

文心雕龙研究史

■ 张文勋 著



云南大学出版社

文心雕龙研究史



云南大学出版社

文心雕龙研究史
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

文心雕龙研究史/张文勋著:—昆明:云南大学出版社,
2001.3

ISBN 7-81068-208-3

I. 文… II. 张… III. 文心雕龙—文学研究
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11998 号

著 作 者: 张文勋

责任编辑: 冯 峨

封面设计: 丁群亚

出版发行: 云南大学出版社 (云南大学北院内)

印 刷: 昆明市新洁印刷厂

版 次: 2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 226 千

印 张: 9

印 数: 0001-2000 册

书 号: ISBN 7-81068-208-3/I·83

定 价: 20.00 元





一九九五年在北京召开《文心雕龙》国际学术讨论会上本书作者与著名学者王元化、王更生(右、台湾)合影

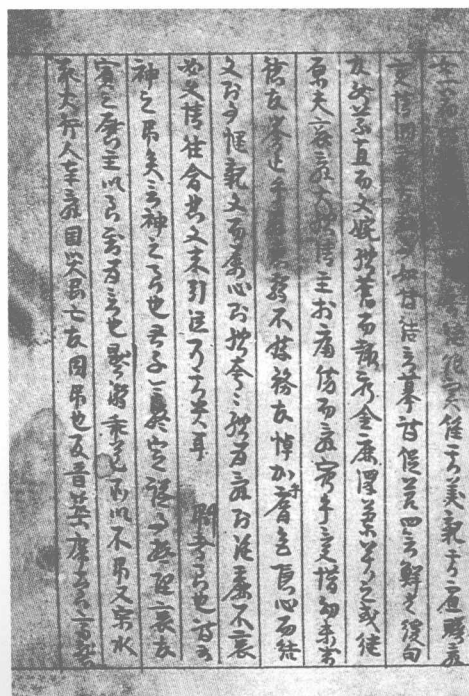


《文心雕龙》'88国际研讨会在广州举行

中国《文心雕龙》学会第五次年会合影留念 1996.10



中国《文心雕龙》学会第五次年会合影留念



敦煌遗书文心雕龙残卷

文部

詩

文心雕龍曰詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持
 之為訓有符焉余入稟七情應物斯感感物吟志莫非自
 然竟有大唐之歌虞造南風之詩觀其文詞遠而已及
 大禹成功九序惟歌以康敗德五子咸諷順美匡惡其來
 久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏鑒獨
 素之章子貢悟琢磨之句故商賜三子可以言詩自王澤
 祚竭風人輟采春秋觀志以諷誦舊章酬酢以為賓祭吐
 納而成聲文逮楚國調怨則離騷為刺秦王滅典亦造仙
 詩漢初四言章孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文相
 梁列韻嚴馬之徒屬詞無方至成帝品錄三百餘篇朝章

平五百八十六

文心雕龍

太平御覽——詩

文心雕龍卷第一

原道第一

梁通事舍人劉

勰彥和述

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雅
 方圓體分日月疊璧以粲麗天之象山川嶸綺以鋪
 理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
 定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
 為五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而
 文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪
 呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草

楊升菴先生批點文心雕龍卷之一

梁 通事舍人劉 勰 著

明 豫 章 梅慶生音註

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃
色維。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川
煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐
曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參
之。性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。實天地

楊升庵選本(指點《文心雕龍》)



《文心雕龍》研究部分著作

出版说明

《〈文心雕龙〉研究史》，曾收录在《张文勋文集》第三卷第四辑。文集于2000年9月由我社出版发行，当时这是文集中唯一一部尚未公开出版过的著作。这部著作汇集了历代《文心雕龙》研究的重要史料，作者以编年史的方式对历代研究情况作了翔实的介绍评说，对港台地区的研究也列出专章述说，是一部了解《文心雕龙》、研究《文心雕龙》的极好的参考书。因《张文勋文集》卷帙浩繁，为方便读者，特再单独刊行本书。

序

王运熙

在中国文学批评史中，体大思精的《文心雕龙》具有十分重要的地位，这是大家所公认的。《文心雕龙》成书距今已有一千四五百年，但它受到学术界的广泛注意，并获得系统深入的研究，乃是“五四”以后的事。《文心雕龙》与萧统的《文选》，都成书于南朝中期，两书均以汉魏至南朝的骈体文学为主要研究或选录对象，但性质有所不同。《文心雕龙》是对该时期文学进行评述，《文选》则是选录代表作家作品。隋唐以来，《文选》流行广泛，成为人们学习汉魏六朝文学（特别是骈体文学）的主要读本；而《文心雕龙》却相对受人冷落，其刻本和注释本都比较少。这是因为，在封建社会中诗文评一类著作，被认为是属于谈艺小道，学术地位不高，在目录学中诗文评往往放在集部的末尾。学术界的观念如此，《文心雕龙》当然不可能具有像《文选》那样的显赫地位了。直到“五四”以后，由于接受西方思潮的影响，人们对文艺批评日趋重视，对《文心雕龙》的研究也日趋深入，并使“龙学”逐步发展成为一门显学。

但话要说回来，在唐宋元明清时代，《文心雕龙》地位虽然不及《文选》显赫，但毕竟也有一部分学者提到此书，并进行研究。大致说来，唐宋时代由于不少古文家大力提倡古文，并反对骈文，因此他们对着重论述骈体文学并给予赞美的《文心雕龙》

往往不予重视，很少提及。明代中后期，学术思想界比较开放活跃，人们对过去不受重视的典籍赋予注意，加以搜集、刊刻，对具有异端色彩的六朝文学颇为爱好，《世说新语》一书在当时颇为流行，并受到模仿。人们对作品的艺术性与艺术技巧也较过去重视。当时印刷事业十分发达，也形成了诸多书籍广泛流行的有利条件。明代中后期，出现了好几种《文心雕龙》的刻本，其中并有少数注释本、评本，打破了过去长期来《文心雕龙》受冷落的局面。应当说，这种局面正是在该时期整个学术思想界比较开放、活跃的氛围中所产生的。清人重视注释训诂之学，关于《文心雕龙》的注释，在明人注本的基础上，有一些新的发展。清代出现了不少骈文作家，创作成就丰硕，形成了骈文复兴的局面，特别到清代中后期，骈文势力更趋深入。在此环境中，有一部分学者对《文心雕龙》给予注意和研究，发表了若干较为深刻的见解。“五四”以后，在西方文艺思潮的影响下，诗文评摆脱了过去的附庸地位，逐步建立了中国文学批评史学科。在民国时期，《文心雕龙》一书也受到学术界的充分重视，出现了若干很有深度的注本和研究著作。新中国成立以来，学术界对理论探讨和研究一直很重视，《文心雕龙》研究也有新的发展。特别近二十多年来，出现了许多论著和大量论文，形成了风起云涌、成果丰硕的新局面，使龙学成为一门显学。

由上可见，《文心雕龙》成书一千多年来，关于《文心雕龙》的研究，时冷时热，有它曲折的发展过程。但不管怎样，每一历史时期的龙学，总是和该时期的学术文化思想有着紧密的联系。清理龙学的历史发展，不但是本门学科必要的历史总结，而且对龙学今后的发展趋向，也将产生良好的借鉴作用。

老友张文勋先生，长期来从事《文心雕龙》研究，十多年前已有《文心雕龙简论》、《刘勰的文学史论》等著作问世，受到同行好评。近年来他致力于探讨龙学的历史发展过程，撰写《文心

雕龙研究史》一稿，并即将由云南大学出版社出版。我虽尚未读其全书，但观其目录与绪论，已知它洋洋二十多万言，材料翔实，分析仔细，是本课题开创性的著作。作为同行，我对此表示由衷的高兴和祝贺。

二〇〇〇年二月

目 录

序.....	王运熙 (1)
绪 论	(1)
第一章 《文心雕龙》的产生及其影响	(12)
第一节 《文心雕龙》的文化渊源	(12)
一、儒学文化渊源	(13)
二、道家文化渊源	(15)
三、佛家文化渊源	(19)
第二节 《文心雕龙》对前人文论、诗论的总结和继承	(24)
一、缘情说的确立	(26)
二、想像论的发挥	(27)
三、意象论的发展	(28)
四、风格论的形成	(29)
五、声律说的影响	(32)
第三节 《文心雕龙》的历史地位及其影响	(33)
一、理论的系统性	(33)
二、理论的深刻性	(34)
三、理论的实践性	(37)
第二章 隋唐至宋代的《文心雕龙》研究	(41)
第一节 概 述	(41)

第二节 隋唐时期《文心雕龙》的影响和研究	(43)
一、史学家的著录和评论	(45)
二、一些作家文人的征引和评论	(48)
三、日本弘法大师与《文心雕龙》	(50)
第三节 《文心雕龙》在宋代的影响	(53)
一、著录和介绍	(53)
二、选录和引用	(55)
第四节 刘勰“原道”思想对唐宋文学思想的影响	(56)
一、初唐文学家和史学家论“道”	(57)
二、唐代古文运动的“文以明道”思想	(58)
三、宋代古文运动的“文以载道”思想	(60)
第三章 元、明时期的《文心雕龙》研究	(63)
第一节 文学思想的变化与《文心雕龙》研究的兴起	(63)
一、复古思潮与“明道”传统	(64)
二、性灵与情性	(64)
三、格调辨体与刘勰的体性说	(65)
四、文体研究	(66)
第二节 版本与序跋	(66)
一、《文心雕龙》的元、明版本	(67)
二、序、跋对《文心雕龙》的评论	(70)
第三节 征引和评论	(76)
一、评点	(76)
二、品评	(78)
三、采摭和引用	(79)
第四章 清代的《文心雕龙》研究	(82)

第一节 著录、征引和考证校注	(82)
一、著录	(82)
二、征引	(83)
三、考证和校注	(84)
第二节 序跋与品评	(86)
一、孙梅和章学诚的评论	(86)
二、沈叔埏和李执中的两篇《〈文心雕龙〉赋》	(89)
三、刘开、刘毓崧和张松孙的评论	(91)
第三节 黄注与纪评	(94)
一、黄叔琳《文心雕龙辑注》	(94)
二、纪昀的《文心雕龙》评点	(96)
第五章 民国时期的《文心雕龙》研究	(100)
第一节 注释和札记专著	(101)
一、李详的《文心雕龙补注》	(101)
二、黄侃的《文心雕龙札记》	(103)
三、范文澜的《文心雕龙注》	(108)
第二节 文学批评史中的研究	(114)
一、陈钟凡的《中国文学批评史》	(114)
二、罗根泽的《中国文学批评史》	(116)
三、朱东润的《中国文学批评史大纲》	(117)
四、傅庚生的《中国文学批评史通论》	(118)
第三节 《文心雕龙》评论文章	(120)
一、概述	(120)
二、杨鸿烈的《文心雕龙的研究》	(121)
三、吴熙的《刘勰研究》和徐善行的《革命文学的 ——文心雕龙》	(122)
四、刘节的《刘勰评传》和梁绳祯的《文学批评家	

刘彦和评传》	(124)
五、其它论文	(127)
第六章 新中国成立后“龙学”的勃兴	(131)
第一节 校注和翻译	(132)
一、杨明照及其《文心雕龙校注》和《文心雕龙校注拾遗》	(133)
二、刘永济《文心雕龙校释》	(135)
三、《文心雕龙》今注今译	(138)
第二节 文学史、文学批评史中对《文心雕龙》的研究	(139)
一、郭绍虞的《中国文学批评史》和《中国古典文学理论批评史》(上册)	(139)
二、刘大杰的《中国文学发展史》和他主编的《中国文学批评史》(上册)	(141)
三、其它一些《中国文学史》中对《文心雕龙》的评论	(143)
第三节 专题研究和讨论	(146)
一、对《文心雕龙》的总体研究	(147)
二、关于刘勰的世界观的讨论	(150)
三、关于现实主义和浪漫主义的讨论	(152)
四、关于风格和风骨及其它一些问题的讨论	(154)
第七章 新时期“龙学”的蓬勃发展(上)	(159)
第一节 中国《文心雕龙》学会的成立及学术活动的开展	(161)
一、学会成立	(161)
二、学会历次年会及学术活动	(164)

三、《文心雕龙》国际学术研讨会	(166)
四、《文心雕龙学刊》及其它	(169)
第二节 校注、翻译和疏证	(175)
一、校注类	(175)
二、注释、翻译类	(177)
三、诠释类	(180)
四、疏证类	(181)
第三节 研究论著	(183)
一、理论研究专著	(184)
二、研究论文集	(188)
三、文学批评史、美学史中的论述	(191)
第八章 新时期“龙学”的蓬勃发展(下)	(196)
第一节 关于刘勰的生平、家世和生卒年的研究	(196)
一、刘勰的生平和家世	(196)
二、关于刘勰生卒年的考证	(198)
三、关于刘勰基本思想的讨论	(200)
第二节 关于刘勰文学理论的几个基本问题	(207)
一、关于《文心雕龙》理论体系的讨论	(207)
二、关于刘勰“原道”思想的讨论	(211)
三、关于现实主义和浪漫主义的讨论	(221)
第三节 关于《文心雕龙》的“创作论”及其它	(224)
一、关于《文心雕龙》的创作理论	(224)
二、关于文学与现实的关系问题	(227)
三、关于文学的内容与形式的关系问题	(229)
四、对《文心雕龙》的总体评价	(230)
第九章 台、港《文心雕龙》研究	(233)

第一节 台湾“龙学”五十年概览·····	(233)
一、起步十年(1951-1960)·····	(234)
二、大发展的十年(1961-1970)·····	(235)
三、成果累累的十年(1971-1980)·····	(237)
四、向纵深发展的十五年(1981-1995)·····	(239)
第二节 台湾“龙学”主要学者及其论著·····	(241)
一、张立斋和李景滢等·····	(242)
二、沈谦、黄春贵、王金陵等·····	(243)
三、黄锦铨、李曰刚、王更生等·····	(246)
四、台湾“龙学”后起之秀·····	(250)
第三节 香港“龙学”简介·····	(252)
一、饶宗颐及其《文心雕龙与佛教》等论文·····	(254)
二、石垒及其《〈文心雕龙〉佛道义疏证》·····	(254)
三、陈耀南、黄维樑的“龙学”论著·····	(255)
主要参考书目·····	(258)
附录一 民国时期(1911~1949年)《文心雕龙》研究著述索引·····	(260)
附录二 《文心雕龙》’88国际研讨会论文总目录·····	(265)
附录三 中日学者《文心雕龙》学术讨论会论文目录·····	(268)
附录四 台湾《文心雕龙》研究著作目录·····	(271)
后 记·····	(277)