

詩與現實

亦明 著



第一分冊

五十年代出版社發行

孝經

卷之五



第一冊

上海古籍出版社發行

詩與現實

亦明 著

第一分冊

論 形 式

五十年代出版社發行

詩與現實

第一分冊

著者 亦

門

發行人 金

長

佑

發行所

五十年代出版社

北京和內北新華街丙六號
上海南京西路一一二九弄六號
香港德輔道中二二號大華行三樓



一九五一年十一月初版(總)
(0001—3000)

歷史是無情的

人民是無敵的

詩與現實總目

論形式

引論

論形式對於內容的關係

論內容

論現象

論詩人

論作品

後記

詩與現實 第一分冊目錄

論形式

引論

箭頭指向……………五

我們今天需要政治內容，不是技巧……………三九

× ×

論形式對於內容的關係

形式片論……………四七

節奏片論……………六二

排列片論	六五
形象片論	七八
形象再論	八五
象徵片論	九八
誇張片論	一一三
對比片論	一二五
語言片論	一三一
語言續論	一六三
技巧片論	一八八
『形象化』片論	二一五
『音樂性』片論	二二八
『音樂性』再論	二四八

『大衆化』片論	二七二
諷刺詩片論	二八八
田園詩片論	三三九
小詩片論	三九一
舊詩片論	四〇六

論

形

式

引

論



箭頭指向

詩是赤芒衝天直起的紅信號彈！

攻擊！攻擊！前進！

詩是攻擊前進的紅信號彈！

今天，詩和詩人底任務是：A、作爲抗日民族戰爭底一彈；B、作爲抗日民族戰爭底一員。

反侵略——從抗日民族戰爭躍進；同時也就意味着抗日民族戰爭哨位底加強。

反反民主——特別在殲滅以各種顏色活動於戰旗陰影中的法西斯細菌。

掃蕩漢奸、準漢奸和第五縱隊。

詩是那種自己也不知道地說了誑話而自己竟又相信起來的，那種誑話麼？

甯可有孔雀底金藍的一翎，而沒有麻雀底微小的雙翅麼。

或者，甯可有麻雀底微小的翱翔的雙翅，而沒有孔雀底盛裝的金藍的全羽麼。

什麼！

假使抒寫僅僅的一句而是詩，我要的；假使苦吟滔滔的一萬行而——並不是詩，我要

假使爲好看，請用紅綠顏料寫作吧，假使爲好聽，請用絲絃樂器演奏吧！

詩應該超出色調節奏的，否則，深入它們之間，突入它們之內！

詩是一團風暴的進行。

當風暴來了的時候，死寂的世界突然呼吼起來，激動的枯林要飛躍而去，——就是那青青的山峯，也將一一拔盡的樣子，沒有永遠的沉默，沒有永遠的沉靜。

世界動了，整個在同一旋律裏。

詩是復活的偉大力量。

詩也是摧毀的偉大力量。

當風暴來了的時候，枯木連根從土地一拔而出，黃葉連枝從森林一掃而空，巨大的岩石也高高地飛起雲中，然後再從那雲中作一瞬萬尺的急降，把自己跌得粉碎化作四面飛迸的火星，也打爛了那個正和它接觸的哲學的禿頭……

所以詩不是呻吟，沒有呻吟。

但是那嗚咽的流泉呢，那朝陽下的露珠呢，那飲露珠而和流泉唱和的小鳥呢，那小鳥

所棲的綠枝之下披髮徘徊的人呢……

那僅僅是呻吟。

詩裏，假使也不免有抑鬱的影子，但是那呻吟，至少也應該是戰鬥的呻吟。

從那戰鬥裏，他帶着夕陽的纖長的影子向樹林緩步着走來，在一塊石頭邊放下了赤刃的劍，在一灣清水中洗淨了流血的箭傷，淡淡的黃昏來了，圓圓的明月上來，於是在細草一片之上躺了下來或者坐了下去，低低地嘆息了一聲戰士底嘆息。

詩是烈火，和旭日一樣在清晨的原野上紅光四照的烈火。——

詩是烈火，它使人遠遠地就覺到了溫暖，覺到了光明。

近呢，使善的、美的，同化爲輝煌的烈焰，使惡的、醜的，淨化爲烏有的死灰，煤和劍輝煌金碧，黃葉和屍骸虛無烏有。

但是是怎樣的烈火呢？

詩是人類底感情的烈火，有輻射的熱，有傳達的熱，有對流的熱。