

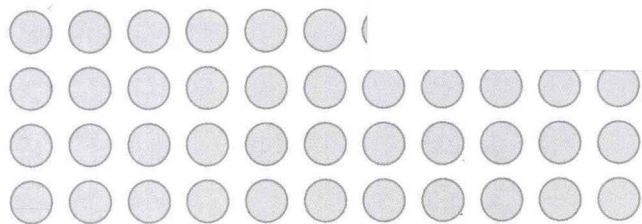
XINCHAO
QIANGBAO SHEJI

新潮 墙报 设计

XINCHAO^{QIANGBAO SHEJI}
XINCHAO QIANGBAO SHEJI
XINCHAOQIANGBAO SHEJI
QIANGBAO SHEJI
XINCHAO QIANGBAO SHEJI

杨继仁 金国明 编著

上海书画出版社



新潮 墙报 设计

杨继仁 金国明 编著

XINCHAO
QIANGBAO SHEJI

上海书画出版社



图书在版编目(CIP)数据

新潮墙报设计 / 杨继仁, 金国明编. —上海: 上海书画出版社, 2005.6

ISBN 7-80725-107-7

I. 新... II. ①杨... ②金... III. 墙报-设计-中国 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第060217号

责任编辑 李 琼

封面设计 潘志远

技术编辑 朱伟南

新潮墙报设计 杨继仁 金国明 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuansh.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/24

印张: 4 印数: 1-5,000

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

ISBN 7-80725-107-7/J · 104

定价: 25元

前言

墙报作为一种对外宣传的形式,在现代社会中仍占有很重要的地位。随着社会的进步和科技的迅猛发展,墙报也以原来较单一的面貌逐步以新技术、新手段而焕然一新,以其更美观、更方便快捷的特点被广泛地应用于工矿、企业、机关、学校、街道、社区、农村和部队,成为现代社会不可缺少的宣传手段之一。

为了适应新时期的宣传需求,我们新编了这本《新潮墙报设计》。全书共分五个章节,依次介绍了墙报的历史,手绘墙报的几种方法,电脑墙报的版式及图片处理,还配有墙报版式设计选粹,可供广大的宣传人员参考与借鉴。

目录

第一章 关于墙报的简述	1
第二章 手绘墙报	2
一 手绘墙报的用纸与版式	3
二 手绘墙报的资料积累	4
三 手绘墙报的三元素	5
四 手绘墙报材料的前期准备	10
五 几种手绘手法	10
六 复印机的运用	11
七 篆刻的运用	11
八 底纹纸的运用	12
九 照相透明水彩颜色的运用	12
十 手工即时贴标题字的运用	12
第三章 电脑墙报	13
一 电脑墙报版式的一般要求	13
二 电脑墙报的图片处理	14
三 关于电脑墙报的版面	15
第四章 小学、幼儿园墙报设计	22
第五章 墙报版式设计选粹	60

第一章 关于墙报的简述

墙报历史的起源和演变,恐怕已难以考证了,不过如果将那些张贴于墙壁上的公告、布告当作墙报的雏形,恐怕也未尝不可。

流行于上个世纪五六十年代的工厂、学校、机关、部队等单位的“学习园地”,也可归于墙报的范畴。用彩色的底纹纸直接在墙壁上围出“园地”的范围,分别划分出批评、表扬、计划、决心书、好人好事等栏目的位置,然后将书写好的稿纸张贴其中,这样便成了名副其实的墙报。

提及墙报,还需联系到其与报纸的关系,其实墙报与报纸虽然有着不同的含义及定位,但是它们之间有着亲密的血缘关系。除了它们在版面艺术及审美要求上的相似之外,张贴在阅报栏的报纸其实也可看作是墙报的一种。同理,墙报中的有些样式(像手绘墙报、电脑墙报)实际上也可以看作是报纸的一种样式。

可以预见,随着社会发展需求的变化和科技的进步,以及人们审美素养的提高,墙报这一概念的内涵和外延都已经发生了很大变化。另外,新材料和新技术的运用,使墙报这种媒体在未来的包容度必然变得更加宽泛。

时代的发展对宣传画廊和现场展示都提出了新的课题。新时代带来新挑战,这要求我们必须从实际出发,对墙报的功能与作用提出新的目标,从而能够更好地适应新时期的社会需要,使墙报在日新月异的时期里焕发出更加灿烂夺目的光芒,为社会和文化的发展发挥应有的作用。

不同形式的展板有的张贴于墙壁,有的放置于画廊,有的则用于各种现场宣传展示等(图1a—图1b)。

不少中小学校把经过挑选的电脑墙报张贴在学校画廊的展板上,有些班级还将手绘墙报或电脑墙报直接张贴于宣传栏内,另外,还有钢板蜡纸刻印墙报……众所周知,从有钢板蜡纸刻印开始就有这种形式的墙报了,特别在革命年代中,它起过非常重要的宣传作用,解放初期也十分流行。而现在这类形式已经颇少见,只是在一些农村的中小学中还存在,但也不普及,因为只有个别教师才会操作,当然有的也只是作作刻印考试卷等之用。

传统概念上的墙报仅指张贴在墙壁之上的这一种形式。然而当今的墙报在使用材料和技术手法上早已突破了以前的概念。如幼儿园的墙报更多的是突破了平面构成而趋于立体化,有的墙报甚至还结合环境氛围,与模拟景观一起构成了有机的组成部分。这种墙报功能的延伸,实质上又是对墙报概念的突破与拓展。这种突破应该被认为是现实的需要和发展的必然,因为只有这样,墙报才会更加符合现实需要,才会产生具有社会功能的审美价值。

以上的分类只是为了便于叙述的需要,这也是为了区别它们之间的某种形式上的差异,使得它们能够更多地在其性上达到统一,也便于进行比较和探



图 1a

讨, 从而避免不必要的重复。下面两幅墙报体现了一种学生自我教育和自我管理的理念(图 1a-b)。

随着物质生活的改善和文化水平的提高, 人们的审美要求和审美能力也不断向深度和广度发展。审美意识普遍增强, 使人们对审美的要求已成为选择与衡量事物的一种普遍尺度。基于此, 美观新颖的版面设计就成为吸引众多读者的唯一选择。毋庸置疑, 只有这样的版面, 才能吸引读者。



图 1b

第二章 手绘墙报

手绘墙报的存在已有相当长的历史了,在工矿、企业、机关、学校、街道、社区、农村、部队都有不同程度的发展,其中也包括钢板蜡纸刻印小报,而手绘墙报尤其是在学校曾经陪伴了几代莘莘学子的成长。如今,手绘墙报的现状已经发生了很大的改变,并且还将会不断地产生新的变化。

通过初步调查可知,在一些社区的科普画廊里的墙报版面几乎全是手绘操作(适当也粘贴一些经过选择的图片)。因为这里有一批志愿者(大多是离退休人员),他们的手绘功底扎实,驾轻就熟,应对能力强。目前这些科普画廊存在的优势除了内容贴近大众之外,成本的低廉也是重要的因素。与此同时,可以预见,电脑手段的介入也是必然的发展趋势。

随着社会的发展,手绘墙报早已经不再是传统意义上的墙报了,而且手绘墙报面临着是否会被电脑墙报取而代之的问题。我们的国家还是个发展中的国家,教育的发展还相当的不平衡,特别在一些农村的中小学,电脑的配置还没有普及。因此,手绘墙报的一席之地目前还不至于动摇,它的发展空间仍然是相当广阔的,不过它也不会只停留在原来的水准上,更不会拒绝对新技术的加盟。毫无疑问,手绘墙报在新形势面前,一定会像电脑墙报一样,呈现多姿多彩的局面!

一 手绘墙报的用纸与版式

手绘墙报的用纸一般视墙报范围的大小。有使用整张纸的,在实际场合视具体情况而定。

最小为A4纸,一般为8开、4开。大的有2开、全张纸,四周留边,版心为左、上、右为2cm,下为1.5cm,

中间间隔为4cm,作简讯等刊登之用(图2)。

手绘墙报应有报名、出刊日期、单位名称、编辑部门等。其中最主要的是报名的选择及形象设计。报名是手绘墙报的名片,除了它的稳定性之外,也是墙报内涵的视觉传达,如果能够赋予形象的表达,则会产生事半功倍和

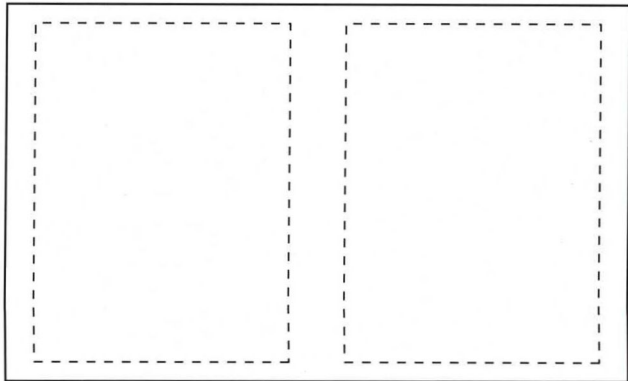


图2

别开生面的视觉效果。然而,手绘墙报的报名不同于正规报纸的报名,后者往往由领导人或者由社会名流书写,而墙报不可能也没有必要承载和扩大正规报纸的社会功能,这同时也是由手绘墙报作为训练作者绘写能力的训练方法的性质所决定的。

二 手绘墙报的资料积累

手绘墙报完全依靠作者的手绘能力来决定其版面的审美层次的,因此资料积累对于作者来说是十分重要的(包括标题文字、报头图案、尾花、插图等的收集)(图3a-b)。此外,阅读浏览各种报刊杂志时,不能仅仅着眼于文字,还要注意版面的设计。要学会欣赏和懂得版式的特色,甚至意识到它的某些不足之处,从而不断提高自身的审美能力,所以审美能力的培养和提高甚至比资料的积累更重要。

图 3a



图 3b



三 手绘墙报的三元素

与正规报纸一样，标题、文字、图片同样是手绘墙报的三元素。

1. 标题的形状

(1). 横列（包括竖式横列）式（图 4a-b）。



图 4a

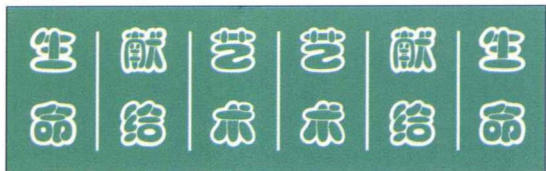


图 4b

(2). 竖列（包括横式竖列）式（图 5a-b）。

(3). 斜置式(图 6)。



图 5a



图 5b



图 6

2. 文字位置的形象性

电脑小报中的文字一种运用的是标题字体,另一种运用的则是正文字体。使用时,首先是考虑它们之间的比例是否协调,一定要讲究平衡与和谐。标题文字可以更注重形象的观赏性,可以调动一切手段加以创造。因为电脑小报毕竟是青少年们的“专利”,多一些青春、色彩、动感和生气是完全正常的。但也不能一味地追求表面效果而忘记了简约经典法则。以下两个标题选自《人民日报》(图7a-b)。



图 7a



图 7b

这两个标题看似仅仅用线条随意地作了处理,然而带给我们的美感却是无穷的,可见编辑们的深厚功力。这应该是我们在标题创意时要学习的。汉字是象形文字,在标题的创意中除了汉字的字体之外,词语的组合常常为我们提供了创意思考的空间。汉字本身从象形而来,比较容易转化为图形,同时又具有会意、象形、假借等特点。所以,常常可以借亦文亦图的创意展示其独特的魅力。

另外,汉语拼音也可以看成文字的一种存在形式,在电脑小报中如果使用和得当,可令之与汉字相得益彰,以增添版面美感,为小报增辉(图8)。

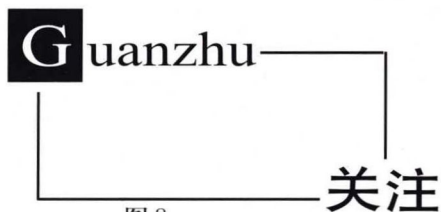


图 8



图 9a

3. 题文的组合方式

(1). 压文式: 标题压住全部正文(图9a-c)。



图 9b



图 9c

(2). 偏压文式：标题压住部分文字（图 10a-b）。

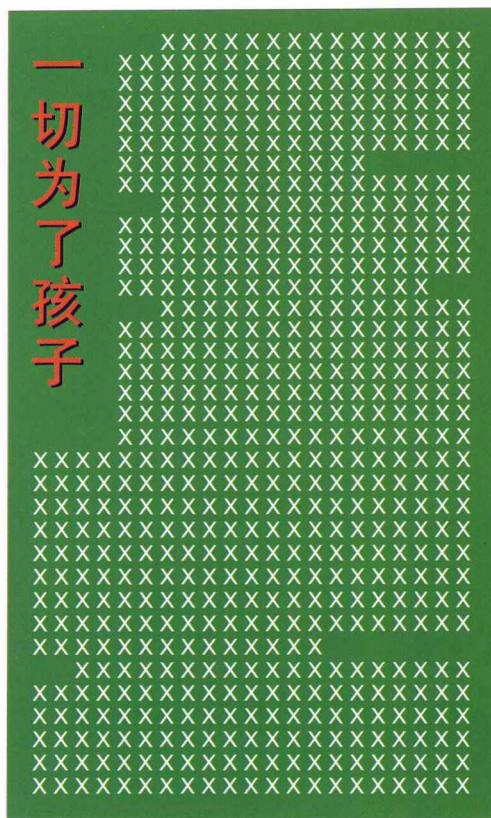


图 10a



图 10b

(3). 开口挑担式：（图 11）。

(4). 开口提式：中间开口（图 12）。

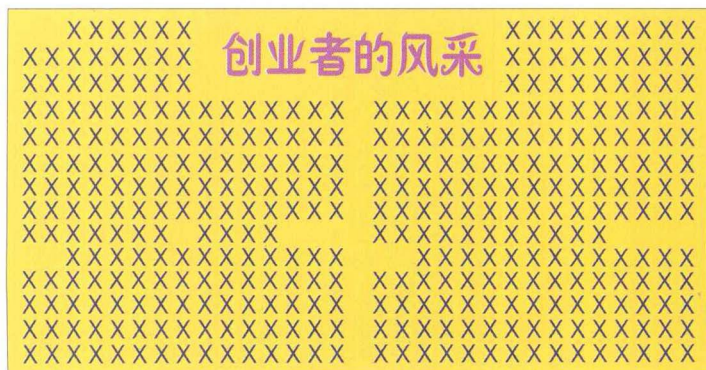


图 11

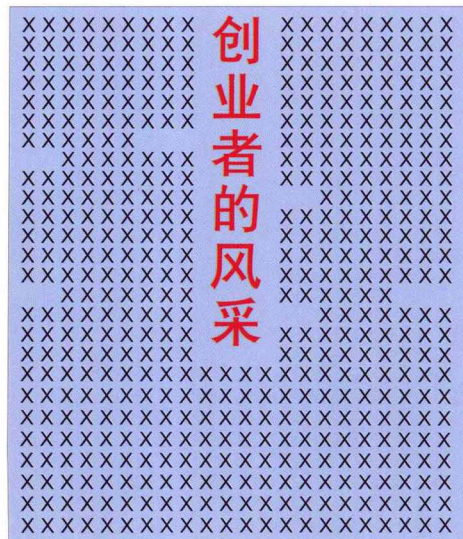


图 12

(5). 嵌入式：标题嵌入文字（由文字包围）（图 13a-b）。

图 13a

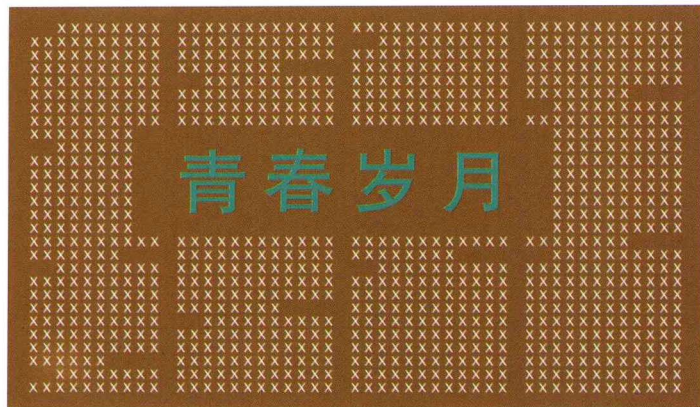


图 13b

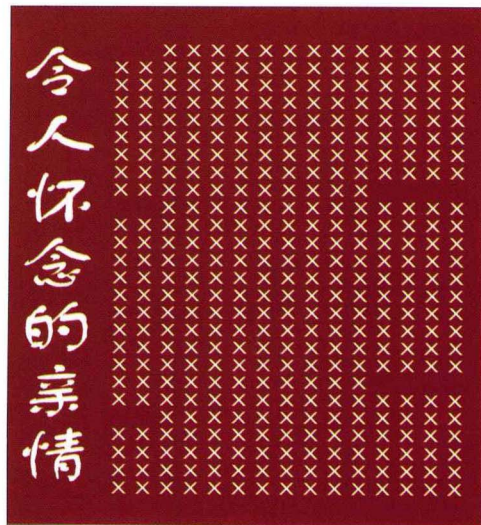


(6). 偏旁式：标题类似文字的偏旁或左或右地组合（图 14a-b）。

图 14a



图 14b



(7). 穿插式：标题穿插在文字中构成组合（图 15a-b）。

图 15b

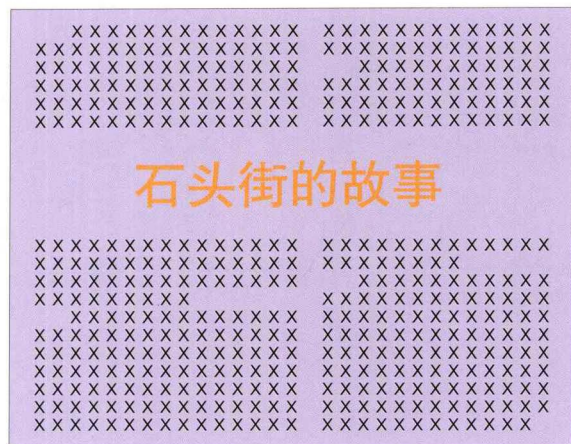


图 15a

(8). 首尾式：标题分置于文字的首部和尾部（图 16）。

图 16



(9). 下沉式：标题放置文字的下面（图 17）。

图 17



(10).腰带式:标题放置文字中部,似腰带束之(图18)。

四 手绘墙报材料的前期准备

1.自制带格子的文字书写衬板,用红色圆珠笔在白板纸上划出(可设计多种不同规格尺寸大小的字体衬板供出刊时选用)。通常用于书写文字时把握字体的大小和计算字数。

2.废钢锯条。可以画出锯齿型的线条。

3.自制硬纸板的套腔。用以解决一般的有关插图的辅助用具。

4.弯头钢笔(美术绘画笔),可划出粗细不同的线条和书写多种字体。

五 几种手绘手法

1.拷贝描摹手法

依据版面编排的需要,可将版面纸放在拷贝图形上(夹住),再放到窗户玻璃上,透过光线,能够较为清楚地看清图形,以便进行正确地描摹。

2.点线描画手法

用“点”或“线”和“点线”相结合的手法描绘插图和进行图案设计(图19a-b)。

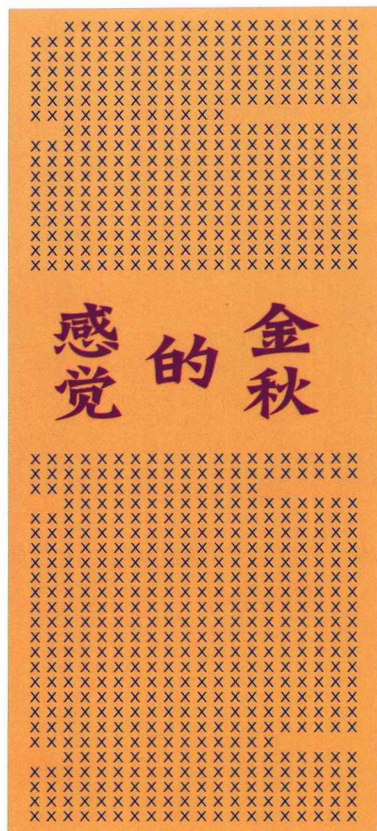


图 18



图 19a



图 19b

3. 拼贴手法

在收集资料充足的前提下,尽量为我所用。也就是用移花接木的办法将部分图案拼贴到设计的版面中去。有时还需通过手绘来进行连接、补充、完善。

4. 硬纸板套腔手法

对一名绘画能力不高或者根本不会画画的人来说,描绘和表达的绘画对象是困难的。为了保证描绘形象的准确性,需要根据实际对象的特征进行设计套腔,作为具体描绘时的辅助用具。

5. 黑白画手法

黑白画手法实际上是由多种绘画技法构成的综合手法,较多的是综合运用钢笔画与版画技法。点线描画手法可以说是黑白画手法中的基础和最简单的手法之一。作为美化版面的需要,不论是报头、题花,还是插图,不论是装饰性的,还是写实性的,都可以在实际操作中应用。手绘墙报在排版时,应该先安排版面的四只角(上左、上右、下左、下右),随后再兼顾文章及图片的位置,并且通过适当调整达到总体的协调和平衡。

六 复印机的运用

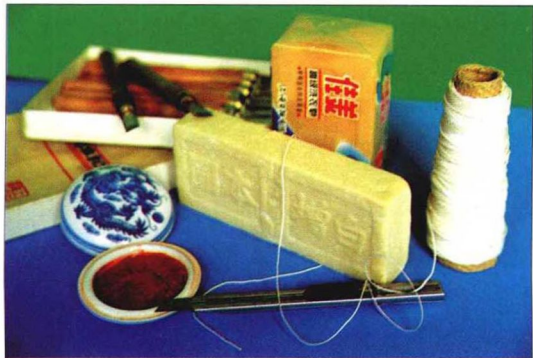
在开展手绘墙报的活动中,如果有复印机设备,那么可以起到很重要的作用。因为在制作手绘墙报的过程中,难免会发生个别的错误,弥补起来很困难。这时就需要通过复印手段来拼接画面,另外,还可以在手绘墙报需要补白时,选择一些现成的图案美化版面。运用复印机,解决了手绘墙报的复制问题,这对于扩大传播和交流范围提供了低成本的前提。不过,也不能过分地去依赖复印机,手绘墙报的前提是“手绘”,坚持动手是提高手绘能力的唯一途径。

七 篆刻的运用

篆刻是中国传统文化之一。如果在手绘墙报里适当运用,常常会有画龙点睛的意外效果,尤其是运用篆刻印面可以直接绘手绘墙报上,其鲜艳的朱红色

显得格外雅致,为手绘墙报增添了一种文化的气息,手绘墙报的品位无疑也相应得到了提高。不过对于毫无经验的初学者来说,要初步掌握篆刻技能也不是一朝一夕之事。在这种情况下可以先用肥皂作为代替品来尝试篆刻练习,只要掌握要领,完全可以运用自如。手绘墙报中的篆刻技法,一般以阴刻为宜,其材料与用具包括肥皂(一般肥皂、高级洗衣皂不要轻易剥去外面的塑料纸包装,以便保持肥皂的原有水分,便于刻制操作)、印泥、蜡线、刻刀等(图20)。

图 20



八 底纹纸的运用

选择部分常用的底纹纸先复印作为备用,这样可以保持底纹纸使用之后其样张不至于缺失。底纹纸的使用可以是多样的,对于用作标题字的底纹,可以与一些文字设计组合成需要的图案,还可以直接置于版面中构成特定的形象。总之,底纹纸的使用范围相当广泛,这取决于使用者的不断探索和创造(图21a-b)。



图 21a

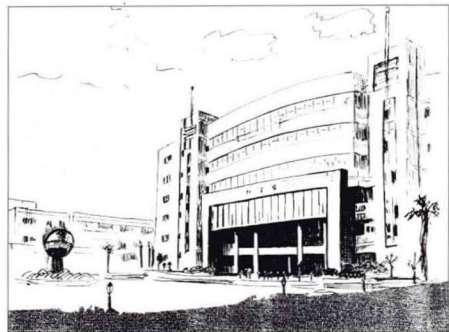


图 21b

九 照相透明水彩颜色的运用

手绘墙报与电脑墙报相比,优势自然不在于色彩鲜艳,而是可以通过手绘并使用色彩技巧来达到一定的效果。比如完成后的手绘墙报的某一区域需要罩染色彩的话,就可以先将胶带纸四周围起来,胶带纸接触彩色的一边应该用手指撸一遍,以致涂色(含有水分)时不会渗出涂色范围,待干透后小心揭去胶带纸即可。操作时要注意的是水分的多少、色彩的深浅浓淡是否掌握得恰到好处。照相透明水彩颜色是纸本型颜色,使用时先要熟悉颜色说明和着色要点,通过几次实践后就会得心应手了。用照相透明水彩颜色罩染手绘墙报必须要用不褪色的黑墨水。如果描绘能力强的话,还可以尝试用颜色直接作画,作画最适宜钢笔淡彩,因为该颜色的最大特点是比较“透明”(图22a-b)。

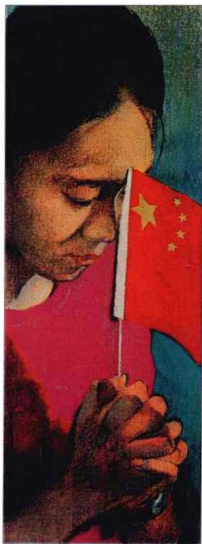


图 22a



图 22b

十 手工即时贴标题字的运用

在墙报设计当中,标题字的制作是经常使用即时贴的,不过在刻字机或者只有电脑的情况下,则主要依靠手工来完成。