

高考色彩宝典

本书编写组 编

中国纺织出版社

'09版



如果您是一位美术学院考生，那本书就是为您量身订做的。书中为您提供以下内容：**1.** 2008 年色彩试题。**2.** 常考静物作画要诀。**3.** 水粉静物作画步骤范例。**4.** 水粉静物范画精选。**5.** 作品缩图。

感谢史峰、林军、王汉英、丁聪伟、熊永平、
赵忠国、南方、邹红琴、陈鸿志、王立文等老师
为本书提供作品

高考色彩

本书编写组 编

中国纺织出版社

'09版

宝典

图书在版编目(CIP)数据

高考色彩宝典 / 《高考色彩宝典》编写组编. —北京: 中国纺织出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5064-4775-1

I. 高… II. 高… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第193048号

策划编辑: 谢婕妤 胡 姣 由炳达

责任校对: 寇晨晨

版式设计: 由炳达

责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2008年7月第1版第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/64 印张: 2.5

字数: 39千字 定价: 16.50元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

- P007** 色彩试卷评分标准
- P008** 部分院校 2008 年色彩试题
- P011** 考场得分秘诀
- P012** 常考静物的针对性训练
- P013** 画梨的要诀
- P014** 画苹果的要诀
- P015** 画啤酒瓶的要诀
- P016** 画香蕉的要诀
- P017** 画玻璃杯的要诀
- P018** 画可乐瓶的要诀
- P019** 画不锈钢勺的要诀
- P020** 画鸡蛋的要诀
- P021** 画瓷瓶的要诀

- P022** 画高脚杯的要诀
- P023** 画白菜的要诀
- P024** 画白瓷杯的要诀
- P025** 画切开的西瓜的要诀
- P026** 画面包的要诀
- P027** 画衬布的要诀
- P028** 画陶罐的要诀
- P029** 画白瓷盘的要诀
- P030** 水粉静物作画步骤范例
- P064** 水粉静物范画精选
- P149** 作品缩图

一般色彩考试的试卷尺寸为8开，时间为3小时。无论是考色彩写生，还是考色彩默写，都要达到以下基本要求：

1. 构图合理、完美。
2. 色彩关系、空间关系及主次、虚实关系准确。
3. 刻画深入，形体关系准确。
4. 物体质感鲜明，特征明确。
5. 画面生动、明快，有一定的艺术性。

具体评分标准如下：

1. 构图占20分。
2. 造型与比例占30分。
3. 细节深入与局部刻画占25分。
4. 表现手段与技法占25分。

当然，不同院校的评分标准会有一些灵活性，但以上几点基本要求不会改变。

部分院校 2008 年色彩试题

1. 中国美术学院 综合艺术专业：一个棕色陶罐，一棵青菜，若干个西红柿、洋葱，一个白瓷盘上放条鱼，两块衬布。新媒体专业：一个棕色陶罐，若干个苹果，一个白盘上瓷放面包，一个粉绿色陶罐，米色、紫灰衬布各一块。

2. 广州美术学院 河南考点：三个青苹果，一个玻璃杯，一个白色瓷盘上有五个红苹果（要求：按照提供的平面图构图，不得改变所摆的静物之间的关系。五个红苹果搭在一起，中间一个在另四个之上）。

3. 北京服装学院 一瓶大可乐，两个土豆，一个茄子，三个西红柿，两块衬布，一个玻璃酒杯，两根黄瓜。

4. 江南大学 辽宁考点：我的早餐。青岛考点：我的书桌。

5. 湖北美术学院 两瓶农夫山泉，苹果、梨各三个，纸（淡蓝、白），餐巾纸盒（蓝紫、绿）。

6. 南京艺术学院 大、小瓶子各一个，大、小罐子各一个，八个山楂，若干个小橘子，一个苹果，两个梨，一个白色瓷盘，红灰色、蓝灰色、白色衬布各一块（提供黑白照片）。

7. 北京航空航天大学 一个白色瓷盘，一把水果刀，自由添加其他静物，画面不少于五件静物（不包括衬布）。

8. 南昌大学 一个陶罐，三个苹果，一个白色瓷盘，一把水果刀，三根香蕉，一个紫砂壶，一棵白菜，一个高脚杯，四个梨，两根黄瓜，蓝色、白色衬布各一块。

9. 江西师范大学 一个大可乐瓶，一个白瓷碗，一盘橘子（4 ~ 5个），一个带把的茶杯。

10. 厦门大学 一个啤酒瓶，一把菜刀，一棵白菜，三个西红柿，一个鸡蛋，一个白色瓷盘，衬布自定。

11. 大连工业大学 一个褐色陶罐（无花纹），一个白色瓷盘（无花纹），一把不锈钢餐刀，两个红薯，一个鸡蛋，两根胡萝卜，灰色、蓝色衬

布各一块。

12. 江汉大学 一个深褐色酒瓶，两个苹果，一个橘子，一个玻璃杯，一个白色瓷盘，大红色、白色衬布各一块。

13. 西安工业大学 一个棕色陶罐，一副碗筷，一个玻璃杯内装有半杯橙汁，一个苹果，一块灰色衬布。

14. 天津师范大学 三本书，一个剥开的橘子，一个杯里装有半杯茶水，黄色、蓝灰色衬布各一块。

15. 海南大学 一条鱼，一个圆形白色瓷盘，三个红辣椒，两头大蒜，一块灰色衬布。

16. 吉林建筑工程学院 一盏台灯，一副眼镜，若干本书，一个玻璃杯，一张报纸，一支钢笔，一块灰色衬布。

17. 大连大学 一个玻璃茶几，一个陶碗内装有紫、绿葡萄共两串，一个白瓷盘内装有两个苹果、一个梨，一个小碟内装有茶点。

18. 辽宁工业大学 一个黑色瓷罐，两根香蕉，两个苹果，两个橘子，一个玻璃杯内装有半杯橙汁。

19. 长春师范大学 一个陶罐，一个白瓷盘内装有一片面包，一个装有葡萄酒的高脚杯，一个苹果，两个橘子。

20. 湖南师范大学 一个深色陶罐，一个白色瓷盘，一个玻璃杯，一把水果刀，两个苹果，五个梨，一块白色衬布。

21. 江西财经大学 一个深色陶罐，一棵大白菜，三个橘子，两个苹果，一个玻璃盘，衬布自定。

22. 大连医科大学 一个深色陶罐，一个酒瓶，一个透明玻璃杯，若干蔬菜、水果，两块衬布（自定）。

23. 湖南文理学院 一个深色陶罐，一棵白菜，三个鸡蛋，一个白色瓷盘，深蓝色、浅蓝色衬布各一块。

24. 天津财经大学 一个醋瓶，一把菜刀，一棵白菜，一个菜板，一个白瓷碗，若干个红辣椒，衬布自定。

25. 桂林工学院 一个花瓷瓶，一个削一半皮的苹果，两个橘子，一

个白色瓷盘，若干本书本，一块灰褐色衬布。

26. 武汉科技大学 若干个瓜果，饮料，食品，器皿，衬布自定。

27. 江西省美术联考 一个白瓷盘，三片面包，三个梨，淡粉红色、淡黄色衬布各一块。

28. 广东省美术联考 写生部分：一个书夹，一份报纸。默写部分：一个有盖的白瓷杯，一个白瓷碟，一片面包。

29. 湖南省美术联考 写生部分：一张白纸，一瓶陈醋，一只纸杯，一个鸡蛋，所有静物摆成一条直线。默写部分：两个西红柿，一把菜刀。

30. 湖北省美术联考 写生部分：啤酒瓶、快餐盒各一个。默写部分：一个橘子，一个梨，两个苹果，一个白色瓷盘，一个面包，一把水果刀，浅蓝色、白色衬布各一块。

31. 安徽省美术联考 沙锅、盘子、调味瓶各一个（已给出图形），辣椒两个以上，自己添加蔬菜不少于两种，两块色相不同的布，自由组合构图。

32. 河北省美术联考 一个红葡萄酒瓶，一个高脚杯，一个白瓷盘，一个面包，梨、橘子、苹果各一个，白色、紫红色衬布各一块。

33. 山西省美术联考 一个啤酒瓶，一个盛水的玻璃杯，一把水果刀，一个白瓷盘，两个苹果，一个橘子，三根香蕉，红色、白色衬布各一块。

34. 河南省美术联考 写生部分：一棵大白菜，一块白色衬布。默写部分：五个西红柿，三个青椒，一个白色瓷盘，两棵葱。

35. 江苏省美术联考 一个浅色陶罐，一个葡萄酒瓶，一个白色瓷盘内装有哈密瓜和葡萄若干，一个玻璃杯内装有清水，一瓶罐装可乐，苹果、梨、橘子若干，深灰红衬布、白色衬布、灰色衬布各一块（提供黑白照片）。

36. 福建省美术联考 一个深色陶罐，一个酱油瓶，一条鱼，一个白色瓷盘，两根胡萝卜，一个西红柿，一个青椒，深、浅色衬布各一块。

1.拿到试卷后不要急于下笔,无论是考写生还是考默写,都要先分析静物之间的各种关系,包括构图、造型、色彩、黑白灰层次等多个方面。

2.始终把握画面大的色彩关系和层次关系,大胆舍弃琐碎的细节。

3.在技法上,先湿后干;在明暗上,先暗后明;在用色层次上,先薄后厚;在用笔上,先用大笔画整体效果,后用小笔进行具体塑造。

4.要准确地表现出各种不同物体的体积感、质感和画面空间感。

5.把握作画速度,留出整体调整的时间。整体调整时一定要从大处着眼,不要拘泥于细节。

常考静物的针对性训练

梨、苹果一类的水果几乎是每卷必有的题材，画此类物体除了要画出个体的体积感，还要画出各个水果的前后空间关系和透视关系。

陶罐、瓷瓶也是试卷中经常出现的物体，画这一类物品时，除了要表现出体积感，同时也要注意二者的质感区别。瓷瓶表面光滑，高光和反光都很明显。陶罐表面较粗糙，反光要画得弱一些，固有色要强化，用笔要厚重、干涩。高光和反光差异是表现质感的关键。

可乐瓶、矿泉水瓶、饮料瓶是近年来的常考题材，此类物品的特点是透明、受环境色影响很大，有较强的高光和反光，作画时要画出其边缘和背景的色彩差异。

金属质地的勺和刀是常考题材之一，要表现金属的质感，首先要画好其呈冷灰倾向的固有色，金属制品的高光很强烈，下笔应干脆一些。

画静物几乎离不开衬布，表现重点是区分出台面和背景立面在冷暖和明度上的差异及布纹大的走势，这是表现画面空间感的关键。另外衬布往往是画面上面积最大的物体，其色彩倾向是影响画面色调的主要因素。

下面介绍一些常考物体的作画要点和表现技巧，供考生朋友们参考。

高光：以光源色为主，用笔要干脆、利落，颜色要调得干一些，梨的表面不是太光滑，高光不要画得太亮

亮面：固有色加光源色，主要为土黄、柠檬黄，纯度不能太高，要略加一些白色

亮灰面：以固有色为主，作为亮面和暗面的过渡色调，用笔要注意与二者的衔接

果柄用笔应干脆、迅速

边缘处要用干枯的笔触

暗面：固有色加环境色，主要为土黄、熟褐

反光：固有色加环境色



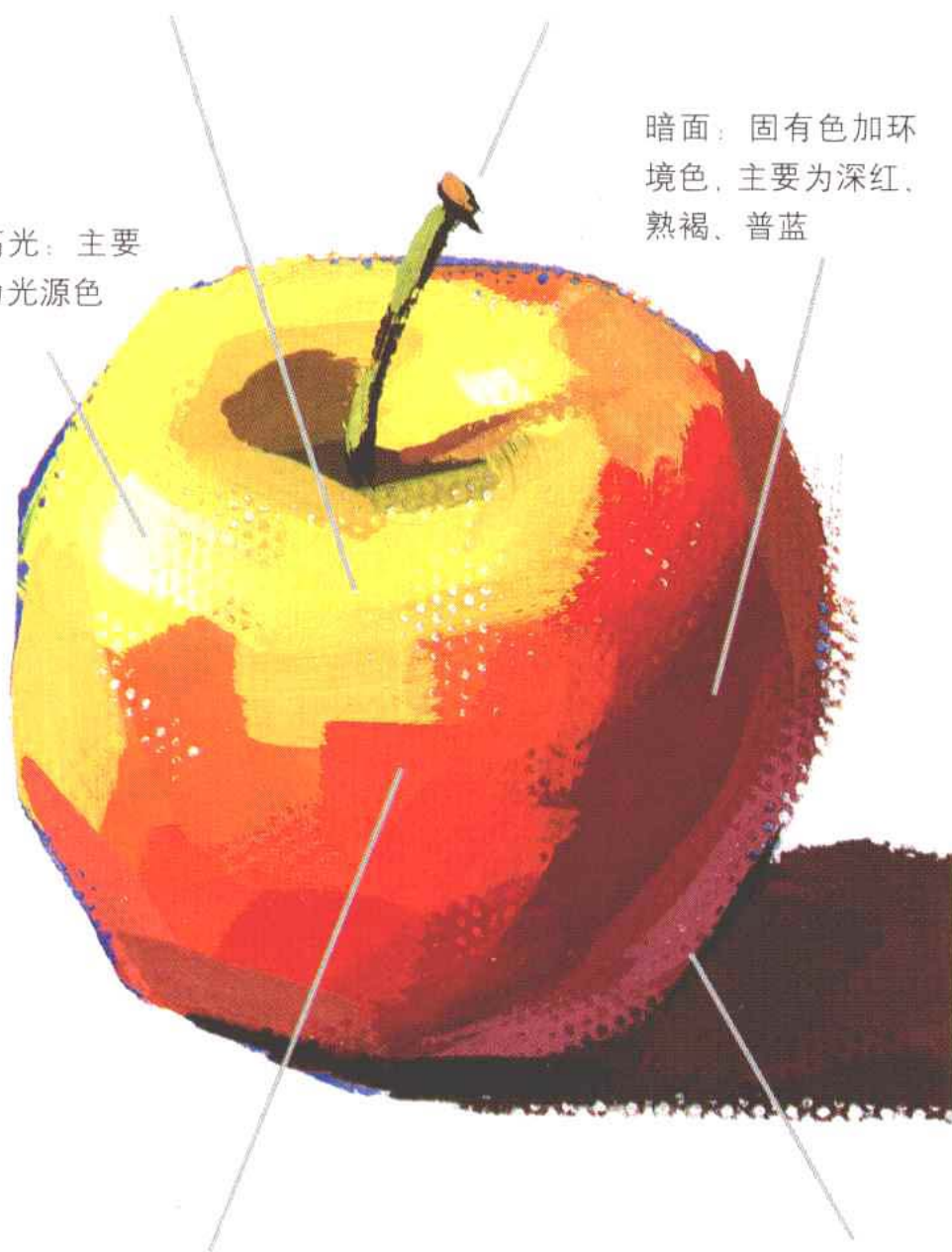
画苹果的要诀

亮面：固有色加光源色

果柄用笔要干脆、果断

高光：主要为光源色

暗面：固有色加环境色，主要为深红、熟褐、普蓝



亮灰面：固有色加光源色，主要为大红、中黄、柠檬黄等

反光：较多地体现了环境色彩

画啤酒瓶的要诀

商标暗面：固有色加环境色
加少量亮面对比色

啤酒瓶的颜色较深，瓶壁较厚，透明度比无色的高脚杯要差，酒瓶两侧的颜色较深，纯度较低，中间部分的颜色较亮，纯度较高

商标亮面：固有色加光源色

高光：主要为光源色，用笔要干脆、利落

商标要画得概括，不要过于琐碎



画香蕉的要诀

亮灰面：以固有色为主，
主要为土黄

顶端和梗部颜色偏绿



香蕉没有明显的高光，此处不要画得太亮

亮面：以白色加淡黄和柠檬黄为主，用色可适当干一些

暗面：固有色加环境色加少量亮面对比色