

铁铃儿

张星 编绘



铁铃儿

张星 编绘

(纸本油画)

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

铁铃儿/张星编绘. -昆明: 云南教育出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5415-3537-6

I. 铁… II. 张… III. 连环画-作品-中国-现代
IV. J228. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第134816号

铁铃儿

张星 / 编绘

出 版 人	李安泰
责任编辑	黄景宸 邹 滢
责任印制	李虹霏

出 版	云南出版集团公司 云南教育出版社
发 行	云南教育出版社 (昆明市环城西路609号 650034)
印 装	昆明富新春彩色印务有限公司
开 本	787 × 1194 1/12
印 张	3 $\frac{4}{5}$
版 次	2008年9月第1版
印 次	2008年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5415-3537-6
定 价	23.00元

暖 冬

2007年的冬天，南方遭受罕见的雪灾，常年阳光普照，温暖如春的云南也未能幸免。

在这寒风袭人的冬天，坐在书房，我仍能感到穿壁而来的寒意。静静地翻看着张星编绘的纸本油画连环画《铁铃儿》，读着读着我心中涌起一阵暖意。这也是讲一个冬天的故事，天使般的女教师青燕来到偏僻山村，生锈的钟“铁铃儿”又响了，女教师像一抹明亮的阳光，照亮了贫瘠灰暗的乡村，燃起了我（“木栓儿”）和山里孩子们新的希望，然后，女老师又走了。应该说，这是一个老故事，然而，却触动了我童年的记忆，引发了我的怀想，在我的内心深处涌起了一种久违的感动，一种崇高的人性光辉。顿时，我的眼前出现了一个有些伤感又深感慰藉的暖冬。

在纷繁复杂、快速飞奔的时代，张星为我们寻找回来了一个苦涩绵长、却又温暖如春的童年，寻找回来了一个人文关怀的悲悯世界。

张星，是我20多年来的朋友。他没有那种长发飘逸、派头十足、故作洒脱的流行艺术家外表，温文、平和、热忱，执着于艺术的探求，是我多年来对他形成的固定不变印象。他早年毕业于云南艺术学院美术系后，在一个县文化馆、《云南画报》旗下的一家广告公司做过美术指导、广告总兼，后来考入云南大学国际现代设计艺术学院执教至今。作为一个科班出生的年轻画家，他画过油画、版画、水彩、水粉，获过大小不等的奖项，对现代绘画艺术作过长期不懈的探索和实践，对国内外现代绘画理念和技法的熟稔是毋庸置疑的，并已达到一定的造诣。然而，在这种层面上，他却以连环画这种“小儿科”的艺术形式出书，有点出乎我的意料，再说，他所表达的主题和内容，是现代派艺术所不屑的“主旋律”一类的关注农村贫困学生“读书难”的问题。

这是为什么呢？这其中，一定有着一种深厚的情结。

尽管，在六七十年代出生的人，谁没有喜爱过“小人书”，谁没有受过连环画的影响，谁没有感受过它的魅力，留下深刻而温馨的记忆呢，但毕竟那是过去的故事，在应接不暇的现实世界中，谁又有时间回望我们的身后渐行渐远的脚印和疏远的记忆。张星，却对过往的事和记忆有一种深深的情结，特别是对山区贫困学生，有一种挥之不去的情结。艺术学院毕业后，被分配到宜良县文化馆从事群文工作，也就是辅导群众画画，还在县一中兼了两年的美术教师。在下乡的日子，一些贫困学生的生活时常闯进他的视野。1986年的冬天，他到宜良偏远的竹山乡支农，在一个小山村偶然看到一所破败不堪的简陋小学，里面只有一个是老师，3个学生，在山风刺骨的严冬，他们围在一个火塘边烤

火，一个女生还背着两岁的孩子。教师的默默坚守、学生的忍耐坚强、学校的寒酸窘困的情景，令张星无限感慨不能释怀，他多么希望乡村的孩子有一个他所期望读书的乐园。经过他的精心构思，终于有了《铁铃儿》这部令人心动的作品。

《铁铃儿》看似一个单纯的故事，实际上，却浓缩了一代人的童年经历，隐藏着无数儿童的梦想和憧憬。这个老师来了又走了的简单的故事。《铁铃儿》在张星的笔下是故事，在现实生活中，却是我国贫困山区一代又一代孩子不断遭遇的命运，从某个侧面说，这个故事是我国贫困山区学生经历的真实写照，一个寓言和缩影。它以绘画的艺术语言，向社会呼吁关注贫困学生，关注中国教育问题！因而，这本“小人书”中藏着大世界，这正是《铁铃儿》的价值意义所在。

这本画册，特点突出。具有象征意味，通过“这一个”典型表达中国贫困山区孩子的现状与梦想；具有强烈的抒情性，在深沉的背景上透出明亮的色调，传达出一种朦胧而强烈的憧憬；以纸本油画方式绘连环画，富有创意，其凝重的色调和个性鲜明的人物，富有艺术质感，整本画册像深厚又贫瘠土地上开出的花朵，呈现感人的艺术魅力。

在这本薄薄的16页的作品中，张星进行了艺术创新和探索。一般的连环画，时间地点、人物情节、一一俱全，而《铁铃儿》把具象的人物故事和抽象的意象有机融为一体，以浑厚的画面和抒情精当的文字，传达出了作者强烈的情绪和思想。油画一般画在布上，《铁铃儿》却是画在纸上的油画——纸本油画，即画在经过特殊处理过的纸上的油画连环画，以这种方式编绘连环画，就我所知，并不多见。它既可单独成画，每一张就是一幅单张的油画，又可连续阅读，连起来又是一部完整的连环画。与过去的连环画相比，纸本油画的表现的底蕴更为丰厚，更具有表现力和冲击力，达到以一当十的艺术效果。他的这种探索和尝试，是难能可贵的。尤其画册中许多画面，精心构思，富于想象，视角独到，给我留下了深刻的印象。如，当铁铃儿敲响的画面，不见悬挂的铁钟，画面出现的是苍茫山谷中惊飞的雁群，老师来到村里时，画面没有老师的形象，而是一群各种特征和表情的村民，老师走时，没有学生送别或是学生流泪的场景，而是孩子们歪歪斜斜“老师您不要走”的稚嫩笔迹……细细品来，会给我们带来许多的回味和深思。

李开义

2007年12月于《云南日报》宿舍

1. 大平地寨子来了一个眼儿很大很亮、脸儿很白很嫩的年轻女人，她带来许许多多书本本，说是要再开学堂。这成了寨子里的新鲜事儿。



39X11cm

2. 寨子西头那个很锈很破的铁铃儿又敲响了。



18 X 18cm

3. 铁铃儿唤醒我沉睡久远的颤栗。



17 X 16cm

4. 记得那年爷爷曾眨巴着昏花的泪眼，晃晃悠悠地对我说：“木拴儿啊，我家祖祖辈辈就不认得那些个横七竖八的字块块，还不是照样好好的过。你去赶那趟儿，那是山外边人操的活计，跟咱没缘……”



26 X 23cm

5. 依旧是那山坡，我的魂灵却溶进了铁铃儿回荡的远方。



20 X 18cm

6. 寨子西头的憨二告诉我，新来的女人有支神笔，她描啥像啥……



18X18cm