CCTV10
百家讲坛
LECTURE ROOM

馬未都說收藏

玉器篇

马未都 著

中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

马未都说收藏

玉器篇

马未都 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

马未都说收藏·玉器篇/马未都著.-北京：中华书局，2008.10

ISBN 978-7-101-06327-1

Ⅰ.马… Ⅱ.马… Ⅲ.古玉器-收藏-中国 Ⅳ.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 149814 号

书　　名	马未都说收藏·玉器篇
著　　者	马未都
责任编辑	梁　彦　孙文颖
出版发行	中华书局
	(北京市丰台区太平桥西里 38 号　100073)
	http: //www.zhbc.com.cn
	E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印　　刷	精彩雅恒印刷有限公司
版　　次	2008 年 10 月北京第 1 版
	2008 年 10 月北京第 1 次印刷
规　　格	开本/700×1000 毫米　1/16
	印张 12　字数 100 千字
印　　数	1-600000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-06327-1
定　　价	29.00 元

自　序

我们了解历史一般通过两个途径——文献及证物。文献的局限在于执笔者的主观倾向，以及后来人的修饰，因此不能保证客观真实地再现历史。证物不言，却能真实地诉说其文化背景，描述成因。文明的形成过程是靠证物来标定坐标，汇成进程图表。

此套书共五册，分为家具篇、陶瓷篇（上）、陶瓷篇（下）、玉器篇、杂项篇。在中央电视台《百家讲坛》播出时受时间限制，内容不尽完整。此为全本，未做删节。全套图书，从当今百姓喜爱的传统文化入手，试图解释文明成因，展现文化魅力。只要你对文物乃至文化有兴趣，读此书就一定会乐趣无穷。

这个乐趣是你熟知的文化带给你的，而不是我。

2008年1月

Mulu

目录

第一讲
他山之石 可以攻玉
——新石器时代玉器
1

第二讲
维天之命 玉为祥瑞
——夏、商、西周玉器
18

第三讲
谦谦君子 比德于玉
——春秋、战国玉器
34

第四讲
君子无故 玉不去身
——汉代玉器
48

第五讲
隋钗唐镯 异域交流
——隋唐玉器
67

第六讲
世俗风情 温故知新
——宋代玉器
86

第七讲
马背民族 春水秋山
——辽、金、元玉器
100

第八讲
良工巧匠 如意吉祥
——明代玉器
120

第九讲
穷极工巧 风华绝代
——清代玉器
138

第十讲
典章文物 精神力量
——玉器收藏
161

后 记
183

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

第一讲

他山之石　可以攻玉

——新石器时代玉器

一片冰心在玉壶

中国人对玉的认识，一般都从文学开始。比如形容女孩长得漂亮，常说“亭亭玉立”；形容男人长得帅，有个现成的成语叫“玉树临风”。“玉树临风”一词，来自杜甫的《饮中八仙歌》。杜甫当时作了一首诗，对他周圈很多能喝酒的朋友，包括李白、张旭、贺知章等人，做了一番描述，其中有这样的句子：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”他描述的崔宗之潇洒高傲。玉树临风后来就成为成语，一般形容男子漂亮就用这个词。

形容情感的时候，我们经常用一些什么样的词呢？比如“宁为玉碎，不为瓦全”。比喻为了保持气节，要做出牺牲。为什么要说“宁为玉碎”呢？因为玉有很多物理上的优点，它坚实、致密、温润、细腻，这些优点被人类逐渐捕捉到，并充分发挥想象，赋予其文学含义，用来形容人的性格。还有一首唐诗，我们都很清楚：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这首诗我自己就很喜欢，是唐代诗人王昌龄非常著名的一首诗《芙蓉楼送辛渐》。当时王昌龄送别他的朋友，写下这首诗。一片冰心在玉壶，表现了诗人内心的高洁，表达了他心中像玉一样的情感。如果他说“一片冰心在茶壶”，听着就不是那么回事儿。中华民族对玉的这些情感是逐渐积累的，并不是与生俱来的。

我们还有一句常说的话。双方引发了矛盾，一旦化解以后，就会说“化干戈为玉帛”。这句话怎么来的呢？玉、帛，过去都是国家之间作为礼物赠送的国礼，送给你丝绸，送给你美玉。可见玉在中国历史上的地位。在生活当中，我们经常用玉作为敬语，比如“玉成此事”，就是说请对方帮忙促成这件事情。还有“玉体欠安”，就是说对方身体不舒服。再有过去书信往来，经常说“敬候玉

音”，就是等你给我回信。这些都是中国人对玉的一些初步理解，这种理解都是从文学开始的。

玉文化的四个时期

玉器文化是中华民族形成最早的文化，它持续时间最久，内容也最为丰富。以我们现在可以看到的实物论，玉已有八千年的历史。还有一点非常重要，就是玉器文化是中华民族独有的、从未间断的一种文化。在全世界范围内，玉文化首推中华民族。

玉器文化大致有四个时期。第一个时期是它的童年时期，在阶级形成之前。我们用科学的词汇去表述这个时期，就是新石器时代。

第二个时期就是少年时期，在阶级形成之后。阶级形成于奴隶社会，现在说就是夏商周这三个时期。当奴隶社会产生以后，玉进入少年时期，就变成另外一个模样。过去玩玉的人，一说就是“三代玉”。三代玉，是指夏商周时期的玉器，也有商周汉的说法。

玉文化是一个没有间断的文化，跟人一样，它有童年时期、少年时期，就会有青年时期，这是什么时候呢？今天回过头去看，大致是封建社会的前期，也就是汉唐时期，这个时期就形成了完全系统化的玉文化。

最后一个时期，是玉文化的壮年时期，宋元明清，时间比较长。汉唐以后，玉器走下神坛，变成全民普及的文化，这对后世的影响非常大，我们今天对玉的很多感受都是这时形成的。因为在最早期，玉的等级非常高，只有皇室贵族才能拥有，今天能从出土文物中看到证据，比如商代妇好墓、西周晋侯大墓等等，民间并不普及。但到了汉唐以后，玉器就开始逐渐普及到民间，使我们的民族文化跟它越来越亲近。

这一讲先讲玉的童年时期。

新石器时代玉器

我们必须先建立一个简单的概念。人类的文明，全世界无一例外，一定要

经过三个时期。第一个时期是石器时代；第二个时期是铜器时代，也叫青铜时代；第三个时期就是铁器时代。人类的文明要走过石器文明、铜器文明、铁器文明，才进入现代文明。

人类文明的第一个时期，石器时代，分为旧石器时代和新石器时代。我们讲的是新石器时代的玉器。新石器时代跟旧石器时代有什么区别呢？如果不是学这门专业的，很难说清楚区别在哪里。我们简单了解一下这个知识。第一个区别就是我们的祖先最早使用的工具——石器，在旧石器时代不经过磨制，而新石器时代要经过磨制。这是人类工具上的大飞跃。

第二个区别，就是新石器时代产生了陶器，人类开始可以制造出容器了。我多次讲过，陶瓷非常重要的一个概念就是容器的革命。容器对于人类文明具有强大的推动作用，今天所有东西都可以视为是一个容器。比如家里的澡盆、汽车、计算机的硬盘，都是容器。所以容器的革命，是推动人类文明发展的一个必要的过程。新石器时代还有一个特征，就是农业的产生。农业使人类的生活质量大大提高。

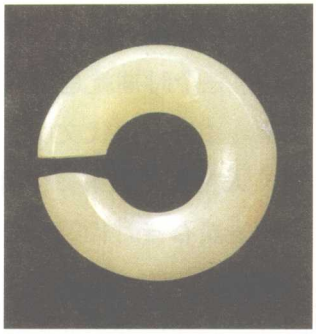
石斧 旧石器时代
长 12cm
阿里地区日土县夏达错东北岸出土

首先看看磨制的石器。最早的磨制是出于人类无美学意识的行为，他们一开始希望石器锋利，做成砍砸器、刮削器，用来狩猎、割肉。当生活中第一次出现了磨制石器时，漂亮光滑，原始的人类对它非常感兴趣。磨制石器给早期人类带来的快乐，他们知道，我们不知道。若现在把一块石头磨圆滑了，我们会觉得是件痛苦麻烦的事情。但对于早期的人类，当把这块石头成功地磨圆滑后，他会非常高兴。他的成功感、满足感，今天的人不能够体会。因此，早期人类才逐渐追求石器的圆滑，进而追求美的感受。由于磨制的成就感，开始了人类漫长的对玉石的追求。

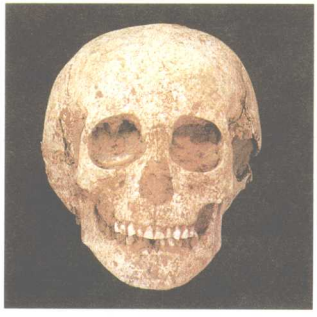
石斧 新石器时代
长 11.5cm
昌都县卡若地区出土

那么，新石器时代的玉器是什么样呢？

中国有个神话，女娲补天。女娲补天用的是五彩石。为什么用五彩石，而不是随便找一块石头补上呢？因为五彩石具有美感。从神话中就可以看出早期人类这种主观意识的美学追求。此外，早期的玉器跟后来的有一点不同，就是它的定义比较宽泛，认为“美石为玉”，只要是漂亮的石头，就可以称为玉，不强调后来的温润、透亮的感觉。玉产生的一个基础原因就是由物质上获得了精神上的满足，这话说得比较绕。我们过去老讲，由物质到精神。那么玉从精神上给人们带来了好处，不完全都是物质上的好处。这种精神上获得的瞬间感觉，我们今天都得慢慢地体会。玉器的繁荣，实际上是精神力量的作用，是人类逐渐由物质化向精神化方向的追求。从后面几讲可以明显看出这个追求的过程。



玉玦 兴隆洼文化
直径 2.96cm
中国社会科学院考古研究所藏



右眼眶嵌玉玦人头骨 兴隆洼文化
玦直径 2.72cm
中国社会科学院考古研究所藏

我国的玉器实物有八千年的历史，是内蒙古兴隆洼出土的玉器。中国早期玉器非常多，中华人民共和国的国土上到处都有出土。限于篇幅，我们不能都讲，只能选取两类最具代表性的玉器。一个是北方的红山玉，红山文化；一个是南方的良渚玉，良渚文化。这一北一南两类玉器文化距今都大约五千年左右。

以玉通神

红山文化、良渚文化的玉器都有一种图腾崇拜，这种强烈的图腾崇拜跟人的早期精神追求有关。我们看当时的很多玉器，完全看不懂。今天无论多少学者，下多大精力，苦苦地去追求，得到的答案往往不能统一，各说各的。但有一个意见大致都认同：当时的人一定追求精神上的享乐。

早期人类的生活比较单一，跟今天不一样。今天可以去旅游，去滑雪，去听音乐会，去会朋友，各种事很多。古人没有，一天就为一件事——吃，就是想如何生存。他们的生存环境比较单一，又很恶劣，经常面临着自然灾害、凶猛的野兽等等。他们不能解释自然现象，比如打雷打闪，今天谁都了解打雷打闪是怎么回事，但古人一看到这些，就非常害怕，可能有一个人被雷劈死了，其他人就会产生巨大的恐惧，不知道是怎么回事。那么当恐惧发生的时候，什么能给人以安慰呢？古人偶然发现，手里攥一块圆滑的石头，我们姑且称之为“玉”的石头，情绪就会相对安定。其实今天也是这样，当你激动、害怕、愤怒，情绪比较激烈的时候，手中抓住一个圆滑的东西，就会获得适度的安定，这是今天残留的痕迹。我们可以回想自己是否有这种情况。那么，当早期人类把一块玉抓在手里的时候，忽然发现这块玉有极大的精神作用，这就是玉带来的原始的精神上的好处。

玉，最早是被巫用来通灵的。巫要跟神去沟通，中间要有一个媒介，是什么呢？就是玉。《说文》中有这样的解释：“灵，灵巫也。以玉事神。”“灵”就是一个巫师。我们今天说：“这事儿灵不灵啊？”也是这么来的。再比如《红楼梦》里的贾宝玉，有一块“通灵宝玉”，整部书里的人物身世、关系，都围绕着虚构的一块玉来展开。

清代有个人叫段玉裁，他对《说文》做了进一步的解释：“巫能以玉事神。”就是说巫用玉跟神沟通，玉成为一种道具。玉是神的物质表现，神又是巫的精神体现，玉、巫、神在这里三位一体，营造出神秘感。当对这个自然世界知之甚少的时候，当不能解释一些自然现象的时候，古人宁愿相信神的存在。

玉箍形器 红山文化
高 11cm
天津文物公司藏

红山文化中，有一种箍形器，它是中空的，没有底。箍形器在红山文化中有很多，学者对它的用途解释不一。我刚才说了，历史上有很多东西，今

天没有办法准确解释它是干什么用的。有学者认为它就是一个发箍，没什么复杂的，跟今天女孩子头上的发箍一样，只不过那个箍特别大。我们看到的箍形器都很粗，很大。如果把头发通过这个箍伸出来，会显得非常夸张。而恰恰原始的巫就运用了这种夸张，使他显得能够通神灵。相同的情形还有印第安人夸张的羽毛头饰，都是精神上的一种暗示。

红山文化

红山文化在内蒙古赤峰，这个地方很好记，“赤”就是红，“峰”就是山，红山文化就在赤峰。红山文化的发现是一件很偶然的事，发现的人也特别有意思。1908 年，距今整整一百年前，有一个日本人，叫鸟居龙藏，第一个发现了红山文化。这个人的名字很有意思，鸟，就是飞鸟的鸟；居，就是居住的居；龙，就是中国的龙；藏，就不用说了。红山文化的玉器中，鸟和龙的造型是最多的，你说这事巧不巧！这个名字好像就注定了他能找到红山文化。

玉鸮 红山文化
高 4.4cm
内蒙古巴林右旗博物馆藏

红山文化发现后，直到 1951 年，才被正式命名。红山文化的玉器跟良渚文化相比有个特点，就是红山玉的出土都是零星的，而良渚玉一出土往往就是几百件，数量非常大。究竟怎么形成的，还没有学者能够解释清楚，可能就是一种习惯，也可能跟当地的生产力构成有关系。

玉鹰 红山文化
高 2.5cm
北京故宫博物院藏

红山文化的玉器以鸟兽造型为主。鸟有什么呢？有鸮，有鹰；兽有什么呢？有猪，还有中国名气最大的神兽——龙。红山文化中有一种典型的玉器，叫玉猪龙。它的嘴很

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

像猪，身体却像龙，身上有孔可以系绳，是红山玉的一个特色。猪，在原始社会中是非常重要的财产。比如我们的汉字——“家”，下半部分的“豕”字，今天不怎么用了，本义就是猪。过去认为房子里有只猪，才算成为家。搁今天肯定不行，尤其是住楼房，除了宠物小香猪，剩下的猪都不能进家。可是，早期社会的猪是家里最重要的财产，超过你们家现在的奔驰。由于当时猪的地位高，所以玉器中大量地表现猪。讲汉代玉的时候，会讲到“握”，就是死者手里攥的玉，也是猪形。

玉猪龙 红山文化
高 15.4cm
北京故宫博物院藏

红山玉器的动物造型体现出中华民族一种原始的动物图腾，比如C形龙。C形龙是红山文化最为典型的品种，华夏银行的标志就是取自于红山文化的C形龙。C形龙是长嘴，长鬣。有人认为它的早期形象是受马的启发，仔细看，它的嘴和毛有点儿像奔跑的马。这个说法比较顺理成章，因为北方养马的历史非常久，而且依赖马的历史也非常久。还有一种说法，说C形龙的形象是从鳄鱼来的。它也确实非常像扬子鳄，尤其是龙嘴噘起的那一块儿，就别提多像了。但有一个问题不能解释，就是在红山文化的区域范围内，没有发现鳄鱼存在的痕迹，那么古人是怎么受到的启发呢？这就变成了一个谜。

青玉C形龙 红山文化
长26cm
中国国家博物馆藏

红山文化大量的玉器上都有孔，一个或几个。孔表明玉器可以悬挂，小东西上有孔，我们自然而然就想到一定是悬挂在身上，不管是佩在腰间，还是佩在颈间。但像C形龙，体形比较大，佩带在身上非常不方便，所以有人推测，它是悬挂于某处进行祭祀的。

勾云形玉佩 红山文化
长18.2cm
内蒙古巴林右旗博物馆藏

收藏马拉松

北京藏龙卧虎，民国时有一个收藏大家，终身都在收藏中国重要的玉器。1908年发现了红山文化，内蒙古离北京不算太远，从那以后，有大量的玉就流入了北京的市场，这位老先生买了很多，其中就有两件C形龙，一大一小。大的有多大呢？曲长有60公分，非常大了。所谓“曲长”，就是说如果把C形龙掰直了量，它有多长。他买的时候，还没有红山文化这个概念，根本不知道这是什么东西，从哪儿来的，不清楚，就知道这是个老东西，就买了，一直收藏。到了他的下一代，才开始对红山玉有研究。解放以后，他的这两件C形龙，一个捐给了国家的博物馆。他在一个不举行任何仪式，不需要任何新闻报道的情况下捐给了国家，高风亮节！让我们听了都非常尊重。另外一个小一点儿的，他为了改善生活，就通过拍卖行处理掉了。这两件C形龙属于同一个时期，一个捐给了国家，一个改善了生活。话说回来，老先生都不是改善自己的生活，而是改善他后代人的生活。

从这件事上可以看出来，收藏是一个马拉松。历史上多数收藏都是跨越几代人，最终有一个归宿。研究它同样是一个马拉松，红山文化从1908年发现，1951年定名，到今天整整一百年了。所以收藏这件事不能急于求成，我们看不懂的东西，不见得下一代人也看不懂。

玉 C 形龙 红山文化
长 60cm
北京故宫博物院藏

沙里淘玉

我认识一个台湾的藏家，他对红山玉情有独钟。有一次他来北京，给我打电话："你到宾馆来吧，我不能去你那儿，因为我买了很多红山玉，拿着不方便，所以你得到宾馆来看我。"盛情难却，我就去了。到了宾馆，我一推门进去，就看见屋子里两张床，一张是他睡的，另外一张码得整整齐齐、满满当当的红山玉，个头都比较大，一块一块的，有人形的、C形龙、猪、鹰，什么都有。两张床，一张床他睡，一张床玉睡。他说："怎么样？都是我最近几个月收集的。"我看到这儿的时候，因为跟他熟啊，我就直说："你这里一件真的都不会有。"他非常不服气，坚定地认为这些全是真的。为什么呢？因为他买这些玉费尽千辛万苦，专门跑到内蒙古去。人家告诉他："这些玉全部是挖沙子淘出来的，你如果投资的话，会挖到更多。"他就问："怎么投资呢？"人家说："你买一个挖沙机，用机器挖沙子，里面的红山玉就会很快筛选出来了。"

他对我说："马先生你没去过，我去过那现场！那挖沙机一会儿'咚'喷出来一个（红山玉），一会儿'咚'又喷出来一个。"在农村生活过的人，都看过在农村场院里扬场，扬场的时候沙子飞得最远，粮食飞在中间，谷壳都在近处，依据的是空气阻力的原理，凡是重的都扔得最远。所以他说挖沙子的时候，隔一会儿就"咚"出来一个，形容得很生动。

那么他这些红山玉都是哪儿来的呢？我跟他说："一定是挖沙子的人事先埋进去的，怎么可能隔个十分八分钟，就能喷出来一个呢？"他死活不相信。我又说："你这些玉，潘家园就有啊。"他特得意地说："我恰恰是调查完潘家园才去的，潘家园绝没有这类东西。"我问："潘家园大着呢，你怎么调查的？"他说："朋友领我去的，我看了一圈儿，一件类似的东西都没有。"我说："那好，明天就是礼拜六，我带你去。"

第二天我带他去潘家园，直奔那个地儿，我一指："你看看，是不是这一堆？"他一看，当时就跟瘪了气的皮球似的，说："我上回来的时候，怎么没看见这人啊？"我说："你上回来是有人带着你，那个人在里头转了半天，就把这儿特意给绕出去了。"潘家园地摊上的都是一百多块钱一个，各种样子的都有，

跟他床上的一模一样。他宁肯相信他的“眼见为实”，不相信有陷阱。

主观臆造的红山玉常常超出历史局限。造假的人有时候没那个工夫去研究得很深，大概看看差不多，就开始造了。造的时候，为了省事儿，他可能臆造一些。但历史上所有的事情都有局限，简单说，就是历史上任何一件事都会有一个边缘，你一定要知道边缘在哪里。举个例子，比如手机，今天大家都很熟悉，都在用。那么手机是什么时候开始普及的呢？1990年以后，再早一点儿的手机也是1980年以后，1980年以前全国没有人拿手机，撑死了有个步话机。问题是五千年以后，如果有个人拿着“大哥大”手机说：“这是1990年左右的东西。”这个人就是专家，他知道历史的界限在哪里。我们看文物，就是要知道历史的框架。每件东西，历史都相应地划了一个框，我们一定要知道这个框在哪里。我这个台湾朋友是一个无框的人，没有拘束，没有限制。所以那些让我看根本不是红山玉的玉，他认为全是真的，真正体现了无知者无畏。

良渚文化

刚才讲的是中国早期的北方玉，现在讲中国早期的南方玉。良渚文化发现于浙江余杭县良渚镇，所以就以地方命名。良渚文化的发现时间跟红山文化相差不远，是1936年发现的。红山玉的动物造型非常多，良渚玉的礼器造型非常多，首推就是璧和琮。

浙江省余杭县瑶山全景

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com