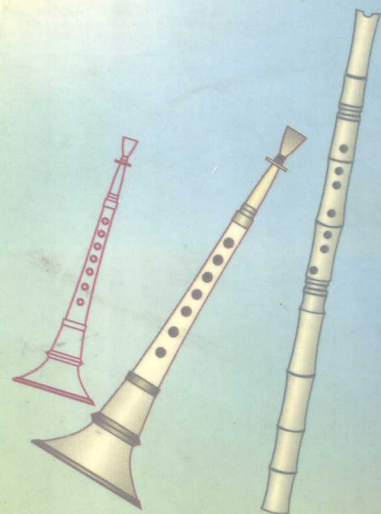
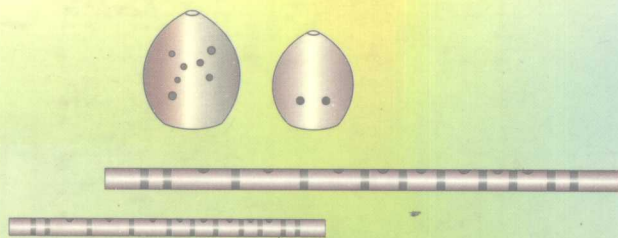
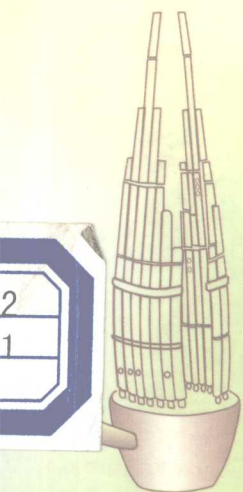


笛·箫·埙· 笙·唢呐 吹奏指南

陆金山 编著



南开大学出版社

笛·箫·埙·笙·唢呐 吹奏指南

陆金山 编著

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

笛、箫、埙、笙、唢呐吹奏指南/陆金山编著. — 天津:南开大学出版社, 2000.8
(音乐教育学习指导丛书)
ISBN 7-310-01316-6

I. 笛... II. 陆... III. 民族管乐器-吹奏法-中国
IV. J632.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27917 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号

邮编:300071 电话:(022)23508542

出版人 张世甲

承印 南开大学印刷厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2000 年 9 月第 1 版

印次 2000 年 9 月第 1 次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 15

字数 373 千字

印数 1 — 3000

定价 26.00 元

前 言

中国吹奏乐器素以历史悠久、品类繁多、性能优越、表现力丰富而著称。它们各自所具有的独特音色及其在器乐艺术百花园中展示出的诱人的艺术魅力,历来令世人所瞩目。由于它们在音乐表现功能上的不断进步和完善。使得它们在中国器乐艺术史的各个阶段中均占有突出地位。然而它们真正得以迅速发展并屡创辉煌的时代还是中华人民共和国建国以后。

在以众多成员组成的吹奏乐器家族中,笛、箫、埙、笙、唢呐等最具广泛的社会代表性和社会普遍性,这些乐器久盛不衰,一直为广大劳动人民所喜爱。为了弘扬优秀民族文化,进一步推广和普及中国吹奏乐器,我应南开大学出版社之约,编写了这本书。

书中除对学好吹奏必须掌握的四大要素——呼吸、口形、手指、舌头(简称气、唇、指、舌)等基本方法做了专门论述外,还分别对笛、箫、埙、笙、唢呐的有关知识、演奏理论和常用技巧予以介绍,同时结合演奏技巧的讲述,还编选了相应的练习曲和乐曲,供读者学练时选用。

由于水平所限,缺点错误在所难免,欢迎批评指正。

陆金山

一九九九年三月于天津音乐学院

目 录

第一章 基本知识	(1)
第一节 笛	(1)
一、构造	(1)
二、定调	(1)
三、分类	(2)
四、音域	(2)
五、指法与转调	(2)
六、吹笛姿势与持笛按孔法	(11)
七、笛膜的用途与选、贴	(12)
第二节 箫	(14)
一、构造与种类	(14)
二、定调	(17)
三、音域	(17)
四、指法与转调	(17)
五、吹箫姿势与持箫按孔法	(30)
第三节 埙	(32)
一、构造	(32)
二、定调	(33)
三、音域	(33)
四、指法与转调	(34)
五、吹埙姿势与持埙按孔法	(41)
第四节 笙	(43)
一、构造	(43)
二、音位和音域	(44)
三、和声配置法	(48)
四、转调	(50)
五、吹笙姿势与持笙按孔法	(50)
第五节 唢呐	(52)
一、构造	(52)
二、定调	(53)
三、分类	(53)
四、音域	(54)
五、指法与转调	(54)
六、吹唢呐姿势与持唢呐按孔法	(61)

第二章 基本方法	(63)
第一节 呼吸	(63)
第二节 口形	(65)
第三节 手指	(65)
第四节 舌头	(66)
第三章 常用技巧	(67)
第一节 震音	(67)
第二节 吐音	(68)
第三节 颤音	(70)
第四节 滑音	(73)
第五节 历音	(75)
第六节 花舌音	(76)
第七节 叠音	(77)
第八节 倚音	(78)
第九节 波音	(79)
第十节 送音	(79)
第四章 练习曲和乐曲	(81)
第一节 笛的练习曲和乐曲	(81)
一、练习曲(20首)	(81)
二、乐曲	(96)
1. 延河春早	(96)
2. 运粮忙	(99)
3. 高原上的节日	(103)
4. 江河水	(105)
5. 牧场欢歌	(107)
第二节 箫的练习曲和乐曲	(114)
一、练习曲(15首)	(114)
二、乐曲	(123)
1. 春江花月夜	(123)
2. 春晓吟	(127)
3. 昭君怨	(129)
4. 朝元歌	(131)
5. 中花六板	(132)
第三节 埙的练习曲和乐曲	(135)
一、练习曲(15首)	(135)
二、乐曲	(144)

1. 汉宫秋月·····	(144)
2. 思春·····	(146)
3. 独乐寺怀古·····	(148)
4. 小月儿高·····	(151)
5. 嫁好郎·····	(155)
第四节 笙的练习曲和乐曲·····	(158)
一、练习曲(15首)·····	(158)
二、乐曲·····	(168)
1. 孔雀开屏·····	(168)
2. 乡村新歌·····	(172)
3. 海南春晓·····	(177)
4. 挂红灯·····	(182)
5. 晋调·····	(187)
第五节 唢呐的练习曲和乐曲·····	(192)
一、练习曲(15首)·····	(192)
二、乐曲·····	(206)
1. 淘金令·····	(206)
2. 柳青娘·····	(209)
3. 凤阳歌绞八板·····	(211)
4. 抬花轿·····	(215)
5. 欢庆·····	(223)
附:常用音乐符号一览表·····	(229)

第一章 基本知识

第一节 笛

一、构造

笛,吹孔气鸣乐器,它的音色清脆、明亮,多用于活泼、欢快等乐曲中。笛的种类很多,有六孔、七孔、八孔等多种,还有加键笛等。本书介绍的是历史悠久、流行广泛的六孔笛。

竹制。管身开一个稍大的吹孔。一个膜孔。六个音孔。两个前出音孔。两个后出音孔。吹孔、膜孔、音孔、出音孔一般为椭圆形。底端为开管。管内吹孔旁(笛头一方)装有软木制笛塞。管身外围缠有丝线圈,线圈上涂有生漆(也有不缠线不涂漆的)。

笛子各部位名称。如图 1:

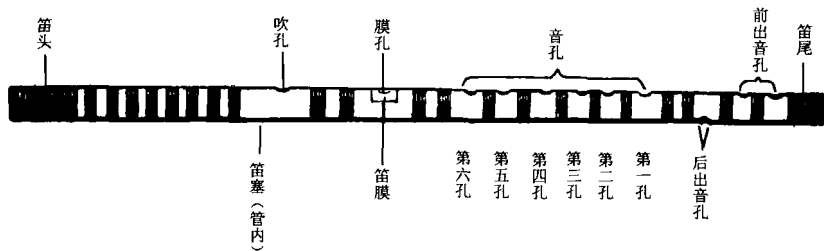


图 1

为了克服气温变化对音准的影响制作有插口笛,这种笛除膜孔与第六孔之间或膜孔与吹孔之间装有活动调音插口外,构造与上图完全相同。如图 2:

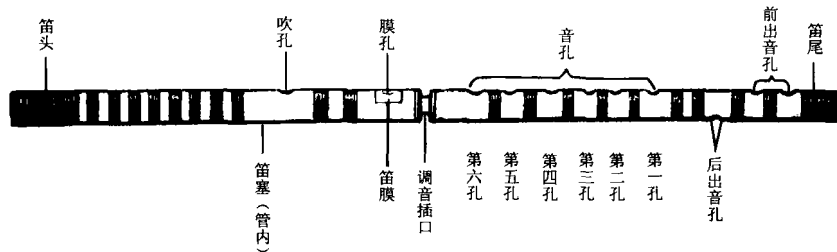


图 2

二、定调

笛子的调,是以同时开放第一、二、三,三个音孔所发之实际音高来确定。如同时开放这三个音孔所发之实际音高为“D”,即为 D 调笛。同时开放这三个音孔

所发之实际音高为“G”，即为 G 调笛。

通常所谓“开三孔作 1”，在吹奏指法上并不是指只开第三孔这一个音孔作“1”音，而是指同时开放第一、二、三，三个音孔作“1”音。

通常所谓“筒音”，是专指将六个音孔全部按闭，采用最为徐缓的呼气，发出来的全部笛管的最低音。如(筒音作 5)是指这个最低音作“5”音，并不包括它的第二倍音“5”、第三倍音“2”、第四倍音“5”以及第五倍音“7”等。

“开三孔作 1”实际等于“筒音作 5”。因为筒音作“5”音时。开第一孔就是“6”音，开第一、二孔就是“7”音，开第一、二、三孔即为“1”音。

三、分类

笛管粗细、长短不同，可以导致发音高低不同。人们正是以此为依据制作了适应各种不同需要的、调高不同的笛子。

1. 曲笛类(大笛、低音笛)

因伴奏昆曲而得名。笛管较粗较长。发音较低，具有宽厚、柔和、丰满等特点。其中有筒音为 a^1 、 $\sharp g^1$ 、 g^1 等的 D、 $\sharp C$ 、C 调以及调子更低的各种曲笛。

2. 梆笛类(小笛、高音笛)

因伴奏梆子剧而得名。笛管较细较短。发音较高，具有嘹亮、结实、有力等特点。其中有筒音为 d^2 、 $\flat e^2$ 、 e^2 等的 G、 $\flat A$ 、A 调以及调子很高的各种梆笛。

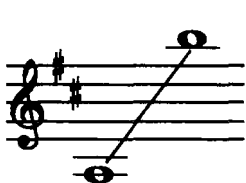
3. 中笛类(中音笛)

笛管的粗细、长短和音高、音色特点均介于曲笛和梆笛之间，故称中笛。其中有筒音为 $\flat b^1$ 、 b^1 、 c^2 、 $\sharp c^2$ 的 $\flat E$ 、E、F、 $\sharp F$ 调四种中笛。

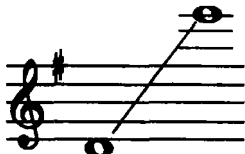
四、音域

笛子的音域一般为十六度。

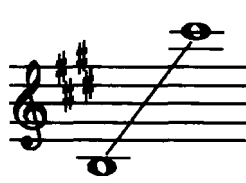
现以 D 调曲笛、G 调梆笛、E 调中笛为例，列表说明笛子的音域(实际音高都比记谱高八度)。



D 调曲笛的音域



G 调梆笛的音域



E 调中笛的音域

如果笛子质量较好，演奏者又有较高的水平，还可以吹出更高的几个音来。

五、指法与转调

在笛子上演奏高低不同的音时，手指必须根据需去开放或者按闭音孔。这

种手指开闭音孔的方法称为“指法”。

指法正确与否,不仅关系到演奏技巧能否充分发挥,而且还关系到所发之音的音准、音色、音量等的优劣,应当重视。

前已讲过,笛子的调是以同时开放第一、二、三,三个音孔所发之实际音高来确定。那么,反过来也可以这样说:“同时开放某笛子的第一、二、三,三个音孔作“1”音(即筒音作5)吹出来的调,就是该笛子的本调”。如:F调笛以开三孔作“1”音吹出来的调就是F调。G调笛以开三孔作“1”音吹出来的调就是G调。

演奏中遇有转调,当然可以采用更换笛子的方法去转调。然而从演奏的实际需要和乐曲的风格要求来看,仅仅采用更换笛子转调这一种方法还不够。实际演奏中,经常会遇到来不及换笛的情况(如一首乐曲中的转调或多首乐曲不间断地联奏时的转调)。乐曲风格要求上也会遇到换笛以后吹出来不太“对味”的情况。这样,便要求吹奏者还要学会在一支笛子上以通过改变原有指法和移动音阶主音位置的方法进行转调的方法。这种转调方法与更换笛子的转调方法互相补充,便可满足演奏各种调子各种风格乐曲的实际需要。

现将笛子五个常用调和半音阶的指法表列出(表中○表示开孔,●表示闭孔,◐表示开半孔)。

一、以简音作“5”(本调)的指法

吹 法	吹 孔	膜 孔	指	法	发 音	备 注
平 吹 (缓吹)	○	□	● ● ● ● ● ● ● ●	5		
	○	□	● ● ● ● ● ● ● ○	6		
	○	□	● ● ● ● ○ ○	7	呼气适当加急	
	○	□	● ● ● ○ ○ ○	1		
	○	□	● ● ○ ○ ○ ○	2		
	○	□	● ○ ○ ○ ○ ○	3		
	○	□	● ○ ○ ○ ○ ○	4		第一种指法,比较适于演奏滑音。 第三种指法,呼气适当减缓。
	○	□	○ ● ● ● ○ ○			
	○	□	○ ● ● ○ ○ ○			
	○	□	○ ● ● ● ● ● ● ●	5	第一种指法发音较亮。 第二种指法发音较暗。	
超 吹 (急吹)	○	□	● ● ● ● ● ● ● ●	6		
	○	□	● ● ● ● ● ● ○	7		
	○	□	● ● ● ● ○ ○	1	呼气适当加急。	
	○	□	● ● ○ ○ ○ ○	2		
	○	□	● ○ ○ ○ ○ ○	3		
	○	□	● ○ ○ ○ ○ ○	4		第一种指法,比较适于演奏滑音。 第二种指法,呼气适当减缓。
	○	□	○ ● ● ● ● ● ○			
	○	□	○ ● ○ ○ ○ ○			
	○	□	● ○ ● ● ○ ○			
	○	□	○ ● ● ● ● ● ● ●	5	第二种指法,呼气要更急些。	
	○	□	○ ● ● ○ ○ ○	6		
	○	□	● ● ○ ● ● ○			
	○	□	● ● ○ ○ ● ○			

二、以简音作“2”的指法

吹 法	吹 孔	膜 孔	指 法	发 音	备 注
平 吹 (缓吹)	○	□	● ● ● ● ● ● ●	2̣	
	○	□	● ● ● ● ● ● ○	3̣	
	○	□	● ● ● ● ● 1/2 ○	4̣	第一种指法,呼气适当减缓。第二种指法,呼气大幅度减缓。
	○	□	● ● ● ● ● ○ ●	4̣	
	○	□	● ● ● ○ ○ ○ ○	5̣	
	○	□	● ● ○ ○ ○ ○ ○	6̣	
	○	□	● ○ ○ ○ ○ ○ ○	7̣	
	○	□	1/2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	1	第一种指法,比较适于演奏滑音。第三种指法,呼气适当减缓。
	○	□	○ ● ● ● ● ○ ○		
	○	□	○ ● ● ○ ○ ○ ○		
	○	□	○ ● ● ● ● ● ●	2	第一种指法发音较亮。第二种指法发音较暗。
超 吹 (急吹)	○	□	● ● ● ● ● ● ●	2	
	○	□	● ● ● ● ● ● ○	3	
	○	□	● ● ● ● ● 1/2 ○	4	第一种指法,呼气适当减缓。第二种指法,呼气大幅度减缓。
	○	□	● ● ● ● ● ○ ●		
	○	□	● ● ● ○ ○ ○ ○	5	
	○	□	● ● ○ ○ ○ ○ ○	6	
	○	□	● ○ ○ ○ ○ ○ ○	7	
	○	□	1/2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	1̣	第一种指法,比较适于演奏滑音。第二种指法,呼气适当减缓。
	○	□	○ ● ● ● ● ● ○		
	○	□	○ ● ○ ○ ○ ○ ○		
	○	□	● ○ ● ● ○ ○ ○	2̣	第二种指法,呼气要更急些。
	○	□	○ ● ● ○ ○ ○ ○		
	○	□	● ● ○ ● ● ○ ○		
	○	□	● ● ○ ○ ● ○ ○	3̣	

三、以简音作“6”的指法

吹 法	吹 孔	膜 孔	指	法	发 音	备 注			
平 吹 (缓吹)	○	□	●	●	●	●	●	6	第一种指法,呼气适当减缓。第二种指法,呼气大幅度减缓。
	○	□	●	●	●	●	●	7	
	○	□	●	●	●	●	●	1	
	○	□	●	●	●	●	○	2	
	○	□	●	●	○	○	○	3	
	○	□	●	●	○	○	○	4	
	○	□	●	●	○	○	○	5	第一种指法,呼气适当减缓。
	○	□	●	○	●	●	○	6	
	○	□	●	○	○	○	○	7	
	○	□	○	●	●	●	○	1	
	○	□	○	●	●	○	○	2	
	○	□	○	●	●	●	●	3	
超 吹 (急吹)	○	□	●	●	●	●	●	6	第一种指法发音较亮。第二种指法发音较暗。
	○	□	●	●	●	●	○	7	
	○	□	●	●	●	●	●	1	第一种指法,呼气适当减缓。第二种指法,呼气大幅度减缓。
	○	□	●	●	●	●	○	2	
	○	□	●	●	○	○	○	3	
	○	□	●	●	○	○	○	4	
	○	□	●	○	●	○	○	5	
	○	□	●	○	○	○	○	6	
	○	□	○	●	●	●	○	7	两种指法,呼气均要适当减缓。
	○	□	○	●	○	○	○	1	
	○	□	○	●	○	○	○	2	
	○	□	○	●	○	○	○	3	
	○	□	○	●	○	○	○	4	
	○	□	○	●	○	○	○	5	
	○	□	○	●	○	○	○	6	第一种指法,比较适于演奏滑音。第二种指法,呼气适当减缓。
	○	□	○	●	○	○	○	7	
○	□	○	●	○	○	○	1	第二种指法,呼气要更急些。	
○	□	○	●	○	○	○	2		
○	□	○	●	○	○	○	3		
○	□	○	●	○	○	○	4		
○	□	○	●	○	○	○	5		
○	□	○	●	○	○	○	6		

四、以简音作“3”的指法

吹 法	吹 孔	膜 孔	指	法	发 音	备 注
平 吹 (缓吹)	○	□	● ● ● ● ● ● ●		3	第一种指法,呼气适当减缓。第二种指法,呼气大幅度减缓。
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		4	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		5	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		6	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		7	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		1	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		2	第一种指法,比较适于演奏滑音。第三种指法,呼气适当减缓。
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		3	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		4	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		5	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		6	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		7	
超 吹 (急吹)	○	□	● ● ● ● ● ● ●		3	第一种指法发音较亮。第二种指法发音较暗。
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		4	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		5	第一种指法,呼气适当减缓。第二种指法,呼气大幅度减缓。
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		6	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		7	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		1	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		2	两种指法,呼气均要适当减缓。
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		3	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		4	第一种指法,比较适于演奏滑音。第二种指法,呼气适当减缓。
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		5	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		6	第二种指法,呼气要更急些。
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		7	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		1	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		2	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		3	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		4	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		5	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		6	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		7	
	○	□	● ● ● ● ● ● ●		1	

五、以简音作“1”的指法

吹 法	吹 孔 膜 孔 指 法							发 音	备 注
平 吹 (缓吹)	○	□	●	●	●	●	●	1̣	
	○	□	●	●	●	●	○	2̣	
	○	□	●	●	●	●	○ ○	3̣	
	○	□	●	●	●	○	○ ○	4̣	呼气适当加急。
	○	□	●	●	○	○	○ ○	5̣	
	○	□	●	○	○	○	○ ○	6̣	
	○	□	○	○	●	○	● ○	7̣	两种指法,呼气均要大幅度加急。
	○	□	○	○	○	○	○ ○		
	○	□	○	●	●	●	●	1	第一种指法发音较亮。 第二种指法发音较暗。
超 吹 (急吹)	○	□	●	●	●	●	●		
	○	□	●	●	●	●	○	2	
	○	□	●	●	●	●	○ ○	3	呼气适当加急。
	○	□	●	●	●	○	○ ○	4	
	○	□	●	●	○	○	○ ○	5	
	○	□	●	○	○	○	○ ○	6	
	○	□	○	○	●	○	● ○	7	两种指法,呼气均要大幅度加急。
	○	□	○	○	○	○	○ ○		
	○	□	○	●	●	●	●	1̣	第二种指法,呼气要更急些。
	○	□	○	●	●	○	○ ○		
	○	□	●	●	○	●	● ○	2̣	
	○	□	●	●	○	○	● ○		

六、以简音作“5”(本调)的半音阶指法

吹 法	吹 孔	膜 孔	指	法	发 音	备 注				
平 吹 (缓 吹)	○	□	●	●	●	●	●	5		
	○	□	●	●	●	●	●	●		#5
	○	□	●	●	●	●	○	6		
	○	□	●	●	●	●	●	○	#6	第一种指法,呼气适当减缓。第二种指法,呼气大幅度减缓。
	○	□	●	●	●	●	○	●		
	○	□	●	●	●	●	○	○	7	呼气适当加急。
	○	□	●	●	●	○	○	○	1	第一种指法,比较适于演奏滑音。第二种指法,呼气适当减缓。
	○	□	●	●	●	○	○	○	#1	
	○	□	●	●	○	○	○	○	2	
	○	□	●	●	○	○	○	○	#2	第一种指法,呼气适当减缓。
	○	□	●	○	●	●	○	○	2	
	○	□	●	○	○	○	○	○	3	第一种指法,比较适于演奏滑音。第三种指法,呼气适当减缓。
	○	□	●	○	○	○	○	○	4	
	○	□	○	●	●	●	○	○	4	
	○	□	○	○	●	○	●	○	#4	两种指法,呼气均要大 幅度加急。
	○	□	○	○	○	○	○	○	4	
	○	□	○	○	○	○	○	○	5	第一种指法发音较亮。 第二种指法发音较暗。
超 吹 (急)	○	□	●	●	●	●	●	●	#5	
	○	□	●	●	●	●	●	●	6	
	○	□	●	●	●	●	○	#6		
	○	□	●	●	●	●	●	○	#6	第一种指法,呼气适当减缓。第二种指法,呼气大幅度减缓。
	○	□	●	●	●	●	○	●		
	○	□	●	●	●	●	○	○	7	呼气适当加急。
	○	□	●	●	●	○	○	○	1	第一种指法,比较适于演奏滑音。第二种指法,呼气适当减缓。
	○	□	●	●	●	○	○	○	#1	
	○	□	●	●	○	●	○	○	2	
	○	□	●	●	○	○	○	○	2	两种指法,呼气均要适 当减缓。
	○	□	●	○	●	○	○	○	#2	
	○	□	●	○	○	○	○	○	3	

吹)	○	□	◐	○	○	○	○	4	第一种指法,比较适于演奏滑音。 第二种指法,呼气适当减缓。
	○	□	○	●	●	●	○		
	○	□	○	●	○	○	○		
	○	□	●	○	●	●	○		
	○	□	○	○	●	○	●	#4	前两种指法,呼气均要大幅度加急。
	○	□	○	○	○	○	○		
	○	□	○	●	●	●	○		
	○	□	○	●	●	●	●	5	第二种指法,呼气要更急些。
	○	□	○	●	●	○	○		
	○	□	●	●	◐	●	●	#5	
	○	□	●	●	◐	●	●		
	○	□	●	●	○	●	○		
	○	□	●	●	○	●	○	6	
	○	□	●	●	○	○	●		
	○	□	●	◐	○	○	●	#6	这四个超吹高音在过去的演奏实践中很少用到,现在已开始逐渐被人们广泛地采用了。 四个音的五种指法,呼气均要更急些。
	○	□	●	○	●	●	○	7	
	○	□	●	○	●	●	●		
	○	□	●	○	●	○	○	1	
	○	□	○	○	●	○	○	#1	