

# 中国古钱 价目图录

ZHONG GUO GU QIAN  
JIA MU TU LU

● 董大勇 编著



西北大学出版社

中国古钱价目图录

董大勇 编著

西北大学出版社

中国古钱价目图录

董大勇

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 长安印务总厂印刷

787毫米×1092毫米 1/32开本 12.5印张 270千字

1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷

印数：1—10000

ISBN 7-5604-1293-9/G · 173 定价：20.00元

# 目 录

○古钱定价依据与收藏交易现状分析	·····	(一)
○中国古钱价格	·····	(二三)

古钱定价依据与收藏交易  
现状分析

東林公集

古詩文集卷之三 外集 卷之三

## 古钱定价依据与收藏交易现状分析

自从拙著《中国古钱集藏指南》、《中国珍稀古钱鉴定要领》等书出版面世后，收到不少读者来信，问及中国古钱定价的依据是什么？当前市面上出售的涉及古钱价格的书籍，标标准不准？什么是参考价？自己手中有古钱到哪里去出售？收集哪些古币有增值潜力等等问题。下面我根据自己的收藏经验和对文物市场的了解，分别就这些问题谈谈自己的看法：

### （一）中国古钱定价的依据是什么？

中国古钱的交易和收藏是紧密联系在一起的。在南北朝时代，我国已经有人开始收藏钱币，并著书立说。到了唐代，收藏钱币的风气已相当普遍，邠王李守礼可以说是一位有代表性的钱币收藏家。从70年代出土的西安何家村邠王府遗址窖藏品来看，他几乎收藏了唐代以前所有有代表性的钱币，并且藏有外国钱币，包括非常珍贵的东罗马金银币和日本和同开珍银币。这一方面可以看出当时盛唐时期的经济实力和国际贸易往来的盛况；另一方面，也可以看出钱币收藏家李守礼在收集钱币方面所下的功夫。可以这样说，从钱币进入收藏的范围之后，它就应该有自己在收藏市场上的价格。因之，古代钱币在收藏方面的价格应当是古已有之。不

过，古钱币有了得到社会承认的公开价格，那还是本世纪30年代的事。

1938年，以丁福保、戴葆庭等古钱收藏家为首的中国南、北方钱币收藏界人士会同泉商，为了《中国古钱大辞典》、《历代古钱图说》等工具书的出版，曾专门举行过钱币价格的会商。会商的具体价格，就是后来我们所看到的以上两书钱币标价的来源。客观而言，这次钱币价格会商和上述工具书的出版，为我国钱币收藏史做出了重要的贡献，其影响是深远的。文革期间，不少文物部门收购古钱的价格依据，就是《历代古钱图说》这本书上的标价，当然，并不是按照书上的原价去收购付款，而是按原书的价格按比例压低很多去收。而且书上的标价是指银元，而今日使用人民币收购。那么时至今日这两本书上的价格准确性如何呢？笔者以为它们仍有其重要的参考价值。解放后特别是改革开放以来，大规模基建在全国铺开，古钱的出土量以及珍品和普品的比例都发生了不小的变化。但古钱价格总的格局并没有发生根本性的突破。如果完全按照半个多世纪前的老皇历办事，而不对几十年来的变化和现今古币市场实况作出反映，那也会误导当今的收藏者。

近年来，不少作者为了探索古钱价格，出了一些“目录”、“价目”之类的书籍，对指导当今古钱收藏与交易起了积极的推动作用。但是存在一个普遍问题，就是价格偏高。一枚古币动辄数千、数万。有的书中价值七八万者就有多枚，甚至大有突破十万之势。据我所知，实际上这些年国内市场交易实际情况根本不可能出现这样的高价交易。这种竞相标高价的结果就导致了虚价或者有价无市的后果。所谓



“虚价”就是脱离了古钱本身的实际价值，古钱是古钱，书上的谱价是谱价，两者没有关系；而更严重的后果是由于古钱的谱价很高，许多收藏者依据谱价待价而沽，实际上没有人按谱价去购买，这样长期以来便会造成古钱交易的冷清或称为“脱销”，进而引起古钱市场的萎缩与衰退。我国的古钱交易本来就存在着因文物政策的限制与合法不合法的问题，古钱交易长期处于一种半公开的状态，若加上虚价的干扰，长期下去很可能难以为继。

为了探索钱币标价中的这些问题，笔者近十年来长期密切注视古钱的价格动向，积累了大量资料。在《收藏》杂志担任副主编与编委期间，又广泛汇集了来自全国各地的古钱价格信息，包括来自上海、北京、西安、南昌、杭州、郑州、兰州等地的民间藏刊的版价以及笔者直接获得的钱币交易第一手资料，编出了这本古钱价格图录。

下面，我根据自己的体会，谈谈古钱定价的依据。

首先，要明确古钱的价格是它自身价值的体现，不能带任何臆造与虚拟的成份。古钱的价值主要表现在两个方面：一是历史文物价值，古钱作为一种历史货币，不管价值高低，不能否认它是一种文物，从先秦到民国，古钱币最少有数万种版式版别，但价值有着天壤之别，王莽的“金错刀”、“壮泉四十”、五代的“开平通宝”、大“开元通宝”每一枚要顶上万枚普通北宋钱、清钱。一枚张献忠的“西王赏功”钱价格也相当高。这往往是因为它是中国历史上短暂王朝的存留物或者因其铸造量特别少，抑或能体现出其他特殊的历史意义，所以有很高的历史文物价值。其二是观赏价值，也就是美学欣赏价值。我国有好古的传统，所谓“好古”，就

是文人雅士们对于自己祖先创造的历史文物有一种特殊的喜好。如同对古代书画、玉器、陶瓷的爱好一样，其对象必须是精品、稀见品，我国战国时的齐六字刀和各种布币，不仅造型精美，体现出一种中华民族传统的厚重与大气，非其他各国的货币可比，而且文字均为甲骨文向篆文过渡时的金文，有一种随意而凝重的美感。王莽的“国宝金匱万直”、“金错刀”形态古朴而独特，有很高的美学欣赏价值，令人爱不释手，从东汉至今能有幸获得或观赏过此钱币的人，莫不自认为三生有幸。

上述古钱币的价值是它自身所具备的，不是人为“炒作”起来的。几千年来它们一直获得人们的珍视，不论政治风云如何变幻，人世是非如何变迁，只要中国的历史文化传统不中断，它们自身的价值就不会消失。这也就是我们今天为古钱币定价的最基本依据。

前面已经说过，古钱币定价不能过高，过高便成了虚价。过低也不行，如果低于其自身的价值那就没有人愿意出让，即使愿意出让，也会很快被炒家吃尽或者流失，导致古钱币收藏走向穷途末路。

凡是有一定古钱收藏经验的人都知道，现今全国各地的钱币交易市场或收藏者之间的实际转让价格，都大大低于钱币书籍上的价格，有的是谱价的1/10，有的甚至是几分之一。那么，能不能按这种实际价格去定价呢？笔者以为不可取。首先，要知道当前我国没有一个合法的古钱币交易渠道，由于文物管理方面的某些政策与民间收藏实际状况尚有脱节之处，古钱交易尚处于半合法状态。价格方面必然出现扭曲。另一方面，古钱币本身是不能再生的，不是取之不尽

的资源，总的说来只能越来越少，价格愈来愈贵。我们在定价之时，必须有前瞻性、预见性，估计到古钱币增值的空间。所以只能在现今的实际价格上加上预计增值的部分，再充分考虑到存世量的多寡进行综合平衡才能制定出一部较为合理的古钱币价格目录。本书在这方面所作的尝试和努力，希望广大读者能在交易实践中检验。

## （二）古钱币的交易现状

不少读者来信谈到：手中有古钱币（有的是家中的传世品；有的是在小摊上买的；有的是无意中捡到的；有的是朋友馈赠的等）想要出手，找不到合适的渠道，也有人询问想买一些喜爱的古币，不知到哪里去找？这个问题上面已经说到，目前古钱币的交易渠道并不畅通。不但价格扭曲，而且相当一部分人找不到交易的路子。但是近年来情况已经有所改变，不断向好的方面发展，不少文博和收藏界的权威人士、专家学者不断发出呼吁，要求国家为民间收藏立法，保护民间收藏者的合法权益。一些规格较高的拍卖活动已允许古钱币参拍，中央电视台和一些大报，诸多新闻媒体亦开辟专栏介绍古钱币的价格、防伪和收藏知识等。这实际上等于承认了古钱币的收藏与交易的合法性。而且北京已经正式开辟了钱币交易市场，上海、南京、西安、杭州、南昌等大中城市，也都有了包括钱币交易在内的旧货市场或工艺品市场。虽然假货充斥，钱格不稳定，但随着银行利率降低，各类收藏者队伍的不断扩大，人们对收藏保值的需要越来越强烈，古钱币已从幕后走出来，登上大雅之堂，成为收藏的又一个热点。

笔者在此劝慰初学钱币收藏的朋友，不要急于抛出自己

手中的钱币，要多积累钱币知识，特别是辨伪方面的知识，需知要得到一枚珍贵的古钱真品，是很不容易的事情。古币不断增值，这是常识。80年代初期二三角钱能买到的古币，现在需要二三元。当时四五十元能买到的中高档钱币，现在需花四五百元以上。如果实在想要出手，应尽量把钱币卖给你所了解的经济实力较强的古钱币收藏者，而不要輕易在文物市场上贱价出手。

据笔者所知，现在的钱币市场，北京有劲松潘家园，上海有不夜城、福祐街，南京有夫子庙，西安有八仙庵、书院门、鼓楼等处，兰州有黄庙，郑州有古玩城，最近一些中小城市如安徽黄山、山西运城等，每周也都有定期的集市。如果从收藏的目的出发，可利用现在购买力疲软，古钱价格较低，选择一些精品真品收藏起来。

古钱交易还有一个南北差价的问题，由于历史原因，同样的钱币在南方北方不同的省份，价格差异亦较大，如“半两”钱在陕西价格较低，“崇宁通宝”，“大观通宝”当五、当十的大钱，陕西、山西、河南等省就较江、浙便宜。布币、明刀等也是北方价低于南方。而“孝建四铢”、“洪武通宝”等则南方较北方便宜。四川的南宋钱、南明钱价格也相对较低。王莽“六泉十布”中的珍品虽然在全国都不易见到，但在陕西泉友手中还时有发现。甘肃、宁夏一带近年发现过罕见的西夏文钱，河北、陕晋交界及黄河岸边出现过三孔布。认识这一行情，对了解全国古钱价格的地区差价，有针对性的购藏会有好处。

### (三) 古钱收藏及增值前景

有人认为现在古钱币造假太多，造假的技术太高，没有

“玩头”了。意思是说，真假难辨，不能继续收藏了。其实，此言差矣！当然，现在的假钱确实很多，造假的技术确实很高，但是不是说因为假钱充斥市场，就真假不分或者说假的可以代替真的呢？道高一尺，魔高一丈。中国有句古话：“不遇盘根错节，无以别利器”，只要真正掌握了辨伪技术，掌握了中国历代钱币铸造的基本规律和钱币特征，造假的技术再高，也蒙骗不了人，即使万一走了眼，上了当，也不可因此丧失集藏古钱的信心。笔者了解的情况说明，正是在这些年假货泛滥成灾之时，古钱收藏交易处于低迷状态之时，许多泉友收获很大，购进了不少珍品，如“壮泉四十”、“一刀平五千”、西夏文钱、背陕“元祐通宝”小平钱，“大顺通宝”背工雕母，五代背巨星大“开元通宝”等珍品。这充分说明，白骨精千变万化也逃不过孙悟空的火眼金睛。

其实假钱的出现并非始自今日。清代中叶的造假高手也曾蒙蔽过好多大收藏家，陕西的苏兆年、苏亿年兄弟造假手工艺精湛，曾经轰动一时，但不久也还是被藏家纷纷识破。据说其翻铸、改刻、作伪锈曾达到天衣无缝的地步。这说明收藏古钱中的这种困扰，并不是今日出现的。遇到障碍，只能努力迎接挑战，不断钻研提高辨伪技术，而不应知难而退，更不应丧失信心。

也有一些人认为，古钱币中的大珍品数量如同凤毛麟角，价格也被炒到了“天价”，动辄10万、8万，而一般收藏者经济实力薄弱，能投入的资金很有限，很难取得像样的业绩。其实，这种看法也未必全面。笔者在多处著述中提出收藏钱币在母钱、花钱等门类上尚大有潜力可挖。近年不少泉友收集到了母钱，甚至雕母，西安、天津有泉友收集到了

汉代珍贵花钱，有带钩纹的五铢，甚至多年来未出现过的“六铢”、“骆虞峙钱”、“至宁元宝”等均被四川、黑龙江的泉友收集到手。笔者以为只要真正掌握了识别母钱的本领与技巧，能够以不超过千元购得雕母线，以不超过500元购得母钱、样钱，以100~200元购得宋以前的有代表性的花钱，都是值得的。这些母线与花钱目前尚未得到更多人的重视，其数量将来会越来越来少，增值潜力可观。

目前已出版书籍中的钱币，只是中国古钱币的一部分，还有相当一部分钱币未能入谱，也就是未被发现或未被社会承认。近几年来钱币出品越来越多，越来越奇。如重轮五铢被西安一泉友从出土众多的五铢钱中拣出，五铢背类似飞天及云纹者，过去未见记载。另外半两、五铢均有字在穿上下直读者。这些出品有的已被前人否定，笔者以为尚需慎重研究。再如磬币（俗称桥币，形状如桥）近年出土量很大，多随战国墓葬作殉葬物，其形制整齐划一，有标准化趋势，过去学者认为是铜器，不是钱，那么是何种铜器，有何功能，未见解释。据笔者观察其中有金文者很可能作过行用钱币。另有鱼形币，《陕西金融》期刊作过探讨，不能轻易排除其为钱币的可能性。这方面曾有前车之鉴，过去出土过“良金”钱牌，以丁福保、戴葆庭为代表的钱币界泰斗，曾予否定，说其不属古代货币。近年来在湖北蕲春县战国墓葬中出土，考古学界经过研究，正式承认其为楚国货币。笔者认为，“良金”钱牌上的云纹装饰及特殊形制足以证明其为我国最早的花钱，是一种镇库或开炉的吉祥钱币，也可能是当时的权重钱。再如陕甘一带多次出土古希腊文字铅饼，字母拼音无实际意义，中为螭龙纹，40年代出版的《泉币》杂

志上就曾有人提及，50年代陕西省博物馆有人撰文探讨，均难以确定其为何物，作何用。近年陕西钱币界有人指出其为汉武帝时铸造的“白金三品”之一的“龙币”，得到一些学者的赞同，上海的钱币学者亦逐渐取得共识。这种铅饼，现在经常在西安文物市场上看到，有农民拿来出售，将来如果一旦得到认定，确认其为“白金三品”之一，那其身价将会平步青云，扶摇直上。另外，即使是普通钱币，有一些增值潜力也很大，比如战国的明刀、半两、一化、明化等，现在经常可见，价值很低，但随着时光的推移，其身价将会不断提高。二三年前直径35厘米以上的秦半两不过七八元，现在售价已达七八十元，就是很好的例证。战国至今已超过2200多年，钱币藏量也将愈来愈少。所以，古钱收藏的天地还相当广阔、增值潜力还很大。何况还有相当一部分收藏者并非出于保值，而是醉心于古钱古老的文化氛围与工艺观赏价值，那就更加不会轻易放弃这一爱好了。钱币收藏无论出于爱好与保值，都要首先掌握钱币知识，包括古文字学、书法知识；要熟知中国历史的朝代顺序，最好能掌握各朝代年号；要熟悉刀、布、蚁鼻、环钱的基本形制、铸造特点与所用材质，最重要的是要懂得如何辨伪、辩形、辩声、辨锈色等。现在有不少行骗者，到处打不负责任的广告，列出一两个贵重钱币拓片，说什么自己处有灵丹妙药式的工具书，看了这些书，一夜之间拣选出一枚钱币，就能走上致富之路，然后成为百万富翁。结果读者按照要求寄款七八十到百元左右，收到的却是一本四川某出版社公开出版的“钱币目录”，甚或是一本笔者编著的《中国古钱集藏指南》，凭白无故多收读者数十元。我就收到过不少揭露这种骗局的读者来信。

事实上，收藏钱币决不是瞎蒙乱碰，撞上好运气，就能发财。必须掌握钱币知识，踏踏实实，循序渐进，跨入门径后便不会感到困难了。我收到读者上千封询问古钱集藏方面的信件，其中一部分人文化程度很低，连楷书钱文都不完全认识，而他们手中收藏有较好的古钱，有的拓片看来还是难得的样钱，像这部分读者应当首先学习文化。其实文化低也不怕，只要努力，一样会成为收藏者。当年有一位为钱币学家郑家相帮工的年轻人，原来不识字，后来硬是靠死记硬背基本汉字，辨识钱币图形，几年中就取得了很大的收获。中国先秦刀、布币，都是用金文，看起来很难识辨，但是字数种类也很有限，记住常用的就可以应用了，在用中不断学习自然熟能生巧。

最后，还想提醒泉友们一句，收藏要遵纪守法，盗墓、走私之事不可为。来历不明或与违法者有染的钱币，最好不要购藏，以免因小失大，背离了收藏古钱币的初衷。

编者 董大勇

1997年12月29日于暮晴轩



# 中国古钱价格

编 者

1. 中国古钱图说  
2. 中国古钱图说续编  
3. 中国古钱图说续编续编  
4. 中国古钱图说续编续编续编  
5. 中国古钱图说续编续编续编续编  
6. 中国古钱图说续编续编续编续编续编  
7. 中国古钱图说续编续编续编续编续编续编  
8. 中国古钱图说续编续编续编续编续编续编续编  
9. 中国古钱图说续编续编续编续编续编续编续编续编  
10. 中国古钱图说续编续编续编续编续编续编续编续编续编

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)