

喜马拉雅山那边

走进 NEPAL 尼泊尔

张建明 著

中国工人出版社

走进
NEPAL
尼泊尔

喜马拉雅山那边

走进尼泊尔

张建明 著

K935.59
ZJM

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喜马拉雅山那边: 走进尼泊尔/张建明著. —北京:
中国工人出版社, 2005.1
ISBN 7-5008-3407-1

I. 喜... II. 张... III. 游记—尼泊尔 IV. K935.59

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第100405号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街45号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62379038 (编辑室) 62005038 (传真)

发行热线: (010) 62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京师印务有限公司印刷

版 次: 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 328千字

印 张: 24.75

印 数: 1-5068 册

定 价: 62.00元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换

走进 NEPAL 尼泊尔

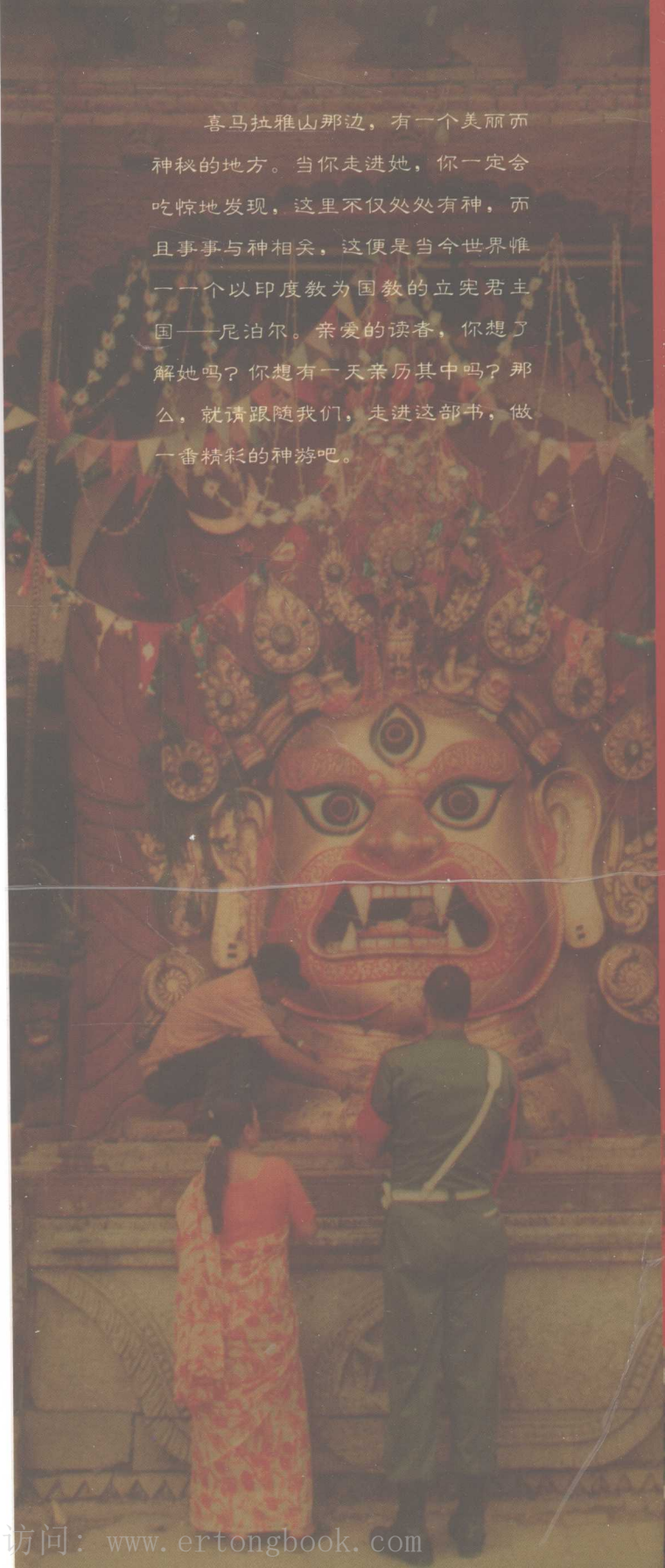


张建明，1945年生，河北束鹿人，毕业于解放军外国语学院，先后任总参某部宣传干事、宣传处长、驻尼泊尔使馆武官等职。大校军衔。中国美术家协会会员。

自1964年在《人民文学》发表处女作《赶车曲》（诗）以来，先后发表文学作品数十万字，出版有故事小说集《神兵》（与人合著）、故事集《中华正气歌》（编著并图）等。1973年开始国画创作，1975年起百余幅美术作品参加全国、全军、北京市等国内美展，并赴多国展出。1980年加入中国美术家协会。1992年起多次同海内外画家联袂举办画展。1995年出版美术专著《写生山水画创作技法》。2002年7月在尼泊尔首都加德满都举办“张建明艺术展”。



喜马拉雅山那边，有一个美丽而神秘的地方。当你走进她，你一定会吃惊地发现，这里不仅处处有神，而且事事与神相关，这便是当今世界唯一一个以印度教为国教的立宪君主国——尼泊尔。亲爱的读者，你了解她吗？你想有一天亲历其中吗？那么，就请跟随我们，走进这部书，做一番精彩的神游吧。



喜马拉雅山那
边，有一个美丽而
神秘的地方。当你
走进她，你一定会
吃惊地发现，这里
不仅处处有神，而
且事事与神相关，
这便是当今世界惟
一的一个以印度教
为国教的立宪君主
国——尼泊尔。亲
爱的读者，你想了
解她吗？你想有一
天亲历其中吗？那
么，就请跟随我们
走进这部书，做一
番精彩的神游吧。



写在前面的话

虽然，打从童年时代学第一本地理教科书时起，就知道我国西南边疆有一条著名的喜马拉雅山脉，喜马拉雅山那边有三个小国，其中一个长条形的国家叫尼泊尔，但对于喜马拉雅山那边的尼泊尔是怎样一个国家却知之甚少，总感觉是那么遥远而神秘。后来，对于尼泊尔的了解逐渐多起来，但最终留在脑子里的，除了尼泊尔的国王是马亨德拉和后来的比兰德拉，其余的基本上还是一片空白。及至知道将有可能去尼泊尔干一任军事外交工作后，想尽快了解和熟悉尼泊尔各方面情况的欲望才一下子膨胀起来。于是，到处寻找相关书籍、报刊、文章和资料。可惜的是，所及范围，关于尼泊尔的书报资料实在是少之又少，即便有之，也是简而又简。在我饥不择食地读过所能获得的相关文字后，原本对于尼泊尔怀有的那种遥远而神秘的感觉不仅没有减轻，反而更加重了。于是我就想，如果我真的去了尼泊尔，回国后一定要写一本有关尼泊尔的书。

如今，四年多以前的这个想法就要实现。当在电脑上敲完近20万的文字，又从四五千张照片里选出400余幅作为本书配图后，终于感觉松了一口气，但同时心里又有些





着急。我愿意这本书能够尽早与大家见面，这不仅因为尼泊尔是我们的一个友好近邻，我们需要对喜马拉雅山那边的这个“山国”有更多了解，也因为尼泊尔已经成为我国公民出境游的目的地国之一，越来越多的国人对这个神秘的友邦产生出浓厚的兴趣。我很高兴能成为一个向导，不揣浅陋地把我在尼泊尔的所见、所闻、所问与所思记录下来，告诉人们。但愿读者朋友能和我一起飞在尼泊尔的天空、走上加德满都的街头、越过连绵不绝的山野、深入苍苍莽莽的密林，去揭开这个古老而神秘王国的面纱。

本来，我的业余主要是从事国画创作，写作和摄影乃业余中的业余。在我离京赴尼之前，许多朋友和同事都劝我并相信我一定会多画些尼泊尔风情回来。我也是这么想的，于是不远万里将纸、墨、笔、色和画毡带到曼谷，再转机带到加德满都。我曾想，如果这一刀宣纸的一半能够变成作品，那就是个大丰收。但是，当我离任回国前打包时，那些笔、墨、纸、色还是依然故我地躺在柜子里。在尼期间，我竟没画一张画，这几乎成了我30年业余美术创作生涯中最长的一段空白！不过，值得欣慰的是“高粱不收收黄豆”，伴我登机、转机，与我形影不离一起回到北京的是满满一箱足有30来斤重的照片、底片和书稿资料！

尼泊尔是当今世界上惟一一个以印度教为国教的立宪君主国，而印度教又是一个神社众多的宗教，在那里，仿佛处处有神、事事与神相关。那是一个信神、敬神的国度，一个众神眷顾的、神秘的国度。

我赴任前，尼泊尔局势稳定、民风淳朴，都说那里事情不会太多，还说那里风光旖旎、气候宜人，是个非常适宜居住和生活的地方。在我初到尼泊尔的一段日子里，工作和生活也的确比较悠然。但是，正当我刚刚熟悉和适应了新的工作与新的环境时，晴空风云起，震惊世界的王室惨案突然发生，继而反政府势力的武装暴力活动日益加

剧，终于导致了尼泊尔皇家军队介入，内战开始。虽然战火没有燃到首都，但加德满都的确已不再是“世外桃源”。在尼泊尔国内安全局势持续紧张、诸事萦怀的情况下，自然很难有作画的情绪，再加上斯时斯地时间和条件上的诸多限制，因此我始终没能画出一笔。但是，每次外出，无论市内还是远足外地，尼泊尔秀美的山川、友善的人民、多元的文化、古老的习俗，还是常常让我目受冲击、心受震撼、情受感动。我不能无动于衷，于是采取了一个最直接和快捷的记录方式——照相。为此不惜重金又购置了佳能顶级专业相机。初时的想法，不过是为将来的国画创作积累素材，后来居然又想在按下快门时加上些艺术的成分。于是就有了后来在加德满都举办的“张建明艺术展”中被尼泊尔报纸称之为“令大多数尼泊尔人惊叹的尼泊尔风光”的一组摄影作品，于是就有了后来着实让我和妻头痛了好一阵子不知该如何带回的这一百四五十卷底片和照片。与此同时，我也开始了对尼泊尔方方面面的了解与积累。特别值得说明的是，那30来斤重的一箱照片与资料，是我亲手提回来的，因为那里面包含了太重的分量，是我在胜利完成本职工作之外的一份难得收获，我实在不敢轻易托运。

军事外交工作领域里的著名作家曹彭龄将军是我的兄长，也是好友。我们常交流创作心得。他在给我的一封信中一再嘱我：“如有可能，不妨多记，多画，多拍，多搜集相关的方方面面的资料。”除了“多画”我没付诸行动外，其余几项倒是尽力做了。尽管如此，回国后整理成书时还是常常感到捉襟见肘。不管是初到尼泊尔时还是离尼回国后，我都时常觉得尼泊尔本身其实就是一本大书，开本不大却内容丰富，我们多只熟识封面，但却很少翻阅。我对尼泊尔的观察与了解，其实就是对陌生而多彩的尼泊尔的解读。我很想把我的所见所闻与所问所思能够尽量详细和准





确地展示给读者，但由于多方面原因与限制，难免遗憾，不足之处亦在所难免，敬希方家指正。

在尼泊尔工作期间，我得到了许多尼泊尔朋友的帮助。我很感谢他们。他们的音容笑貌都记在了我的心里。我喜欢尼泊尔，更珍视源远流长的中尼睦邻友好关系。我的这本小书，也是我献给中尼友谊之桥的一块砖石。

在我最后成书的数月中，许多画友一再询问书稿的进展，并好心催促：还是快些离开电脑桌动笔画起来吧！的确，丹青荒疏的时间够长了，是该重新拿起蘸墨点彩的画笔了。在本书付梓后，我将通过另一种艺术形式来继续表达我对尼泊尔王国的解读。有心的读者朋友说不定会在美术园地里又遇上我同您交流。

打从知道我有这部书稿的初稿起，中国工人出版社的编辑室主任郝宏丽女士就鼓励我尽快写出来，并提出了许多好的建议，最终使拙作能够顺利出版，在此一并致谢。

张建明

2004年8月18日夜于北京

目 录

“山国”山水间

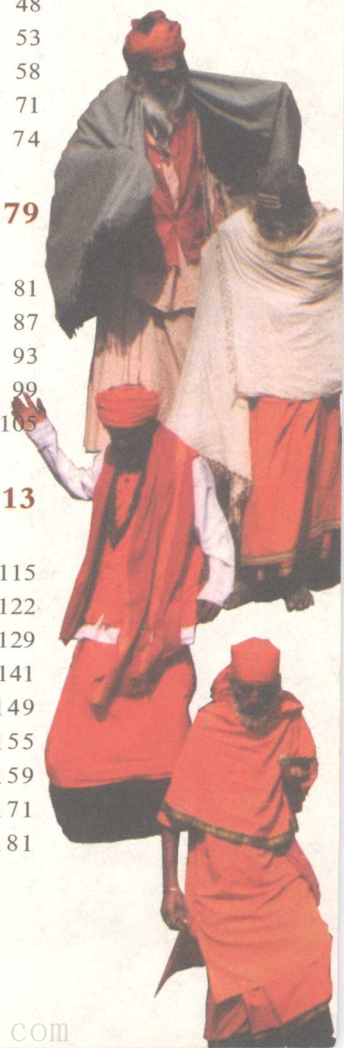
雪山北望	1
加德满都河谷的传说	3
首都揽胜	13
沙阿王朝的摇篮廓尔喀	18
郊野散记	31
尼印边界行	37
夜闯大森林	48
野生动物觅踪三记	53
鸟事三题	58
松果“拾”趣	71
	74

晴空风云起

比兰德拉国王的葬礼	79
贾南德拉国王的登基大典	81
武警总监之死	87
如此“关闭”	93
飞越尼泊尔	99
	105

文化遗产录

庙宇之城加德满都	113
依然活着的哈努曼多卡	115
帕坦的古代建筑艺术	122
徜徉巴德冈	129
斯瓦扬布纳特考	141
不愿走进的博达	149
节日的帕苏帕蒂纳特	155
偏僻的长谷纳拉扬	159
释迦牟尼诞生的地方	171
	181



风俗与民情

191

邻居，你好	193
塑像、照片及其他	205
街头漫步	212
熟悉的那些街巷	226
一个董事长侄女的婚礼	237
圣河岸边归天路	244
不同寻常的饭店	250
街头洗浴	254
广而告之的春宫图	258
虾皮与照相机	262
出乎意料的辫子画展	264

敬神的国度

269

大梵天之迷	271
印度教庙里的阴阳石	273
王宫神像	277
备受欢迎的象头神	282
走近活女神	287
睡神院中的女孩儿	298
神牛真“牛”！	304
好大一棵棵树	306

“节日之邦”

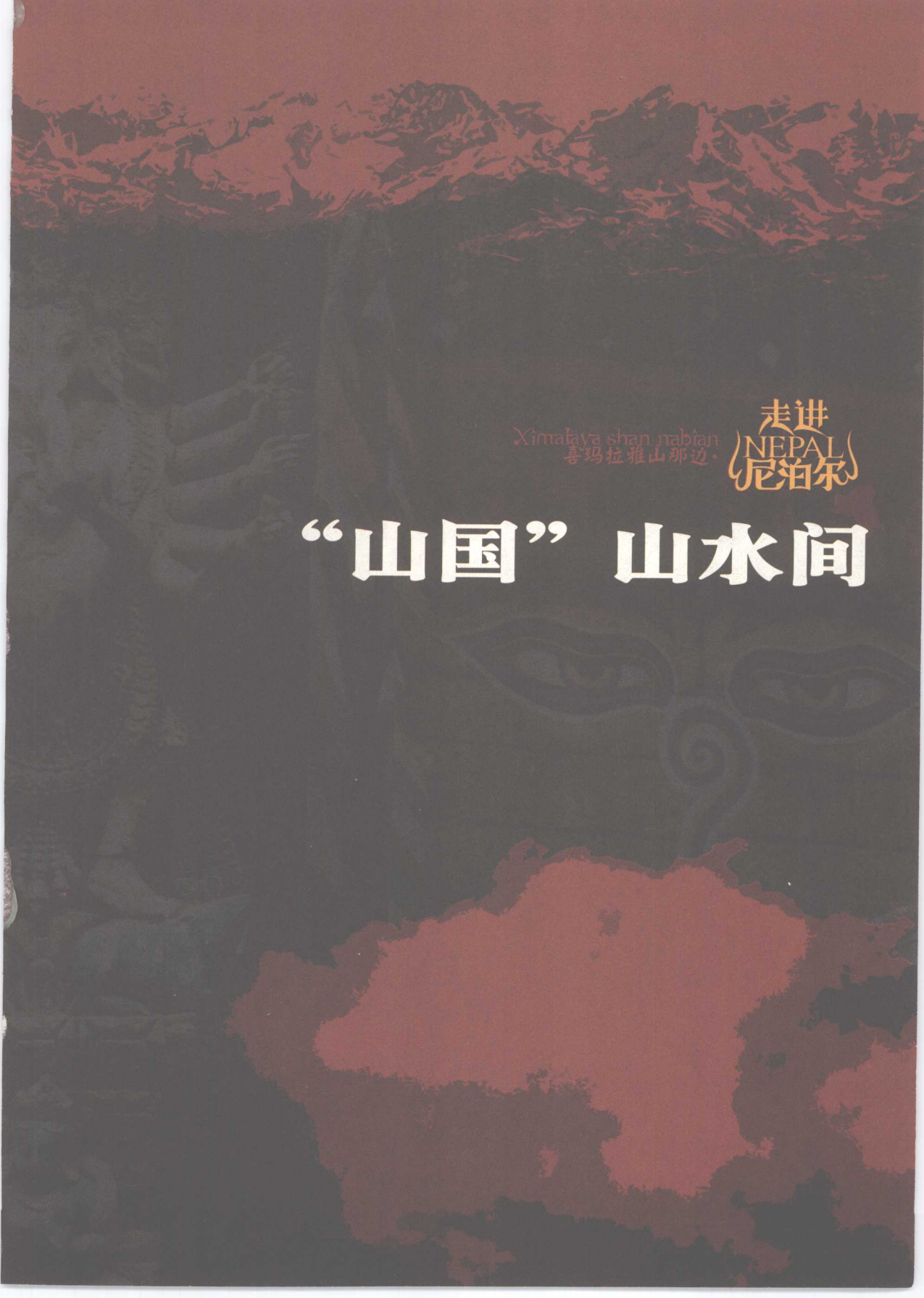
311

德赛节看宰牲	313
灯节盛事	323
节日的震撼	333
色彩的节日	341
帕坦的红衣神节	348

中尼友谊长

355

贾南德拉国王为我点红	357
珍珠之链	367
访华之后说中国	369
中华寺一夜	372
哈先生与阿尼哥协会	377
一幅珍贵的丝织照片	382



Ximalaya shan nabian
喜马拉雅山那边·

走进
NEPAL
尼泊尔

“山国”山水间



毗湿奴的一个化身克里希纳

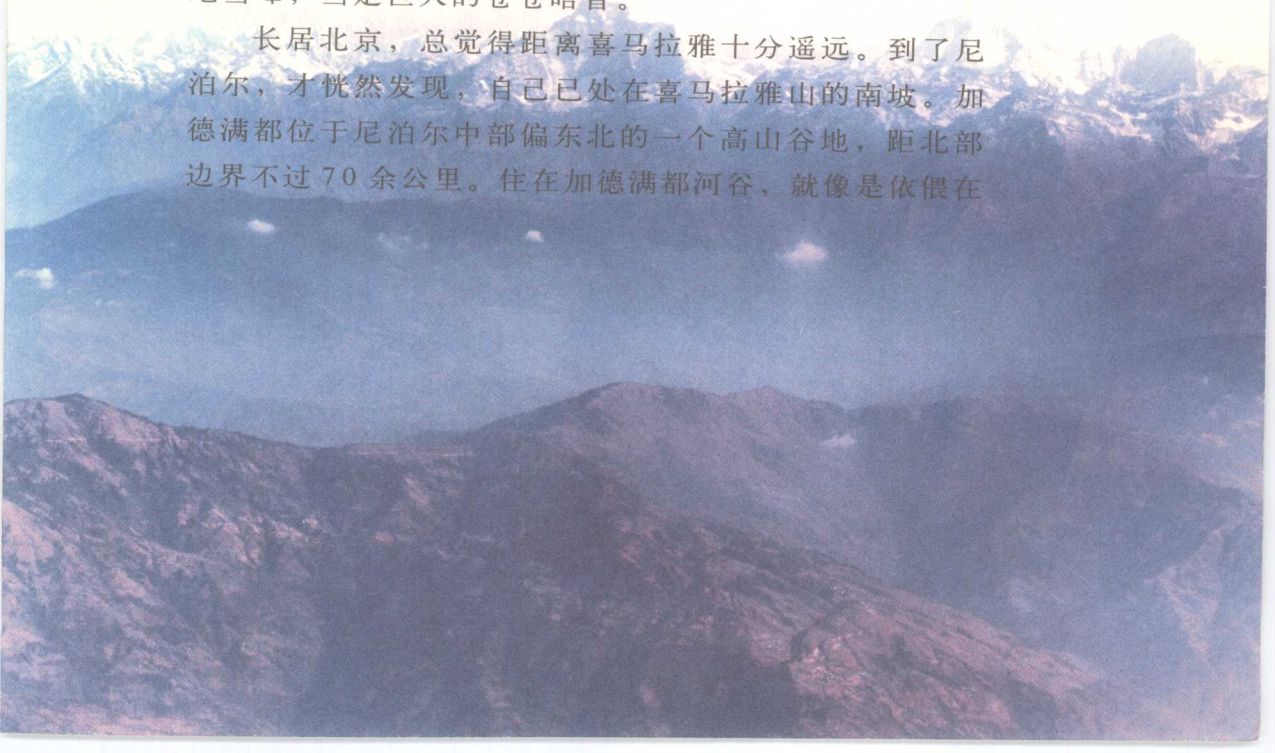
雪山北望

中国和尼泊尔，是一山相连的友好邻邦。这山，就是举世闻名的喜马拉雅山脉。山的这边是中国，山的那边是尼泊尔。

尼泊尔王国 (The kingdom of Nepal) 的版图为一微弧形窄长条：东西长 880 余公里，南北最窄处不过 140 余公里。由于其北面与我国西藏接壤的国境线基本上都处在喜马拉雅山脉的最高线，且境内地势高峻，山地占全国面积的 $3/4$ 以上，海拔 900 米以上的土地约占全国总面积的 $1/2$ ，海拔 6000 米以上的山峰多达 240 余座，故有“山国”之称。被誉为世界第三极的珠穆朗玛峰就屹立在中尼边境线上。如果把喜马拉雅比作一位世界巨人，那皑皑雪峰，当是巨人的苍苍皓首。

连接中尼的喜马拉雅山脉

长居北京，总觉得距离喜马拉雅十分遥远。到了尼泊尔，才恍然发现，自己已处在喜马拉雅山的南坡。加德满都位于尼泊尔中部偏东北的一个高山谷地，距北部边界不过 70 余公里。住在加德满都河谷，就像是依偎在





喜马拉雅余脉的臂弯里。

去尼泊尔之前，听人说在加德满都就可以望到喜马拉雅雪山，因此，到加德满都后天天都要北望，期盼着喜马拉雅能在某一天突然雄踞于我的视野……

初见雪山

初到加德满都，是在8月初。不久，我便发现，街上很多摊店都出售印制精美的雪山明信片或窄窄的一长条雪山照片，非常壮观、漂亮，便盼着能早日一睹雪山真容。可当时是雨季，天天云飞雾涌，就连近山都常常隐在朦胧中，哪里还能见着远处的雪山。

直到10月底的某日，下午无事，同事开出一辆车来，约我们几人去市南约10公里处的廓达瓦里(Godawari)度假村逛逛。那是一处建在一个小山坡上的半天然、半人工的假日休闲胜地：数座既有尼泊尔风格又有现代气魄的红色小楼，高低错落在坡上坡下；一条条红砖小路弯弯曲曲、互相连通；小路两旁，植有花草树木、竖着凉亭阳伞。在暖而不热的阳光下漫步于小路、草坪，直

觉得通体舒泰。举目远望，小河、坡田、青山、蓝天尽收眼底，令人心旷神怡。

“看呐，雪山！”

正当我陶醉在这良辰美景中时，同事在我身后忽然喊了一声。顺着他的手指向北望去，一座绿树葱茏的小山背后灰蓝色的天幕下部，从西向东出现了一条高低起伏的白色山脉：初看似一股奔涌的白云，又像是一排翻卷的巨

雾霭中的雪山多了些神秘、飘渺的意韵。



浪；定睛细看，她的上部边缘曲折清晰、有棱有角，边缘以下则凹凸分明、有明有暗。啊，这的确就是雪山，就是喜马拉雅！

我的故乡地处冀中平原，从小见到的只有一马平川的黄土地，看山、登山成了我幼年时耿耿于心的沉重期望。离开家乡工作后，走南闯北，见到过不少崇山峻岭，也攀登过一些名山大川，但还从未见到过积雪的高峰。因此，能够踏上我国的青藏高原，去领略世界屋脊的风姿和喜马拉雅的仙容，成了我心仪已久的神圣冀盼。没想到，这神圣而惊喜的一刻，居然在异国他乡这样一个不经意间突然出现了。我有些激动，甚至激动得有些慌乱。我紧跑几步，想再靠近一些，不想这里是高山谷地，愈向前，雪山愈向下缩隐。我只好气喘吁吁地停住脚步。

为了看得更多、更清楚一些，我们回转身走向身边的小楼，沿着外楼梯步步登高。随着我们所在位置的升高，天边那一脉雪峰也在我们的视野中渐渐升高，继而在近山和雪峰之间又升起一道深灰色的山影。前为青山、中为山影、远为雪峰，恰似一幅层次分明的水墨图画。只是由于时近傍晚，远方有些雾霭，一座座雪峰融在淡淡的云气之中，像是隐在一层薄纱后面的一个个皓衣仙子，恬静而优雅。此时正当夕阳西下，灰蓝色的天幕和隐约的雪峰忽然增加了些许透明的亮色，因而也使这美景多了些神秘、飘渺的意韵，让人觉得它并不是真山，倒像是一幅巨大无垠的灯箱照片。

据说，在加德满都河谷周围的山上，到处都有观看雪山的理想地点，比如东面的纳加考特（Nagarkot）、东南的杜里克尔（Dhulikhel）、南面的哈提班（Hattiban）、



廓达瓦里夕照