

Western Painting Masters

HEYDEN

西方绘画大师 海登



Heyden

杨·范·德·海登

荷兰画家

1637-1712年

伟大的画家和科学家

——17世纪荷兰风景画家海登

17世纪荷兰绘画分科较细，除了风俗画外还有形成独立画科的静物画、风景画等。荷兰的风景画以写实为主，主要描绘水和天空，很少表现土地。画面地平线较低，天空极其开阔，色调柔和，多为棕色和灰色调子。在众多的风景画家中，海登是最有代表的风景画家之一。

杨·范·德·海登（Jan van der Heyden）1637年3月5日生于荷兰的戈肯姆。海登的外祖父是来自荷兰维斯普的一名乌檀木工人，同时也是一名技艺精湛的木匠。他最早活跃于乌德勒兹，1636年搬到了阿姆斯特丹，在华尔木斯街开了一家专营精美手工家具和其他奢侈品的商店，如镶嵌银饰或小绘画作品的乌檀木厨具、镀金的皮革墙头挂饰、手工缝制的垫子以及大小各异和带有不同框架的镜子等。海登早期的一些静物画作品似乎都在描绘他外祖父在商店里制作销售的奢侈品，如在汉堡美术馆里留存的他的一幅静物画，描绘的是在一张桌子上放着一个饰有所罗门柱的乌檀木箱子，还有在维也纳学院里的另一幅静物画，描绘了一个很大的立式乌檀木橱柜，上面还饰有银饰。海登父亲的家族来自于弗兰德斯，他们在十七世纪初期在波马尔定居，家族成员都是门诺派教徒。海登的父亲早年在戈肯姆拥有一家榨油工厂，他的长兄格里斯在父亲去世以后便成为一家之主，在阿姆斯特丹做起了生产和销售镜子的生意，海登从小受这种商业氛围的影响。阿姆斯特丹成为了海登一切的中心，同时跟他的生活、发明和艺术作品紧密相连。在他的一本关于消防的书里，证实了在1652年自己还只有15岁的时候曾目睹了老市政厅遭遇的一场火灾，这场火灾对他以后的职业生涯影响很大。在少年时期，海登也目睹了雅克布·范·坎盆在大坝广场上修建的新市政厅，

这是当时欧洲北部最为壮观的建筑，具有很高的声誉。

艺术家生平记录师阿诺德·豪布拉肯有记录说海登曾经得到了玻璃彩饰技艺的培训。这种玻璃彩饰艺术不同于一般的玻璃制作或是在玻璃上作画，它还涉及到管理车间以及协调几种不同的工艺，如设计、上釉和玻璃作画。玻璃彩饰技师有时自己亲自出马，有时需要将不同的流程分配到各个技师手中。海登得到了全面的训练，训练内容涉及到玻璃车间的方方面面，包括手不颤抖地用金刚石切割玻璃、将图纸上的设计付诸玻璃、在玻璃上涂色，以及将涂色的玻璃最后烘制成为光亮的成品。从这些信息人们可以看出这些技艺对海登后期艺术生涯起了很大的作用，使其成为一名注重细节并且擅长描绘精美城市风景的画家。学习玻璃彩饰的经历对于生产镜子也是弥足珍贵的，海登也学会了在玻璃上作画。与彩色玻璃不同的是，这些图案看上去是在玻璃的一面上被绘制上去的，并且也未经过烘焙。这些精致贵重的署名作品被保留了下来，并且被认作是海登早期的作品。

豪布拉肯同时也提到从1660年开始，海登便开始了他的绘画事业，在他1661年成家时也正式宣称自己开始了绘画生涯。海登最早期的作品可以从1659年算起，是两幅肖像画，分别描绘了塞缪尔·特·海尔和塞缪尔的未婚妻。两年以后，他又为他妻子的妹妹和兄弟作了肖像画。除了作画，海登当时仍热衷于镜子的生产和销售。1664年6月10日，长兄格里斯立下遗嘱，说在其过世以后整个镜子生产厂将归于海登，从这点很明显地看出长兄对海登在生意和技艺上的聪慧十分赞赏。

1664年海登和海尔结为夫妇。海登最早的有明确时间标注的作品要从1663年算起，名为《想象中有凯旋门的城镇》，收藏于伦敦市政厅艺术画廊。海登的城市风景画有些是虚构和幻想的，但他非常注意细节，画面总是沐浴在温馨灿烂的阳光中，精致细腻的构图给人美的享受。他的那些未作说明的作品于1664年出现在阿姆斯特丹一些半合法的拍卖和鉴定会上，有记录说海登当时还跟城市里面其他的一些知名艺术家出现在这类场合，其中就有阿德里亚恩·范·德·费尔登、雅克布·范·瑞斯戴尔、丹尼尔·施林克斯等。但是海登作品最有名的一次交易是在1668年1月5日，当时图司堪尼的大公爵柯西莫·德·美帝奇到访阿姆斯特丹，在中间人弗兰西司柯·费罗尼和著名的海景画家老维勒姆·范·德·维尔德的安排下，向海登收购名为《阿姆斯特丹的市政厅和广场》的作品，作品标注时间为1667年。1672年柯西莫再次通过费罗尼找到海登，向他索要先前作品的姐妹篇，但是据说海登的画室当时只剩下两幅作品，一幅是《布鲁塞尔的老皇宫》和另一幅有关市政大厅的风景画。

在那个年代，海登在发明创造和科技知识上的名气同他的画一样出名。许多有关海登生平的文献都非常关注他的发明创造和对工程学做出的贡献。在来到阿姆斯特丹后，海登亲历了这个城市空前的发展壮大。但是，随着城市不断的扩张，人们的生活空间越来越拥挤，人们对公共设施的需求也愈加迫切。外界人士和当地的市民们都对这种高速的发展称奇。海登的发明创造体现了市民迫切的需求，其发明包括一种特制的消防水龙带和抽水泵，以及能提供优质照明效果同时易于维护的街灯。这种街灯的发明不仅保证了阿姆斯特丹市民的安全，同时也

被输出到荷兰和欧洲其他城市，数百年里为无数的城市居民带来便利。海登是从什么地方学到这些科技知识的还不甚清楚，但有一点很明了的就是海登的家族成员对工程、制造还有生产等方面比较有天赋。除了消防水龙带、街灯，还有在乌飞齐美术馆中油画的视角仪器，海登在其他方面也有颇多发明。然而，海登的其他发明都没有像消防设施那样成功。

1712年3月28日海登在柯艺大街的家中去世。他在生命中最后一年仍然还在作画。在人们已知的海登的油画作品中，风景画和静物画标志着他事业生涯的起点和终点。

本书收录作品以海登的风景画为主，静物画只有部分反映，不足之处望读者谅解。



阿姆斯特丹国王运河和西教堂的风景 嵌板油画
54cm × 63cm



阿姆斯特丹绅士运河上的房屋 嵌板油画
35.9cm x 44.6cm



阿姆斯特丹绅士运河上的房屋 局部



树林景观
34cm × 42.5cm



代尔夫特运河和老教堂的风景 嵌板油画
55.3cm × 70.8cm



想象中的科隆圣塞维林教堂 嵌板油画
49cm × 65cm



想象中有凯旋门的建筑 嵌板油画
51.8cm × 64.5cm



想象中的杜塞道夫圣安德烈耶稣教堂 嵌板油画
51cm × 63.5cm



想象中的凯旋门的城镇 嵌板油画
30cm × 36.4cm



杜塞道夫圣安德烈耶稣教堂的风景 嵌板油画
57cm × 65cm



杜塞道夫圣安德烈教堂广场的回忆 金属嵌板油画
29.5cm x 39cm