



● 新课标 · 高中同步 · 鼎尖学案 (个性化学案)

新课标

# 鼎尖教案


教材教案、  
教辅教案、  
习题教案

语文  
必修  
3

人教版

● 新课标 · 高中同步 · 鼎尖教案 (通用型教案)

丛书主编：严治理 黄俊葵  
马擒虎 刘芳芳

 延边教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·语文·3: 必修/张学山主编. —延吉: 延边教育出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-5437-7518-3

I. 鼎… II. 张… III. 语文课—教案(教育)—高中  
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 165811 号

---

- 本册主编: 张学山
- 副主编: 宋海昌
- 编 著: 徐琳 孙伟 王栋 曹春举 王炳焕 于健  
孙维彪 张昱 刘伟 李莉 李亚
- 责任编辑: 张顺福
- 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 普通高中课程标准实验教科书同步  
《鼎尖教案》语文 必修 3

---

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)  
北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 22

字 数: 774 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7518-3

定 价: 44.00 元

---

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

单元  
(专题)

单元(专题)导语  
 单元(专题)导语  
 单元(专题)导语

{ 语文应用  
 语文审美  
 语文研究  
 分课概说  
 学法引领

每课

每课  
 每课  
 每课

{ A案——教学设计{详解式教案}  
 B案——教学设计{提纲式教案(只提供教学思路)}

案例一 课时详解 { 预习导引  
 诵读文本·整体感知  
 (诵读疏通·整体感知)  
 精读课文·品析赏鉴  
 联系实际·拓展延伸

案例二 精析精练 { 整体感悟·疑难解析  
 精读体味·重点赏析  
 (问题探究·品读赏析)

二案合练 { 积累与运用  
 阅读与品味  
 拓展与创新

案例一 同步练习 { 课前预习  
 课堂十分  
 课后训练

案例二 一课三练 { 积累整合  
 同步鉴赏  
 拓展探究

每单元  
(专题)

基础测评卷  
 发展测评卷

综合  
测评卷

学段综合测评卷(一)  
 学段综合测评卷(二)

# CONTENTS 目录

<b>第一单元</b>	<b>1</b>
单元概说	(1)
<b>1 林黛玉进贾府</b>	(2)
资料库	(2)
<b>第一教案 教材教案</b>	(4)
案例一	(4)
第一课时	(4)
第二课时	(6)
第三课时	(7)
案例二	(9)
<b>第二教案 教辅教案</b>	(10)
案例一 课时详解	(10)
课时 1、2 详解	(10)
课时 3 详解	(11)
案例二 精析精练	(14)
<b>第三教案 习题教案</b>	(19)
案例一 同步练习	(19)
案例二 一课三练	(21)
<b>2 祝福</b>	(24)
资料库	(24)
<b>第一教案 教材教案</b>	(26)
案例一	(26)
第一课时	(26)
第二课时	(27)
第三课时	(28)
案例二	(29)
<b>第二教案 教辅教案</b>	(29)
案例一 课时详解	(29)
课时 1、2 详解	(29)
课时 3 详解	(30)
案例二 精析精练	(32)
<b>第三教案 习题教案</b>	(36)
案例一 同步练习	(36)
案例二 一课三练	(38)
<b>3 * 老人与海</b>	(41)
资料库	(41)
<b>第一教案 教材教案</b>	(43)
案例一	(43)
案例二	(45)
<b>第二教案 教辅教案</b>	(46)
案例一 课时详解	(46)
案例二 精析精练	(48)
<b>第三教案 习题教案</b>	(52)
案例一 同步练习	(52)
案例二 一课三练	(54)
第一单元 基础测评卷	(57)

第一单元 发展测评卷	(60)
------------	------

<b>第二单元</b>	<b>64</b>
单元概说	(64)
<b>4 蜀道难</b>	(65)
资料库	(65)
<b>第一教案 教材教案</b>	(68)
案例一	(68)
第一课时	(68)
第二课时	(70)
案例二	(71)
<b>第二教案 教辅教案</b>	(71)
案例一 课时详解	(71)
课时 1 详解	(71)
课时 2 详解	(72)
案例二 精析精练	(73)
<b>第三教案 习题教案</b>	(75)
案例一 同步练习	(75)
案例二 一课三练	(77)
<b>5 杜甫诗三首</b>	(79)
资料库	(79)
<b>第一教案 教材教案</b>	(82)
案例一	(82)
案例二	(85)
<b>第二教案 教辅教案</b>	(86)
案例一 课时详解	(86)
案例二 精析精练	(89)
<b>第三教案 习题教案</b>	(92)
案例一 同步练习	(92)
案例二 一课三练	(94)
<b>6 琵琶行并序</b>	(96)
资料库	(96)
<b>第一教案 教材教案</b>	(100)
案例一	(100)
案例二	(101)
<b>第二教案 教辅教案</b>	(102)
案例一 课时详解	(102)
案例二 精析精练	(104)
<b>第三教案 习题教案</b>	(107)
案例一 同步练习	(107)
案例二 一课三练	(109)
<b>7 * 李商隐诗两首</b>	(111)
资料库	(111)
<b>第一教案 教材教案</b>	(112)
案例一	(112)
第一课时	(112)

# 目录 CONTENTS



第二课时	(114)
案例二	(115)
第二教案 教辅教案	(115)
案例一 课时详解	(115)
课时1 详解	(115)
课时2 详解	(117)
案例二 精析精练	(118)
第三教案 习题教案	(120)
案例一 同步练习	(120)
案例二 一课三练	(122)
第二单元 基础测评卷	(124)
第二单元 发展测评卷	(128)

## 第三单元

132

单元概说	(132)
8 寡人之于国也	(133)
资料库	(133)
第一教案 教材教案	(136)
案例一	(136)
第一课时	(136)
第二课时	(138)
案例二	(139)
第二教案 教辅教案	(139)
案例一 课时详解	(139)
课时1 详解	(139)
课时2 详解	(140)
案例二 精析精练	(141)
第三教案 习题教案	(143)
案例一 同步练习	(143)
案例二 一课三练	(145)
9 劝学	(148)
资料库	(148)
第一教案 教材教案	(150)
案例一	(150)
第一课时	(150)
第二课时	(152)
案例二	(153)
第二教案 教辅教案	(153)
案例一 课时详解	(153)
课时1 详解	(153)
课时2 详解	(154)
案例二 精析精练	(155)
第三教案 习题教案	(158)
案例一 同步练习	(158)
案例二 一课三练	(159)

10 * 过秦论	(162)
资料库	(162)
第一教案 教材教案	(166)
案例一	(166)
第一课时	(166)
第二课时	(167)
案例二	(168)
第二教案 教辅教案	(169)
案例一 课时详解	(169)
课时1 详解	(169)
课时2 详解	(169)
案例二 精析精练	(171)
第三教案 习题教案	(173)
案例一 同步练习	(173)
案例二 一课三练	(174)
11 * 师说	(177)
资料库	(177)
第一教案 教材教案	(179)
案例一	(179)
第一课时	(179)
第二课时	(180)
案例二	(182)
第二教案 教辅教案	(182)
案例一 课时详解	(182)
课时1 详解	(182)
课时2 详解	(183)
案例二 精析精练	(184)
第三教案 习题教案	(186)
案例一 同步练习	(186)
案例二 一课三练	(189)
第三单元 基础测评卷	(192)
第三单元 发展测评卷	(196)

## 第四单元

200

单元概说	(200)
12 动物游戏之谜	(201)
资料库	(201)
第一教案 教材教案	(202)
案例一	(202)
第一课时	(202)
第二课时	(203)
案例二	(204)
第二教案 教辅教案	(204)
案例一 课时详解	(204)
课时1 详解	(204)
课时2 详解	(205)



# 第一单元

## 单元概说



### 单元导语

如果说散文是花园里的闲庭信步,那么小说则是忽然跌入水塘,沉浮挣扎,然后踩上龟背又一跃冲天的跌宕。恰如柯灵所说:“关节处一着棋活,妙手成春;结穴处临去秋波那一转,令人低回不尽。”小说,文学花园里盛开着一支奇葩,其曲折的情节、精巧的构思总会让你不由自主地沉入其中,叹为观止。它就像《红楼梦》中的“风月宝鉴”,能让你沉迷,亦能让你悚然。它在为你展现曲折离奇故事情节的同时,也寓含着某种深刻的能启迪人们的社会观念,往往让你于无声处感受惊雷滚动般的震撼。

相对于其他文学样式来说,小说最直观、最形象、最生动地为我们展现出一幅幅生动画面,为我们塑造出一个个真实可感的人物形象。现在,就让我们步入小说的艺术殿堂,认识叛逆的贾宝玉、孤高多怨的林黛玉、被命运封建礼教吞噬的祥林嫂以及永不言败的硬汉子桑地亚哥等人物吧!



### 单元目标

#### 语文应用

1. 熟悉作品和相关作者的生平及其代表作。
2. 了解小说的三大特点,并能以此解读一般作品。
3. 掌握小说塑造人物形象的方法,如肖像、动作、语言、心理等,并能分析其在作品中的作用。
4. 理解和评价作者在小说中所寄寓的思想情感。

#### 语文审美

1. 通过解读情节、分析语言等手法,把握小说刻画的典型人物以及性格特征,探究其折射出来的社会历史内涵。
2. 感知运用生动独特的词语描绘个人感觉的艺术特点。
3. 了解现代小说注重对人物内心世界的剖析而淡化情节的倾向。
4. 通过对小说人物的形象、语言以及表达技巧的鉴赏,把握小说的思想内容和作者的观点态度。

#### 语文研究

1. 读一读本单元作家的其他较有影响力的作品,并作好读书笔记。
2. 《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》均被拍成了电影或电视剧,抽时间看一看,比较一下影视作品与原著的出入,并作一评价。
3. 从《微型小说选刊》《小小说》等杂志上选取几篇较好的作品,运用本单元所学的小说鉴赏的知识,作一赏析,尤其突出对小说的三要素及艺术特色方面的鉴赏。
4. 从你身边的人和事中提炼一个想要表现的主题,尝试着

写一篇小说,并作好与同学们之间的交流。



### 单元说明

#### 分课概说

本单元的三篇小说题材内容各异,涉及人类社会生活的各个层面,它们从不同的侧面反映了人类社会生活的丰富性和多样性,给人以人生的启示和精神的陶冶。

《林黛玉进贾府》是《红楼梦》中的精彩篇章,它通过一个从未到过贾府的人物——林黛玉的所见所闻,对贾府这个封建大家族进行了介绍,展现了它的富贵奢华。环境描写细致真实,人物语言、动作描写形象生动。学习本文要了解文中主要人物贾宝玉、林黛玉、王熙凤的性格特点,掌握通过人物的肖像、语言、举止、心理的描写塑造人物性格的方法。

《祝福》从一个启蒙知识分子“我”的视角,以倒叙的手法,追述了生活在社会底层的妇女祥林嫂悲剧的一生,并通过祥林嫂一生的悲惨遭遇,反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,深刻地揭露了封建社会对劳动妇女的摧残与迫害,揭示了封建礼教吃人的本质,指出彻底反封建的必要性。学习本文要掌握综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法,体会并理解本文环境描写的作用以及倒叙手法的作用。

《老人与海》叙述了一个古巴老渔夫桑地亚哥的一次不平凡的捕鱼经历,并成功地将其塑造成“硬汉子”的典型。作品通过他同大自然的顽强拼搏及其失败的遭遇,象征性地表达了在生活中人应当勇敢地面对失败的主题。学习本文要注意结合文中人物的经历和语言,分析和揣摩本文蕴涵的哲理和象征意义,并对重点段落和人物的内心独白进行细读,揣摩小说的语言和行文特点,培养自己不屈服于命运,依靠勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

#### 学法引领

本单元主要学习欣赏小说的技巧,重点是鉴赏小说人物形象,品味小说语言。在学习中,要注意以下几个方面的问题:

##### (1) 分析人物形象。

人物是小说的主要构成要素之一,小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现,即使是现代小说,也离不开对人物的心理和命运的刻画。因此,欣赏小说要注意把握人物形象。

小说塑造人物的手段多种多样,有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写等。分析人物形象要从分析情节入手。小说主要利用对情节的展开,通过对人物的外貌、行为、语言和心理状态的描写,再现人物的鲜明个性。如《林黛玉进贾府》中通过对王熙凤的穿着、语言、动作的描写表现其精明能干、刁钻狡黠、见风使舵、惯于玩弄权术、善于阿谀奉承等性格



特点。《祝福》中通过对祥林嫂三次不同的外貌描写,表现其一生的悲惨遭遇,从而深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害,揭示了封建礼教吃人的本质。

#### (2) 注意品味语言。

小说从本质上是语言的艺术,无论塑造人物还是交代环境都离不开语言。学习中要抓住这一要素,注意品味个性化的人物语言,如王熙凤的符合其身份的泼辣的性格、奉承的语言,

海明威简洁明快、言简意丰的语言。

#### (3) 注重个性解读。

文学作品是以具体的形象来反映社会生活和人类的内心世界的,具有多义性和模糊性,而且越是伟大的小说,越是具有无比的丰富性,因此,学习中要积极思考,敢于怀疑,大胆展示自己的理解和看法,不必拘泥于老师的讲解和辅导用书的观点,但一定要言之有理,让人信服。

## 1 林黛玉进贾府

### 资料库



#### 作者简介

曹雪芹(约1715—1763),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。他祖先原是汉人,但很早就成了正白旗内务府的“包衣”(满语奴隶之意),入了满籍。从他曾祖曹玺开始,三代世袭江宁织造的官职。祖父曹寅做过康熙的“侍读”,两个女儿都被选为王妃。在康熙时,曹家是非常显赫的贵族世家。雍正即位后,曹雪芹的父亲因与皇室派别斗争有牵连以及在江宁织造任期间财款亏空等原因,被罢官、抄家,家道从此衰落。作者的一生恰好经历了曹家由盛而衰的过程,由“锦衣纨绔”的贵公子,降为落魄的“寒士”。当他著书时,已过着“蓬牖茅椽,绳床瓦灶”和“举家食粥酒常赊”的贫困生活。这种天壤之别的生活变化,促使他对过去的经历作了一番深刻而痛苦的回忆。这就使他能对社会上种种黑暗抱有不满和批判的态度,为他写出反映封建统治阶级、封建制度没落衰败的《红楼梦》,奠定了良好基础。

曹雪芹写作《红楼梦》的具体年月已无从知晓,我们只能根据第一回中知道他“于悼红轩中披阅十载,增删五次”。据专家考证,《红楼梦》共110回,前80回在曹雪芹去世前10年左右就已经传抄问世,后30回作者已基本完成,只是由于某种原因未能传抄于世,后来终于失落,这是不可挽回的损失。到了18世纪末,高鹗续写了后40回,补成了现行的120回本。



#### 写作背景

《红楼梦》是产生在我国18世纪中叶的一部著名长篇小说。当时,中国处在封建社会末期,表面上的“康乾盛世”不过是封建社会的回光返照。《红楼梦》透过所谓“康乾盛世”的表象,暴露了封建末世统治阶级的腐朽和丑恶,形象地反映了18世纪上半期这一历史时代的风貌和特征,揭示了封建社会必然灭亡的历史趋势。



#### 相关链接

##### 课文相关情节链接

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回,是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成,分别从不同的角度为全书情节的开展做了必要的交代。它们之间既有联系,又各有侧重。第一回是开篇。先用“女娲补天”“木石前盟”两个

神话故事作楔子,为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉、林黛玉的恋爱故事,染上一层浪漫主义色彩。第二回“贾夫人仙逝扬州城,冷子兴演说荣国府”交代贾府人物,通过“冷子兴演说荣国府”,简要地介绍了贾府中的人物关系,为读者阅读全书开列了一个简明的“人物表”。第三回是介绍小说的典型环境,通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进贾府的行踪是这一回中介绍贾府人物、描写贾府环境的线索。第四回“薄命女偏逢薄命郎,葫芦僧乱判葫芦案”介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系,展现了小说更广阔的社会背景。第五回“游幻境指迷十二钗,饮仙醪曲演红楼梦”是全书的总纲,通过贾宝玉梦游太虚幻境,利用画册、判词及歌曲的形式,隐喻含蓄地将《红楼梦》中众多人物的发展和结局交代出来。

##### 《红楼梦》对联赏评

假作真时真亦假;无为有处有还无。

——撰太虚幻境联

对联所言,把假当真,则真的便成了假的了;把没有的视为有的,有的也就成了没有的了。作者安排贾宝玉见到这一对联,在某种意义上来说,是在暗示着他一生的道路。

世事洞明皆学问;人情练达即文章。

——撰宁国府上房联

这副对联说,懂得人情世故就是学问,有一套应付人情世故的本领也就是文章。贾府寄希望于贾宝玉,希望他将来荣宗耀祖,因此他们采取种种手段强迫他读书,盼望他能在仕途上飞黄腾达,而他却偏偏“潦倒不通世务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,那管世人诽谤!”这就十分突出地勾勒了贾宝玉所处环境的特点以及贾宝玉对所处的典型环境的态度,从而更为形象地凸现了贾宝玉的思想情操,充分显示了这个封建叛逆者的性格特点。

绕堤柳借三篙翠;隔岸花分一脉香。

——撰拟贾宝玉题沁芳亭联

三篙,指水的深度。一脉,指溪流之形状。上联写的是波光澄碧,似是借来了岸柳的翠绿;下联道的是水质芬芳,好像这一脉之水,分得了隔岸的花儿香气。这副对联是写“水”的,但妙在不着一个“水”字,全是借“绕堤”“隔岸”去反衬出溪水;借“三篙”“一脉”反衬出“水深”“溪形”,把水色、水质、四周环境氛围糅合在一起来写,构成一幅柳映溪成碧、花落水流红的极富诗意的画面,怪不得赏景的众文人对此联称赞不已。

芙蓉影破归兰棹；菱藕香深写竹桥。

——撰大观园藕香榭联

上联一个“破”字尤其传神，把水中倒映的荷花影破，方知小船归来这一景致极形象生动地表现出来，颇具神韵。下联在炼字上别具匠心，尤以“香”“深”“写”三字独见功夫，一般人都只是说荷花香，这里言“菱藕生香”，思绪更见开阔；“深”示景致独幽，有深度，有距离之感；“写”即“画”之意，说的是此处架着一竹桥，语句风趣活泼，富于诗情画意。全句的意思是说，竹桥架于幽深而散发着香味的菱藕的水面上，恰如写画而出。全联动景静景，如画如诗，动中有静，静中有动，动静结合，各具其妙，字字句句都蕴涵着无限美好的情趣，读罢令人怡然。

### 倾听名家声音

自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。

——鲁迅《中国小说的历史变迁》

全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。要点在敢于如实描写，并无掩饰。

——鲁迅《中国小说史略》

悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。

——鲁迅《中国小说史略》

《红楼梦》单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。

——《鲁迅全集》卷七《绛洞花主小引》

《红楼梦》是通过贾、史、王、薛几大家族在政治经济上的内外活动，宫廷贵族的勾结和矛盾，各种男女恋爱的葛藤以及家庭中的日常琐事，生动而又真实地描绘出一幅封建家庭衰败的历史图卷。

——刘大杰

### 中国古代小说经历的几个阶段

#### (1) 古代神话

世界上所有的民族最早的文学，几乎都是神话，其次是诗。中国古代的神话名篇有：《(盘古)开天辟地》《女娲补天》《后羿射日》《精卫填海》《夸父追日》等。

#### (2) 先秦时期的寓言故事

有生动的形象，有较完整的情节，促进了小说的孕育和形成。

#### (3) 魏晋南北朝时期的小说

志怪小说：以《搜神记》为代表。《搜神记》有《干将莫邪》《南柯太守传》《韩凭夫妇》等名篇。

(志人)轶事小说：《世说新语》首开我国轶事小说的先河，有一定的艺术成就和思想道德价值。作者刘义庆是南朝刘宋王朝的宗室。

#### (4) 唐人传奇

唐代传奇的出现，标志着我国古典小说的成熟。唐代传奇大都形象鲜明，情节曲折，结构完整，文辞华美，在艺术上有较高的成就。李朝威的《柳毅传》，白行简的《李娃传》，陈鸿的《长恨歌传》都是名篇。

#### (5) 宋人“话本”

话本，即民间说书人所用的故事的底本。《京本通俗小说》中的《碾玉观音》《错斩崔宁》，《清平山堂话本》中的《董永遇仙传》《快嘴李翠莲》都是“话本”名篇。明代出现“拟话本”，《灌园叟晚逢仙女》就是拟话本名篇。

#### (6) 明清小说

明清时代，我国古典小说，特别是章回小说发展到了高峰，产生了大批不朽的名篇，如《三国演义》《水浒传》《西游记》《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》等。



### 字词解读

#### 1. 字音字形

阜(fù)盛	放诞(dàn)	绾(wǎn)着
嫡(dí)亲	内帏(wéi)	盥(guàn)沐
嗔(chēn)视	咳嗽(ké sou)	漱(shù)口
纨绔(wán kù)	孽(niè)根	

#### 2. 词语补释

[小厮]未成年的男仆人。厮，古代剥削阶级对服杂役的人轻蔑的称呼。

[厮认]互相认识。厮，互相。

[纳罕]感到奇怪。

[敛(liǎn)声屏(bǐng)气]恭敬严肃得不敢说话，屏住呼吸。敛，收拢；屏，抑制呼吸。

[茗(míng)碗]茶碗。茗，泛指各种茶。

[憨(hān)顽]天真顽皮。憨，朴实天真。

[懵(měng)懂]糊涂，不明事理。

[草莽]指野草、杂草。“腹内原来草莽”，意思是说贾宝玉腹中只有杂草，没有当时一般人所说的才学。

[潦倒]对自己的举止行为不加约束检点。

[纨(wán)袴(kù)]原指富贵人家子弟的华美衣着，引申指富贵人家的子弟。

[膏粱]指富贵子弟。

[劳什子]北方方言，如同说“东西”。

[标致]相貌、姿态美丽(多用于女子)。

[杜撰(zhuàn)]没有根据的编造、虚构。

[忖(cǔn)度]推测、揣度。

词语	古义	今义	词语	古义	今义
偏僻	偏激 不端正	偏远，交通不便之地	可怜	可惜	值得怜悯； 不值得一提
便宜	方便	价钱低	媳妇	妻子；已 婚的女仆	儿子或其他晚 辈的妻子；自 己的妻子(北方)
态度	神态	对事情的看法	形容	形体容貌	对人或事物的 形状进行描摹
风流	风韵	有功绩又有文采， 有才学而不拘礼法	老婆	老婆子； 老年女仆	妻子
风骚	姿容 俏丽	妇女举止轻佻	夸张	夸耀，自 我炫耀	夸大

#### 3. 辨字形

{阜(阜盛)	{赦(赦免)	{嫡(嫡亲)
{埠(埠头)	{敕(敕造)	{滴(贬滴)
{帏(内帏)	{僻(偏僻)	{竣(竣工)
{闾(宫闾)	{辟(开辟)	{峻(轩峻)
{梁(高粱)	{娇(娇生惯养)	
{梁(栋梁)	{骄(骄傲)	

#### 4. 辨析词义

(1) 标致·标志

标致:指相貌、姿态美丽(多用于女子)。如:她长得很**标致**。

标志:①表明特征的记号。如:地图上有各种形式的**标志**。

②表明某种特征。如:这件事**标志**着正义是不可战胜的。

(2) 委屈·委曲

委屈:①受到不应该有的指责或待遇,心里难过。如:她觉得**很委屈**。②让人受到委屈。如:对不起,**委屈**你了。

委曲:①(曲调、道路、河流等)弯弯曲曲的;曲折。如:**委曲**婉转。②事情的底细和原委。如:告知**委曲**。

## 第一教案 教材教案

### 案 例 一

#### 教学目标

1. 初步了解作者、作品以及作品中人物之间的关系。
2. 掌握课文中是怎样描写贾府这一典型环境的,理解环境描写的作用。
3. 分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格,学习刻画人物的方法。

#### 媒体平台

1. 教学用具:投影仪。
2. 多媒体课件:幻灯片展示授课过程中所用的资料。

#### 课时安排

3 课时。

## 第一 课时

#### 教学要点

1. 检查预习,正音释词。
2. 介绍《红楼梦》、曹雪芹和作品中人物之间的关系。
3. 感知课文内容,抓住线索——林黛玉进贾府的行踪。
4. 分析贾府这一典型环境及其作用;探讨人物出场的特点。

#### 教学过程

##### 一、导入新课

许多不朽的文学作品往往以多种传播形式展现在人们面前。像《水浒传》《三国演义》《红楼梦》《西游记》这四大名著就都被搬上荧屏。今天我们就一起来学习节选自《红楼梦》第三回的《林黛玉进贾府》,走进贾府这个封建大家庭,走进黛玉,走进宝玉,走进贾府中形形色色的人物。

##### 二、检查预习

1. 正字音。
2. 辨字形。
3. 释词义。

以上三点均见本课“资料库”中“字词解读”。

##### 三、作家作品

###### 1. 作者简介。

见本课“资料库”中“作者简介”。

2. 为了学习《林黛玉进贾府》,对前五回的内容和人物之间的关系作一概要的了解。

(1)前五回的内容简介。

见本课“资料库”中“相关链接”。

(2)人物之间的关系如下:

宁国府

宁国公贾演——贾代化——堂舅父贾敬

荣国府

荣国公贾源——外祖父贾代善、外祖母史太君(即贾母)——

大舅父贾赦、大舅母邢夫人	{	表兄贾璉、表嫂王熙凤
		二姐贾迎春
二舅父贾政、二舅母王夫人	{	表兄贾珠、表嫂李纨
		大表姐贾元春
		表兄贾宝玉
		三表妹贾探春(赵姨娘所生)

母亲贾敏、父亲林如海——林黛玉

#### 四、速读课文,整体感知,抓住人物的行踪,理清结构

##### 1. 抓住人物的行踪。

(学生分小组讨论,抓住人物的行踪,老师作适当点拨、评析)

步步留心——进贾府大门——贾母的正房大院见贾母——三个姐妹——不足之症——王熙凤来了——已经放了月钱、找缎子——去大舅父、大舅母处——去荣禧堂二舅父、二舅母处——王夫人说贾宝玉——路过王熙凤的住处——在贾母的后院正房用饭——林黛玉和贾宝玉相会——暂置碧纱橱。

2. 本文以林黛玉的见闻为线索可分为几部分?每部分的主要内容是什么?(讨论、交流)

第一部分(从开头到“王夫人一笑,点头不语”),写林黛玉初进贾府时的情状。

第二部分(从“当下茶果已撤”到“只休信他”),写黛玉拜访两位舅舅,并从侧面简介宝玉。

第三部分(从“黛玉一一的都答应着”到“也就不生别论了”),写黛玉陪贾母吃饭,与贾宝玉相见。这一部分,黛玉与宝玉的见面初步显示了宝玉的叛逆性格,是故事情节的高潮。

第四部分(从“当下”到结束),写贾母对黛玉的安排,是故事的结局。宝玉一听说贾母要将他“挪出来”,心中十分不愿。他无视封建社会男女之大防的礼法,坚决要求和黛玉住在一起。这一安排,为他们以后爱情的萌生、发展创造了条件。

小结:

林黛玉进贾府,贾府便是她以后长期生活的地方。作者就是以黛玉进府的行踪为线索,通过她的视线来描写贾府这一典型环境的。这也是作者第一次向读者展现小说的典型环境。林黛玉听母亲说外祖母家“与别家不同”。她是从哪些方面看到、感受到贾府与别家的不同呢?

### 五、细读课文,抓住环境描写并分析其作用

#### 1. 同组交流环境描写的内容:

(1)贾府地处街市繁华、人烟阜盛之处,黛玉来到门前看到了什么情况?

(2)黛玉进入贾府到贾母处,她看到了什么?

(3)黛玉去拜见二舅舅时又看到什么?

2. 贾府的环境有什么特点? 本文典型环境的描写有什么作用?(教师提示,结合上一问题,概括特点和作用)

明确:

(1)贾府环境的硬件主要表现在以下三方面:

①宏伟的外观。处于繁华街市、阜盛人烟之中的贾府建筑,在黛玉的眼中,仅就外观,就突出地感觉到它“大”:门前蹲着两个大狮子;门是三间兽头大门;正门之上有一匾,匾上书写着五个大字。三个“大”不但表现了贾府建筑的宏伟外观,而且也暗示了贾府显赫高贵的社会地位。

②讲究的布局。比如贾母的正房大院,就设置了一个垂花门、两边抄手游廊和一个安放大理石插屏的穿堂做掩映,既庄严肃穆,又表现出豪门贵族气派。就贾赦住处,虽不似贾母的正房那样,却也有仪门和厢庑游廊。至于“荣禧堂”的五间大正房,被仪门、耳房、穿堂、甬道簇拥着,更是轩昂壮丽。

③华贵的陈设。就“荣禧堂”而言,先以特写镜头详细介绍了堂屋中的匾额,无论是匾的质地花纹,匾上大字的规格,还是匾上的题字与印玺,都显示着主人的社会地位;室内陈设的大紫檀雕螭案、青绿古铜鼎、待漏随朝墨龙大画、楠木交椅、玻璃盒等,都说明了主人的富贵豪华。就是耳房内的陈设和器物也颇为华贵:靠背、引枕、条褥,都饰以龙蟒;小几、香盒、酒榭、茗碗乃至痰盒都各具特色。

(2)贾府庭院的气势之宏、布局之妙、陈设之精,充分显示了高门大第的威严显豁,社会地位的尊崇高贵。但,这只是“硬件”。林黛玉进贾府,她所感的,还有贾府里处处透露着的一种逼人的神魄,可谓“软件”。贾府“软件”的特点如下:

①非凡的服饰。如王熙凤的衣饰打扮“彩绣辉煌”,贾宝玉、王夫人等乃至仆妇下人,“包装”都是很“精良”。

②骄矜的气质。贾母、邢夫人、王夫人、李纨、三春等人,身上都有一种骄矜之气。

③更重要的,贾府有着一套繁文缛节。如用饭时,“李氏捧饭,熙凤安箸,王夫人进羹”,十分讲位次;丫鬟旁边执着拂尘,李纨、熙凤二人立于案旁“布让”,“寂然”吃饭,吃过了漱口洗手,之后吃茶。一套仪节,均不得乱来。

作用:写出了贾府的富贵尊荣,不仅是物质的,还有礼教的。环境描写不仅写出了富贵尊荣,也写出了封建社会的等级森严。可以说贾府这个典型环境就是封建社会的一个缩影。

#### 3. 阅读描写荣禧堂的段落。

(1)这段文字——环境描写的作用是什么?

明确:

揭示了贾府的社会地位和荣华富贵。例如:匾是皇帝的御

宝,大画是表示对君王的忠心耿耿和尊敬。

(2)“座上珠玑昭日月,堂前黼黻焕烟霞。”从这副对联的意思中,我们可以了解怎么样的内容?

明确:

与贾政来往的人,都是一些豪门贵族。

4. 至此,我们已经认识了贾府这一环境。我们接下来看看课文的题目。注解中指出,题目是编者所加。现在我想将这个题目改成“贾府迎黛玉”或“林黛玉住姥姥家”,你们看可以吗?(学生讨论)

明确:

不可以。“贾府迎黛玉”这个题目显得过于隆重,抬高了黛玉在小说中的地位,不像原来题目那样能充分显示贾府的威严。“林黛玉住姥姥家”这个题目虽说通俗,贴近生活,给人一种亲切感;但是,贾府不是一般的姥姥家,而是一个声势赫赫的豪门贵族。因此这个题目将一个“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”的环境温暖化了,不好。

小结:

《林黛玉进贾府》向我们第一次展现了贾府。贾府的环境,有着丰富的文化内涵。像贾母在贾府的至高无上一样,贾府透示给黛玉的是骨子里的至尊至贵。它是封建大家庭的一个样板,是封建上层统治者的生活写照。

### 六、合作探究,探讨人物出场的特点

1. 贾母出场有什么特点? 课文运用了哪些描写方法写贾母? 写出她什么样的心理?

明确:

贾母史太君是荣国府活着的老祖宗,处于最高地位。她的话在荣国府内便是“圣旨”,她的喜怒哀乐影响着周围上上下下的人。

贾母是相见场面的核心,然而作者通过对她的“迎”“搂”“哭”三个非同寻常的连续性动作,不仅写出了她因哀念亡女、疼惜黛玉而涌上心头的那种悲中有喜、且悲且喜、大喜大悲的复杂情感,而且写出了只有贾母那样的老太太才会有的动作特点与心理特点。

刚刚“大哭”以后,就先“笑”着戏谑地介绍王熙凤,后又“笑”着责怪、阻止王熙凤说黛玉命苦,正透露了这个老祖宗因为痛失女儿怜及外孙女的情怀。

她溺爱宝玉,当宝玉听说黛玉没玉,发作起痴狂病,摘下“通灵宝玉”狠命摔去时,她急得搂了宝玉道:“孽障!你生气,要打骂人容易,何苦摔那命根子!”在贾母心中宝玉便是她的命根子,也是贾家的命根子,指望他能高中金榜,振兴祖业,光耀门庭。贾母对黛玉是怜多于爱,对宝玉是爱多于恼。

2. 王熙凤的出场有什么特点?

明确:

这是《红楼梦》中极其精彩的一笔:未见其人,先闻其声。“我来迟了,不曾迎接远客”,然后才见“一群媳妇丫鬟围拥一个人从后房门进来”。难怪黛玉纳闷,觉得这个人与那些个“敛声屏气,恭肃严整”的人们相比,实在是“放诞无礼”,这正说明她在贾府的特殊身份和地位。通过贾母介绍,更证明了这一点:“他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿”“你只管叫他‘凤辣子’就是了”。“老祖宗”能够用这样戏谑的语言与之谈笑的人实在不多,除了说明她性格泼辣之外,更说明她是深得贾母宠爱的特殊人物。

3. 贾宝玉是怎样出场的?

明确:

贾宝玉的出场更多地运用了侧面描写与正面描写相结合的手法,先通过众人之口,从反面入手,突出人物的顽劣异常,不合常规,致使黛玉心生“蠢物”印象。见到真人,却是一个清秀俊朗的年轻公子,欲扬先抑,给人留下深刻的印象。又通过他的对话与摔玉的行为,突出人物的真性情与其在贾府中特殊的地位。

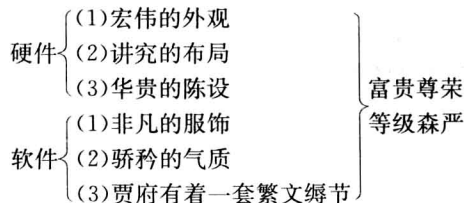
七、布置作业

1. 古代白话小说中有些词的词义现代汉语已经不用了或发生了变化,试写出下列词语的古今义。

偏僻 便宜 态度 形容 可怜 夸张

2. 诵读课文,找出文中对贾府的典型环境的描写,在课文中勾画出来,总结贾府是一个怎样的大家庭。

板书设计



第二课时

教学要点

1. 分析主要人物的形象。
2. 学习通过多种手法刻画人物的方法。

教学过程

一、导入新课

本文通过记叙林黛玉初进贾府的见闻感受,展现了封建大家族贾府的富贵豪华,生动地描写了贾府这一“钟鸣鼎食之家,诗书簪缨之族”的奢侈生活,那么王熙凤、林黛玉、贾宝玉等主要人物的思想性格是怎样的?作者运用了哪些描写方法?

二、细读课文,分析人物形象

1. 王熙凤是一个怎样的人?节选部分是从哪几个方面展示王熙凤的性格特征?

明确:

节选部分以三个层次展示王熙凤的性格特征:

(1)对肖像的描绘:

特别的服饰:珠光宝气——暗示她的贪婪与俗气,从侧面反映了她内心世界的空虚。

特别的容貌:“三角眼”“吊梢眉”——“粉面”“丹唇”,表现她美丽的外表下隐藏着刁钻与狡黠的本性。

(2)见林黛玉时的言行:

“天下真有这样标致的人物”“嫡亲的孙女”“可怜我这妹妹这样命苦”“该打,该打”——善于奉承,随机应变。

(3)回王夫人话:

充分表现了她果断能干的才能与善于机变逢迎的本领(这正是她赢得欢心,成为掌权人的原因)。

小结:王熙凤是一个精明能干、惯于玩弄权术的人。其为人刁钻狡黠、善于阿谀奉承、见风使舵、笑里藏刀。(展示王熙凤肖像画)

2. 关于林黛玉:

(1)原文中哪一句话能说明林黛玉的性格特征?

明确:

因此步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路。

(2)黛玉进贾府,为什么要“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路”?

明确:

林黛玉在母亲去世后“上无亲母教养,下无姊妹兄弟扶持,在外祖母一再致意下,才去都中投奔外祖母家,依傍外祖母及

舅氏姐妹”。过去在家“常听得母亲说过,他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇,吃穿用度,已是不凡了,何况今至其家。因此步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。”尽管外祖母“心肝儿肉”地疼她,宝贝儿似的待她,但她总有寄人篱下之感,待人处事始终是“步步留心,时时在意”。

(3)勾画对黛玉肖像、言行描写的语句。

明确:

①肖像描写。

a. 众人眼中的黛玉。

b. 宝玉眼中的黛玉。

②黛玉言行描写的语句。

(4)分析林黛玉的性格。

明确:

①文中两段关于外貌、神情和风韵的描写,写出了众人眼中的黛玉的年龄、举止言谈、身体面庞和风流态度。宝玉见黛玉时,对黛玉的外貌、神韵的描写,运用对偶、比喻等手法,以华美对称的语言,写出了宝玉眼中所见的黛玉的娇容。表现了黛玉的美貌多情,体弱多病。尤其其怕“哭”与“泪”,不但照应第一回中的“木石前盟”,又为以后的情节发展埋下伏笔。

②对黛玉语言和动作的描写,处处表现她“步步留心,时时在意”以及谨小慎微的态度,表现她“寄人篱下”的心境。黛玉“上无亲母教养,下无姊妹兄弟扶持”,只好依傍外祖母。她有很强的自尊心,也有很强的自卑感。

3. 关于贾宝玉:

贾宝玉是封建贵族的叛逆者,具有反抗封建束缚,要求自由平等的思想。他蔑视世俗,卓然独立的种种表现,反映了他对封建礼教和封建道德的反抗。

(1)“宝黛初会”之前就侧面描写了贾宝玉。请概括其主要内容,并指出贾宝玉的性格特征。

明确:

出场前,用世俗观点从侧面对其加以勾勒。黛玉先听王夫人诉说其顽劣,一时有天无日,一时疯疯傻傻;再想起母亲的话,说宝玉顽劣异常,极恶读书,无人敢管。造成悬念:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”这些贬斥说明宝玉顽劣异常,是与封建正统观念相抵触的,是与世俗常情格格不入的,他是封建统治阶级的一个“叛逆”。

(2)肖像描写。

明确:



反映黛玉的客观观察：一个眉清目秀、英俊多情的年轻公子，非常眼熟，产生亲切感。

### 三、合作探究，进一步剖析人物的性格

#### 1. 研读课文5、6段。

(1)王熙凤的感情变化线索是怎样的？

明确：

先表恭维，后表同情，最后是表关心。

(2)王熙凤一见林黛玉，课文用怎样的几个动词？有什么作用？

明确：

携着、打谅、送至、笑道、拭泪、转悲为喜、问。这些动词十分鲜明地表现了她的虚情假意和精明能干。

(3)王熙凤她对林黛玉说：“想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”这些话说明了什么？

明确：

说明了王熙凤既要讨好老祖宗，又欲在黛玉和众人面前表现自己在贾府的权势大。

(4)第6段中还有这样一段文字：“(王夫人)因又说道：‘该随手拿出两个(缎子)来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿来罢，可别忘了。’熙凤道：‘这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送过来。’王夫人一笑，点头不语。”请问，当时王熙凤为什么这么说？王夫人为什么笑一笑，点头不语？

明确：

王熙凤在贾母面前要表示对黛玉关心异常，说早已事先想到，以讨取贾母的欢心。而王夫人明明知道王熙凤当面撒谎，却又赏识侄女机灵过人，口舌伶俐，哄得贾母欢喜。

(5)王熙凤在这两段文字中的言辞和行动，归纳起来，可以看出王熙凤怎样的性格特点？

明确：

善于察言观色和机变奉迎，善于讨好贾母的性格特征；喜欢弄权，以显示自己的精明能干；在贾府她威重令行，有敢于在贾母面前放诞无礼的地位。

2. 贾府的人个个“敛声屏气”，为什么独有王熙凤“放诞无礼”？

明确：

身份特殊，地位很高。王熙凤是贾琏之妻，王夫人的内侄女。在整个贾府当中，她的辈分是很低的，她是孙媳妇，但她有娘家“金陵王”的背景，她有贾母的靠山，还有她本人的才干欲望。她精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。她高踞在贾府几百口人的管家宝座上，口才与威势是她谄上欺下的武器，攫取权力与窃积财富是她的目的。王熙凤是一个极其复杂的人物形象。

3. 课文描写林黛玉和贾宝玉第一次相见的情形，表现了什么？

提示：

黛玉和宝玉第一次相见便都有似曾相识的心灵感应，这当

然有神瑛侍者以甘露灌溉绛珠仙草的因由。在黛玉眼里的宝玉并非“惫懒人物，懵懂顽童”，而是“一位年轻的公子”，“面若中秋之月，色如春晓之花，……虽怒时而若笑，即嗔视而有情”。在宝玉眼里的黛玉，“与众不同：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。……闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”。这与其说是一见留下情根，不如说是精神上相通相应。“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。”(见《红楼梦》第五回)然而这样一对幼男弱女要在这个森严的贵族之家争得自由，其未来的命运不卜可知。

#### 四、课堂小节

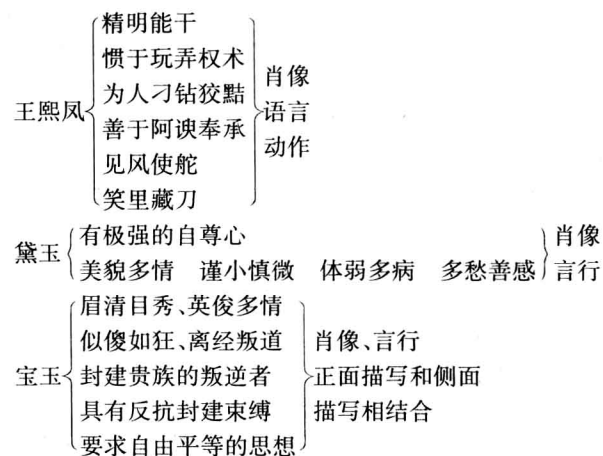
作品中的人物是围绕黛玉进贾府这一中心事件，通过黛玉的见闻来描写的。黛玉进府按照封建贵族家庭的礼规必定要去拜望自己的长辈，同辈姊妹也都要见见面。作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相，是行文的必需，也是事理的必然。作者安排人物出场与环境描写交错进行，详略得体，虚实兼用。详写的人物有王熙凤、贾宝玉(当然也包括林黛玉)，略写的人物有贾母、邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姊妹；对王熙凤、贾宝玉的出场是单独写，而对邢夫人、王夫人、李纨、迎春、探春、惜春的出场只作集体介绍。这样描写不但笔法富于变化，同时也突出重点。

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》的序幕部分。序幕仅仅是开始，好戏还在后面。我们不能使时光倒流，但读《红楼梦》可以使我们看到那二百五十年前的封建社会，感知它，认识它，开阔眼界，了解生活，分辨真、善、美与假、恶、丑，提高思想境界。从另一方面讲，尽管有的同学看过《红楼梦》电影或《红楼梦》电视连续剧，但那都经过编导的改编，演员的再创造，与原著自然有很大区别。因此，希望同学们能在课余时间读一读在思想性和艺术性都达到古代小说高峰的《红楼梦》。

#### 五、布置作业

1. 作者介绍王熙凤、贾宝玉用了什么艺术表现手法？
2. 完成课后练习三。

#### 板书设计



## 第三课时

#### 教学要点

1. 分析课文中《西江月》词的作用。
2. 赏析与主要人物相关的诗词。

#### 教学过程

##### 一、导入新课

《红楼梦》拍摄成电视剧时，选取了其中一些曲子及十二钗

判词作为主题曲及插曲,这些主题曲及插曲具有很高的艺术鉴赏价值。这节课我们来赏析课文中的《西江月》,以及与主要人紧密相关的几首诗词,来加深对人物的了解。

## 二、精读课文,分析两首词的作用

### 1. 对照注释熟读《西江月》。

指导阅读:第一首词刻画了贾宝玉的狂放不羁,对封建礼教的叛逆,对功名利禄的淡视,以及追求个性的自我解放。词中的“愁”和“恨”是宝玉欲求摆脱封建束缚而不得的苦闷心情的表现;“傻”和“狂”是宝玉在痛苦中寻求新生活新理想,却又找不到出路以致陷于迷惘的种种情态的表现。“潦倒不通世务,愚顽怕读文章”写出了宝玉因不愿意读孔孟的文章,被人看做是愚笨顽劣,说明他具有不受封建思想的束缚,厌恶功名利禄的思想。第二首也斥责了当时封建社会特别是贵族家庭的世俗观念。两首词运用了寓褒于贬的手法,塑造了宝玉这个封建叛逆的形象。似贬实褒,表面上用世俗的观念批判宝玉,实际上是他对封建社会叛逆性的写照。作者用正文反写的方法,赞美宝玉,并暗示封建制度的灭亡是不可避免的。

### 2. 词中展示了人物怎样的思想性格和形象?

明确:

思想性格:生活“潦倒不通世务”,却钟情于女孩子,说“女儿是水做的骨肉”“我见了女儿便清爽”;“行为偏僻”,常常“有天无日”地批驳不合理的现象,讽刺那些热衷功名的人是“沽名钓誉之徒”“国贼禄鬼之流”,反对“男尊女卑”的封建道德观念,嘲笑道学所鼓吹的“文死谏,武死战”的所谓“大丈夫名节”是“胡闹”,是“沽名钓誉”,“怕读”被封建统治者奉为经典的、具有莫大权威的《四书》之类的“文章”,却对《西厢记》《牡丹亭》之类理学先生所最反对的书视如珍宝,这些都与传统道德背道而驰。可见“顽劣”“乖张”——叛逆是其主要性格特征。

宝玉形象:他“天下无能第一,古今不肖无双”,不是封建时代的忠臣孝子,而是“于国于家无望”的逆子贰臣。

### 3. 该词有什么作用?

明确:

其一,作者假托封建卫道者的口吻,对宝玉似贬实褒,寓褒于贬,正文反作,赞颂宝玉。歌颂了宝玉反封建的叛逆性格,暗示了小说为宝玉安排的悲剧结局。

其二,作者用“说反话”的手法,赞赏宝玉对封建主义采取的玩世不恭的态度;他的“傻”“狂”,是专制压迫和禁锢的结果,是他在痛苦中寻求新的生活和理想,而又找不到出路,陷于失望和迷惘的一种精神状态。

## 三、合作探究,赏析与人物相关的诗词

### 1. 判词“可叹停机德”。

可叹停机德,堪怜咏絮才。

玉带林中挂,金簪雪里埋。

提示:这一首说的是薛宝钗、林黛玉两个人。

宝玉看“副册”仍是不解,又去看“正册”,见第一页上“画着两株枯木,木上悬着一围玉带;又有一堆雪,雪下一股金簪”(两株枯木是“林”字,雪谐“薛”音)。

宝钗有封建阶级女性最标准的品德。她“品格端方,容貌丰美”,“行为豁达,随分从时”,荣府主奴上下都喜欢她。作者又说她“罕言寡语,人谓藏愚;安分随时,自云守拙”,正是封建时代有教养的大家闺秀的典型。她能规劝宝玉读“圣贤”书,走“仕途经济”的道路,受到宝玉冷落也不计较。黛玉行酒令时脱

口念出闺阁禁书《西厢记》《牡丹亭》里的话,她能偷偷提醒黛玉注意,还不让黛玉难堪。按当时贤惠女子的标准,她几乎达到无可挑剔的“完美”程度。但读者同这个典型总是有些隔膜,这是为什么呢?就是她对周围恶浊的环境太适应了,并且有时还不自觉地为恶势力帮一点小忙。如金钏被逼跳井后,她居然不动感情,反倒去安慰杀人凶手王夫人。因此有人评论说,她是个有尖不露、城府很深、一心想当“宝二奶奶”的阴谋家。她自己既是封建礼教的卫道士,又是个封建道德的受害者。贾家败落后,她的下场也不妙,“金簪雪里埋”就是预示。

判词中说林黛玉是个绝顶聪慧的才女。她的才华在大观园中为群芳之冠,是智慧的女神。她从小失去父母,寄养在外祖母家,尽管是贾母的“心肝肉”,可是以她的敏感,总摆脱不了一种孤独感。特别是在对宝玉的爱情上,几乎到了神经过敏的程度。好在宝玉对她一往情深,处处宽慰她。这样,他们的爱情就在一种奇特的、连续不断的矛盾痛苦中发展着。一会儿笑,一会儿又哭了,哭时要比笑时多;刚刚和好了,突然又闹翻了,闹翻一次反倒加深一次感情。他们的爱情在有形无形的外界压力下,形成一种畸形。在荣国府那样的环境里,越敏感的人就越忍受不了。黛玉的悲剧就在于她不会像宝钗那样会装“糊涂”,她太聪明了。

宝钗和黛玉是一对相互对称的典型:一个胖、一个瘦;一个柔,一个刚;一个藏愚守拙,一个锋芒毕露;一个心满意足地成为“宝二奶奶”,一个凄凄惨惨地不幸夭折。但这一对情敌中没有胜利者,后两句说得明白:宝玉的心仍在“林中挂”,宝钗要冷冷清清地守一辈子活寡。

### 2. 判词“凡鸟偏从末世来”。

凡鸟偏从末世来,都知爱慕此生才。

一从二令三人木,哭向金陵事更哀。

提示:这一首说的是王熙凤。

判词前画的文字是“一片冰山,上面一只雌凤”。喻贾家的势力不过是座冰山,太阳一出就要消融。雌凤(王熙凤)立在冰山上,极危险。

王熙凤是“护官符”说的“龙王来请金陵王”的王家的小姐;嫁给荣府贾琏为妻。她的姑母是贾政的妻子,即宝玉之母王夫人。书中说金陵四大家族“皆连络有亲”,即指此类。

王熙凤掌荣府管家大权的时代,已是这个家族走下坡路的时期了。准备迎接元妃省亲时,凤姐慨叹:“可恨我小几岁年纪,若早生二三十年,如今这些老人家也不薄我没见面了。”可见书中写的富贵生活较之其家族鼎盛时期还差得远,接着又趋向衰亡,所以说她“偏从末世来”。王熙凤实际上是荣国府日常生活的轴心。她姿容美丽,秉性聪明,口齿伶俐,精明干练,秦可卿托梦时说她:“你是脂粉队里的英雄,连那些束带顶冠的男子也不能过你。”秦可卿出丧时,她协理宁国府,就在读者眼前进行了一次典型表演。从千头万绪的混乱状态中,她一下子就找到关键所在,然后杀伐决断,三下五除二,就把宁国府里里外外整顿得井井有条,真有日理万机的才干。如果她是男人,可以在封建时代当个政治家。然而她心性歹毒,为了满足无止境的贪欲,克扣月银,放高利贷,接受巨额贿赂,为此可以杀人眨眼,什么缺德的事全干得出来,是个吃人不吐骨头的女魔王。她的才能和她的罪恶像水和面揉在了一起。因此当贾家败落时,第一个倒霉的就是她,不得不凄惨地结束其短暂的一生。

### 3.《枉凝眉》:

一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。若说没奇缘,今生偏又遇着他;若说有奇缘,如何心事终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂。一个是水中月,一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏!

提示:这首曲是专门咏叹宝玉和黛玉的。

《枉凝眉》,意思是白白地皱眉头,命运就这样无情,追悔、痛苦、叹息、遗憾,全都无用。

那一僧一道对顽石说的“美中不足,好事多磨”,是大有深意的,宝黛爱情的幻灭就是一条注脚。一个是绝色佳人,一个是翩翩少年;一个聪明绝顶,一个博学多才;一个无意于功名利禄,一个从不说“仕途经济”的混账话;她整天为他哭泣叹息,他整天为她牵肠挂肚;她心里只有他,他心里只有她——这不正是天造地设的一对吗?然而在荣国府那样的牢笼里,他们的爱情始终被压抑着。张生还可跳过粉墙去同莺莺幽会,杜丽娘还可在梦里同柳梦梅结成夫妻,宝玉和黛玉最终连这点幸运也没有。封建道德观念在贵族之家就是天条,窒息了人的一切天性。“父母之命,媒妁之言”,以及贾家的败落最终隔断了他们的缘分。黛玉这个多情善感的女孩子,像一棵柔嫩的小草在“风刀霜剑”凌逼之下枯槁了。她和宝玉的恋爱过程,始终伴随着痛苦和烦冤,最终还是一场虚幻,“命运”把他们大大地捉弄了一场。这出和着血泪的恋爱悲剧,不仅使作者为之“泪尽”,二百年后的今天仍是人们谈论不尽的话题。

### 4. 诗词鉴赏。

#### 咏 菊

林黛玉

无赖诗魔昏晓侵,绕篱欹石自沉音。  
毫端蕴秀临霜写,口角噙香对月吟。  
满纸自怜题素怨,片言谁解诉秋心。  
一从陶令平章后,千古高风说到今。

提示:黛玉“夺魁菊花诗”,她的三首咏菊诗是十二首咏菊诗之冠,而这一首又是三首之冠,被评为第一。

“毫端蕴秀临霜写,口角噙香对月吟”——人美、花美、景美、情美、诗美,合诸美于两句诗中,构思新颖,造句巧妙,确实是精彩的咏菊诗句。“满纸自怜题素怨”,写出了黛玉平素多愁多病、自怨自艾的情状;“片言谁解诉秋心”,道出了自己一怀情愫不被人理解的苦闷。最后把同菊花关系最深的诗人陶渊明拉出来,歌咏菊花的高风亮节,也把自己高洁的品格暗示出来了。

#### 四、布置作业

1. 背诵《西江月》《枉凝眉》。
2. 选取一个角度写一篇关于本课的赏析文。

#### 板书设计

西江月:词牌名,创自李白  
内容:或借酒浇愁或诙谐玩世等  
思想:为了掩饰心中的沉痛与怨恨

## 案 例 二

### 教学目标

1. 把握小说环境描写的作用。
2. 体会和鉴赏刻画人物的各种方法和表达技巧,品味作品精彩的语言。
3. 把握小说的深刻内涵与精神价值。

### 媒体平台

1. 教学用具:投影仪。
2. 多媒体课件:《红楼梦》的影视片段。

### 教学过程

#### 一、导入新课

《红楼梦》博大精深,内容的丰厚,思想的深邃,艺术的精妙,有待一代一代的后来人发掘领会。现在让我们跟随林黛玉的步履走进贾府,熟悉这一典型环境,认识贾府的众多人物。

#### 二、检查预习

1. 识记字音、字形。
2. 辨析词义。

以上两点见本课“资料库”中“字词解释”。

3. 简介相关的文学常识。

见本课“资料库”中“相关链接”。

#### 三、初读课文,质疑答疑

1. 播放影视片段,对应课文内容,让学生更直观地了解人物活动的环境。
2. 黛玉在府内的所见能说明什么?  
提示:

黛玉所见贾府宏伟的外观、讲究的布局、华贵的陈设、衣着的美丽等都显示了贾府作为皇亲国戚尊贵的社会地位及显赫的特权。从中我们也看到了封建统治阶级骄奢淫逸的生活和阶级对立、阶级压迫的社会现实。可以说,贾府这个典型环境就是封建社会的一个缩影。

#### 四、精读课文,分组讨论交流,完成下列问题

1. 结合课文看黛玉:课文是如何来写黛玉的?写出了她的哪些特点?

提示:

(1)通过肖像描写(包括众人眼中的和宝玉眼中的),写出了黛玉的美貌多情、体弱多病。

(2)言行描写,写出了黛玉的谨慎小心、多愁善感。

2. 王熙凤出场后,作者是怎样加以描写的?表现了她怎样的性格特征?

提示:

从穿着、神态等方面进行肖像描写,表现了她美丽外表下的俗气贪婪、刁钻狡诈;通过“会见黛玉”“回王夫人”等进行语言、行动描写,表现了她善于机变逢迎、果断能干的性格。

3. 分析贾宝玉的形象。

- (1)众人眼中的贾宝玉是什么形象?
- (2)黛玉眼中的贾宝玉又是什么形象?
- (3)对贾宝玉的描写采用了哪些手法?

提示:

侧面描写、肖像描写、言行描写。

- (4)概括贾宝玉的形象。



提示:

贾宝玉是封建贵族家庭的叛逆者,反对封建束缚,反抗封建礼教和封建道德,厌弃功名利禄,追求自由平等。

### 五、迁移训练,拓展思路

1.《红楼梦》是小说,但在叙事描写中穿插了大量诗词。节选部分用《西江月》二词来写贾宝玉,这种写法有什么好处?

提示:

《西江月》二词似贬实褒,表面上用世俗观念批判贾宝玉,实际上却是贾宝玉叛逆精神的写照。

2.分析判词:

凡鸟偏从末世来,都知爱慕此生才。

一从二令三人木,哭向金陵事更哀。

提示:

“凡鸟”合起来就是“凤”字,此曲隐写凤姐命运。美貌聪明泼辣的凤姐,生活于贾家家势衰落之时。她嫁入贾家后,先是顺从迎合老祖宗,讨她的欢心,赢得她的信任,即“一从”;取得了独揽贾府的大权、颐指气使的地位,即“二令”。文中的出场便充分说明了这一点;和黛玉相见这一段,更是写出了她在老太太、邢夫人、王夫人、黛玉及其他人之间的八面玲珑。不料这样一个极伶俐的人,却“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”,最后吃了官司,得了怪病而亡,“人木”即“休”字。

### 六、布置作业

1.运用本课所学的人物描写的方法,写一个熟悉的人,不少于200字。

2.查阅资料,探讨林黛玉进贾府时,林黛玉有几岁?

## 第二教案

## 教辅教案

### 案例一 课时详解

#### 课时 1、2 详解



#### 预习导引

##### 课前思考

- 1.你读过《红楼梦》吗?你对其哪个方面比较感兴趣?
- 2.《红楼梦》中有大量的对联及诗词歌赋,你能说上来多少?能结合作品作简要赏析吗?
- 3.你最欣赏书中的哪个人物?为什么?
- 4.当下“红学”研究十分红火,那么你能对《红楼梦》发表自己的看法吗?

##### 课前疑惑



#### 诵读文本·整体感知

##### 文题解读

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回,第三回回目是“托内兄如海荐西宾,接外孙贾母惜孤女”。在这一回里,曹雪芹以林黛玉进贾府这一件事为中心,通过林黛玉的目见耳闻,神领意会给我们展现了小说的典型环境——贾府的概貌,展现了封建大家庭贾府的富贵豪华,生动地描写了贾府这一“钟鸣鼎食之家,诗书簪纓之族”的奢侈生活。特别是成功地刻画了一大批主要人物的形象,初步揭示了《红楼梦》中林黛玉、贾宝玉、贾母等主要人物的思想性格。

##### 结构图示

主要情节	情节发展阶段
初进荣府(第1段)	开端
拜见贾母及众人(第2~4段)	发展
初见凤姐(第5~6段)	高潮(重点)
拜见两位舅父(未见)(第7~10段)	继续发展
王夫人介绍宝玉及陪贾母晚餐(第11~12段)	继续发展
宝黛会面(第13~14段)	最高潮(重点)

安排起居(第15~16段)

结局

##### 初读感受

一、课本中有三次从不同的层面刻画了林黛玉的音容笑貌、神态风度。第一次是众人见黛玉时,第二次是王熙凤夸赞她时,第三次是宝玉见黛玉时。特别是宝玉看黛玉,没有注意她的穿着、服饰,而注重的是神韵、气质。五个对偶句抓住林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点,表现了黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采,绘出了一幅精美的风流俊逸的病美人图。这一形象只有宝玉的眼睛能看出来,其他任何人都是无法发现的。

二、王熙凤是一个精明能干的人。从众人的恭肃严整,王熙凤的放诞无理,可以看出她在贾府中的地位比较特殊,性格也是比较泼辣的。从她的忙转悲为喜的对比中,可以看出她是一个机变、狡黠、八面玲珑的人物。“丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”可以看出她作为当家人的身份和威势。“这倒是我先料着了,知道妹妹不过这两日到的,我已预备下了,等太太回去过了目好送来。”反映出她的精明能干、狡黠。还有从她的出场、穿着打扮、谈吐行动等可以看出她在贾府有着特殊的权势、地位,是一个炙手可热的人物。三角眼和吊梢眉有狡黠、狠毒、机巧、通变等意义,这样写是为了借以揭示王熙凤的性格为人。还有“粉面含春威不露”,“春”和“威”是两个相对的词语,像春风般一团和气的表里却藏着看不见的威势,笑里藏刀。美丽的外表下,隐藏着刁钻、狡黠。

三、在宝玉出场以前,作者首先通过侧面描写介绍了一般人对宝玉的看法和他在贾府的地位。在贾府内外有许多人对宝玉都持贬斥的态度:王夫人说他是个“孽根祸胎”“混世魔王”,一时甜言蜜语,一时有天无日,一时疯疯傻傻;黛玉也曾听母亲说过,她这个“衔玉而诞”的表哥“顽劣异常”“极恶读书,最喜在内帏厮混”。这些贬斥说明贾宝玉的所作所为是与封建的正统观念相抵触的,是与世俗的常情格格不入的,他是封建阶级的一个“叛逆”。但由于他是贾府核心人物王夫人唯一的儿子,“自幼”受“老太太疼爱”,他在贾府便居于“无人敢管”的特