



郝庆堂	朱正发
王保才	沈晓峰
庄志深	任 冉
黄庆享	韩玉禄
侯凤岩	武铁敬
田明兴	刘飞泉
刘 杰	孙希民
沈宏生	杨以平
毛浓丹	宋业岩
周 靖	曹秋生

中国艺术研究院艺术工作室

2008 届毕业生作品集

山水画创作研究工作室

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

- 主编 王文章
- 副主编 张晓凌 孙建君
- 本卷主编 赵欣耿

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集/王文章主编. —北京:文化艺术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5039-3525-1

I. 中… II. 王… III. 艺术-作品综合集-中国-现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076426号

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集 山水画创作研究工作室

主 编 王文章

副 主 编 张晓凌 孙建君

本卷主编 赵欣歌

责任编辑 张勍倩

特约编辑 唐新江 韩向阳

设计总监 赵 健

设 计 丘 元

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号

邮 编 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2008年6月第1版
2008年6月第1次印刷

开 本 16

印 张 3.5

字 数 20千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3525-1/J.944

定 价 500.00元 (全套十册)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集 山水画创作研究工作室

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

主编 王文章

副主编 张晓凌 孙建君

本卷主编 赵欣歌



王文章

中国艺术研究院

院长

党委书记

博士生导师

研究员

面向未来的起点

——写予2008 届中国艺术研究院研究生班作品集

又在春夏之交看到新一届研究生班毕业生的作品，他们富有探索精神的画面，让我们感受到青年艺术家富有朝气的创造力。也许，他们的探索还未完全成熟，但无疑都有着扎实的绘画功力，充满了活力。这使我们看到了一种希望，对他们的未来充满信心。同时，我们还可以发现，中国艺术研究院一直以来坚持的“学术自由、思想开放、教学兼容”的教学原则，对于学生的创作方向起到了良好的指导效果。他们的作品，无论古典的艺术形态，还是现代的艺术形态，都吸收了各种各样的视觉营养，围绕时代命题自由展开。应该说，这些作品正是中国艺术研究院多年来优良学术传统的最新体现。

中国艺术研究院是我国唯一的国家级综合性集艺术研究、创作与教学为一体的机构。几十年来，汇聚了一大批在各个学科卓有建树的著名学者和艺术家，他们丰厚的艺术积淀与深厚的学术修养不

仅形成了我院求实创新的学术传统，同时也构建了研究生教育的基本思想框架。应该说，在过去的几年内，随着中国艺术研究院体制改革、科研创新和基础建设的发展，尤其是院领导班子提出“世界知名的艺术科研中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心”的目标之后，中国艺术研究院在各个方面都发生了根本性的变化，开创出全新的发展格局。其中，艺术教育的发展尤为迅猛，在短短数年之内完成了跨越式发展。现在，中国艺术研究院的艺术教育在保持传统理论研究优势的同时，进一步丰富了理论与实践的协调发展，学科建设进一步完善。其中，以科研带动教学，以理论促进实践，强调人文修养与艺术技能的双重培养，尊重学生的创造精神，培养学生的思考能力和创新能力，提倡专业精深而博采新知，即是一个重要的方面。

不仅如此，中国艺术研究院在绘画专业的办学上还以“兼容并包”的开放精神，打破校园的限

制，从全社会聘请成就卓越的著名画家成立工作室。先后设立了贾又福山水画工作室·精英班、蒋采苹重彩画工作室、杜滋龄人物画工作室、李魁正花鸟画工作室、郭怡琮花鸟画工作室、张荣庆书法艺术工作室、于志学冰雪山水画工作室、山水画创作研究工作室、油画创作研究工作室、中国写实油画工作室。这些久负盛名的画家为中国艺术研究院的绘画教学实践带来了新的成长空间。我们研究生班的学员也因此有幸聆听当代著名艺术家的教诲，在他们悉心的指导下领会艺术之堂奥，并创作出不少令人瞩目的作品。这套毕业创作的结集出版，正是这一教学成果的体现。

中国艺术研究院尽一切可能为学员提供一个优良而宽松的学习环境，他们不仅可以得到名师的直接指导，提升自己的艺术表现力，同时还因为研究院丰富多彩的理论讲座而不断加强自身的艺术修养。中国艺术研究院相比于其它艺术教育机构，更加注重学生人文素质的培养，而不是仅仅培养学生的手头功夫。因为艺术最终的价值，不是技术性的表现，而是精神性的表现。一个没有深厚人文修养的画家很难成为真正的艺术家。很高兴，在这些学

生的作品中，我看到了这种努力的初步成果。因为他们的作品不是缺乏想象的僵化风格，而是呈现出多角度的对于精神层面的挖掘与探索。虽然他们有很长的艺术之路需要继续探索，并在这个过程中不断提升自我的艺术修养，但他们的起点无疑是面向未来的！

作为院长，看到这些年轻的艺术家在中国艺术研究院茁壮成长，我感到由衷的高兴。我们完全有理由相信：他们将会通过自己不懈的努力，在艺术探索之路上不断收获新的成果，并最终为母校增添光彩！同时我们还应该看到：这些学员取得的点滴成绩都是与研究院全体教职员工的努力分不开的。我很欣慰中国艺术研究院拥有这样一支专业、敬业的队伍，常年奋斗在教学第一线，并在每年的春夏之交向我们呈现出这样的教学成果！

赵欣歌



1970年11月生于山西省大同市，文学博士。早年曾潜心于书画学习，也涉猎了许多古文献，做过广泛的田野调查，并接触了大量的文物遗址。近年主要研究现当代艺术史，进行艺术批评和国画创作。曾多次参与策划组织大型展览、图书出版和从事高层次美术教育，有较丰富的艺术管理经验。出版有《水墨风流》、《林风眠》；译著有《杜尚》、《中外美术鉴赏》；合著有《现代中国画全集》、《中国绘画发展史》；主编有《写实的力量》、《体验印象》等。现任职于中国艺术研究院和中国非物质文化遗产保护中心，为中国艺术研究院通州校区主任。

唐新江



1958年生于重庆。教授、享受政府津贴特级教师，教龄近30年。先后毕业于西南师范大学美术学院、中国艺术研究院第四届中国画名家班。曾在三峡大学美术学院、三峡文物研究所工作。现为中国艺术研究院山水画创作研究工作室导师、主任，在山水画教学和创作方面有丰富的经验，作品多描绘长江三峡，激流湍滩，气势宏大，意境深远。出版有《当代著名画家——唐新江国画选》，合著有《写实的力量》、《水墨风骨》、《体验·印象》等。

以创新为核心的扎实基本功教学

赵欣歌 唐新江

—

中国艺术研究院“百花齐放、推陈出新”的校训，反映了几代学人提倡学术争鸣、艺术多样化和继往开来、孜孜以求的创新精神，感染和激励了全体师生积极进取、勇往直前，从而形成了“勤于学习、敢于思考、提升品格、奋发向上”的校风，这对于培养学员健康向上的道德品质和积极向上的人格精神起了巨大的作用。山水画创作研究工作室作为本校的品牌专业，凝聚了许多专家和艺术家的心血。本校有专门的教学管理和研究机构，大家分工合作，各司其职，极大地提高了教学质量，社会反响良好。

中国艺术研究院山水画创作研究工作室是在原中国画名家班、高研班和中国画工作室的基础上成立的。由中国艺术研究院的研究员、博士，以及其他院校的专家、教授为主组成了实力雄厚的教学班子。本工作室学员入学必须通过严格考试，学习以

研究生水平为起点，期限为一年。山水画创作研究工作室在中国艺术研究院办学宗旨和通州校区教学大纲指导下完成其教学部署。其教学核心是创作带动基本功训练，采用开放互动教学方式，提倡理论与实践并重的学风。学员成绩评定主要以学员创作作为评价标准，理论课成绩为辅。培养目标是在加大山水画创作实践与研究力度的同时，提升文史哲修养，以使学员成为既有艺术思想，又有独特表达方法和研究能力的山水画创作高级人才。

在具体教学过程中，本工作室坚持每个阶段授完课，教师都对作业进行观摩讲评，并有针对性地提出修改意见和总结，这对大家创作思想、绘画技法的提高起着循序渐进、潜移默化的作用。学员们通过认真学习，既开拓了视野，丰富了知识，又提高了技法水平。本工作室的教学课程设计尊重中国传统教学方式，融入现代教学手段，充分发挥学员

的主动创造精神。上学期开设有山水画创作、艺术美学、中国绘画史、书法创作赏析、山水临摹与创作、易经、中国文化学、中国画色彩、笔墨形式结构、中国近现代美术等课程；下学期有写生、创作、参与画册编辑出版、师生理论研讨、举办学员作品展等一系列相关教学安排。上学期继承传统精神的笔墨教学，3月份师法造化 and 贴进现实的南方写生，共同为四五月份的毕业创作做好了准备。

在教学中，山水画创作研究工作室加强理论学习研究，更新思维观念，要求学员注重文史哲及艺术理论修养，学会在纵横古今历史文化的演变中把握艺术变革规律，特别研究山水画发生、发展、变革的转承与逻辑。对传统型、中西融合型、现代水墨型三大艺术形态要有清醒认识，并找准自己的坐标点。授课中，通过对古代画家个案的研究，加深学员对传统山水笔墨技法的理解和表达，力求能够找到一种心性自由、逸笔畅神的修习感觉。书画同源，抓住书法就抓住了中国写意水墨的本质和支撑点，由于通州校区有专门的书法工作室，十分便于两个班级的学员交流书画学习的心得。山水画创作中笔墨、构图、色彩是画面构成的三个重要方面，本工作室教学对于这三方面的技能表达方式提出了严格要求，每个学员必须进行过关训练。要求学员每一个阶段都要下大功夫，要注重绘画语言的创新，以利于传递自然精神、山水情怀，将各种形式因素掌握得当，使之相得益彰。

山水画创作研究工作室十分注重学员在实践中所找到的新鲜感觉，提倡他们多写生，多从社会生活中寻找灵感。按照中国艺术研究院的教学规划，扎实的技能功底、来源于生活的感受、创造性的思维和灵活的应变能力，是一个成熟画家必备的素

质。为此，根据教学计划安排了到广东肇庆写生的活动。这次写生路线安排比较合理，写生近一个月，是本校历年连续写生时间最长的一次。期间，学员们写生勤奋，总共竟完成了500余件水墨写生稿。此次写生，师生们基本达到了深刻体验自然山川和民众文化，大量收集第一手新鲜素材，深刻体会南北山水和画室内外不同美感特质的目的，完成了预定的教学任务。

通过一年的山水画创作研究的学习，学员们理解了提高创作能力作为学习的最终结果，创作作为画家艺术思想和语言能力的综合体现，只有通过上述临摹、写生等环节的单独专项训练，才能为创作积累丰厚的给养。山水画创作研究工作室一开始就对学员提出的严谨学风要求，扎实的基本功训练，强调临摹、写生、创作互为一体、互相促进的教学设置，以及把生活写生切入创作的特色山水画教学已成为了它的优势。从而使学员结合自己的艺术悟性和艰苦实践创作出具有时代特点、生活气息和面貌多样的山水精品。这些作品既有较高的审美价值，又有纯朴的学术格调，显示了山水画创作研究教学的累累硕果。

二

山水画创作研究工作室的每一个教学环节离不开各位老师的辛勤耕耘。老师们深刻理解了通州校区的教学大纲和教学方针，顺利完成了预定的培养任务。本工作室聘请了许多著名书画家和艺术理论家前来授课，如周韶华、李宝林、于志学、程大利、刘荫柏、卢禹舜、梁江、王澄、许仁龙、郑工、崔晓东、范扬、牛克诚、梅墨生、姚鸣京、岳黔山、张桐、曹建华、魏广君、崔海、孙伟科等

等。这些老师德艺双馨，才华横溢，学有专长，使学员们能够从多视角、多思维领略艺术创作的历史和本质，深入探索艺术创作的规律。

这些名家、教授的讲座、授课，以及提问交流，互动研讨，为整个工作室的科学化教学搭起了平台，铺垫了多元新颖的种子。周韶华以他广博的知识、深刻的思想和勇于探索的精神作了“行成于思，业精于勤”的讲座，使学员在艺术思维上受到极大的震撼，留下了不可磨灭的记忆。程大利主讲的“中国书画的文化立场和中国书画的人文精神”，以有理有据的事实，旁征博引，梳理中国传统文化发展脉络，坚定民族文化立场，强调传统文化对当代画家的支撑作用，树立了中国人文化的自信。于志学把他教授冰雪山水的精彩过程通过光碟进行展播，同时又通过现场示范把自己的冰雪山水技法毫无保留地演示给大家，使学员们亲眼目睹了这位毕生致力于冰雪画创新的大家风范。范扬从中国传统绘画讲到当代变革，畅谈当代画家的职责，指出创造才是对传统文化继承和发展。他示范了两件山水花鸟画小品，运笔、用墨全在心中掌控，不为形役，形神兼到，令学员击掌叫绝。梅墨生讲中国画是一种修为，成就一个中国画大师，就是一个修为的过程。当代画家既做画内功，又要做画外功，造物主的高度决定造物的高度和难度。从中华民族的精神讲到中国文化大道，指出只有多读书，才能悟到山水画的神韵。崔晓东踏实认真的教学在于他的示范了作品平实而仔细，一棵树、两块石、一湾溪水，笔笔自然生发，大有水到渠成之感。他特别强调基本功，说造房子，地基最重要，基础不牢，最后都是空的、危险的。他的临摹、写生、创作三位一体的中国画教学体系，给学员们以极大的启发。

许多老师在创作示范中，备课的认真程度令人惊叹！光碟、录像、讲稿、作品、工具等等，准备都极其充分。姚鸣京的创新意识通过他的讲课感染着每一个学员。他为了这次讲座，从中央美院带来了十几幅装框的示范作品，五幅二玄社出版的王蒙、黄公望等古代名家的仿真作品，以及画册若干。教具准备如此充分，从另一个角度表明老师的严谨教风和对学员的重视。他说中国文化传统是一个道，道法自然。古人与今人没有区别，只有时代在变化，关键是自己心态的调整。明白自己跟古人的关系，要增强自信心，要敢于创造。他对自己的作品进行了认真的解析，得出结论：国画不同于西画，与自然写实无关；关键要善于培养自己的艺术感觉。对客观对象审美后，找准自己的形式和语言，并转换成笔墨程式，才能使作品经得起检验。这些名家讲座起点高、视角广，许多老师博学多才，旁征博引，他们的理论联系实际的学风，给学员们极大启迪和帮助。此外，许多老师有感于通州校区的学风，授课后纷纷给校区留下教学资料，并赠学员一些自己的画册以作纪念，十分感人。

三

山水画创作研究工作室的教学反映了当前中国画教学的最新研究成果，通过各方面的反馈，我们发现还有很长的路要走。在当前美术教育界形成科学的专业教育体系并不容易，尤其是高级的专业绘画教学难度很大。鉴于此，本校教师群策群力，立足于以创作带动基本功的训练，狠抓教学质量。经过几年时间的教学实践，成果斐然。山水画创作研究工作室教学的科学性和系统性体现在以下几个方面：

第一，本工作室的山水画教学吸收了以往中国画名家班和中国画高研班，以及其他艺术工作室教学的精华，同时参照国内外美术教学的优势成分，形成了以创新为核心，强调扎实基本功教学的授课模式。这就是学员学习的最终目的是创造有时代特点和个人品性的新山水画。这种山水画重视学员面貌的多样性，强调有现实意义和有补于世的价值色彩。

第二，本工作室的山水画教学把笔墨语言的锤炼看作学员基本功扎实与否和是否有培养前途的重要环节。这突出表现在本工作室十分看重学员对前人绘画语言和经典图式的临摹，也就是对古人笔墨的掌握程度。学员能否合理继承中国画形的精华和意的精髓，是把握民族绘画血脉和创作承前启后的关键，是把未来山水画推向新的发展高度的坚定基石。

第三，本工作室十分重视和提倡学员们努力吸收当代山水画各家各派的长处。许多当代有代表性的山水画家来到本校授课，使学员们有机会与名家面对面地交流。同时也提倡这些画家在课堂上多给学员示范演练，多从技术上演示自己的成功之处。在此基础上，又十分强调学员们能够深刻领会笔墨语言之外的人文精神，使自己的绘画语言建立在牢固的社会文化血脉和民族精神的根底里。

第四，本工作室十分看重学员在实践中所找到的新鲜感觉，提倡他们多写生，多从社会生活中寻找灵感。为此，尽可能多地给学员们创造机会出去写生，让他们到偏远山区和活生生的现实场面中挖掘题材，寻找来源于生活的生动情节和感人画面。学员的教学总结和写生经验表明，许多学员写生前后在创作面貌上有重大转变，得益于他们在学校之

外的真实感受。

第五，本工作室的山水画教学立足于学员全面通才式的教育。为此，依靠中国艺术研究院艺术门类的齐全和人文学科的雄厚，安排相应的研讨讲座和参观展览，以扩大学员的视野。广博的视野有助于学员博采兼收，根据个人情况把相关艺术门类的给养和成分糅合到艺术创作中，打通不同艺术种类在样式上的差异，寻找到艺术发展的共性和内在本质上的联系。

第六，本工作室把培养学员的社会使命感和崇高精神作为重要的环节来抓，要求他们通过绘画艺术的修习，领会到画家人格精神的修养对艺术成功的潜移默化的作用和他们所肩负的社会责任感。突出中国艺术研究院人文课程的强项，合理安排一定量的文化课学习。剔除学员学习过程中的匠气，磨砺他们的脾气，提高他们的文气，把崇高的精神品质贯穿于画面形式的表达。

总之，本工作室的山水画教学不偏一家，兼采众收，从创新、继承、技能、实践、全面和使命六个角度开展具体的教学工作和课程设置，力求踏踏实实、不慕虚荣地完成山水画人才培养的预定教学任务，通过循序渐进的教学规划培养新时代有创造性的优秀山水画家。

面向未来的起点	30
——写予2008届中国艺术研究院研究生班作品集	
王文章	

以创新为核心的扎实基本功教学	32
赵欣歌 唐新江	

作品图版

10 郝庆堂	30
> a·冬月·纸本水墨 180×96cm	
> b·山村情趣·纸本水墨 68×68cm	
12 王保才	32
> a·秦时明月汉时关·纸本水墨 180×180cm	
> b·塞上春思·纸本水墨 178×96cm	
14 庄志深	34
> a·山水·纸本水墨 138×68cm	
> b·溪山林屋·纸本水墨 138×34cm	
16 黄庆享	36
> a·云间丘壑·纸本水墨 136×68cm	
> b·峡谷涛声·纸本水墨 136×68cm	
18 侯凤岩	38
> a·溪山幽谷观云飞·纸本水墨 138×68cm	
> b·轻风抚温翠·纸本水墨 138×68cm	
20 田明兴	40
> a·塞外诗意图·纸本水墨 68×68cm	
> b·秋壑鸣泉·纸本水墨 138×68cm	
22 刘杰	42
> a·幽涛·纸本水墨 34×45cm	
> b·乡恋·纸本水墨 68×40cm	
24 沈宏生	44
> a·山水·纸本水墨 68×68cm	
> b·山水·纸本水墨 138×68cm	
26 毛浓丹	46
> a·家山苍翠掩柴门·纸本水墨 68×68cm	
> b·粤西山居·纸本水墨 138×68cm	
28 周靖	48
> a·山林野渡·纸本水墨 180×90cm	
> b·溪山晨韵·纸本水墨 180×90cm	

30 朱正发	50
> a·盘龙峡瀑布·纸本水墨 100×50cm	
> b·瀑布流水颂洞古·纸本水墨 100×50cm	
32 沈晓峰	52
> a·野情萧散山水间·纸本水墨 64×64cm	
> b·过雨着树色·纸本水墨 138×64cm	
34 任冉	54
> a·梦里家乡又一秋·纸本水墨 138×68cm	
> b·清凉世界·纸本水墨 138×68cm	
36 韩玉禄	56
> a·山房雨晴图·纸本水墨 68×68cm	
> b·春树暮云·纸本水墨 68×68cm	
38 武铁敬	58
> a·江流不转·纸本水墨 68×68cm	
> b·春山白云·纸本水墨 138×68cm	
40 刘飞泉	60
> a·水墨一·纸本水墨 68×68cm	
> b·水墨二·纸本水墨 68×68cm	
42 孙希民	62
> a·穷源无尽意·纸本水墨 68×68cm	
> b·溪虚云傍华·纸本水墨 137×68cm	
44 杨以平	64
> a·但对青山胜俗人·纸本水墨 138×69cm	
> b·逢人问道归何处·纸本水墨 138×69cm	
46 宋业岩	66
> a·鸟鸣山幽·纸本水墨 35×137cm	
> b·野渡无人舟自横·纸本水墨 50×45cm	
48 曹秋生	68
> a·盘龙山河畔·纸本水墨 40×47cm	
> b·奇峰出奇云·纸本水墨 180×96cm	

50 名家讲座

52 教学剪影

54 后记
韩向阳



字寒峰，号野人、孤月楼主。广州美术学院结业。曾骑自行车周游全国（台湾除外）写生考察。1988年举办个展，1995—2002年创作《神州江山长卷》（1.8×100m）。作品在多省市、国家级报刊发表并参加国内外美展，有的获奖并被收藏。传记载入《世界名人录》等几十部辞书中。著有《郝庆堂画集》。现为中国画家协会理事、中国书画院院士、中国同泽书画院特聘书画家。

艺术感悟

外出写生除了体验生活、收集素材之外，更重要的一点是感受天、地、日、月之博大、神奇，感受大自然的无私，感受奔腾江河之神秘，三山五岳之崇高，从而开阔心胸，启发性灵，培养良好的艺术修养。



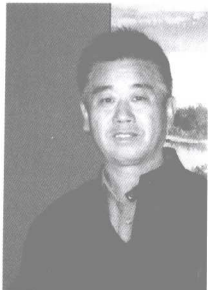
> a

> a · 冬月 · 纸本水墨 180 × 96cm 2008年

> b · 山村情趣 · 纸本水墨 68 × 68cm 2008年



> b



号雁夫。1954年出生。山西省美术家协会会员。作品曾参加省美协举办的画展，并多次获奖。2007年获全国新华书店建店70周年美术作品一等奖。2007年就读于中国艺术研究院首届山水画创作研究生课程班。

艺术感悟

山水是自然的精灵，山水画是艺术家心灵的感受与自然的精灵再现于纸上。用心攻读传统文化，深入生活，净化心灵，这是一个艺术家毕生的幸福。



> a • 秦时明月汉时关 • 纸本水墨 180 × 180cm 2008年

> b • 塞上春思 • 纸本水墨 178 × 96cm 2008年



> b



号老庄。现居北京。先后就读于中央美术学院、中国艺术研究院硕士研究生课程班。作品发表于《中国书画》、《书法报》等多家专业报刊，收录于《中国青年篆刻家作品集》、《当代书画名家作品集》。多幅作品被中央美术学院等多家机构及个人收藏，并成功拍卖。出版有《中国实力派山水画家——庄志深扇画系列》专集。

艺术感悟

绘画不仅要有意境，有笔墨，有经营，更要有绘画状态，就是要心平气和，安闲自在，荡尽俗肠，不为名利所扰，格去物欲，方臻妙境。



> a

> a • 山水 • 纸本水墨 138 × 68cm 2008年

> b • 溪山林屋 • 纸本水墨 138 × 34cm 2008年



> b