

6

理论技术
经典系列

H.W.KELSEY

著

周家骝

译著

桥技求精要诀

桥牌图书全集

周家骝

bridge



高等教育出版社



周家骝桥牌书目

8 7 6 5 4 3 2 1
精确定体系叫牌法
桥牌高超做庄技巧
桥牌逻辑
桥牌防守杀着
续桥牌防守杀着
桥技求精要诀
防守叫牌导论
防守及信号

16 15 14 13 12 11 10 9
审定桥牌百科全书
蓝梅花叫牌法
大梅花叫牌法
胜利体系叫牌法
桥牌致胜打法
桥牌叫牌获胜要诀——现代输墩计算
对式比赛取胜技术
提高首攻成功率

22 最新桥书
叫牌赏析 日常桥牌178例
21 20 19 18 17
避免桥牌中的错误
桥牌防守新法
复式定约桥牌规则
挤牌简明指导
桥牌技术打法精粹

理论技术经典系列

桥牌百科全书

周家骝



个人简历

1924年生于北平。少年及青年时期在重庆度过。
1942年毕业于重庆南开中学。同年进入浙江大学化工系就读。(时在贵州遵义)。
1944年，投笔从戎(浙大二年级)，担任国民政府外事局上尉译员，在中国滇西远征军美军顾问团随军联络组工作。参加了滇西中国远征军强渡怒江反攻日军的松山、龙陵、腾冲著名战役。与美军联络组成员随远征军部队度过了一段枪林弹雨下的战场生活。
1948年在杭州浙江大学化工系毕业，获工学士学位。
1950年初进入哈尔滨工业大学研究班，从师苏联专家学习石油炼制专业，后获得硕士学历。曾翻译出版了10余种俄文石油炼制及化工科技书籍。
1954年进入高等教育出版社从事翻译出版前苏联高等学校教材工作。
1978年被中国大百科全书出版社聘为特约编审。
20世纪70年代中期，参加了当时还不普及的桥牌活动，并幸运地得到邓小平同志的支持，成为中国桥牌项目的主要倡议人之一，向国人引进了30余种国外桥牌重要经典图书。在桥牌活动的教练、比赛组织、运转、裁判以及裁判人员技术训练、英语训练等各个领域从事工作达10年有余，桃李遍中华。
现任北京桥牌协会名誉理事。

ISBN 7-04-014067-5



9 787040 140675 >

定价：15.00元

理论技术经典系列

桥技求精要诀

H. W. KELSEY 著

周家骝 译著

88 本 开



高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桥技求精要诀 / (美) 凯尔西 (Kelsey, H. W.) 著;
周家骝译著. —北京: 高等教育出版社, 2004. 1

书名原文: Improve Your Bridge

ISBN 7-04-014067-5

I. 桥… II. ①凯…②周… III. 桥牌—基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002113 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京新丰印刷厂		
开 本	880 × 1230 1/32	版 次	2004 年 2 月第 1 版
印 张	7.125	印 次	2004 年 2 月第 1 次印刷
字 数	162 000	定 价	15.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

代 序

周家骝氏在 20 世纪 80 年代，系统地将外国桥牌名著译成中文，引入我国。这一创举，大大促进了我国广大桥牌爱好者桥艺水平的迅速提高。

周氏的翻译，文字流畅，准确和忠实地表达了作者原意，达到了“信，雅，达”的要求。在翻译过程中，周氏率先采用的一些中文桥牌术语，现在已被广泛使用。

重新出版的周氏桥牌译丛，对于尚未系统学习桥牌理论与技巧的广大桥牌爱好者，可以用作教材，深入钻研，以便登堂入室。对于已有一定造诣的读者，也宜收藏。不时翻阅，起到温故知新的作用。

李天庆

2003 年 12 月

作者：物理学高级教授，澳门大学首任校长，历任深圳大学校长、香港大学校长，政协全国委员会委员。

本书系根据 H. W. Kelsey 著 Improve Your Bridge 一书译出。

苏格兰桥牌理论家 Kelsey 的《桥牌高超做庄技巧》、《桥技求精要诀》、《桥牌防守杀着》、《续桥牌防守杀着》、《桥牌逻辑》五本著作，是一套桥牌理论技术的高级读物。在这套理论著作中，著者对桥牌的做庄及防守打牌技巧，打牌和叫牌中出现的各种错误及其避免方法，从理论上作了周密而详尽的论述。在论述中立论严谨，分析精湛，想像力丰富，逻辑推理严密。通过这些论述，为提高桥牌技术水平，指出了明确的方向和具体办法。这五本著作中的两种，在 1976 年出版的由世界各国桥牌权威著者共同主编的《审定桥牌百科全书》中，列为对现代桥牌理论技术有重大贡献的著作。

本书对桥牌的叫牌、做庄和防守打牌三个方面常见的错误及其避免方法，从理论上予以分析阐述。将这些错误概括为十三个专题，分别列为专章加以详细讨论。各章均用若干实例对错误的性质、产生原因、影响及避免方法，进行深入细致的分析。减少错误是提高桥技水平和取得良好比赛成绩的极其重要的一个根本方法，本书在这方面极有助益。本书适合广大桥牌爱好者阅读，可作为培训桥牌选手的教材，并可供有关体育工作者，工会、机关、学校的文体工作者参考。本书译稿由王郁文等整理。

著 者 序

当人们问我如何才能提高他们的桥技时，我的常备的回答“消灭你的错误”，并不总是能被乐意地接受的。其实，对于那些敏锐于采取某些突出行动的牌手来说，我的这个建议看来全然是十分明显和太温和了。但是，消除错误不仅是提高桥技的最好办法，并且几乎是惟一的办法。

叫牌和打牌技巧，对于你在桥牌上走向成功来说，只能起到部分作用。在一个一定的水平达到之后，提高的前景就会变得狭小，进步的速率也会自动减缓。这时，一个重复减弱定律（a law of diminishing returns）发生作用，以后在技巧上的每一微小的进步，都只能是以艰苦的努力才能取得。

你们大多数人是不准备去从事这种努力的，而且你们也完全是对的。你们打桥牌是为了消遣，而午夜秉烛苦研那些在牌桌上你们可能永远也碰不到的艰难的挤牌牌例，对于你们则是没有什么乐趣的。此外，虽然你的桥技只是一般，但对于你来说可能已经完全足够使你在你的俱乐部中，成为最大的胜利者。然而，如果你能学会把你所犯的不应该出现的错误全部消灭的话，那么你就将有足够水平去赢得世界冠军。

对冠军赛记录所作的研究一再表明，各个优胜者并不是那些具有最精技巧的牌手，而是那些在简单情况下疏忽错误犯得最少的牌手。1969年百慕大杯比赛就是一个很好的例子。在这届比赛上，由名手组成的美国队竟被不知名的中国台湾队所击败，而退居第三名。不能说这是因为中国台湾队具有奇妙的技巧，而是由于他们把他们的错误控制于一个绝对的低限，从而发挥了他们的水平，得以击败一个在技术上高于他们的对手。

一个比赛期结束之后，一个牌手有时会宣称，在这个期

间他的打牌是无瑕可指的。你相信这话吗！其实，事情的真相只不过是他在比赛期中所犯的种种错误，都侥幸地逃脱了惩罚，因而未被察觉而已。事实上在每一个比赛期中，所有的每一个牌手在他的打牌中，都要犯若干错误。当然，好手比初学者错误要犯得少一些。而最高明的牌手，每一比赛期中只犯不超过两个或三个错误，但毫无疑问他们也仍然是犯错误的。

不幸的是，大多数牌手对于他们自己的错误都失之于过敏。你的水平越高，则你向别人承认一个错误，你就会越不愉快，因为这是多少有点损伤面子的事情。自然没有必要，把你的错误在大庭广众之下加以展示。你也不需要向我承认。但是，你必须向你自己承认这些错误，如果连这种承认都没有，你的桥技就没有任何进步可言。

人们常常倾向于记住自己的成功，而忘记自己的失败。对于新近所犯的错误，回忆起来确是令人烦恼的。于是就会有一种自然的反应产生，那就是要赶快把这种不愉快的经验从记忆中驱除干净。但是，对于那些有志于提高自己水平的牌手来说，却必须正视这些烦恼，对他们自己所经受过的每一个灾难都必须加以严重和深思的对待。我们所犯的每一个错误，或至少是我们所认识到的每一个错误，都必须置于显微镜下加以详尽而又批判性的分析。只有这样，我们才可望从我们自己的错误中学到东西，并且避免今后重犯类似的错误。

对于对式比赛的牌手来说，这应该是同伴两人间共同注意的事情，特别是关连到叫牌中的误会和防守中的疏漏时更是如此。在一个比赛期结束之后，同伴两人应在一起进行一些讨论和研究，找出你们记分表中每一个坏结果的原因。对于那些良好的结果也不能轻易忽略，因为其中可能会有好些副牌隐藏着错误。毫无疑问，你们在好些副牌上本来是能够打得更好一些的。

这种欣然正视自己的错误，从错误中学习的态度，是在

任何形式的桥牌上获得成功的真正秘诀。当一个牌手开始认为已经没有东西需要自己再去学习的时候，他就开始走下坡路了。

在本书中，我的目的是要借用一些概括的章题，在这些章题之下分章讲一讲在我自己以及同我一起打牌的那些牌手中，所最常出现的各种错误。为了使本书的篇幅紧凑，我没有过广地收集资料。桥牌是一种变化无穷的游戏，要想把一切类型的错误全部包罗无遗，势非若干巨册不可。但我相信，这本书中所介绍的内容，是公认的很有代表性的典型选择。由于写这本书，我的桥技的确得了增益，我希望读者在阅读本书时也将会得到帮助。如果你能够在今后设法避免书中所讲到的各种错误中的某些错误，那你就可能在任何圈子中都成为优胜者。

目 录

著者序

第 1 章	滥用约定叫法	(1)
第 2 章	错失时机	(15)
第 3 章	牌力估算错误	(35)
第 4 章	将牌处理不当	(51)
第 5 章	失配牌叫得过分	(71)
第 6 章	失于计算	(84)
第 7 章	过分精雕细琢	(102)
第 8 章	飞牌过滥	(116)
第 9 章	抢吃赢张	(130)
第 10 章	滥作加倍	(146)
第 11 章	未作将牌首攻	(164)
第 12 章	明显信息视而不见	(178)
第 13 章	“飞牛奇观”	(195)

第 1 章 滥用约定叫法

有些人强调地认为，如果除了 2 副水平开叫以外，把其他一切约定叫法都予以禁止使用，桥牌将会是一种更好的游戏。当然这只是少数人的看法，但是这种具有代表性的典型争议，就如要在高尔夫球戏中，坚持只准许使用一根球棍来击球一样。

说到底，正确类型的约定叫法，是为了使桥牌游戏变得对我们更加安适容易而设计出来的。如果这些约定叫法没有能够经常地完成这个目的，则错误在于我们，而不在这些约定叫法本身。我们易于过分地使用约定叫法，常常在一副不合适的牌上，或在一个不合适的时刻上使用约定叫法。这样地使用约定叫法，不可能得到满意的结果。

在使用哪一种约定叫法的抉择上，可能会有困难。尤其是近来约定叫法出现很多，牌手们势难选择。在每年出现的各种新的约定叫法中，有一些是好的，某些则有疑问，而另有一些则纯是异想天开，只有它们的创制者才会喜欢它们。

对于初学者，我的建议是尽可能保持简单化。只采用斯台曼和黑木，以及一或两个其他业已经受时间考验而站稳的约定叫法。对于能够有效地打桥牌来说，这些已经完全能够满足需

精 要 诀

桥 技 求

滥用约定叫法

第1章

要。往后，在你已经取得一些经验，并且你又感到有需要时，可以再增加一些约定叫牌法。但是，这时你仍必须有高度的选择，避免使用超过你力所能及的过多的约定叫法。年轻的牌手常常犯这样一种错误，就是力图使用他新听到的每一种约定叫法。这些牌手背着超重的口袋，步履蹒跚地走着，对他们自己为什么总是得到失败的结果，百思不得其解。原因在于，一半时间他们使用了有缺陷的约定叫法；另外，即使在他们成功地选择了正确的约定叫法时，他们对于这个约定叫法的正确使用也弄不清楚。每增加一个约定叫法，就会给他们在记忆上加重一份负担，并且增添一个大失败的危险。

使用下面三条标准对任何一个约定叫法加以检验，你就可以正确地决定取舍：

1. 这个约定叫法对于它设计所拟应用的一类牌来说，是真的有效吗？
2. 这个约定叫法能够充分补偿因它而去掉一个自然叫法所产生的损失吗？
3. 这个约定叫法有相当的出现频率吗？

最后一条标准常为牌手所忽略。如果一根高尔夫球棍一年只有一次使用机会，那么背着这根球棍就是毫无益处的。所有这类死棍子，都应一概抛弃。

即使在选择好了约定叫法之后，你仍然有如何以及何时使用这些约定叫法的问题。这就是错误发生的征结所在。在一个牌手选取了一个约定叫法之后，他是不愿把它闲置不用的，而常常是会在完全不合适的情况下也要加以使用。

他们声称，在100个牌手中有95个牌手都使用黑木。但我却准备打赌，如果他们中的90个牌手从来都不知道什么是黑木的话，则这些牌手的牌会打得更好一些。正如所有的约定叫法都是自动回答的触发器一样，黑木好像在它的嗜好者身上产生了一种特异的诱惑力。一旦略有初步的满贯机会征象时，这些牌手就迫不及待地按动黑木按钮，以便获得欣赏轮子转动的快意。

但是，他们忘记了一点，黑木并不是设计出来作为寻求满贯用的叫牌工具。黑木的惟一的目的是为了阻止其使用者在缺少两个 A 时叫成满贯。因此，除非已经肯定联手牌中持有足够的满贯牌力时，绝不可以使用黑木。适合于使用黑木的牌，亦即联手牌中 A 的数目是所需要的惟一的情报这种牌，并不是很常见的。十个中的九个满贯，是应该不使用任何形式的 4NT 约定叫的帮助而叫成的。但是对于很多人来说，不用黑木而叫成一个满贯，就如香槟酒没有泡沫那样，是无法理解的事情。

当牌桌上有一个黑木癖时，上述错误的思想方法就极其容易出现。下面就是一个典型的例子。

		♠ K Q 9	
		♥ A Q J 8 5 2	
		♦ K 4	
		♣ 10 6	
		北	
♠ 8 4 2			♠ 5
♥ 10 3		西	♥ 9 7 6
♦ 10 9 7 5		东	♦ J 8 6 3
♣ A K 9 3		南	♣ J 7 5 4 2
		♠ A J 10 7 6 3	
		♥ K 4	
		♦ A Q 2	
		♣ Q 8	

双方有局，南发牌。

南	北
1 ♠	3 ♥
3 ♠	4 NT
5 ♥	5 ♠
6 ♠	—

西自然毫无困难地兑现♣的两个顶张，将满贯击败。

北抱怨他的雪茄不好，同时隔着桌子看了南一眼。

“在我用了黑木之后于5副水平上作出示弱封叫时，就是最终的叫牌了”，他叫嚷说。

意思当然是说他是正确的，但我的同情完全在南一边。对于南来说，其同伴先作逼叫，继以黑木，而其持牌则无任何做满贯的希望，这是南很难想像到的。

北是主要的罪责人。他的4NT是叫得很轻率的。因为假如他的同伴只有一个A时，他连做5副水平定约的能力都是没有的。此外，4NT这一叫牌在这里也是无用的，因为即使同伴显示持有两个A时，北也无法判断究竟有无满贯。例如，把南的两个低级花色的牌对换一下，虽然南仍只有两个A，但满贯却肯定做成。

北在第一轮叫牌作出逼叫时，就已经把他的全部牌力完全叫出，所以在第二轮叫牌时，他就应当满足于加叫1副而叫成4♠。这副牌必须由南来开始满贯试探，但对南来说，黑木同样不是解决问题的办法。知道北有1个A，在这里是毫无用处的。使用简单的扣叫办法，就可以达到一个恰到好处的定约。对于大多数的牌来说，扣叫都能起到同样良好的作用。这副牌的合理的叫牌进程，应该如下：

南	北
1 ♠	3 ♥
3 ♠	4 ♠
5 ♦	5 ♥
5 ♠	—

同伴两人都知道没有♣花色的控制，于是得以很容易地避免叫成满贯。

适合于使用黑木的牌，是很容易识别的。凡是那些你只对同伴持有的A的数目关心，而别无其他顾虑的牌，就是适

合于使用黑木的牌。

♠ K Q 6 4	南	北
♥ K Q J 5 4 2	1 ♣	1 ♥
♦ 8	3 ♥	?
♣ K 2		

对于北来说，在第二轮叫牌时没有比 4 N T 黑木问叫更好的叫牌了。即使真的出现那种不太可能的情况，亦即南只有两个 A 时，北还可以在 5 ♥ 答叫之后不叫。否则北就可以把定约安全地置于 6 副或 7 副水平。

转移叫或变换叫有多种类型，目前颇为流行。但我对于这些转移叫，则完全不予注意，主要是我疏懒成性，并且畏缩于去学习那些在意义上带有难以捉摸的阴影的新的叫牌进程。

关于转移叫所声称的一个优点，就是弱牌一般最好总是摊在桌上成为明手，强牌则做庄而暗藏起来。但是，难道这经常总是好事情吗？

♠ 9 8 4	♠ K 6	♠ A Q 7 5 2
♥ A 5	♥ J 10 8 7 6 4 2	♥ K
♦ J 9 6 3	♦ 8	♦ Q 10 5 4
♣ J 10 5 2	♣ A Q 4	♣ 9 7 3
	北	
	西 东	
	南	
	♠ J 10 3	
	♥ Q 9 3	
	♦ A K 7 2	
	♣ K 8 6	

叫特殊无将。

♠ A	西	北	东	南
♥ K J	1 ♠	—	2 ♥	?
♦ 10 9 7 6 4				
♣ J 9 8 4 2				

上面这手牌打防守时，大约能得到 2 墩牌，但若是以一个低级花色做牌，则不会有好的结果。所以南应该不叫。

正如显示两色套牌的其他约定叫法，如塔丹 2 副开叫 (Tartan two bids)、罗马跳争叫、阿斯特罗争叫 (Astro) 等等一样，特殊无将只有在用于显示具有好的做牌牌力的两色套牌时，才是有效的。必须在你方确有机会把这一副牌抢过来做牌时，使用特殊无将约定叫来参与竞叫才是值得的。下面一手牌就很合于理想。

♠ 6	西	北	东	南
♥ 9	1 ♠	—	2 ♥	2 NT
♦ Q J 10 8 7 3				
♣ A J 10 9 3				

赌运气三无将开叫，也有不少滥用的情形。这个约定叫显示一手牌中有一个 6 或 7 张的，坚固的低级花色长套，但在其他花色中的牌力最多不超过一个 K。对于那些在其叫牌法中三无将这个自然开叫没有用处的牌手来说，以这种方式来使用三无将开叫是很好的。它既具有高度的关煞性，而同时又得以保留在同伴的牌合适时做三无将的机会。

滥用的情况发生在开叫人的坚固低级花色长套多于 7 张牌，或者在他对一个高级花色有支持的时候。