



新时代
成才之路 ⑤
美术高考辅导丛书

郑博速写作品集

清华大学美术学院

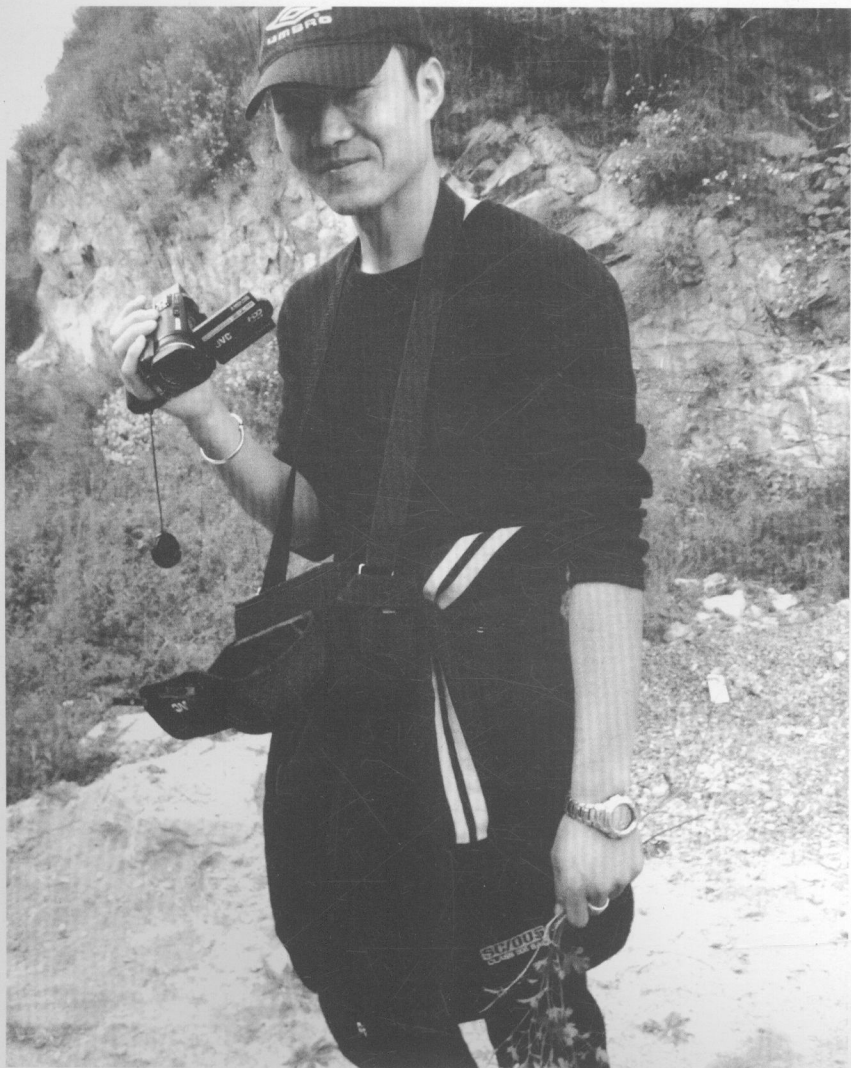
湖南美术出版社

郑博 / 著

Bo







作者简介

郑博

1981年出生于河北省石家庄市。

2000年毕业于河北省石家庄市第六中学，并于陶瓷艺术设计专业全国第一名的成绩考入清华大学美术学院。

2004年以优异成绩毕业于清华大学美术学院。在校期间，曾于二年级举办《郑博个人绘画习作展》，并获得清华大学一等奖学金和平山郁夫三等奖学金。

现在河北省石家庄市第六中学创办了自己的工作室——博源画室，已辅导数名高中毕业生考上了理想的艺术院校。为画室学生创作的“素描歌”和“速写歌”，将素描、速写的画法进行了高度概括，读起来琅琅上口，易懂易记，深受初学者的欢迎。出版的著作有《清华大学美术学院优秀毕业生高考素描范本》一、二辑。

图书在版编目（CIP）数据

郑博速写作品集/郑博著. —长沙：湖南美术出版社，2008.7

（新时代成才之路美术高考辅导丛书）

ISBN 978-7-5356-2970-8

I. 郑… II. 郑… III. 人物画—速写—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第108754号

著 者：郑 博

责任编辑：吴海恩

封面设计：谢 颖

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：重庆瑞琪印务有限公司

开 本：889×1194 1/8

印 张：22.5

版 次：2008年7月第1版

2008年7月第1次印刷

印 数：1-5000

书 号：ISBN 978-7-5356-2970-8

定 价：140.00元（共五册）

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016

网 址：www.arts-press.com

一. 速写要点概述

(一) 工具及使用方法

- 1.对高考速写限用的铅笔或碳笔削得不要过尖、过长。
- 2.练习时尽量不用橡皮。
- 3.用笔要大胆、肯定、放开、快速、用力，且可采用揉、搓、转的方法。

(二) 构图

- 1.画单人要注意：面部朝向和动势走向须多留空间。
- 2.画多人场景要注意：主要人物要画完整、突出，次要人物要服从主体，要有动态变化和疏密安排。

(三) 比例

- 1.画人物可轻笔先分比例段，再画动态线，然后用力自上向下，一气呵成。
- 2.一般情况下，现代的青年人可按“立8、坐6、蹲4”个头长的比例为宜，但因个体差异，具体人物须具体对待。具体一点讲，下巴—乳头连接—脐孔—耻骨—大腿中部—膝关节—腿肚下边—脚底各约一个头长；手腕—手尖约2/3个头长；上臂下垂，肘弯相当于腰部；上臂上举，肘弯可接近头顶；握拳曲肘，拳与肩约齐；双手平举伸开约等于身高；脚长约等于一个头长；男肩宽约等于两个头长；男人体呈倒三角形；女性肩宽与髋部宽度大致相等，约等于13/4头长；坐姿：头顶至臀部底面约等于四个头长，膝关节至脚底和至臀部底面各约两个头长；五官仍按素描中讲的“三停五眼”之基本比例执行。
- 3.比例只是一个比较的标准，画速写时对基本比例的认识，决不可用规范的比例死搬硬套，要针对不同对象具体运用。

(四) 动态

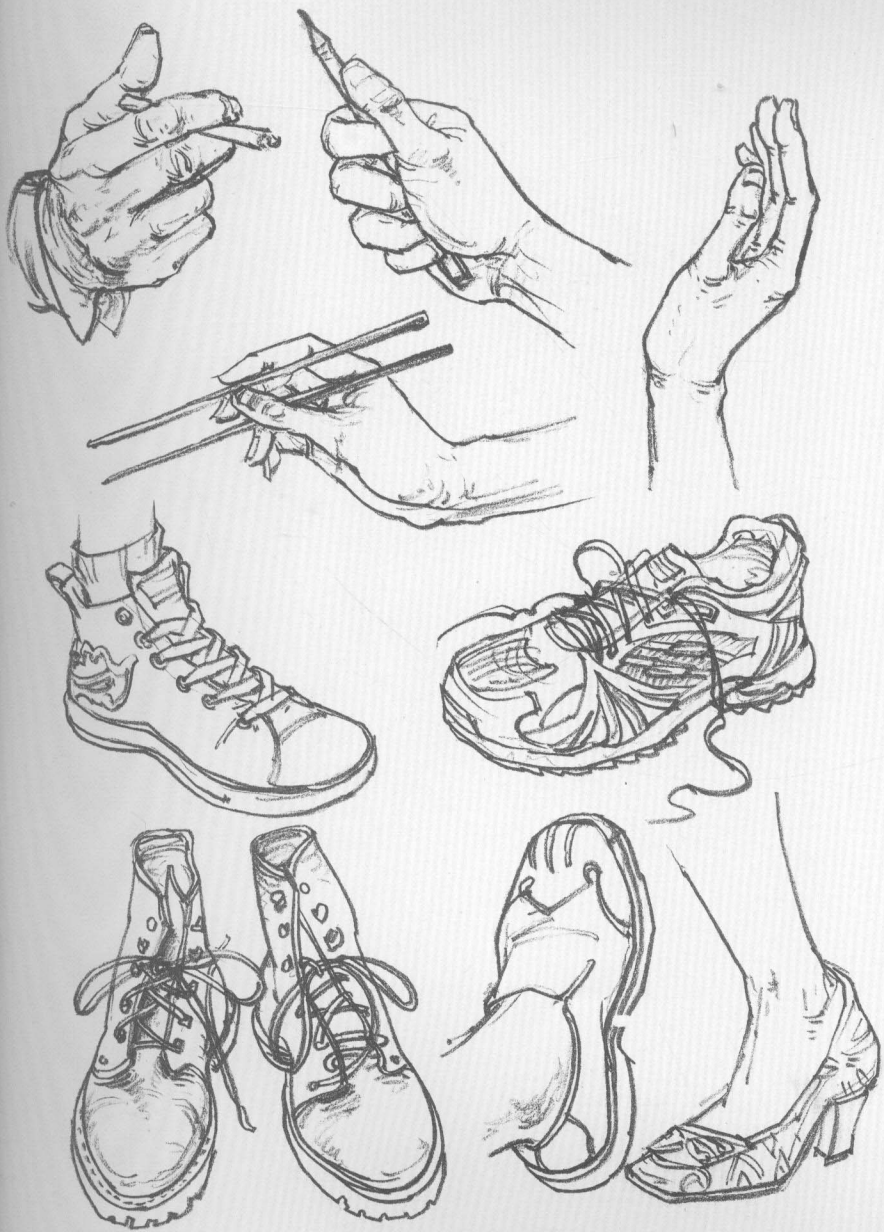
- 1.动态要生动，但一定要注意透视变形。
- 2.抓住动态线是画好动态的关键，注重动态倾斜线的运用。
- 3.要注意人体的重心。

(五) 衣纹

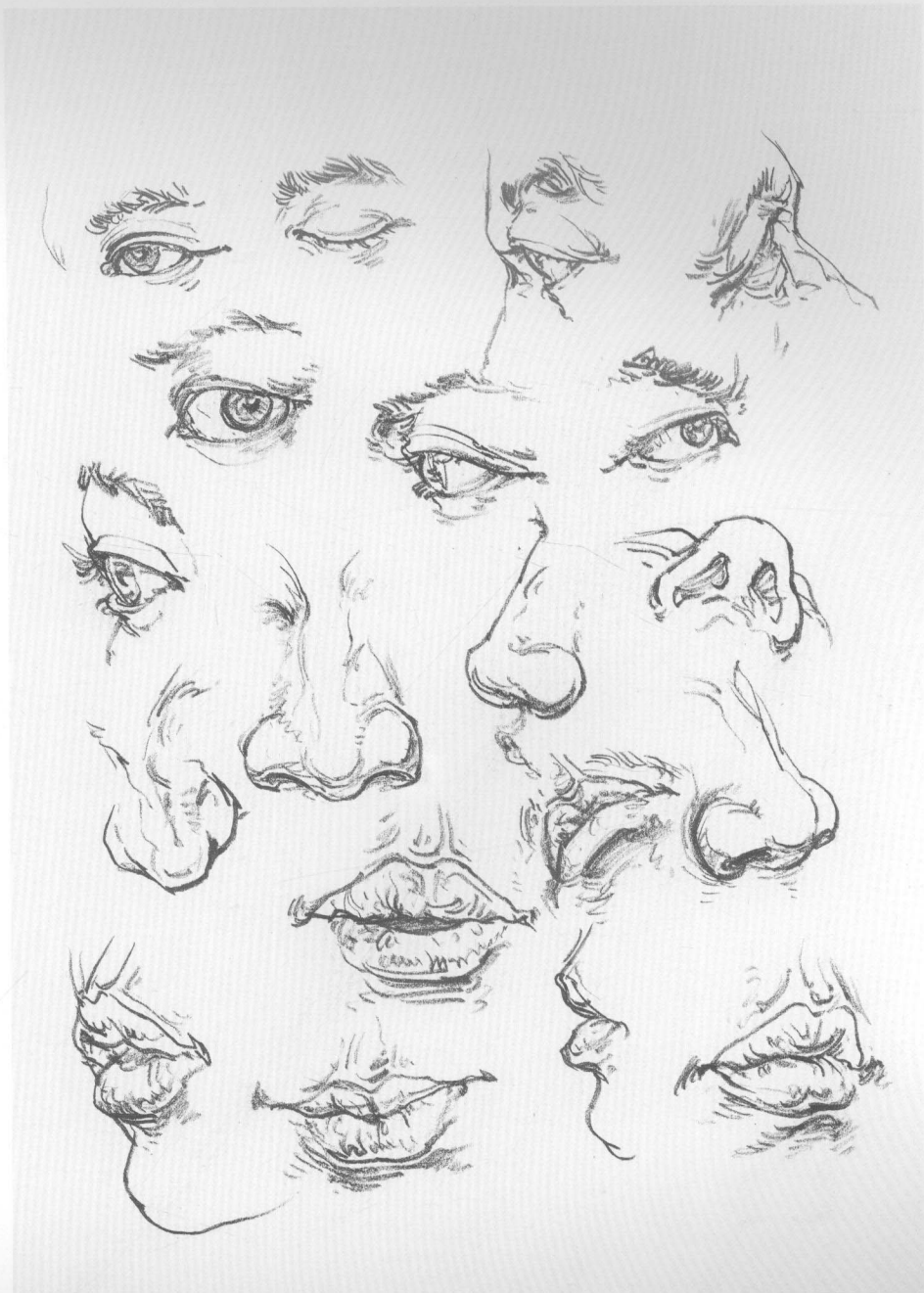
- 1.用线要连贯、流畅、生动。衣纹要服从于人体结构。
- 2.要画出有节奏、有变化的线条，即疏密、轻重、虚实的变化，充分体现其空间与结构。
- 3.注重表现衣服的质感。

(六) 练习

- 1.先练线描，再练线面结合，后练明暗（光影）画法。
- 2.慢写与快写相结合，单人与组合、场景相结合，临摹、写生、默写或半默写相结合。
- 3.要把五官、手和鞋作为重点练习。（范围如下）
- 4.必须天天练，持之以恒。



手、鞋的示范

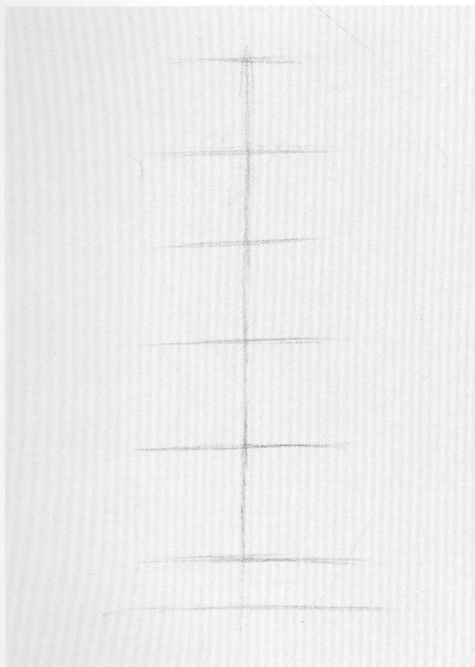


五官的示范

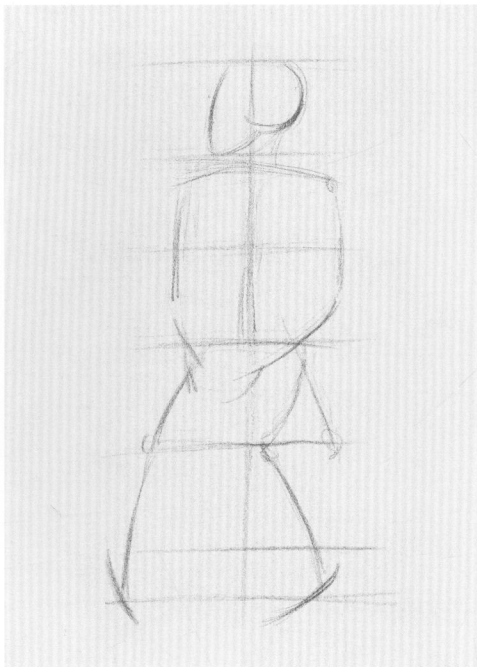
二. 作画步骤示范



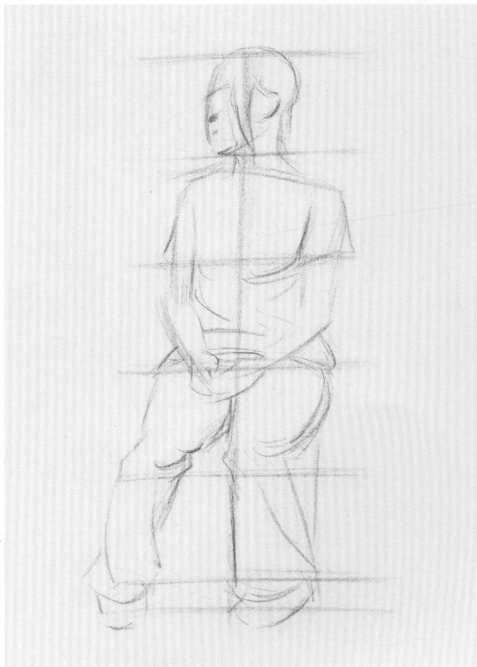
完成图



①：先分比例段



②：再画动态线



③：轻笔勾轮廓



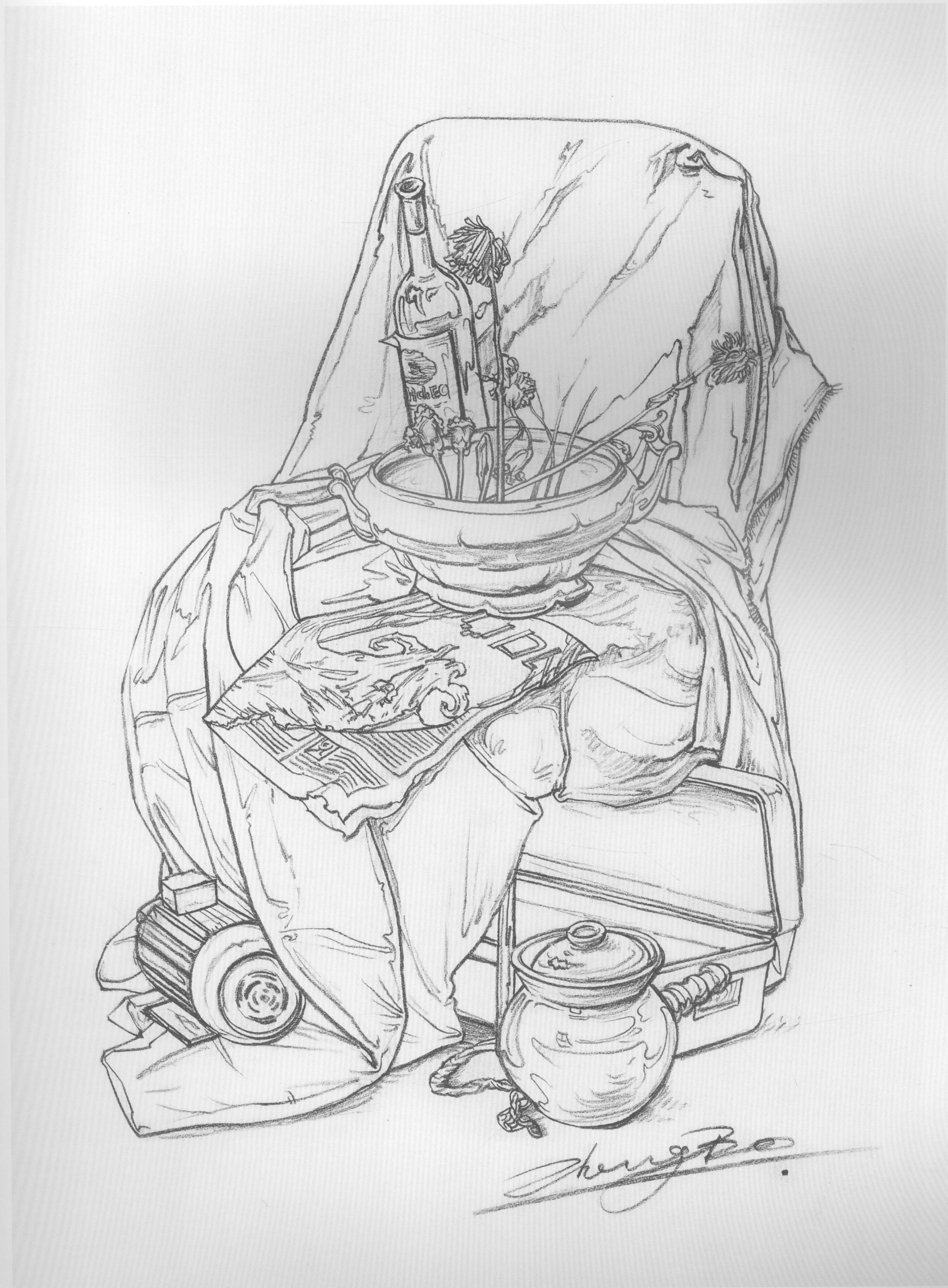
④：自上向下完成

三. 表现技法

(一) 线描画法

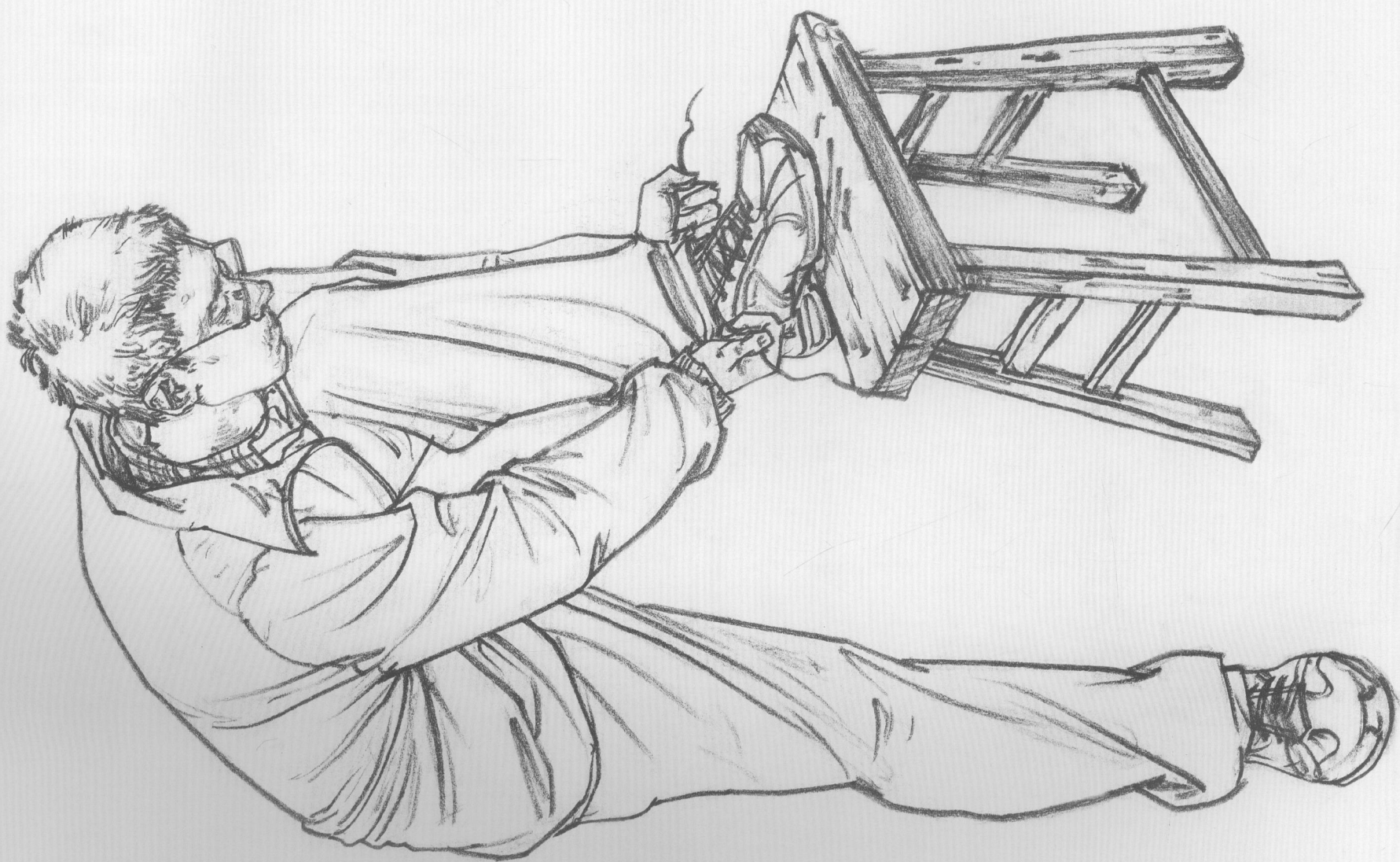
完全以线造型并表现物象的形体结构、透视变化以及立体感、质感的画法。其主要特点是：表现结构清晰，表现力丰富，速度快，画面整洁等。

用线描画法要注意：切忌平均呆板无变化，反复描绘软无力；疏密部分无主次，轻重一样无虚实。即线条要有浓淡、虚实、疏密、刚柔之分，运笔要有顿挫、滞涩、顺逆、流畅等变化。比如，外轮廓线一般要重些、实些，其余线条可根据具体部位和情况而变化；结构明显的部位和前面的部位要用较有力的线条，后面的、外形松散的部位可用线虚淡些；亮部用线淡而疏，暗部用线浓而密；骨骼突出的部位及转折处用线宜实，反之则宜虚；动态特征明显的部位或衣服与人贴紧的部位用线粗实些，衣服与身体脱开的部位用线可轻松、流畅些；粗糙的衣布用线要厚重、干涩，薄的丝绸类衣料用线要流利、飘逸等。









二零零三年清华大学美术学院速写考题：系鞋带的男青年。

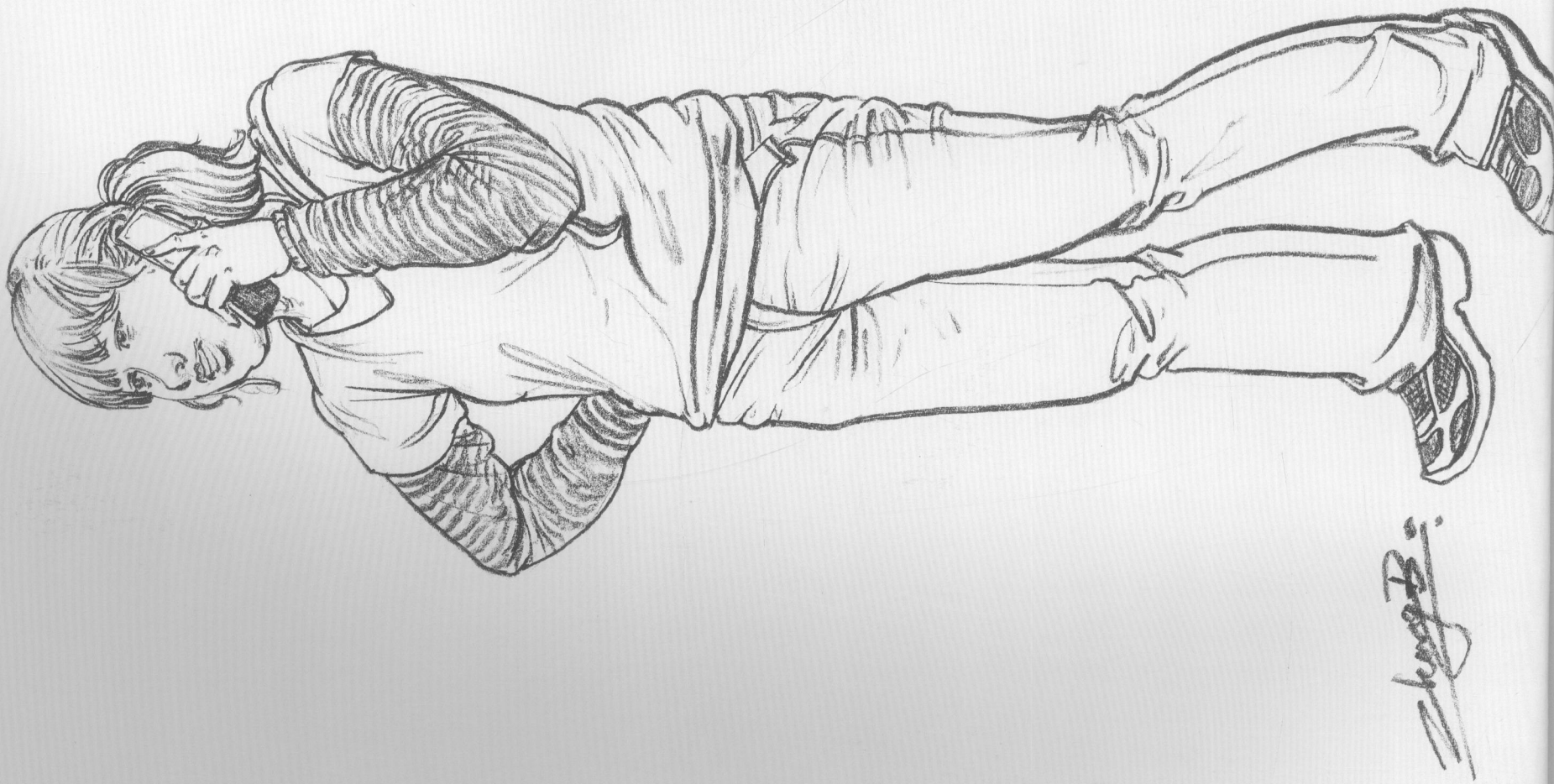


二零零五年四川美术学院速写考题之二：单手叉腰的人。



二零零三年首都师范大学美术学院速写考题：站着看报纸的男青年。





二零零六年北京服装学院：（创意速写）用『电话、嘴、手』表达『关爱和疏远』两个主题。



二零零七年北京工业大学速写考题（北京考点）：以书包为元素表现徒步。



二零零七年北京工业大学艺术设计学院：（创意速写）用书包表现『轻松』。



二零零五年北方工业大学：男青年带手的坐姿。



二零零六年中国地质大学试题（北京考点）：考场速写，两个人物以上。



二零零五年清华大学美术学院速写考题：坐着看报纸的人。



二零零八年天津师范大学艺术类专业考题：写生考场一考生，要求是侧面的坐姿。



二零零五年青海民族学院：考场一 人物写生。



二零零四年青海民族大学速写考题：考场一人。



二零零四清华大学美术学院速写考题：坐在椅子上手托下巴的男青年。



二零零六年华南师范大学速写考题之一：手拿拖把拖地，左脚在前右脚在后，左手在前右手在后。



二零零八年湖南美术联考考题：男青年坐姿。



二零零五年西南师范大学美术学院：画室一角。（要求三个以上人物）



二零零八年天津大学动画专业速写考题之一：画室一角。