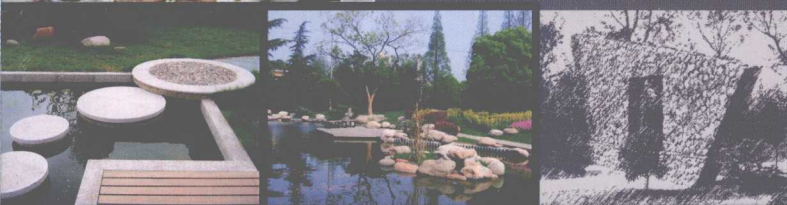




DUSHIXIAOTING YUAN SHEJI SHILI

都市小庭园 设计实例



刘飞鸣 邬帆 著



凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

刘飞鸣 邬帆 著

都市小庭园 设计实例



DUSHIXIAOTING
YUAN SHEJI SHILI

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

都市小庭园设计实例 / 刘飞鸣著. —南京: 江苏科学技术出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5345-5746-0

I. 都… II. 刘… III. 庭院—园林设计 IV. TU986.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第180792号

主 编	刘飞鸣	邬 帆				
编写人员	春 辰	姜 华	邬 航	燕 妮		
	邵 连	欣 园	钱佳玲	刘 铁		
	昆 晓	士 康	李 沁	李 华		
	王 利	周新凤	李 萍	陈 丽		
	王 荣					

都市小庭园设计实例

主 编	刘飞鸣 邬 帆
责任编辑	金宝佳
责任校对	郝慧华
责任监制	张瑞云

出版发行	江苏科学技术出版社(南京市湖南路47号, 邮编: 210009)
网 址	http://www.pspress.cn
集团地址	凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号, 邮编: 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
制 版	南京紫藤制版印务中心
印 刷	苏州印刷总厂有限公司

开 本	889 mm × 1 194 mm 1 / 16
印 张	7
版 次	2008年3月第1版
印 次	2008年3月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5345-5746-0
定 价	45.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

前言

景观设计是眼下一个非常热门、时髦的行业,因为人们对绿色、对园林的要求是越来越多,也越来越高了。许多人拥有了别墅,那一方自家门前的小天地成为一家人室外活动、休闲娱乐的最佳场所。许多城市提出的“居民出行五百米内就有绿地”的规划,不仅使城市地图上增添了许多绿色的斑点,更重要的是在水泥的森林中有了亲近自然、放松心情的地方。还有更多的,在我们周围不断涌现的居住区、写字楼,“景观”、“绿色”往往是最大的卖点。这些类型的园林一般面积不大,或被分割得比较零散,其在设计、施工方面与大型园林相比有其独特之处。

“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔”。小庭园虽小,但却是我们身边实实在在的“自然”,让我们能够春看新绿,夏听蝉鸣,秋赏红叶,冬观瑞雪,在都市匆忙的生活之中,有一片可以放慢脚步的地方,可以倾听风声的地方,只有这样,我们的生活才能称得上是完整的。

把这些小庭园设计好、规划好,是景观设计师的工作之一。在此书中,我们用一些小庭园实例进行分析,同时还有一些造园元素的做法供大家参考。这些小庭园,部分是我们这几年设计、建造的,还有部分是各地建设的小庭园实例。应该感谢这些设计者,正是他们创作的如此精彩的作品,让我们能在咫尺之间获得美感,体味自然。

目录 CONTENTS



一、小庭园的特色与魅力.....	6
------------------	---

二、都市小庭园设计实例.....	9
------------------	---

岛上的小庭园	10
--------------	----

简约的小庭园	14
--------------	----

幽静的街头小游园	17
----------------	----

带有水景的小庭园	22
----------------	----

以竹为特色的小庭园	25
-----------------	----

布景式的庭园	30
--------------	----

室内外景观融为一体的小庭园	34
---------------------	----

具有日本风格的小庭园	38
------------------	----

实用型的家庭小庭园	40
-----------------	----

被红墙分隔的庭园	43
----------------	----

方便家人活动的小庭园	47
------------------	----

充满温馨情趣的别墅小庭园	50
--------------------	----

具有现代小品建筑的庭园	53
-------------------	----



三、小庭园造型元素分析	57
道路与铺装	58
置石与假山	66
建筑小品	70
雕塑	74
装饰小品	78
围栏与景墙	82
水景	88
桥	96
树木与花卉	100
周边建筑物	110

一、小庭园的特色与魅力

自然风景区、大型城市公园等园林绿地面积巨大,内容丰富,是人们游览娱乐、亲近自然的好地方。但在都市中,位于身边的那些小庭园似乎与我们有着更多的联系,甚至于与我们的生活息息相关:我们会在其中散步、休息,孩子们更乐于在其中游戏、追逐,特别是那些在办公楼旁、居住小区内的小园子,透过窗户就能让人欣赏,更使人赏心悦目。小庭园包括城市街头的小绿地、建筑物前后的小庭园、单位内的绿化以及居住区内的小型绿地,还有别墅的庭园、大型园林中的小景区,等等,性质不同,形式多样。这些小庭园小巧玲珑,引人入胜,形成独特的艺术魅力。

小庭园,顾名思义就是比较“小”的园林绿地,占地都较小,一般几百平方米,也有几十平方米或上千平方米的。在这样一个面积不太大的范围之中,怎样合理布局,精心规划,造景美化,从而使人赏心悦目,身心得以愉悦,是需要花费比较大的心思的,其中一点,就是要考虑把狭窄的空间最大化,也就是我们所说的“小中见大”。同时吸收中国古典造园中的“借景”手法,将园外的美景引入小庭园中,使人的视线得以延伸,空间感得以扩大。为了能够达到“小中见大”的效果,要将小庭园中的各种造园元素的比例尺度控制在合适的范围之内,如铺装地面积应当稍小些,道路窄一点,水体也无需太大,植物的品种、数量也可相应减少,以免繁杂壅塞。

在小庭园的设计中,应以简洁为设计理念。这里所说的“简洁”并不是“简单”、“平淡”,而是清晰地将主题信息表达出来。有些业主和设计者总是希望什么都有那么一点点,结果太多的元素会使景观显得琐碎而凌乱,最终导致杂乱无章。在设计伊始,首先要确定使用者的需求,即:“我要什么”,如供宾馆内客人散步的,供小区内居民游憩的,供家人休息的,供自己种植园艺的,等等,围绕这些需求主题,展开构思设计就能获得理想的效果。在稍大一点的小庭园中,会有几个不同的区域或空间相连而成,简洁在此同样重要,因为此时的视线也需要帮助和引导,要保持每一个独立区域构成成分都是简洁的、明确的,并在彼此相隔的要素之间形成空间的流动,将不同的区域连接成一个整体。

在小庭园中要特别注意各方面之间的协调统一。这些方面包括风格、色彩、线条、材质、尺度以及给游人的视觉感受。例如:在庭园中的建筑和硬质景观要素(道路、铺装等)在风格或材料上要保持连续性,如体现山野风格的建筑四周就应采用卵石、板岩等铺设道路或铺装地面,若采用光滑的大理石、瓷砖就不太协调。中国古典

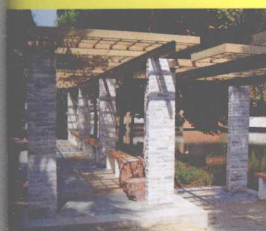


式园林建筑为主的庭园,采用规则式种植也不相符。如果要使整个小庭园给人以协调的印象,就必须从全园的角度考虑,思考成形后的整个庭园各部分的连续性。设计者可以通过建筑物的选点、道路的路线组织、铺装线条的方向、植物的布局等这些设计要素,以自然的、符合人们游览心理的方式,引导来访者游览全园,而不是靠路标的指引。“统一协调”是一条想象的线,但有了这一条看不见的线,就能将各要素串联起来,形成一个令人赏心悦目的庭园。此外,作为别墅等建筑物附属的小庭园,应看成是建筑物、室内环境的延伸,要注意庭园的风格与建筑物本身以及建筑物内的装饰、装潢风格相一致,使室内外空间形成一个整体。

在小庭园的设计建造中要突出重点,创造亮点。小庭园的面积不大,不可能面面俱到,只能是以特色取胜,如富有创意的水景,色彩绚丽的花坛,造型生动的雕刻,设计得体的建筑小品,等等,这些会使人留连忘返,乐在其中。如果缺乏这样的亮点,整个庭园就会流于平淡,加之面积较小,则会更加索然无味。在小庭园中根据面积的大小以及其他条件的许可程度,可以设计一两个亮点,也可以是亮点纷呈、繁而不杂,当然这要求设计者有较高的设计水平。同时,小庭园同大型园林一样,不可能四周都是美景,常在一个或几个方向有不雅之物,如喧闹的大街、破旧的建筑等,这时就需要用造园的方法进行遮挡,或使游人的主要视线避开这些方向,这样就能做到在园中满眼是鲜花,处处是美景了。

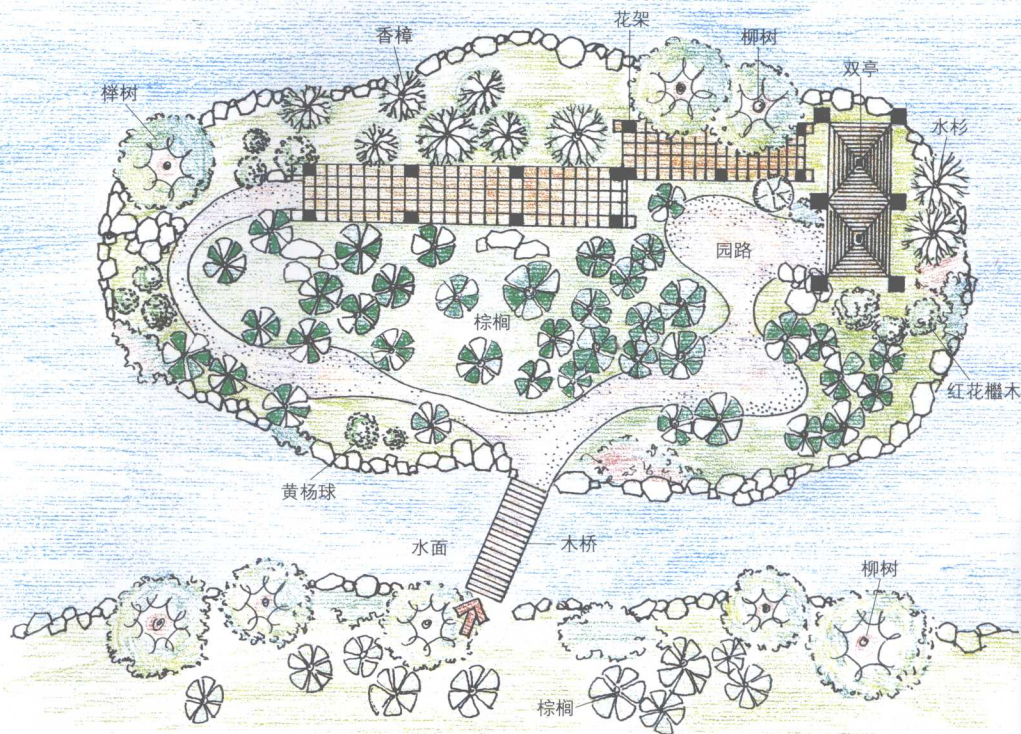
小庭园中的建筑、种植等在施工上应精工细作,经久耐看。陈从周先生在《说园》中提出园林欣赏有“动”“静”之分。小庭园因为面积较小,一般都适用于“静观”,即使是“动观”,也是缓慢的“动”。这样就要求硬质景观做工精良,如贴面材料要非常平整,勾缝严密,木材平直,油漆仔细,特别是那些看似粗犷的材料,譬如粗糙的石板、带树皮的木材等更要注意粗料细作,否则粗枝大叶,在游人的细品慢看中很可能露出破绽。在种植施工中,首先要将地形修整平滑,微地形的处理认真仔细,树木、花草的种植要反复推敲位置,树木高矮的搭配,树枝的姿态、朝向,灌木、地被的外形轮廓都需要认真考虑,这样才能保证在主要观赏点观赏到最佳效果。只有注意每个细节的处理,精益求精,才能创造出庭园精品。

二、都市小庭园设计实例





岛上的小庭园



这是一个四面环水的小岛，面积约500平方米，岛上原先错落种植有几十棵4米多高的棕榈，水边还有两株高大的水杉和几株香樟。小岛一面离岸较近，其余三面较为开阔。

在设计上，充分保留原有的棕榈、水杉，驳岸采用黄石假山驳岸，树下也散置黄石，形成整体感。在岛的一端设方亭两座，并有一亲水平台伸入水中面对对岸的主要景区，坐在其上垂钓，河风拂面何等惬意。沿河面宽阔的一面，设一长廊，可坐在其中读书、对弈。为尽可能多的保留树木，将道路用卵石铺设成一条宽窄不一的环形小道，道路的曲线在树中穿插，暗喻水的波纹，使四面环水的庭园更增水意，而且这些流畅的曲线与笔直的棕榈树干形成了线条上的鲜明对比。



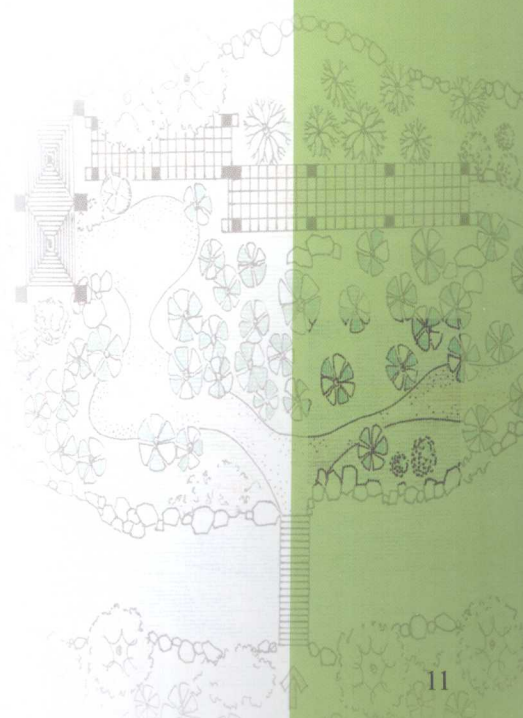
从池塘的对岸看小岛上的亭廊。这组亭廊比例恰当,尺度宜人,与周围的树木融为一体,成为整个环境中的有机组成。



从上岛的小桥桥头看小岛全景。



可观对岸风景的双亭。





沿水面设有长廊,完全融合在树木之中,临水一面安排有坐凳,供人休息。廊的立柱采用淡色文化石,廊顶用本色的防腐木。



宽窄变化的小路使得狭窄的空间变得活泼,宛如蜿蜒的溪水,轻轻地流淌。



花架落在地面上的光影,随着阳光而不断变化也是园林中值得玩味的景色之一。



临水而立的长廊。

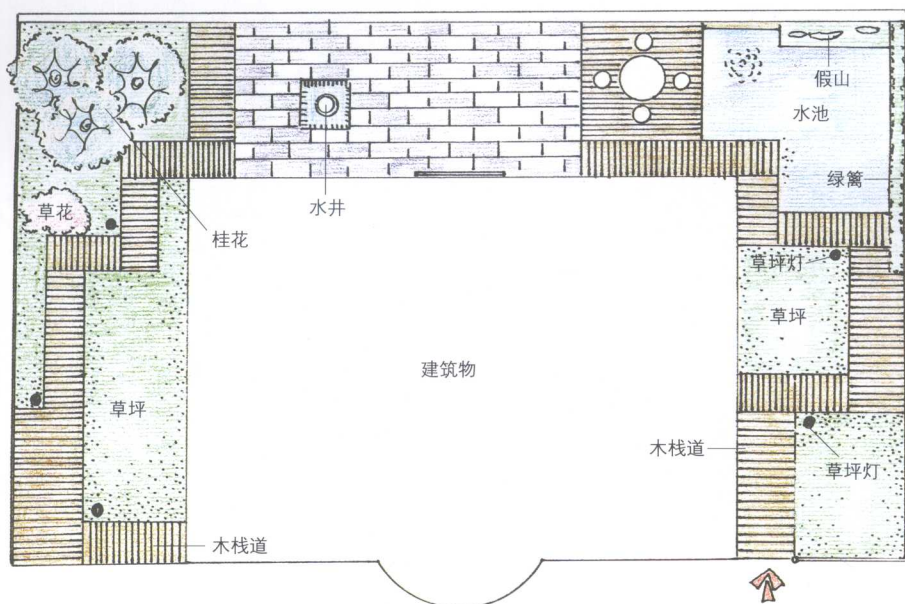


简约的小庭园



别墅东侧的木栈道与草坪,真正的简约设计。

这是一个环绕在小别墅三面的小庭园,面积很小,约100平方米。每个面长10米,宽2~3米。在设计中布置有水池、假山、铺装地面、木栈道、草坪等。所有这些元素的线条都为纵横直线,没有弧线、曲线等其他线形。假山也为直线条的石笋石,植物种植很少,力图简约。但简约不等于简单、粗糙,在各种材料的互相配合,小品与配件的选择上,都有值得细看的地方。



别墅西边的地方稍大,除了与东边一样铺设木栈道之外,也种植了一些灌木与草花。



庭园虽小,设计手法也是简约的,但并不是简简单单,在转角的地方设计假山、水池及小型雕塑,可以使景观丰富,满足主人多方面的要求。



庭园的北侧,是别墅的后进出口,设计有水池、坐凳及水井,可供主人及来客休憩、品茗。