

汝 信 主编 / 彭立勋 李鹏程 副主编

A HISTORY OF
WESTERN AESTHETICS

西方美学史

第四卷

金惠敏 赵士林 霍桂桓 刘悦笛 等著



汝 信 主编 / 彭立勋 李鹏程 副主编

A HISTORY OF
WESTERN AESTHETICS

西方美学史

第四卷
二十世纪美学

金惠敏 赵士林 霍桂桓 刘悦笛 等著

图书在版编目 (CIP) 数据

西方美学史(第四卷)二十世纪美学/汝信主编.
—北京: 中国社会科学出版社, 2008.5
ISBN 978-7-5004-6967-4

I. 西… II. 汝… III. 美学史—西方国家—20 世纪
IV. B83-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 077587 号

责任编辑 黄德志
责任校对 李小冰
封面设计 奇文云海
技术编辑 郑以京 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 君升印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

开 本 640 × 960 1/16

印 张 54.75

插 页 6

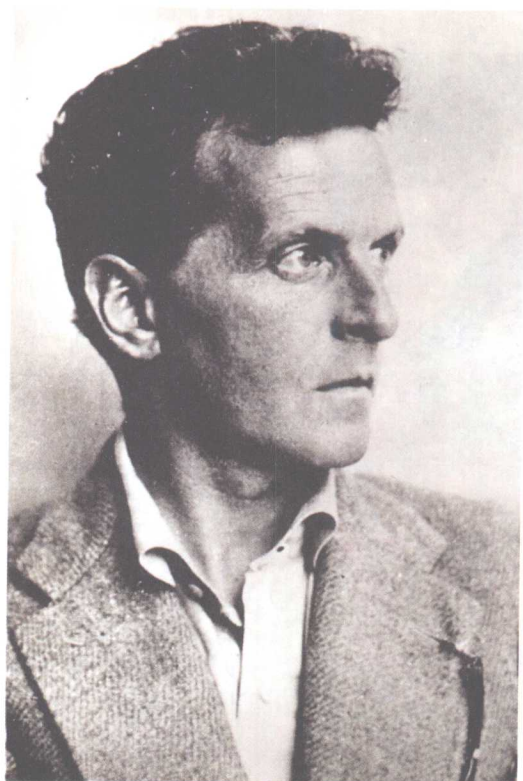
字 数 761 千字

定 价 60.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



▶ | 海德格尔



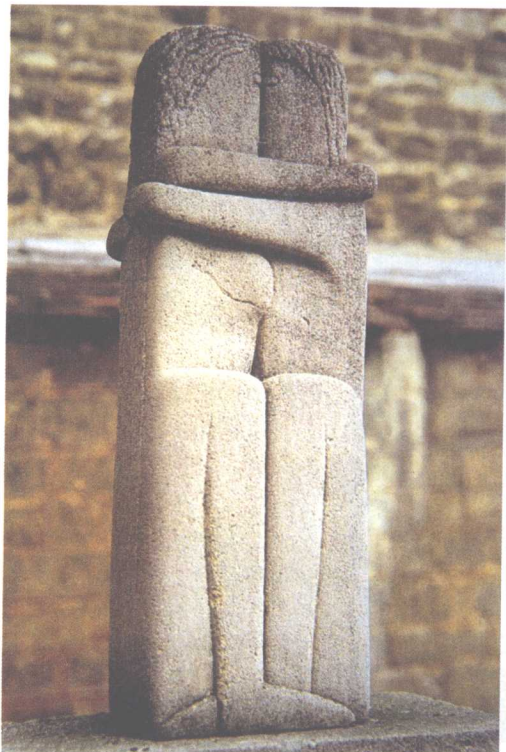
◀ | 维特根斯坦



▲ 圣维克多山 1904—1906年，油画，73×91厘米，费城艺术博物馆藏 [法国] 塞尚



▶ 亚威农少女 1907年，
油画，244×233.5厘米，
纽约现代艺术博物馆藏
[西班牙] 毕加索



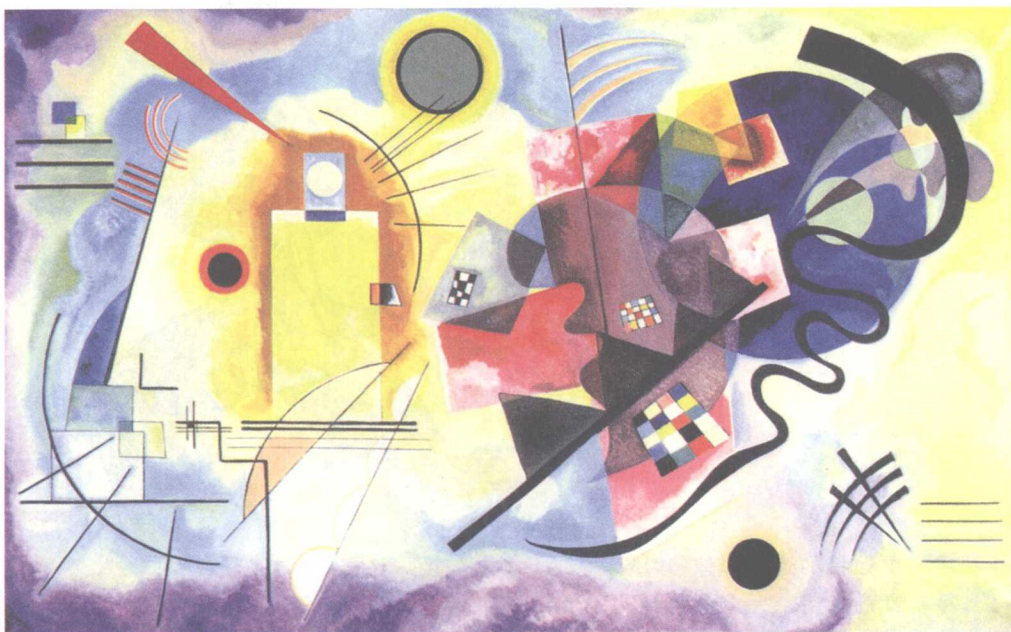
吻 1909年，石雕，高90厘米，巴黎蒙帕纳斯墓地 [罗马尼亚] 布朗库西



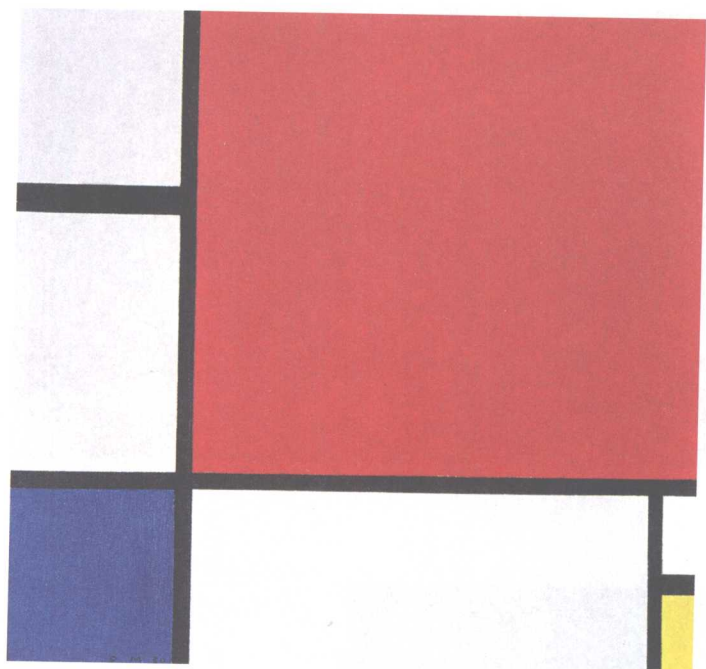
空间中独特的连续形体 1913年，青铜雕塑，高112厘米，伦敦泰特美术馆藏 [意大利] 波丘尼



▲ 泉 1917年,瓷小便池现成品, 61×48×36厘米,米兰阿图罗·施瓦兹收藏 [法国] 杜尚



▲ 黄—红—蓝 1925年,油画,127×200厘米,巴黎蓬皮杜艺术中心藏 [俄国] 康定斯基



红、黄、蓝构成 1930年, 油画, 45 × 45 厘米, 苏黎士私人收藏, [荷兰] 蒙德里安



走在雨中的人 1948年, 青铜雕塑, 高 77 厘米, 苏黎士贾科梅蒂基金会藏 [瑞士] 贾科梅蒂



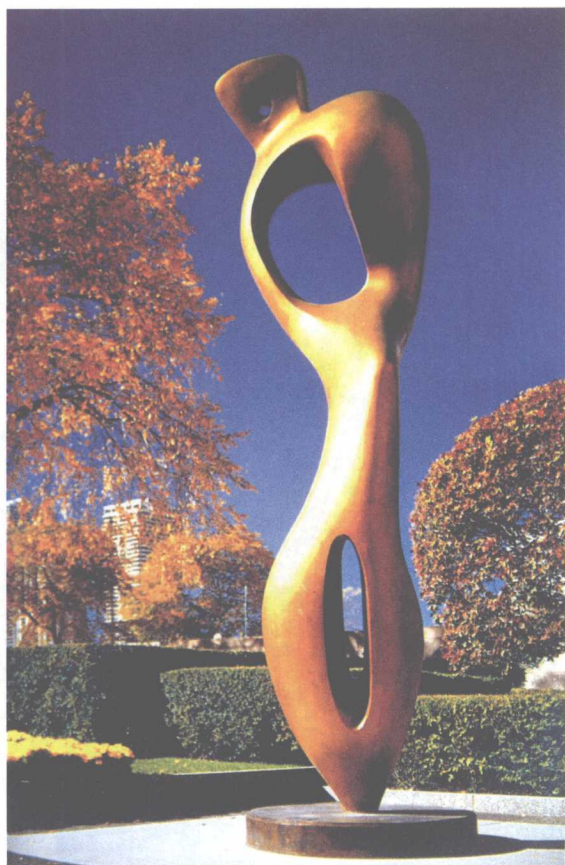
第 31 号 1950 1950 年，布，混合材料，269.5 × 530.8 厘米，纽约现代艺术博物馆藏
[美国] 波洛克



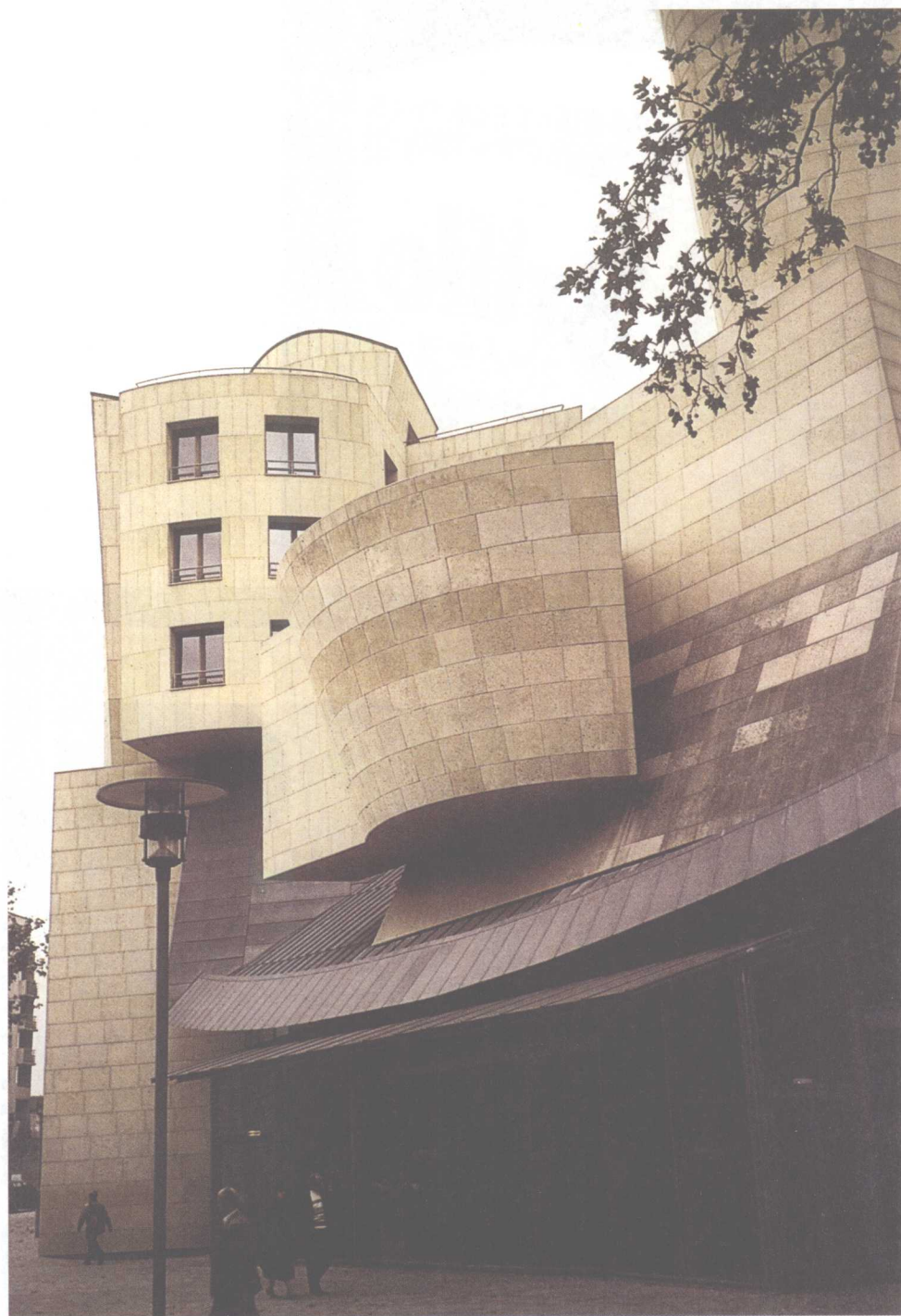
油脂椅 1963 年，木、油脂、金属，47 × 42 × 100 厘米，达姆施塔特黑森林州立美术馆藏 [德国] 波依斯



布乐利盒子 1964年，
木材、颜料，43.2 ×
43.2 × 35.6 厘米，纽约
现代艺术博物馆藏，
[美国] 安迪·沃霍尔



大内在形 1982年，青铜雕塑，高
511厘米，芝加哥美术学院 [英国]
亨利·摩尔



▲ | 美国文化中心 1989年,巴黎 [美国] 弗兰克·盖里

目 录

导 论	1
一 如何哲学地理解 20 世纪西方美学	1
二 如何政治地理解 20 世纪西方美学	5
三 如何文化地理解 20 世纪西方美学	10
四 “时间”概念与 20 世纪西方美学的分期问题	15
第一章 无意识美学	19
第一节 概论	19
第二节 弗洛伊德的美学思想	25
一 弗洛伊德的美学著作	27
二 对艺术的精神分析研究	28
三 对达·芬奇及其创作的一个精神分析实例	34
四 结语:几点批评意见	38
第三节 荣格的美学思想	40
一 荣格美学思想的心理学基础	41
二 荣格的美学思想	47
第二章 形式主义美学	53
第一节 概论	53
第二节 贝尔的美学思想	59
一 《艺术》的艺术之源	59
二 《艺术》的理论来源	61
三 “有意味的形式”假说	62
四 “审美感情”论	64

五 形式与感情:循环论证	65
第三节 弗莱的美学思想	66
一 为“后印象派”辩护	67
二 “纯美学标准”的出现	68
三 现实与想象生活:“双重生活”论	70
四 关于“创造的视觉”	73
第三章 生命美学	76
第一节 概论	76
第二节 柏格森的美学思想	85
一 “绵延”:经验的真实	86
二 艺术与经验的独特性	91
三 艺术与经验的能动性	95
四 简短的归纳和评论	98
第四章 距离美学	100
第一节 概论	100
第二节 布洛的美学思想	105
一 “距离”可以“插入”吗?	107
二 “否定”和“肯定”对构成审美经验的意义	110
三 距离的二律背反	114
四 恰当的距离与距离的多样性	116
五 距离与参与	119
六 心灵与媒介	123
七 结语	125
第五章 表现主义美学	128
第一节 概论	128
第二节 克罗齐的美学思想	131
一 早期美学思想	132

二 后期美学思想	147
第三节 科林伍德的美学思想	160
一 前期美学思想	160
二 后期美学思想	173
第六章 实用主义美学	185
第一节 概论	185
第二节 桑塔耶纳的美学思想	193
一 桑塔耶纳美学的哲学基础:自然主义	193
二 美的本质	194
第三节 杜威的美学思想	202
一 杜威在 20 世纪在接受	203
二 “活的生物”	205
三 恢复艺术与非艺术之间的连续性	207
四 “一个经验”	210
五 一种情感形成的“柠檬汁”理论	213
六 美学与杜威的改造计划	216
七 杜威美学的历史针对性和当代意义	217
第七章 符号论美学	220
第一节 概论	220
第二节 卡西尔的美学思想	227
一 生平概要与主要著述	227
二 “符号形式哲学”的奠基	228
三 艺术作为“符号体系”	229
第三节 苏珊·朗格的美学思想	233
一 学术生涯与思想脉络	233
二 “艺术是人类情感符号的形式创造”	235
三 关于“虚幻”观念:以“虚幻空间”为例	240

四	“艺术知觉”就是“一种直觉活动”	242
五	作为“符号”的艺术整体	244
第八章	现象学美学	247
第一节	概论	247
第二节	盖格尔的现象学美学思想	252
一	现象学美学及其研究方法	254
二	审美经验及其基本构成	257
三	审美价值与人类生存的关系及其特征	262
第三节	英伽登的现象学美学思想	266
一	文学艺术作品的“本体论”	271
二	文学艺术作品的“认识论”	275
三	审美价值和艺术价值	280
第四节	杜夫海纳的现象学美学思想	283
一	独特的个人生平	283
二	现象学的锚地	286
三	从现象学转入先验论与自然哲学	295
第五节	现象学文学批评·结论	303
一	基本立场	303
二	具体做法	304
第九章	存在美学	307
第一节	概论	307
第二节	海德格尔的美学思想	312
一	借人的存在之理解来通达存在的意义	313
二	艺术作品的存在与真理的发生	337
第三节	萨特的美学思想	364
一	生平及主要著作	364
二	处境中的自由	366

三	介入就是揭露,揭露就是改变	378
四	写作就是要求自由	382
五	读者召唤作家	386
六	从处境文学到实践文学	394
七	从自由的悲剧到处境剧	400
第十章	分析美学	406
第一节	概论	406
第二节	维特根斯坦的美学思想	411
一	生平概述	411
二	“美学”与其概念使用	413
三	“生活形式”及其文化语境	417
四	“语言游戏”、“家族相似”及开放的概念	420
五	“看见”与“看似”的视觉之分	424
六	“日常生活美学”的内在取向	427
第三节	古德曼的美学思想	428
一	简要生平和哲学著作	428
二	《艺术的语言》的巨大建树	430
三	相关重要影响	434
第四节	迪基的美学思想	436
一	论“审美态度的神话”	436
二	“艺术惯例论”的出场	442
三	对“惯例论”的不断修正	447
四	“惯例论”的困境	449
第五节	丹托的美学思想	451
一	学术生涯和主要著述	451
二	“艺术界”理论	453
三	“平凡物的变形”说	459
四	“艺术终结论”	462

第十一章 社会批判美学	470
第一节 概论	470
第二节 卢卡奇的美学思想	478
一 学术生涯及思想历程	478
二 《审美特性》的哲学观和方法论	485
三 若干审美原理的诠释	490
第三节 本雅明的美学思想	498
一 从经验到体验:审美本体的类型转换	499
二 从口传到媒介:审美生产方式的变迁	505
三 从魅灵到复制:艺术生产的类型变化	509
四 从审美到政治:艺术社会功能的特征	512
第四节 阿多诺的美学思想	515
一 生平与思想历程	516
二 阿多诺的早期思想	517
三 文化产业批判	520
四 否定的辩证法	523
第五节 马尔库塞的美学思想	525
一 生平与著述	525
二 政治哲学:对技术理性的批判	527
三 激进美学:解放爱欲与建立新感性	535
四 大众文化理论:从“整合”到“颠覆”	542
第十二章 结构主义美学	548
第一节 概论	548
第二节 列维—斯特劳斯的美学思想	553
一 生平及结构思想的形成	553
二 艺术与社会的关系	557
三 艺术创作的“压缩模式”理论	559
四 艺术与文化	563
五 结束语	566