

清·鮑廷博輯

知不足齋叢書

七

中文出版社

第七冊

皇宋書錄 （宋童史） ……………	四二二
宣和奉使高麗圖經 （宋徐兢） ……………	四二五
武林舊事 （宋周密） ……………	四二七
錢塘先賢傳贊 （宋袁韶） ……………	四三六
五代史纂誤 （宋吳縝） ……………	四三九
嶺外代荅 （宋周去非） ……………	四四二
南窓紀談 （宋周去非） ……………	四五〇
蘇沈內翰良方 （宋蘇軾・沈括） ……………	四五一
浦陽人物記 （明宋濂） ……………	四六〇
宜州乙酉家乘 （宋黃庭堅） ……………	四六一
吳船錄 （宋范成大） ……………	四六五
清波雜志 （宋周輝） ……………	四六八
清波別志 （宋周輝） ……………	四七六

第十六集

知不足齋叢書

知不足齋叢書目錄

第十六集

皇宋書錄 三卷

宣和奉使高麗圖經 四十卷

武林舊事 十卷

錢姑先賢傳贊 一卷

目錄 第十六集

知不足齋叢書

皇
宋
書
錄

皇宋書錄序

伏羲王天下而龍圖肇文字之理倉頡生上古而鳥跡著書畫之形是以仰觀天文俯察地理而鴻藻之興不得以終祕粟雨其晝鬼哭於夜而幽明之機不能以自寂所以開創人極植立世道自然而然必不可無者也故有卦畫而後有篆古有篆古而後有草隸草隸變而楷法興草楷合而行狎起亦自然而然必不可止者也始則開物成務通其變化至於該萬象以賦形備千古之紀載蓋一散而萬萬散而無有

書錄序

一知不足齋叢書

紀極鐘鼎古

周籀秦斯程邈蔡邕崔瑗張鍾

各擅名家右軍

長集其大成諸家異趣

鮮有法之

唐殆且千載能者

衆多

其鋪張有

國之文

集每見

述書輒抄於帙所記 錄

凡三卷列祖爲上篇前朝臣士爲中篇

下篇其後二卷外篇第取能書不復詮次人品所載悉有依據余爲學寡要比於成名同好者欲一覽焉或亦爲稽古之一助然遺闕尙多猶望博古君子增而補之以成一家之書則幸甚也淳祐壬寅冬十一月閑中老叟董更良史自序

庚申之火藏書蕩盡而書錄亦不復存念始者編類非一日採摭非一書功成而廢唯切悵恨

書錄序

一知不足齋叢書

因憶曩時此錄之成惟匡廬曹谷中稱之蓋嘗轉寫 寄聲昌谷因致此意咸淳乙丑之夏乃能以舊錄爲寄用克修校復成此編或可傳之好事以畢子志也是歲冬至史載書

皇宋書錄上篇

董史

藝祖皇帝

國朝會要云宜和四年三月上親出建隆眞蹟詩翰數幅於是羣臣始識藝祖書

太祖皇帝

祕閣刻祖宗御書十卷第一卷刻太祖書天下
一統四大字 岳珂寶眞齋法書贊載太祖眞
跡處分手札楷書 行云王浦魏仁溥只今來

書錄上

學士院聽處分十三日凡十七字 史伏睹太

祖皇帝以英武之姿開文明之運奎畫傳

知寶愛華伏羲之觀象畫卦倉史之闡幽發祕

同一垂法後求聖子神孫代以文藻昭同雲漢

有自來矣

太宗皇帝

黃庭堅云熙陵以武定四方載囊弓矢文治之
餘垂意翰墨妙盡八法當時士大夫皆親承指

畫

蘇軾云太宗皇帝以武功定禍亂以文德致太

平天縱之能溢於華墨擣藻尺素之上弄翰團

扇之中

太宗時蘇易簡爲學士上嘗語曰玉堂之設但

虛傳之說終未有正名乃以紅羅飛白玉堂之

署四字賜之

宗挺生五代文物已盡之閒天縱好

草入三昧行書無對飛白入神一

時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主

書錄上

文既久士子始皆學其書肥福朴拙以投其好

及宋宣公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠

獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶

又皆學之王文公安石爲相士俗亦皆學其體

自此古法不講能隸書者武勝雷後劉瑗能草

書者承議郎滕中宗室仲忽能行書者宣德郎

鮑慎由能篆書者宣德郎趙彥已上是學古書

者餘未見

國朝會要云雍熙三年十月內出飛白書一軸

賜宰臣李昉太宗曰朕每公事退嘗惜光景讀書之外不住學書除隸草外兼習飛白淳化四年內出入分書千文賜宰臣以下五年十月賜近臣飛白寇準得草書十八軸至道元年六月書故事三十紙刻石以百本并列祕閣官吏姓名令於江東名山福地道宮佛廟各藏一本或高逸不仕敦朴有行爲州里所稱者亦分賜之二年六月出飛白書二十軸賜宰相等又以四十軸藏於祕閣字皆方圓數尺帝曰飛白依小

書錄上

三知不足齋叢書

草書體與隸書不同朕君臨天下復何事於筆研但中心好之不能輕棄歲月既久遂盡其法然小草字學雖究飛白筆勢罕工朕習此書使

書錄上

四知不足齋叢書

秘閣刊皇朝祖宗御書刻太宗書倍於累朝

卷至六卷草聖一卷刻於絳臺法帖有至道御書十

二卷刻於清江學宮皆筆法精妙掩跡二王帝

王法書第一也又有草書急就章一卷刻於某

處賜蘇易簡戒酒詩二首刻於江西清臺

仁宗皇帝

黃庭堅記御書云竊觀金匱石室之書論載上

天資純粹無聲色眩遊之好平居時御筆墨尤

喜飛白書一書之成左右扶持爭先乞去稍稍

書錄上

五知不足齋叢書

散落人間士大夫家或得隻字片紙相與傳玩

長編云乾興元年仁宗卽位三月賜羣臣飛白

書各一軸上始求書爲飛白書一日至眞宗靈

前見所陳飛白筆遂取而試書之體勢道勁有

如風習遂分賜焉

會要

會要云天聖三年四月內侍以御書飛白書各

一十軸賜輔臣帝宸翰道逸筆勢有法飛白書

尤爲精妙至是命工模刻賜之寶元二年十一

月遣內侍就輔臣第賜御書飛白書各一軸次

日面謝再拜訖宰臣奏曰陛下萬機之餘翰墨

不倦神筆奇與曠古未嘗有帝曰聽政之暇無

所用心特以此爲樂爾

秘閣祖宗御書帖刻仁宗書飛白字爲多

史惟飛白之書晉宋以來已無傳迹蓋義獻以

爲難者至我朝仁宗皇帝不學而能使後人復

見一家之體此殆天授古法以續既絕豈不盛

哉

徽宗皇帝

書錄上

六知不足齋叢書

會要云宣和四年三月幸秘書省宣示御書千

文十體書洛神賦行草近詩并御畫既訖計分

賚宰臣繡素恩獨匹紙金花千文一軸御書二

十二軸

長編云崇寧三年六月壬子都省言竊以書學

之用於世久矣今欲依先王置學設官之制考

選揀拔使人人自書有在今日所有圖書之技

與書一體令附書學爲之校試約束謹成書畫

學教令格式一部冠以崇寧國子監爲名竝乞

施行從之宣和六年正月己未詔提舉措置書
畫所以主客員外郎杜從古徐知新大宗正丞
徐兢新差編修汴都志米友仁為措置管勾
生徒五百人為額兼正文法鍾鼎小篆法李斯
隸法鍾繇蔡邕真法歐虞褚薛草法王羲之顏
柳徐李逐月會試先是王黼以唐告三道虞世
南書狄仁傑告顏真卿書顏允南蘭陵郡太夫
人張氏告及徐浩封贈告進呈上曰朕欲教習
前代書法所頒告命使能者書之不嫌前代時

書錄上

七知不足齋叢書

書學已罷故特置是局

史嘗仰觀州郡學有大成殿榜玉隆萬壽宮有
神功妙濟真君殿榜皆筆勢勁逸清人許漢說
者謂宸翰得薤葉法要是意度天成不襲前作
非可以陳迹求也今宸章查盡閒亦散在人閒
實為秘寶云

高宗皇帝

中興小歷云紹興五年十月上御書車攻詩宣
示宰執趙鼎曰陛下游神翰墨之閒亦不忘恢

後紹興十三年九月丁巳宰執奏江東洪興祖
欲進石碑事上曰石碑安用不善刻者皆失其
真學書者惟視筆法精神朕得王獻之洛神賦
墨蹟六行實之几閒日閱十數過覺於書有所
得近已寫尙書終篇學字若使寫經不惟字達
而經亦熟宰臣曰平時諸生未有能寫經一部
於此仰見聖學之不倦也上嘗親寫旅獒大有
大畜卦與孟子之言於坐右數屏又寫賜經筵
官屬皆取杜甫詩句又嘗親書辛祐傳賜樞臣

書錄上

八知不足齋叢書

紹興十年十月時御書皇太后玉冊癸亥輔臣
言陛下字法道勁絕類雲天之體上曰學書必
以鍾王為法然後出入變化自成一篆輔臣曰
陛下天縱多能無不造其至妙上所寫六經與
論語孟子之書畢秦檜因請刊石於國子監仍
頒墨本賜諸路州學詔可刻於石者有翰墨志
一卷真草孝經一卷御臨歷代帝王名臣法帖
十卷草書千文一卷真書小楷千文數本賜州
學六經刻石各州往往建閣儲藏臣庶之家亦

皇宋書錄中敘

董史

江南後主李煜字重光

浮休跋其書云江南後主書雜說數千言及德慶堂題榜大字如截竹木小字如聚鍼丁似非筆跡所爲歐陽永叔謂顏魯公書正直方重似其爲人若以書觀後主可不謂之倔強丈夫哉山谷云觀江南後主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻曾不得彷彿余嘗見其與徐

書錄中

九知不足齋叢書

鉉書數紙自論其文章筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩蓋刻意與率爾爲之工拙便相懸也

皇朝類苑云古之善書有筆法五字撇押鉤格抵用筆雙鉤則點畫遒勁而盡善矣謂之撥鋸法江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送張文靖公云李後主專意詞翰而歌詩筆札皆與騷人墨客分路揚鑣

吳越忠懿王錢俶字文德

或寶藏楊本又臨書蘭亭刻數本御臨雜書每有真蹟流傳於世世人竄之以比古帖羊祜傳刻石一卷十卷帖初繪刻之私第石今不存惟鄂渚重刻存焉翰墨志初刻某處今又有蜀中重刻傳焉

俞松刊蘭亭續考載李心傳跋高宗賜鄭湛本云思陵本數黃庭堅書後以僞豫道能黃書者爲開乃改從右軍焉

皇宋書錄上篇

書錄上

九知不足齋叢書

山谷云熙陵嘗稱獎錢忠懿王筆法入神品中外學書無能出其右仰觀英鑒大不可誣

有詩帖一紙刻石於絳臺法帖卷末諸書之見於刻石者

不能具載聊記一二以見大槩他倣此

孫思皓

米元章書史云國初孫妃弟思皓學歐書本朝

無人過也

徐鉉字鼎臣 錯字楚金

東都事略云鉉好李斯小篆尤得其妙隸書亦

書錄中

知不足齋叢書

工尺牘爲士大夫所得皆珍藏之

揮麈錄云鉉書映日視之中心有一縷濃墨正

當其中至曲折處亦然乃筆鋒直下不倒側故

耳

沈存中筆談云與揮麈同又云鉉嘗自謂吾晚年始

得端楷平匾法凡小篆喜瘦而長礪匾之法非

老筆不能也

余按鉉弟錯亦善篆書有千文刻石傳於世

李居簡

王嗣宗字希阮諡景莊

皇朝類苑云凡章草小草點畫皆有法不可率

意輒書近年李居簡善草書太宗甚愛之以贊

善大夫直御書院王嗣宗亦習而不能精諺云

信迷不及草書家貧難辦素食言其難懂也然

小草尤難

李建中字得中

山谷云李西臺書雖少病韻然似高益高文進

畫神佛翰林工至今以爲師又云余嘗評西臺

書錄中

知不足齋叢書

書所謂字中有筆者也字中有筆如禪家句中

有眼他人間之瞠者也惟子瞻一聞便欣然耳

東都事略云建中善書札行筆尤工草隸篆籀

八分俱妙好古勤學歐陽集古錄跋楊凝式題

名云五代之際有楊少師建隆以後稱西臺二

人者筆法不同而書名皆爲一時之絕

高宗翰墨志云太宗皇帝搜羅法書備盡求訪

當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絕無

秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律

欲度驛驢終以駸駸不爲絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趨向

王著

皇朝類苑云太宗留心筆札首得蜀人王著召爲御書院祗候遷翰林侍書善草隸獨步一時永師千文缺數百字著補之世亦寶重東嶽廟立碑命著書著辭官卑卽日遷轉著善大書其筆甚大全用勁毫號散卓筆太宗嘗令對御書字初以楮一番令書八字又一番書六字一番

書錄中

四知不足齋叢書

書四字一番書兩字一番書一字皆極於道勁上稱善

山谷跋樂毅論石刻云書者是國初翰林侍

書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在韻耳

石林過庭錄云蜀人素少善書國初王著最知名太宗嘗從著學書自言右軍石象公方慶之後猶世其傳家從傳宗入蜀然著亦自端直有守非專以藝進者也又燕語太宗平蜀王著爲

趙州隆平縣主簿或薦其能書召爲街尉寺丞史館祗候使詳定急就章等後遂以爲翰林侍書而不加學士之名蓋惜之也有稱翰林學士王著自別一人

勾中正

張浮休題云精廬五銘勾中正所爲也勾公仕於蜀孟氏入本朝爲汜水令能爲書太宗召對訪以書法擢任三館

成都續記云能仁院范忠獻祠堂前有勾中正

書錄中

五知不足齋叢書

所書廣政二十五年及第進士九人姓名在板

上楷法極可觀

郭忠恕字恕先

六一跋說文字源云郭忠恕及事皇朝世人但知其小篆而不知其楷法尤精字書忽廢幾於中絕今求其如忠恕小楷不可得也

宋綬字公垂謚宣獻

山谷跋武德帖云近世宋宣獻公書號爲近古猶未盡得此筆意也

東都事略云綬筆札精妙仁宗嘗取其所書藏

禁中書史云宋宣獻公綬作參政傾朝學之號

曰朝體王廣淵師其小字

李昌武宗諱

類苑云宋初李建中妙絕一時而行筆結字亦

主於肥厚至李昌武以書著名而不免於重濁

故歐陽永叔評書曰書之肥者譬如厚皮饅頭

食之未必不佳而世命之爲俗物矣亦有激而

云耳江南李後主善書嘗爲近臣語書有言顏

書錄中

六知不足齋叢書

魯公端勁有法曰後主郎之曰眞卿之書有楷

法而無佳處正如叉手竝脚田舍漢耳

青箱雜記云篇什筆札兩皆精妙

書史云李宗諱主文旣久士子始皆學其書

張維

類苑云張維者蜀人始爲沙門後反初尤善王

書絕得懷素之骨世鮮能及之王嗣宗曾薦於

上召試御書院維自負其能入院視諸人書不

覺微哂衆怒排之止得隸祕閣爲楷書不就景

德末書鄭州開元寺新塔碑眞一時之絕也

石延年曼卿

晁氏讀書記云善書札縱酒不羈

六一詩話云工於書筆畫道健體兼顏柳爲世

所好嘗以澄心堂紙草書詩至今藏之

號爲三絕

王直方詩話云以書名世大字愈妙龜山寺三

佛名榜最爲雄偉張文潛有詩云煌煌三佛榜

書錄中

七知不足齋叢書

鐵貫金石紐能道其妙處

東坡書曼卿詩筆後云范文正公祭曼卿文其

略曰曼卿之筆顏筋柳骨散落人間實爲神物

李無惑 鄭文寶字仲賢

查道 高紳

申革 葛湍侍書

尹熙古

類苑云皆工篆學又云古鑒鑑法今待詔尹熙

古亦得之而所書爲一時之絕李無惑工篆亦

得其法查道始習篆思其體勢弱熙古教以此法仍雙鉤用筆經半年始習熟而篆體勁直甚佳又云李無惑善小篆爲翰林待詔蓋斯冰之後未見其比徐鉉鄭文寶查道高紳申革葛湍皆善篆弗能及也其勁健端妙又過於陽冰士大夫家藏之以爲寶又云鄭文寶在江南師徐騎省小篆嘗篆千文以示鉉其字不出一中指之甲騎省嘗曰篆難於小而易於大鄭子小篆李陽冰不及若大字可兼爾

書錄中

人知不足齋叢書

東都事略云鄭文寶善篆

王廣淵字才叔 臨字大觀

山谷云王才叔兄弟皆喜作大字魁梧擁腫乃以筆力豪壯爲主當治平之元才叔筆墨字價千金蔡君謨書不直一錢

浮休云王才叔兄弟少小各負才器晚登禁從議論不阿性愛書人多求之小字師宋宣獻大字法石曼卿然獨少古意耳

王壽卿 章友直字伯益

陳晞

畢仲荀

文勛

山谷云陳留王壽卿得陽冰筆意非章友直

陳晞畢仲荀文勛所能管攝

國朝會要云嘉祐六年二月一日國子監言草

澤章友直篆石經畢詔補將作主簿後友直自

以不願仕進免官乃賜銀百兩

世有石刻時賢帖有友直一帖云已被中旨召

書石經比字體小成於義當往但媿無似孤奉

書錄中

九知不足齋叢書

粉飾之私耳卽日泝淮及泗舍舟而徒上元之

前期至闕下

東坡銘文勛篆云世人篆字隸體不除如浙人

語終老帶吳安國用筆意在隸前汲冢舊壁周

鼓秦山

張次立

會要云嘉祐六年五月二十一日詔同篆國子

監石經殿中丞張次立與堂除合入差遣其篆

石經月日理爲一任

魏國忠獻公韓琦字稚圭

書史云韓忠獻公好顏書士俗皆學顏書

世有石刻畫鵝行大字一卷又有寶錦堂詩附

以蔡君謨書記刻石行世豫章觀風堂亦刻楊

州芍藥詩一卷

祁國正獻公杜衍字世昌

山谷云杜祁公七十老人書尚能如此亦自難

得有草書法帖一卷刻石清江諸公題跋甚詳

庚申春沒於虜禍

書錄中

十知不足齋叢書

潞國忠烈公文彥博字寬夫

山谷云余嘗論潞公書極似蘇靈芝公曰靈芝

墨豬耳蓋不肖與靈芝爭長今觀到洛爲兒子

赴許昌帖筆勢清勁真不媿古人

陳堯叟字唐夫謚文惠

類苑云陳文惠公善八分書變古之法自成一

家雖點畫肥重而筆力勁健能爲方丈大字謂

之堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公

親跡世或效之而莫能及也又云陳文惠公善

八分書點畫肥重自是一體世謂之堆墨書顏

鄭州日伶人戲以一大紙濃墨塗之中以粉筆

細書四點問曰此何字也曰堆墨書田字也公

大笑

歐陽公脩字永叔謚文忠

公好集古刻因得筆意有集古錄一千卷遺墨

流傳人皆寶之道媚可愛

溫國文正公馬光字君實

中興小歷云紹興六年七月上論司馬光字畫

書錄中

十知不足齋叢書

端勁如其爲人朕恨生太晚不及識其風采十

一月丙辰上謂宰執曰司馬光隸字真似漢人

近時米芾輩所不可髣髴朕有光隸字五卷日

夕展玩其字不已宰臣奏曰如光所謂動容中

禮無毫髮遺憾者也上曰然

山谷云溫公正書不甚善而隸法極端勁似其

爲人集外又跋與潞公帖云司馬溫公天下士也

所謂左準繩右規矩聲爲律身爲度者觀此書

猶可想見其風采余嘗觀溫公通鑑草雖數百

卷顛倒塗抹說無一字作草其行己之度盡如此

范公仲淹字希文諡文正

山谷云范文正書殊有古氣往時蘇才翁於書少所許可獨許公書得樂毅論筆意以余考之誠然但骨氣勁而少肉耳

南軒云文正范公德業之盛借使字畫不工猶當寶藏況清勁有法度如此哉

有石刻所書韓文公伯夷頌行於世

書錄中

主知不足齋叢書

老泉先生蘇洵字明允

繙雲馮時可文集云老蘇書法律不足韻度有餘蜀人本不能書元祐開東坡始以筆畫名世其流雖出於二王其實已濫觴於老蘇泉源中矣

楊公億字大年諡文

王伯忠 蔡玠

魏道輔筆錄云楊大年工小楷近臣王伯忠及尙書郎蔡玠皆善行書

荆國文公王安石字介父

山谷云荆公書法奇古似晉宋閒人筆墨又云不著繩尺而有魏晉閒風氣又題法帖王濛書云王荆公嘗言學濛書

南軒云王丞相書初若不經意細觀其閒乃有晉宋閒人用筆佳處又云余喜藏王丞相字畫丞相於天下事多鑒以己意顧於字畫獨能行其所無事晚年所書尤覺精到又云荆公率意而作本不求工而蕭散簡遠如高人勝士敝衣

書錄中

主知不足齋叢書

破履行乎大車駟馬之閒而目光已在乎牛背

矣

周益公云朱元晦言先君子及某喜學荆公書多儲真蹟惟此紙有跨越古今開闢宇宙之氣書史云王文公相安石士俗亦皆學其體

蘇舜元字才翁

舜欽字子美集賢校理

山谷云蘇長史用筆沈著極不凡然四十年來絕難得知晉也又跋二蘇聯句云子美於蜀綾紙上寫楷字極端勁可愛