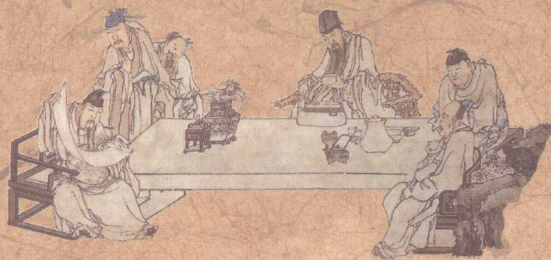


湖州茶文化丛书

湖州茶诗



主编 朱乃良 许学东 张世英



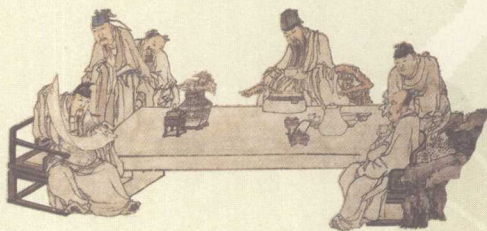
浙江古籍出版社

湖州茶文化丛书

湖州茶诗

湖州陆羽茶文化研究会

主编 朱乃良 许学东 张世英



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖州茶诗 / 朱乃良主编. —杭州: 浙江古籍出版社,
2008.4

(湖州茶文化丛书)

ISBN 978-7-80715-361-0

I . 湖… II . 朱… III . 诗歌 - 作品集 - 中国 IV . I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 036571 号

湖州茶诗

朱乃良 许学东 张世英 主编

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

责任编辑 钱伟强

装帧设计 刘 欣

制 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 6.875

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-361-0

定 价 200.00 元 (全五册)

网 址 www.zjguji.com

总序

在第十届中国国际茶文化研讨会和首届湖州陆羽茶文化节即将召开之际，由湖州陆羽茶文化研究会编辑的《湖州茶文化丛书》，顺利出版了。在此，谨表示热烈的祝贺！

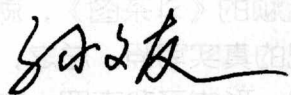
湖州是一个历史悠久而又充满生机和活力的城市，建置已有2300多年，历史上素有“丝绸之府，鱼米之乡，茶竹之地，文化之邦”之称，在宋代便有“苏湖熟，天下足”和“湖丝遍天下”之说。在市郊钱山漾遗址出土的蚕丝织物，是迄今为止发现的世界上最古老的蚕丝产品，距今已有4700多年的历史。被列为“文房四宝”之首的湖笔，就产于湖州，传说为秦代蒙恬将军所创，至今也有2000多年历史。湖州又是茶文化的发祥地之一。在市郊弁南一座东汉墓葬中出土的一只刻有“茶”字的青瓷瓮，是目前已知世界上最早的专用茶器具，距今已有1800多年历史。而在1700多年前的晋代，湖州就产贡茶“温山御荈”。东晋时，吴兴太守陆纳宴请客人只用茶、果。1200多年前，茶圣陆羽在湖州写成世界上第一部茶学专著《茶经》。之后，湖州的饮茶之风更盛，遍及城乡各地，历久不衰。元代著名书画家、湖州人赵孟頫的《斗茶图》，就是湖州民间品茶、评茶和茶叶买卖情况的真实写照。总之，自古到今，茶和丝绸、湖笔、毛竹一起，形成了我市四大文化，给山水清远的湖州增添了丰实的文化内涵。

茶学专著《茶经》在湖州问世，标志着茶学的创立。她系统地研究茶的起源和生长环境、茶的采制和煮饮方法，全面地记载了茶史、茶区以及茶事等等。她的问世和流传，加速了茶知识的传播，促成了世间饮茶之风的盛行。茶宴、茶会、斗茶、茶诗等各种茶文化活动先后在湖州蓬勃兴起，茶叶生产的规模也随之扩大。特别是改革开放以来，湖州市的一批历史名茶重放异彩，一批新创名茶争奇斗艳。其中安吉白茶曾荣获国际茶叶博览会金奖，顾渚紫笋茶荣获国家级名茶称号，莫干黄芽等名茶荣获著名农产品称号。长兴的紫砂茶具也独树一帜，赢得了声誉。

湖州是陆羽的第二故乡、《茶经》的诞生地。茶圣陆羽在《茶经》的著作过程中所体现的不畏艰辛、注重实践的优良作风，善于总结、不断完善、力求创新的科学方法，以及对事业刻意追求、无私奉献的精神，都深深地镌刻在湖州人民的心中，激励着一代又一代湖州人民为建设幸福家园、开创美好未来而不懈努力！

我们相信，《湖州茶文化丛书》的出版，对进一步研究和宣传《茶经》和陆羽的精神，进一步弘扬茶文化，做大茶产业，发展茶经济，进一步扩大国内外经济、文化和技术的交流和合作，以及促进社会和谐，必将起到积极的作用。因此，我很高兴能为这部书作序，并向大家推荐这部书。

中共湖州市委书记、市人大常委会主任



2008年春日于湖州

序 言

紫笋齐尝各斗新

戴 盟

湖州是文化之邦，鱼米之乡，丝茶之府。湖州的顾渚紫笋，早享盛名，陆羽在《茶经》中就记载有茶叶“浙西以湖州上”、“湖州生长城县顾渚山谷”。湖州一带的紫笋茶区，长期孕育发展起来的茶文化，在唐代茶史上放射出灿烂的光辉。

当我高兴地听到杭州被命名为中国当代茶都时，在欢庆之际，突然发出联系的思绪：如果在唐代，要评定“茶都”，该评谁呢？那湖州，也许是再适合不过的吧！

论茶学著作，有陆羽的《茶经》，是我国也是全世界的第一部茶学名著；论茶的品质，有名闻遐迩，最早享有盛名列为贡品的顾渚紫笋；有相当规模的贡茶院；有茶叶栽培试验场，诗僧又是茶僧的皎然和尚和著名诗人陆龟蒙都曾在这一带经营茶园。有不少一流的文人学者如颜真卿、皎然、陆羽、陆龟蒙、皮日休、张志和等在此进行品茶吟诗联句等雅集活动，创作了不少作品，有些还传播到海外。从茶学、茶文化、茶科技、茶生产、茶贸易等方面做总体评价，称之为唐代茶都应该是当之无愧的。

说到境会亭的斗茶，真正令人神往。当时的紫笋贡茶数

额每年达到一万八千四百斤。每年早春的采制评选任务既繁重，又极为隆重，刺史要亲临开园，祭拜甘泉，征调几万人上山突击采制。贡茶制成后，湖州、常州两地的刺史要到两州毗邻的茶山境会亭，张宴联欢，赋诗纪盛。

这种在太湖之滨，顾渚山麓，地跨数州，名闻遐迩的茶事活动，有些类似当今“紫笋茶节”、“茶事交流大会”。境会亭在长兴的顾渚山区，唐代宝历年间，有一次举行茶会，湖州刺史崔元亮和常州刺史贾炼都来与会，还特地邀请苏州刺史白居易来赴宴，白公因病未能成行，特写诗一首以表感谢和纪念：

夜闻贾常州崔湖州茶山境会亭欢宴

遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身。

盘下中分两州界，灯前合作一家春。

青城递舞应争妙，紫笋齐尝各斗新。

自叹花时北窗下，蒲黄酒对病眠人。

说到“茶宴”、“茶会”、“茶道”，湖州也走在前列。诗人钱起，就写过《与赵莒茶宴》：

竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。

尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。

再一首《过长孙宅与朗上人茶会》：

偶与息心侣，忘归才子家。

言谈兼藻思，绿茗代榴花。

岸帻看云卷，含毫任景斜。

松乔若逢此，不复醉流霞。

“茶道”一词，也见诸皎然的《饮茶歌诮崔石使君》：“孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”

湖州的茶诗，在唐代是一个高峰。尤其是颜真卿任湖州刺史，前后五年，湖州的诗风茶风更盛。颜使君发起重修《韵海镜源》盛举，修纂成员共数十人，陆羽名列第三，在编书同时，诗酒往还，茶会联吟，活动很多。据清代黄本骥撰的《颜鲁公湖州宾客考》，列举有八十六人之多，其中有诗作被选入《全唐诗》的就有四十一人。可见当时湖州文风、茶风、诗风之盛况。这种品茗唱和雅集，虽然没有冠以“诗词学会”、“诗社”、“茶文化研究会”之类的名称，实际上是一个有相当规模的自由结合的品茶吟诗的团体。

湖州茶诗，感人至深的还有部分诗篇中充满对茶农的关切和同情。其中突出的代表作是刺史袁高的《茶山诗》。他赴顾渚督造贡茶，留有题词石刻。《茶山诗》中提到：

我来顾渚源，得与茶事亲。

黎氓辍农桑，采掇实苦辛。

一夫旦当役，尽室皆同臻。

扞葛上欹壁，蓬头入荒榛，

终朝不盈掬，手足皆鳞皴。

悲嗟遍空山，草木为不春！

诗中描写茶农的艰辛，接着又写选纳贡茶的劳民伤财，地方不堪重负：

阴岭芽未吐，使者牒已频。

心争造化功，走挺麋鹿均。

选纳无昼夜，捣声昏继晨。

众工何枯槁，俯视弥伤神。

最后的结语，当然不好直接说皇帝不体恤民众疾苦，只好委婉的表示自己很惭愧，没有尽到责：

顾省忝邦守，又惭复因循。
茫茫沧海间，丹愤何由申！

袁高不仅是同情，也不仅心存义愤而已。他把《茶山诗》连同贡茶一并献给皇帝，曾经起过一点“减贡”的作用。据《西吴里语》载：“袁高刺郡，进（茶）三千六百串，并诗一章。”《石柱记笺释》：“自袁高以诗进规，遂为贡茶轻省之始。”这是继承了中国诗人以诗讽谕、以诗进谏，诗人与广大人民群众同呼吸、共命运的优良传统。

湖州茶诗，含有许多茶史资料。历经唐、宋、金、元、明、清各朝和近现代都有不少好的诗词作品，可惜没有汇编成册，使人感到查阅困难。1991年，长兴县政协曾经做了一件好事，编了一本《顾渚紫笋诗文录》。邀我作序时，我就想到过最好能扩大到湖州范围，能够编一本《湖州茶诗》。

上一世纪八、九十年代以来，茶事活动蓬勃兴起，茶文化、茶诗词掀起了一个新的高潮。特别是进入新世纪，更涌现了一个茶的新时代。湖州成立了陆羽茶文化研究会，今年已届十五周年；中国国际茶文化研究会多次来湖州进行茶事活动；茶学界在湖州先后举行了隆重纪念陆羽诞生1260周年、1270周年活动；浙江省诗词学会曾在长兴举行顾渚诗会，湖州市诗词学会也经常举行雅集；特别是与日本、韩国等国的茶界友人广泛交流，……先后重建或兴建了陆羽墓、皎然塔、慕羽坊、三癸亭、陆羽像、青塘别业……湖州更成为中外茶人仰慕陆羽、探讨《茶经》、交流茶艺的胜地，在这些

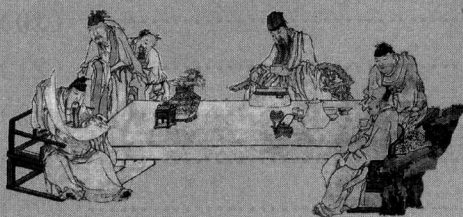
胜会、雅集中，许多诗词作品应运而生，现在将有关湖州的古今茶诗，编为一册，实在是我企盼的、相信也是大家期盼的一件好事。

《湖州茶诗》将为湖州茶文化之旅增添不少诗情画意，长兴的顾渚山、金沙泉、明月峡、贡茶院遗址、摩崖石刻、陆羽山庄、忘归亭……会使你流连忘返；湖州的杼山、慕羽坊、三癸亭、桑苎亭、青塘别业、陆羽塑像、陆羽墓和皎然塔，这塔与墓相邻，象征着缙素至交，生死不渝，茶禅一味，塔墓双辉，更令谒访者回味无穷。

茶为国饮。“国饮”当然是中国的国饮；不过，茶也是国际的饮料，它已是和将更是国际之饮！

预祝《湖州茶诗》的刊行，将为茶文化增姿添彩，让顾渚紫笋的芬芳，安吉白茶的雅洁，莫干黄芽的清醇……诗香伴着茶香，随着《茶经》的馥郁，飘向五湖四海，万国九洲！

二〇〇五年七月于爱茶轩



目 录

总序

序言

唐代

皎 然 (八首)	(1)
颜真卿 (一首)	(6)
颜真卿、陆士修等 (联句二首)	(7)
钱 起 (四首)	(9)
皇甫冉 (一首)	(11)
皇甫曾 (一首)	(12)
袁 高 (一首)	(13)
耿 纬、陆羽 (联句一首)	(14)
孟 郊 (一首)	(16)
刘禹锡 (二首)	(17)
白居易 (一首)	(19)

韦处厚（一首）	（20）
姚 合（一首）	（21）
杜 牧（四首）	（22）
张文规（二首）	（24）
李 郢（二首）	（25）
皮日休（十首）	（27）
陆龟蒙（十首）	（30）
郑 谷（一首）	（33）
齐 己（一首）	（34）

五代、宋

徐 铉（一首）	（35）
丁 谓（一首）	（37）
王安石（一首）	（38）
苏 轼（四首）	（39）
苏 辙（三首）	（42）
冯 山（一首）	（44）
毛 滂（一首）	（45）
葛胜仲（四首）	（46）
程 俱（一首）	（49）
曾 幾（二首）	（50）
王之道（二首）	（51）
王十朋（四首）	（52）
陆 游（五首）	（54）
袁说友（二首）	（57）

洪咨夔 (一首) (58)

汪元量 (二首) (59)

金、元代

元好问 (一首) (60)

赵孟頫 (三首) (61)

冯子振 (二首) (63)

石屋清珙 (八首) (64)

张 雨 (一首) (67)

杨维桢 (一首) (68)

赵 原 (二首) (69)

黄 玠 (二首) (70)

沈 贞 (一首) (71)

明代

文徵明 (一首) (73)

陈 霆 (二首) (74)

吴维岳 (一首) (76)

陈敬则 (一首) (77)

王穉登 (一首) (78)

臧懋循 (二首) (79)

陈继儒 (二首) (80)

于若瀛 (一首) (81)

钟 惺 (四首)	(82)
谭元春 (一首)	(84)
徐元叹 (一首)	(85)
董斯张 (一首)	(86)
范景文 (一首)	(87)
金守元 (一首)	(88)
释圆信 (一首)	(89)
释秋潭 (一首)	(90)
汪道会 (一首)	(91)
熊明遇 (二首)	(93)
贺 鼎 (一首)	(94)

清代

金圣叹 (一首)	(95)
吴景旭 (一首)	(96)
曹 溶 (一首)	(97)
吕 潜 (一首)	(98)
朱 升 (一首)	(99)
施闰章 (三首)	(100)
吴 绮 (二首)	(102)
陈维崧 (一首)	(104)
董元恺 (一首)	(105)
王士禛 (二首)	(106)
臧廷鉴 (一首)	(108)
曹封祖 (一首)	(109)
唐 靖 (一首)	(110)

朱昆田 (一首)	(111)
钱兆沆 (一首)	(113)
汪士慎 (四首)	(114)
吴斯洛 (一首)	(116)
沈树本 (一首)	(117)
鲍 钊 (一首)	(118)
吴 溶 (一首)	(119)
王 豫 (四首)	(120)
丁 凝 (一首)	(121)
戚振鹭 (一首)	(122)
谭肇基 (一首)	(123)
戴文灯 (一首)	(124)
邢 澍 (一首)	(125)
魏星杓 (三首)	(126)
姜天麒 (一首)	(127)
吴庆奎 (一首)	(128)
俞 樾 (二首)	(129)
陆长春 (一首)	(130)
沈家本 (一首)	(131)
朱孝臧 (一首)	(132)
金 镐 (二首)	(133)

现、当代

沈迈士 (一首)	(134)
郭沫若 (一首)	(136)

谭建丞 (四首)		(137)
俞平伯 (一首)		(139)
俞楚石 (一首)		(140)
诸乐三 (一首)		(141)
庄晚芳 (二首)		(142)
钱仲联 (一首)		(143)
凌以安 (三首)		(144)
严在宽 (四首)		(145)
周退密 (四首)		(147)
俞家声 (二首)		(148)
戴 盟 (六首)		(149)
钱 朴 (三首)		(151)
林选明 (一首)		(152)
徐 元 (一首)		(153)
陈焕文 (三首)		(154)
邵 钰 (一首)		(155)
张蕴昭 (一首)		(156)
胡爱萱 (四首)		(157)
徐荣铨 (三首)		(158)
董淑铎 (六首)		(159)
许 炜 (一首)		(161)
刘祖生 (一首)		(162)
钟伟今 (一首)		(163)
邱鸿圻 (三首)		(164)
沙 金 (四首)		(166)
许 晋 (三首)		(168)
周志虹 (三首)		(170)

王克文 (一首)		(171)
任秀土 (六首)		(172)
徐明生 (一首)		(174)
朱乃良 (五首)		(175)
费在山 (二首)		(177)
许学东 (四首)		(178)
钱时霖 (五首)		(180)
李苏卿 (二首)		(182)
欧阳勋 (四首)		(184)
李广德 (二首)		(186)
谢文柏 (二首)		(187)
吴冠民 (一首)		(188)
卢 前 (三首)		(189)
陈景超 (六首)		(191)
刘湘松 (五首)		(193)
嵇发根 (六首)		(195)
杜使恩 (一首)		(197)
鲁鸣皋 (四首)		(198)

后记