



生命的主旋律

上海音乐学院钢琴系四大教授纪念专辑系列

主编 吴誌顺

李嘉禄纪念文集



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

生命的主旋律

上海音乐学院钢琴系四大教授纪念专辑系列

主编 吴誌顺

李嘉禄纪念文集

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

生命的主旋律:李嘉禄纪念文集/吴誌顺主编. —上海:

上海音乐学院出版社,2008.5

(上海音乐学院钢琴系四大教授纪念专辑系列)

ISBN 978-7-80692-361-0

I. 生… II. 吴… III. 李嘉禄(1919~1982) - 纪念文集

IV. K825.76-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 045832 号

书 名: 生命的主旋律——李嘉禄纪念文集

主 编: 吴誌顺

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 邵奇青

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/18

印 张: $27 \frac{1}{3}$

字 数: 400 千

版 次: 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,300 册

书 号: ISBN 978-7-80692-361-0/J.349

定 价: 42.00 元

序

桑 桐

我深感荣幸地接受了李嘉禄教授夫人吴誌顺老师之嘱,为这本富有纪念和教育意义的《李嘉禄纪念文集》作序。我认真地阅读了李先生以前的老友、同学、同事、亲人和学生们所写充满深情的缅怀、纪念的文章,以及李先生讲授几首钢琴名作的音乐分析、演奏方法和创作的遗稿,深为这些文中所叙李先生的刻苦钻研、辛勤教学、一生奉献于音乐教育事业的崇高精神和动人事迹所感动。眼前也浮现出李先生那宽阔的额角,眼镜后面充满睿智和仁爱目光的眼睛,圆圆而总是带着笑容的脸庞,他是一位不能令人忘怀的可亲可敬的教师和长者。

李嘉禄先生是我国著名的钢琴家演奏家和教育家,也是曾任上海音乐学院钢琴系副系主任的资深教授,培养了众多的优秀钢琴家、钢琴教育家和音乐人才,与其他钢琴教授一起,为上海音乐学院的钢琴教育事业作出了卓越的贡献。这本纪念文集,既表达了对李先生的怀念感谢之情,又记录了李先生一生的教学业绩和高尚品德的丰富事迹。由于写纪念文章的有各方面的人士,所以为我们呈示了李先生在教学、演艺、品德、为人和亲情等多方面的闪光形象。其中,汪培元和郑曙星两位老师所写的长文,概括而又全面地叙述了李先生一生勤奋刻苦、专心致志地奉献于钢琴教育事业,尽心培育无数的桃李门生、钢琴俊英的事迹,读后可对李先生的一生功绩、敬业精神、爱心奉献有一个较全面的了解。他们中一位是李先生早在福建音专时就已是同事,一位是先为学生后为同事,与李先生均有较长时间的相处,了解甚深。两文均不仅叙述了历史事迹,并表达了对李先生的深情厚意,使读者亦加深了对李先生的景仰之情。

李先生的同学陈作述先生的回忆,给我们描绘了李先生青年时期多才多艺、钟情钢琴、勤学苦练的生动形象。福建音专的老校友杨碧海先生叙述了李先生的学习精神、教学态度和无私奉献,博得了当时全校学生的爱戴:“李先生的琴声是每一个同学回忆永安时代的特殊记忆。”这是一个极富诗意、极为形象的描写,写出了李先生在福建音专时期,以琴声鼓励同学们克服困难、刻苦学习的情景。许文新先生的文章中也提到了李先生是学生们勤学苦练的榜样:“李师已逝,琴音永存;苦练精神,影响深远。”林鸿祥先生的“饮水不忘掘井人”,则叙述了李先生的“循循善诱、诲人不倦”的敬业精神,师生间的关心照顾、亲密无间的情谊,在教学、演奏上精心钻研的态度。李先生早年的学生赵方幸、林元宁两位女士,也都回忆了福建音专时期,李先生的鼓励和帮助、言传身教的宝贵精神。杨炳维先生除深情回忆福建音专时期李先生的教学外,还叙述了李先生对培养家乡厦门音乐人才的关心。他的儿子杨鸣先生也是李先生的学生,为他打好了基本功,在这本文集中也有他写的纪念文章,表示要继承和发扬李先生为音乐事业献身的精神。李思芳女士的文中提到“我以薪火相传的行动来告慰李先生在天之灵”。这些可贵的心愿和行动,表明了李先生在早年的教学时期,即以他的勤学苦练、诲人不倦的精神而产生深远的影响,代代相传。

温可铮先生回忆了与李先生合作举办音乐会的往事,提到“李先生走了,但他留给人间的美、音乐、品德永远不朽”。令人深感惋惜的是温先生前不久亦告别人世,这些挽语亦适于他自己。

李嘉禄先生向学生传授了先进的钢琴弹奏方法和音乐表现的要领,口授与示范并举,不计报酬、不计时间、不顾劳累的奉献精神,因材施教,培养多方面的钢琴人才。他以爱国敬业的精神,全心全意投注于为祖国培养优秀的钢琴人才。这些高尚品德,在他以前的学生们所写的纪念文章中都得到充分的缅怀、叙述和赞颂。叶惠芳女士的文章缅怀了“李先生在教学中不仅教学生钢琴的技能、音乐的内涵,还有意识地培养学生的毅力和创造能力,为学生的发展殚精竭虑”。汝洁女士的文章赞扬了李先生“追求艺术完美的精神”;“他教课主要是启发和引导学生主动地去追求音乐的美,精益求精,永无止境”;同时非常讲究音色,讲究“如何用不同的触键法来获得各

种美妙的声音。”又叙述了李先生熬着身体的病痛站着上了几小时的课,令人感动。林瑞芝女士的文章这样叙述:“回想先生对我的教学,除了他本人有丰富的教学经验外,特别注重诱导学生去独立思考和发挥主观能动性。”文中还举了一件充分表现李嘉禄先生在教学中完全认真负责的事情。在50年代初,学校规定钢琴系学生需担负其他系同学钢琴副科或担任伴奏的工作,而李先生亦并不因不属于他主科范围而不加顾问,所以文中说:“每次我为同学上课时,先生必到教室,听我是如何教的,课后,他一定和我交换意见,指出我在教学中的优缺点。”李嘉禄先生这种认真负责培养学生的精神,是音乐学院教师的典范,也是上海音乐学院应该发扬的传统。韩曼云女士的文章中深情地说:“他为我们树立了为人师表的极好榜样。”在徐月初先生的回忆文章中,通过他与李先生在南京金陵女大一年时期的相处,以具体事实形象地赞扬了李先生“可贵的爱国热忱”,以及相互间“难忘的师生情谊”。在邵智贤女士的“师恩永镌”一文中,更以一位远赴西南贵州工作的老学生的身份,回顾了李先生的关心鼓励、针对性的教学方法,并且在李先生有病在身时,还考虑到她远处西南而更要尽心传授帮助。她在文章中说:“几十年来他对教学工作就是这样严谨认真、呕心沥血、忘我地奉献。这是他对祖国钢琴教育事业所表现出的高度的责任感。”这些话,既是对李先生的赞扬,也是对我们身为人师者的激励,要学习李先生的这种宝贵精神。正如黄登辉先生的“绵绵的思念”一文中所说:“李先生最难能可贵的是对钢琴教育事业的无比热爱。这种深沉的爱表现在对工作、对教学上的无私忘我,鞠躬尽瘁。”“他的敬业精神是我们的楷模。”在康却非女士的文章中,也都提到了李先生的高尚品德、不辞辛劳的敬业精神。在李民铎先生的一文中,赞扬“李先生是一个真正具有‘赤子之心’的艺术家”;“我们在怀念李先生时,要特别学习他高尚的师德和对教学的满腔热忱。”张国美女士的文中,提到“李先生的人品、才能和一丝不苟的教学态度、教学方法都成为我几十年来作为钢琴教师的楷模和榜样”。

李先生的这种敬业精神和教学态度,不仅是我们的楷模,而且也是上海音乐学院得以不断发扬光大的精神支柱。正是由于很多教师的辛勤教学、刻苦钻研、无私奉献、鞠躬尽瘁、为祖国音乐教育事业而奋斗终身的精神,才

使母校得以不断地发展创新。李嘉禄先生就是共建这一光荣传统的代表之一。李先生的这种精神深深地影响着后继者,正如姚世真女士在她怀念文章的最后说:“敬爱的李先生,您虽离我们而去,但是您的播种已在学生一辈或者您的徒孙一代中开花结果;您对音乐的热诚与献身精神将永远存留在学生的心中,时刻鼓舞与鞭策着我们不懈地去承接和继续您的事业。”秦有斐女士的文章中,特别提到李先生不论学生程度深浅,都是热情鼓励,认真指导,把教好每一个学生作为自己天职的师德风范。李先生的学生与同事、与李先生在教学上共同相处了四分之一世纪的朱昌平女士在叙述了李先生在教学工作的各方面事迹后,提到李先生“他执着追求,兢兢业业,任劳任怨,无私奉献,在承传发展钢琴教育事业的道路上留下了不可磨灭的足迹。他的品德和精神至今仍深深影响着后人”。这就是李先生学生辈的响亮誓言和深切缅怀,也是李先生高尚人格力量的影响,我相信这种奉献精神、光荣传统一定会代代相传,影响深远。

有一篇纪念文章是顾圣婴传记的作者蔡蓉曾女士所写,她以生动的文笔,具体的事实,叙述了钢琴演奏家顾圣婴学艺成才的过程,其中介绍了李先生精心教学的动人事迹,还特别提到了顾圣婴原来的老师杨嘉仁先生与李先生的高尚师德与无私品格,这些都是值得大家学习的精神。

在方仁慧女士1982年发表的《辛勤浇灌 桃李芳菲——祝贺李嘉禄教授回国任教三十周年》一文中,特别颂扬了李先生满怀爱国热情,为发展我国的音乐事业贡献自己力量的高尚爱国主义精神。并从“一、因材施教,栽培有方;二、忘我劳动,诲人不倦;三、洋为中用,艺为人民”三个方面介绍了李先生的精细有效的教学方法、忘我劳动的献身精神和既传授西洋音乐经典作品,又热心于向国内外介绍中国作品。文章最后“预祝李嘉禄先生在钢琴艺术教育事业上取得更大的成功”!但令人遗憾和不胜悲痛的是就在这篇文章发表时,李嘉禄先生积劳成疾、因病于上海去世,这是钢琴教育事业的重大损失,也是上海音乐学院的重大损失!

其他纪念文章从各方面回忆记叙了李先生钢琴教学艺术的特色。在董景敏女士的“怀念”一文中,谈到了李先生教她如何善于运用臂力、手腕和手指,以及对音色的理解和掌握,还谈到“我深深体会到他对学生的爱护,

以及在教学上尽心、尽力、尽责的精神。他一生不计名利,为教育事业倾注全部心血”。姚彬女士在她的文中更多地归纳了李先生教学方面的成就,她谈到:“是他,带我走进了更广阔的音乐世界……所用教材从巴洛克——古典——浪漫——近代——现代各个时期,以及中国作品,全有涉及。”文中还特别有意思地提到李先生勤学苦练功夫:“只要从湖南路一转进弄堂,即未见人影,先闻琴声。”那些教过、演奏过多少次的乐曲,每教一次,他总要像新教新弹的乐曲一般,用功练习,专注备课。姚彬女士深情地写道:“李先生像是一支蜡烛,默默地点燃自己,照亮学生。”“然而,老师用生命点燃的这枝蜡烛并没熄灭,也不会熄灭,它永远在我们心中燃烧,发热发光!”我想李先生在天之灵,一定会满面笑容、满怀欣喜、满心安慰地聆听着他的学生们发自肺腑之言。

王叔培先生的纪念文章介绍了李先生在教学方面的七个特点,这是很有意义的一个总结,简明扼要,概括地阐明了李先生的教学艺术与教学要求,对钢琴教学会有很大的启发。司徒璧春女士提到了李先生非常重视的触键与音色问题:“对于钢琴演奏的音色层次变化是李先生最讲究、要求最仔细最严格的……讲到触键的声音时,李先生总是不厌其烦反复示范。”并且提到李先生除了教学生学音乐、学技术,“还必须加强实际能力的培养,这样的训练让我终身受益。”裘寿平先生则谈到“李先生的教学是严格而又充满艺术情趣的,总是讲解和示范并用”要求演奏要“一气呵成”。要求对乐句、乐段的发展以及全曲的结构和高潮心中有数。找出乐曲中多声部的因素,使乐曲富有纵深感。裘寿平还提到:“李先生的教学原则何尝不是和这些大钢琴家们(霍夫曼、帕特列夫斯基等)一脉相承呢!”“我们都会永远感激他一生在钢琴艺术领域中的重要贡献。”朱贤杰先生的怀念文章亦是对李先生钢琴教学方面的回忆:“既强调乐曲宏观的结构,在具体的处理手法上,又有细致入微的指导。”这是对李先生钢琴教学艺术的又一个概括。并且具体以教肖邦《升f小调波兰舞曲》为例介绍了整个教学进程,他激动地这样写着:“李先生的讲课,不仅让人大开眼界,而且一下子充满了如此多的新的信息、新的想象、新的方案与手法。”并且热情地赞颂李先生“是一位天生的教育家,他上课时,总是循循善诱……总是带着微笑,好像为学生

上课是他最愉快的时光”。“跟李先生上课的那些时刻,对于我来说,就好像是穿透灰暗云层的一道阳光。”我所以引了朱贤杰文中的许多话,因为这很能说明李先生以其献身于钢琴教学的精神所产生的深厚的影响。顾仪方女士回顾了李先生对自己的启发、引导,细致地以学习肖邦《第三奏鸣曲》的过程为例,介绍了李先生从作品内容、创作特点、音乐结构、演奏要求、表情特色等各方面进行指导的教学全过程,从中显示李先生教学上全面、细致、循循善诱的精神。李健先生在他的文章中深情地提到“师从李嘉禄先生是难得的机会,亦是我人生的重要转折点”,在处理乐曲中李健先生特别提到“李先生给我很多触键的练习”,“对我当时十分陌生的拉威尔,李先生极力从丰富我对光、色、明、暗、水、天、情、景的想像力,让我去寻求那种轻盈、伶俐、变化细腻的音色。那段时间的学习对我来说是个极大突破”,“作为李先生的学生,希望在追忆中加深对他的怀念,表示对他的崇敬之情;更重要的是希望他的精神后继有人。”这些都说明了学生对李嘉禄先生的崇敬心情,也希望代代相传后继有人。徐临女士专从李先生学得练习音阶弹奏的“转大指”的诀窍中得益,并用这种方法传授学生,效果很好,受益匪浅。蔡怡敏女士的文章特别介绍了李先生的《钢琴表演艺术》一书,认为“这是他毕生演奏和教学心得的结晶”。许多纪念文章从自身所受的实际教学中介绍了李先生教学艺术的要点;而蔡女士的这篇文章则从李先生的著作而指出这是李先生毕生演奏和教学的心得,这可以说是一个很重要的补充。

并非是李先生钢琴专业学生的著名作曲家饶余燕先生,详细而富有深情地回忆了向李先生学习的过程,深感自己在李先生“平易近人,朴实无华”,“仁慈而宽厚的教导”下,“引领进音乐艺术殿堂的大门”。诚挚地提到:“他的人格魅力和精神风范将永远是我们学习的榜样。”文章最后的一句话,和李民铎先生文章的题目一样:李先生“将永远活在我们心中”。我相信这也是所有铭记着李先生师恩的人们心中共同的一句话。另一位作曲家俞抒先生则特别缅怀和赞扬了李先生的民族情结:大力地鼓励和支持中国作品的创作和演出,“切盼新中国早日出现钢琴创作的繁荣局面”。李先生不仅希望,而且身体力行,创作和改编了不少富有民族风格的钢琴曲,就

是一个明证,并且也具体地表明了李先生爱国主义精神的一个方面。金村田先生从40年代中起,即与李先生有接触,几十年来他难忘李先生的演奏、教学和对劳动人民学生的热爱。

指挥家水蓝先生回忆了李先生的演奏对他的深刻印象,并体会了李先生“手要松、手要通”的要诀对演奏和指挥的普遍意义。白祖怡、于今、李诺、林恩蓓等老师的缅怀文章,都具体地记述了李先生富有成效的教学方法,不辞辛劳的敬业精神,悉心传授、为人师表的高尚品德,也都提到了终身牢记、不能忘怀李先生深厚师恩。李毅先生的“记忆犹新”,则是作为李先生的儿子,对自己在父亲的培养、教育、关心、爱护、指导、合作下逐步成长的感恩记录,提到过去的许多录音和手抄谱是李先生留给他唯一的宝贵财富,“其中每一个渗透了汗水的音符和每一首曲子,是他为我个人的前途铺平道路的印记。我永远铭记他那不可斗量的父爱。”读之令人深感李先生深厚的亲子之情,深为感动。李嘉惠先生一文,闪耀着李先生笃于手足之情的仁爱形象,令人敬佩。

这本文集中,除了许多满怀深情的纪念文章外,尚有李嘉禄先生分析讲解几位钢琴作曲大师作品的遗稿,这也从另一方面说明了李先生的丰富学识和钢琴教育方面的全面才能,他不仅在课堂上具体指导钢琴的弹奏方法、演奏要点,指出存在的问题,口头讲解,手上示范,进行乐曲的分析,提出演奏要求与方法,务使学生能深入掌握,切实提高。他的这些讲稿内容,从介绍作曲家生平、乐曲的内容与形式,直至具体地提出弹奏处理、踏板运用的方法。本文集所辑录的李先生给李恒函授的内容,是李先生对钢琴弹奏方面的经验总结和教学心得,有很重要的实际指导意义,能从中学习到这些问题的弹奏要点。另外亦表明了李先生一心帮助不在身边的爱儿,不断提高钢琴演奏技巧和水平的慈爱之心。李恒先生在他的“怀念我的父亲李嘉禄”一文中深情地说:“现在我自己已是进入中年的钢琴教师了,他仍然是我工作上遇到难题时最想请教的恩师”、“最想倾诉的亲人”。在工作困难时,用函授的方法加以指导帮助,八年的函授,结出了丰硕的成果。所以李恒将李先生当年花了无数精力和心血的信稿,奉献在这本纪念文集中,是很有意义的。在那些怀念文章中所说李先生教学上的特点,从这些讲稿中亦

可得到充分的证明。我想信无论是认识或不认识李嘉禄先生的人,都可从这本宝贵的纪念文集中了解李嘉禄先生的师德风范和仁爱品格。

李先生的老友、指挥家、老教授黄飞立先生亦为李先生写了纪念文章,为我们回忆了许多在40年代早期、在福建音专时与李先生的友谊,李先生的刻苦钻研精神和为音乐事业一起合作与有趣的往事,令人深感兴趣。老友朱思明先生的文中,提到了李先生当年的刻苦勤奋、“夜以继日、力求进取的拼搏精神”。并介绍了李先生的一些往事,使人对李先生有一个多方面的了解。还有一篇程本先生的“一个听众的感受”的纪念文章,回忆了半个世纪以前,聆听李先生在独奏音乐会上弹奏肖邦《第二叙事曲》的印象和感受。从听众的角度赞美了李先生演奏方面的艺术造诣,令人深感兴趣。这表明了李先生演奏方面的功力和深度,使听众留下了难以磨灭的印象。

李先生的千金李小宁女士富含深情的纪念文章“思念和蔼可亲的爸爸”中提到李先生“不仅是个多才多艺的人,而且是充满了爱心和同情心的人”。这在其他的一些文章中也从不同方面赞扬了李先生的这种可贵品德。文中还有一些鲜为人知的饱含亲情的事,如为女儿亲手设计针织绒线衣,为亲戚修补藤座椅等,使我们不仅看到一个刻苦钻研、认真投身教学的资深教授,而且也是一位富于亲情、多才多艺的慈爱父亲和长者。

特别需要提到的是李嘉禄先生的夫人吴誌顺老师的纪念文章“追忆和缅怀”,读后使人对李先生一生的生活、学习和工作的丰富而多彩的事迹,艰苦而幸运的历程,有了较为详细的了解;对李先生与吴先生之间的伉俪情深,亦有了细致的感受,李先生在学习与事业上的发展,都包含了吴先生全身心支持的力量与作用。同时,令人对李先生从青年求学时期起就醉心音乐、献身钢琴、勤奋学习、刻苦追求的远大志向和拼搏精神,有了更为生动而深刻的印象。李先生一生为了达到自己所追求的掌握钢琴艺术的精髓、奉献于祖国的音乐教育事业、培养钢琴艺术人才的大志所付出的巨大努力与辛勤劳动,呕心沥血、鞠躬尽瘁的艰苦经历与光荣业绩,使人深受教育,令人深深感动。

我自己与李先生同事三十载,李先生进上海音乐学院任教时,我尚只是一个刚开始教学的“毛头小伙子”,我在作曲系工作,虽为两个系,接触不

多,但一直对李先生的演奏和教学深为景仰,特别因为李先生在美国留学时曾就读理论作曲专业、从事创作活动而更有同行学长之谊。我与李先生虽为同事,但我的夫人汝洁是李先生的学生,所以又应当是我的师父,但因汝洁于钢琴系毕业后,应贺绿汀院长之命而从事视唱练耳的教学,离开了钢琴系,与李先生较少联系,因而了解不多。这次阅读了这本纪念文集,了解更多李先生的高尚品德和教学成就,深受教育,十分感人。李先生的一生是勤奋努力、刻苦钻研的一生!是鞠躬尽瘁、献身祖国音乐事业的一生!也是热爱钢琴教育、尽心尽力培养桃李俊英的一生!上海音乐学院不能忘记李嘉禄先生为上音钢琴教育事业的发展、培养优秀钢琴人才所付出的无比辛劳和作出的巨大贡献!

李嘉禄先生光辉的教学功绩传之永远!

李嘉禄先生崇高的奉献精神永垂不朽!

2007 年 6 月 30 日

编 者 的 话

吴誌顺

首先让我向原天津音乐学院院长、百岁人瑞音乐家缪天瑞教授及原上海音乐学院院长、著名作曲家、理论家桑桐教授为《李嘉禄纪念文集》题词、写序,表示衷心的感谢。

这本文集分六个部分:

第一部分是李嘉禄生平的图片。

第二部分是解放前李嘉禄在福建永安国立福建音乐专科学校,解放后在南京金陵女子文理学院(1951 年秋与南京金陵大学合并,1952 年秋院系调整时,金大音乐系又合并到上海音乐学院)和上海音乐学院所教过的部分学生,以及李嘉禄在中学、大学里的同学、个别听众为纪念李嘉禄逝世二十五周年所写的文章。他们在文章中所写的事情,有许多是我读后才得知的。他们对李嘉禄的演奏、教学及为人师表的充分肯定和敬重,令我非常感动。在此谨向所有投稿者表示诚挚的感谢。为了这本纪念文集,秦有斐老师在健康欠佳的情况下为我和同学们、朋友们联系,并打印、转寄文章到加拿大给我,花了不少精力和时间,我由衷地感谢她。

李嘉禄自从 1940 年起在福建协和大学二年级开始教钢琴至 1981 年底为止,除在上述三所音乐院校外,还在前南京国立中央大学音乐系、南京军区文工团兼教钢琴。他所教过的优秀学生中,有大学本科生、研究生、进修生、师范生、私人学生,假期远道来求教的青年教师、学生等达数百人。他们毕业后被分配到全国各大专院校及文艺团体。有国际比赛获奖者,有专家,有独奏、伴奏演员,有教授、教师,有院校的领导和、艺术团体的骨干,也有在辛勤地培养钢琴音乐幼苗的园丁。他们在国内外都干得很出色,培养了不少

音乐人才,有许多退休后仍然退而不休,继续献身于音乐事业。李嘉禄在天之灵,一定会为他的学生们而感到无比的骄傲与欣慰。由于这些学生分散在全国各地,或移居美、加、澳、意、香港、台湾等国家与地区,多数的地址和电话都更换了,因此未能一一告知有关编印纪念文集之事,甚感抱歉。有的虽然联系上了,但因抱病在身,难以执笔,深感遗憾!

第三部分是李嘉禄的家书:即李恒于1971年1月到北京总政参军期间,当时艺术院校全面停课,在北京没有钢琴老师上课的情况下,为配合李恒在部队的任务并结合他当时的业务水平,以家书的形式答复他的一些有关音乐和技术的问题。这些保留了三十余年的书信,纸张已变黄了,墨迹也变浅了,但它毕竟是李在百忙中、在夜深人静时边抽烟边思考,边看乐谱边分析,他口授、我笔录的情况下完成的。它们记载着为父者的心血,字里行间也充满着父亲教子的慈爱心情。虽然是家书,其中大部分内容对学钢琴者仍然是很有学习价值的,要把它当废纸处理掉实在于心不忍。因此,我考虑再三,并得到李恒的同意将其中一部分在《李嘉禄纪念文集》里出版。于是在上述的情况下写的家书,措词方面就不太字斟句酌,列举谱例时又因所用的乐谱版本上没有加注小节数,当时仅写明出自乐谱的第几页。为了方便今天的读者,得到朱昌平和康却非二位老师的帮忙,她们在繁忙的教学和事务之余挤出宝贵的休息时间,借来同样版本的乐谱,不厌其烦地将谱例复印后加注小节数,还有其他繁琐工作,使得本文集能够较完满地出版。特此向她们二位表示万分的感谢。

第四部分是李嘉禄的创作与改编:包括单乐章《钢琴奏鸣曲》(1950年),为李毅生日而作的小提琴练习曲《无穷动》(1974年),还有1958年“革命化、民族化、大众化”(教学改革)时所改编的《清江河》等钢琴曲共九首。

第五部分是李嘉禄的钢琴独奏保留曲目部分目录及部分音乐会节目单。

第六部分是李嘉禄病逝的刊讯与挽联。

2007年2月19日于加拿大

目 录

序	桑 桐 1
编者的话	吴誌顺 1
[一] 生平图片	1
[二] 追忆与哀思	41
李嘉禄生平简介	42
难忘的记忆	陈作述 46
平凡中见伟大	
——纪念李嘉禄教授逝世二十五周年	朱思明 49
一个听众的感受	
——纪念钢琴家李嘉禄教授	程 本 52
我与李嘉禄先生	黄飞立 54
攀登艺术高峰的带路人	
——著名钢琴家、钢琴教育家李嘉禄传记	汪培元 59
怀念李嘉禄老师	金村田 69
和李嘉禄先生在一起的日子	杨碧海 71
苦练精神 影响深远	
——感怀李嘉禄先生	许文新 74
饮水不忘掘井人	林鸿祥 77
李嘉禄教授的故乡情	杨炳维 80
怀念我最敬爱的李嘉禄老师	李思芳 84
恩师李嘉禄	林元宁 88
我最敬爱的老师——李嘉禄	萨锡玉 92

永远不忘李先生的言传身教·····	赵方幸	93
怀念李嘉禄教授·····	温可铮	98
辛勤浇灌 桃李芳菲		
——祝贺李嘉禄教授回国任教三十周年·····	方仁慈	100
忆李嘉禄先生·····	叶惠芳	107
仁爱 宽厚 奉献		
——李嘉禄教授二十五周年祭·····	饶余燕	109
钢琴教授的民族情结		
——念李嘉禄先生·····	俞抒	114
相处一年 终生难忘·····	徐月初	119
音乐是他生命中永恒的主题		
——著名钢琴演奏家、钢琴教育家李嘉禄·····	郑曙星	121
缅怀恩师李嘉禄先生·····	汝洁	128
回忆点滴·····	韩曼云	131
从一首练习曲看李嘉禄先生的教学·····	项信恩	133
李嘉禄先生的教学特点浅说		
——我随李先生学琴的体会·····	王叔培	135
怀念恩师李嘉禄先生·····	林瑞芝	138
李嘉禄——中国现代卓越的钢琴教授·····	简华玉	141
熠熠生辉之师德与授艺		
——记顾圣婴与恩师李嘉禄教授的琴缘往事·····	蔡蓉曾	143
永远的怀念·····	陈泽溶	153
毕生献给祖国钢琴音乐事业		
——忆恩师李嘉禄教授·····	顾仪方	154
我心目中的李嘉禄先生·····	秦有斐	158
师恩永镌		
——纪念李嘉禄教授逝世二十五周年·····	邵智贤	162
绵绵的思念·····	黄登辉	167
忆我的导师·····	朱昌平	170
怀念李嘉禄老师·····	姚世真	175

李先生永远活在我心中	李民铎 178
纪念李嘉禄教授逝世二十五周年	康却非 182
怀念李嘉禄老师	董景敏 185
忆嘉禄老师	姚 彬 187
默默地奉献	
——纪念李嘉禄先生逝世二十五周年	司徒璧春 191
忆恩师李嘉禄教授	裘寿平 194
遵照李嘉禄先生的嘱咐.....	林恩蓓 198
纪念李嘉禄老师	张国美 200
追忆恩师李嘉禄教授	李 健 203
怀念跟李嘉禄先生上课的日子	朱贤杰 206
独特的“转大指”	徐 临 210
一颗随着音乐而跳动的心	
——忆李先生	李 诺 213
饮水思源	
——缅怀我永远的老师李嘉禄先生	白祖怡 215
恩缘——忆恩师李嘉禄伯伯	于 今 220
永恒的记忆	水 蓝 223
怀念李嘉禄先生	蔡怡敏 225
失而复得的琴声	
——记李嘉禄心爱三角钢琴的故事	李未明 228
回忆李嘉禄先生	杨 鸣 233
怀念大哥李嘉禄	李嘉惠 237
思念和蔼可亲的爸爸	李小宁 240
怀念我的父亲李嘉禄	李 恒 246
记忆犹新	李 毅 252
追忆和缅怀	吴誌顺 258
[三] 遗稿及信函	273
1. 乐曲研究遗稿	
贝多芬的《黎明奏鸣曲》	274