



编校

莉全学华
姜家永晓
姜胡靳
张爱珍
成志可
黄白金
白刘星



人民军医出版社

中医师传蒙学经典丛书

中医诊法经典

表注歌诀易读版

全国著名中医学专家对于中医的宝贵经验，是经典医学基础，是中医理论
关键。自古医学经典，历代医家所著，都是依据经典而有所得
成书的。长期以来，中医学习过程，中逐渐形成了以师带徒、研经
经典、学以致用方式为主的传承方式。这种研经经典的研读是定三历
代中医学者的学习基础，在今天时代中医学教育体系中仍具有重要作用。

中医师传蒙学经典丛书

中医诊法经典

(表注歌诀易读版)

ZHONGYI ZHENFA JINGDIAN

编 校	张 爱 珍	姜 莉 莉
	黄 成 志	姜 家 全
	白 可	胡 永 学
	刘 金 星	靳 晓 华

 人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

中医诊法经典:表注歌诀易读版 / 张爱珍等编校. —北京:
人民军医出版社, 2009.1

(中医师传蒙学经典丛书)

ISBN 978-7-5091-2384-3

I. 中… II. 张… III. 中医诊断学—通俗读物
IV. R241-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 180690 号

策划编辑: 王显刚 文字编辑: 史 强 责任审读: 余满松

出 版 人: 齐学进

出版发行: 人民军医出版社 经销: 新华书店

通信地址: 北京市 100036 信箱 188 分箱 邮编: 100036

质量反馈电话: (010) 51927270; (010) 51927283

邮购电话: (010) 51927252

策划编辑电话: (010) 51927300-8707

网址: www.pmmp.com.cn

印刷: 京南印刷厂 装订: 桃园装订有限公司

开本: 850mm×1168mm 1/32

印张: 9 字数: 168 千字

版、印次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001~4500

定价: 24.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书, 凡有缺、倒、脱页者, 本社负责调换

内 容 提 要

本书精选了历代中医教育典籍中有关望诊、闻诊、问诊、切诊内容的精华歌诀，并对歌诀内容详加注解。本书内容浅显易懂，诵之朗朗上口，易于记诵，并在版式上进行了表格式创新，歌诀与注解一一对应，克服了既往版本单纯文字“堆砌”之弊，更方便读者阅读记诵。本书作为中医经典入门用书，适合初学中医者、中医爱好者阅读参考。

前 言

全国名老中医朱良春认为中医教育“经典是基础，师传是关键”，指出中医学是中华优秀传统文化的一部分，要想真正掌握它、运用它，不熟读经典、深入钻研、精思敏悟、通过实践、融会贯通，是不可能得其精髓而有所造诣的。“自古医家出经典”，历代著名医家多数都是依靠经典而获得成就的。长期以来中医学在其发展过程中逐渐形成了以师带徒方式为主的传承方式，实行“一对一”或“小课堂”的中医教育方式，耳提面授，互动交流，孕育了一代代名医。这种师传经典的研读奠定了历代中医业者的学习基础，在当今时代中医教育体系中仍具有重要作用。

本书精选了历代常用于中医学教育的中医典籍，选取望诊、闻诊、问诊、切诊内容中的精华歌诀，其内容浅显易懂，诵之朗朗上口，易于记诵，并在版式上进行了表格式创新，歌诀、注解一一对应，克服了既往版本单纯文字“堆砌”之弊，更方便读者阅读记诵。本书适合中医初学者、中医爱好者阅读参考。

编 者

2008年6月

目 录

望诊	1
医宗金鉴·四诊心法要诀·望诊	1
脉诀汇辨·望诊	13
验方新编·小儿指纹	31
古今医鉴·幼科	35
医学切要全集·看小儿病状歌	41
幼科推拿全书·赋歌论诀秘旨	44
新编汤头歌诀·舌苔歌诀	48
中国医学入门丛书·辨舌入门·吴坤安察舌辨证歌	51
中医诊断学·察舌辨证歌	63
中医诊断学·诊色歌	68
闻诊	70
医宗金鉴·四诊心法要诀·闻诊	70
脉诀汇辨·闻诊	73
儿科萃精·身体诸病门·听五声	81
幼科推拿秘书·赋歌论诀秘旨·闻声察病歌	82
问诊	83
医宗金鉴·四诊心法要诀·问诊	83
脉诀汇辨·问诊	95
景岳全书·传忠录·十问篇	100

医原·问症求病论	109
切诊	110
医宗金鉴·四诊心法要诀·脉诊	110
医宗金鉴·外科心法要诀	129
医灯续焰·脉诊	134
脉诀汇辨·四言脉诀	167
古今医鉴·儿科·小儿脉法总歌	271
内府秘传经验女科·辨孕男女脉法歌	272
幼幼集成·小儿脉法·总括脉要歌	272
幼科推拿全书·赋歌论诀秘旨	274
胎产心法·脉诀歌	276



医宗金鉴·四诊心法要诀·望诊

清·吴 谦 著

望以目察， 闻以耳占， 问以言审， 切以指参， 明斯诊道， 识病根源， 能合色脉， 可以万全。	此明望、闻、问、切为识病之要道也。经曰：望而知之谓之神，是以目察五色也；闻而知之谓之圣，是以耳识五音也；问而知之谓之工，是以言审五病也；切而知之谓之巧，是以指别五脉也。神、圣、工、巧四者，乃诊病要道。医者明斯，更能互相参合，则可识万病根源。以之疗治，自万举而万当矣。
五行五色， 青赤黄白， 黑复生青， 如环常德。	此明天以五行，人以五脏，化生五色，相生如环之常德也。木主化生青色，火主化生赤色，土主化生黄色，金主化生白色，水主化生黑色，肝主化生青色，心主化生赤色，脾主化生黄色，肺主化生白色，肾主化生黑色。
变色大要， 生克顺逆。 青赤兼化，	此明五色生克顺逆，相兼合化之变色也。五色相兼合化，不可胜数，而其大要，则相生之顺色有五，相克之逆色亦有五：青属木化，赤属火化，

赤黄合一， 黄白淡黄， 黑青深碧， 白黑淡黑； 白青浅碧， 赤白化红， 青黄变绿， 黑赤紫成， 黑黄黧立。	黄属土化，白属金化，黑属水化，此五行所化之常色也。木火同化，火土同化，土金同化，金水同化，水木同化，金木兼化，木土兼化，土水兼化，水火兼化，火金兼化，此五行所化之变色也。如青赤合化，红而兼青之色。如赤黄合化，红而兼黄之色。如黄白合化，黄而兼白，淡黄之色。如白黑合化，黑而兼白，淡黑之色。如黑青合化，黑而兼青，深碧之色。皆相生变色，为病之顺也。如白青兼化，青而兼白，浅碧之色。如赤白兼化，白而兼赤之红色。如青黄兼化，青而兼黄之绿色。如黑赤兼化，黑而兼赤之紫色。如黄黑兼化，黄而兼黑之黧色。皆相克变色，为病之逆也。医能识此，则可推五脏主病、兼病，吉凶变化之情矣。
天有五气， 食人入鼻， 藏于五脏， 上华面颐， 肝青心赤， 脾藏色黄， 肺白肾黑， 五脏之常。	此明色之本原出于天，征乎人，五脏不病，常色之诊法也。天以风、暑、湿、燥、寒之五气食人，从鼻而入。风气入肝，暑气入心，湿气入脾，燥气入肺，寒气入肾，藏于人之五脏，蕴其精气，上华于面。肝之精华，化为色青；心之精华，化为色赤；脾之精华，化为色黄；肺之精华，化为色白；肾之精华，化为色黑也。
脏色为主， 时色为客， 春青夏赤，	此明四时不病常色之诊法也。五脏之色，随五形之人而见，百岁不变，故为主色也。四时之色，随四时加临，推迁不常，故为客色也。春气通肝，

秋白冬黑， 长夏四季， 色黄常则， 客胜主善， 主胜客恶。	其色当青；夏气通心，其色当赤；秋气通肺，其色当白；冬气通肾，其色当黑；长夏四季之气通脾，其色当黄，此为四时常则之色也。主色者，人之脏气之所生也。客色者，岁气加临之所化也。夫岁气胜人气为顺，故曰客胜主为善，人气胜岁气为逆，故曰主胜客为恶。凡所谓胜者，当青反白，当赤反黑，当白反赤，当黑反黄，当黄反青之谓也。
色脉相合， 青弦赤洪， 黄缓白浮， 黑沉乃平， 已见其色， 不得其脉， 得克则死， 得生则生。	此明色脉相合相反，生死之诊法也。凡病人面青脉弦，面赤脉洪，面黄脉缓，面白脉浮，面黑脉沉，此为色脉相合，不病平人之候也。假如病人已见青色，不得弦脉，此为色脉相反，主为病之色脉也。若得浮脉，是得克色之脉，则主死也；得沉脉，是得生色之脉，则主生也。其余他色皆仿此。
新病脉夺， 其色不夺。 久病色夺， 其脉不夺。 新病易已， 色脉不夺。 久病难治， 色脉俱夺。	此以色脉相合，诊病新久难易之法也。脉夺者，脉微小也。色夺者，色不泽也。新病正受邪制，故脉夺也。邪受未久，故色不夺也。久病受邪已久，故色夺也。久病不进，故脉不夺也。若新病而色脉俱不夺，则正不衰而邪不盛也，故曰易已。久病色脉俱夺，则正已衰而邪方盛也。故曰难治。

色见皮外， 气含皮中。 内光外泽， 气色相融。 有色无气， 不病命倾。 有气无色， 虽困不凶。	此以五色合五气之诊法也。青、黄、赤、白、黑，显然彰于皮之外者五色也，隐然含于皮之中者五气也。内光灼灼若动，从纹路中映出，外泽如玉，不浮光油亮者，则为气色并至，相生无病之容状也。若外见五色，内无含映，则为有色无气。经曰：色至气不至者死。凡四时、五脏、五部、五官百病，见之皆死，故虽不病、命必倾也。若外色浅淡不泽，而内含光气映出，则为有气无色。经曰：气至色不至者生。凡四时、五脏、五部、五官百病，见之皆生，故虽病困而不凶也。
缟裹雄黄， 脾状并臻， 缟裹红肺， 缟裹朱心， 缟裹黑赤， 紫艳肾缘， 缟裹蓝赤， 石青属肝。	此明气色并至，容状之诊法也。缟，白罗也。如白罗裹雄黄，映出黄中透红之色，是脾之气色并至之容状也。如白罗裹浅红，映出浅红罩白之色，是肺之气色并至之容状也。如白罗裹朱砂，映出深红正赤之色，是心之气色并至之容状也。如白罗裹黑赤，映出黑中透赤，紫艳之色，是肾之气色并至之容状也。如白罗裹蓝赤，映出蓝中扬红，石青之色，是肝之气色并至之容状也。
青如苍璧， 不欲如蓝。 赤白裹朱， 衄赭死原。 黑重漆垓， 白羽枯盐。	此明四时百病，五脏、五部、五官、五色生死之诊法也。苍璧，碧玉也。蓝，蓝靛叶也。经曰：青欲如苍璧之色，即石青色，生青色也。不欲如蓝，即靛叶色，死青色也。血，死血也。赭，代赭石也。经曰：赤欲如白裹朱，即正赤色，生红色也。不欲如赭，即死血赭石之色，死红色也。

雄黄罗裹， 黄土终难。	重漆，光润紫色也。焔，地上苍枯黑土也。经曰：黑欲如重漆，即光润紫色，生黑色也。不欲如焔，即枯黑土色，死黑色也。白羽，白鹅羽也。枯，枯骨也。盐，食盐也。经曰：白欲如鹅羽，即白而光泽如鹅羽之色，生白色也。不欲如枯盐，即枯骨、食盐之色，死白色也。经曰：黄欲如罗裹雄黄，即黄中透红之色，生黄色也，不欲如黄土，即枯黄土之色，死黄色也。
舌赤卷短， 心官病常。 肺鼻白喘， 胸满喘张。 肝目眦青， 脾病唇黄。 耳黑肾病， 深浅分彰。	此以五色合五官主病虚实之诊法也。舌者，心之官也，舌赤，心之病也。色深赤焦卷者，邪实也；色浅红滋短者，正虚也。鼻者，肺之官也，鼻白，肺之病也。色浅白，喘而不满者，正虚也；色深白，喘而胸满者，邪实也。目者，肝之官也，目眦青，肝之病也。色深青者，邪实也；色浅青者，正虚也。口唇者，脾之官也，唇黄，脾之病也。色深黄者，邪实也；色浅黄者，正虚也。耳者，肾之官也，耳黑，肾之病也。色深黑者，邪实也；色浅黑者，正虚也。所谓深浅分彰者，即下之所谓浅淡为虚，深浓为实，分明彰显也。
左颊部肝， 右颊部肺， 额心颊肾， 鼻脾部位。 部见本色，	此以五色合五部，主虚、实、贼、微、正，五邪之诊法也。左颊，肝之部也。右颊，肺之部也。额上，心之部也。颊下，肾之部也。鼻者，脾之部也。本部见本色，浅淡不及，深浓太过者，皆病色也。假如鼻者，脾之部位，见黄本色，则为

深浅病累， 若见他色， 按法推类。	本经自病，正邪也。若见白色，则为子盗母气，虚邪也。若见赤色，则为母助子气，实邪也。若见青色，则为彼能克我，贼邪也。若见黑色，则为我能克彼，微邪也。所谓按法推类者，谓余脏准按此法而推其类也。
天庭面首， 阙上咽喉， 阙中印堂， 候肺之原。 山根候心， 年寿候肝， 两傍候胆， 脾胃鼻端。 颊肾腰脐， 颧下大肠， 颧内小府， 面王子膀。 当颧候肩， 颧外候臂， 颧外之下， 乃候手位。 根傍乳膺， 绳上候背， 牙车下股，	此以上部候头，下部候足，中部候脏腑，合五色主病之诊法也。阙中者，两眉之间，谓之印堂，中部之最高者，故应候肺之疾也。印堂之上，名曰阙上，阙上至发际，名曰天庭。天庭为上部之上，故应候头面之疾也。阙上为上部之下，故应候咽喉之疾也。山根者，两目之间，即下极也，在肺下之部，故应候心之疾也。年寿者，下极之下，即鼻柱也，在心下之部，故应候肝之疾也。面傍者，年寿之左右，胆附于肝，故应候胆之疾也，鼻端者，年寿之下，谓之面王，即准头鼻孔也，在肝下之部，故应候脾之疾也。鼻孔者，即方上也，脾胃相连，故应候胃之疾也。耳前之下，谓之两颊，四脏居腹而皆一，惟肾居脊而有两，故两颊应候肾之疾也；与腰脐对，故又应候腰脐之疾也。颊内高骨，谓之两颧之下，在肾下之部，故应候大肠之疾也。颧内者，即两颧之内也，小腑者，谓小肠之腑也，小肠在大肠之上，故应候之也。准头上至于庭，皆谓之明堂，准头下至于颏，皆谓之面王。面王者，即人中承浆之部也。膀胱者，肾之府也，子处者，即精

膝胫足位。	室血海也，皆居肾之下，故面王应候子处膀胱之疾也。此脏腑上下、内外之部位也。五部以颊候肾者，以水居极下，且子处中通两肾也。以天庭候心者，以火居极上故也。以左颊候肝者，以木位居左故也。以右颊候肺者，以金位居右故也。以鼻候脾者，以土位居中故也。当颧者，当两颧骨之部也。颧为骨之本，而居外部之上，故应候肩之疾也。肩接乎臂，故颧骨之外，应候臂之疾也。臂接乎手，故颧外之下，应候手部之疾也。根傍者，山根两傍，两目内之部也，而居内部之上，故应候膺乳胸前之疾也。两颊候腰肾，颊外从颊骨上引曰绳骨，故应候背之疾也。颊外从颊骨下引曰牙车骨，故应候股下膝胫足部之疾也。此肢体上下、内外之部位也。
庭阙鼻端，高起直平，颧颊蕃蔽，大广丰隆，骨骼明显，寿享遐龄，骨骼陷弱，易受邪攻。	此明五官、五部、强弱、寿夭之诊法也。天庭阙中至鼻之端，皆高起直平，面颧、两颊、蕃蔽、耳门，皆大广丰隆，去之十步，皆见于外，则为骨骼明显也。其人不但不病，且享遐龄之寿也。若天庭、颧、颊、耳门诸处，骨卑肉薄，则为骨骼陷弱也。其人不但不免于病，且不寿也。
黄赤风热，青白主寒，青黑为痛，	此以五色随其所在五官、五部、内部、外部、上部、下部主病之诊法也。黄赤为阳色，故为病亦阳，所以主风也，热也。青白黑为阴色，故为病

甚则痹挛， 眇白脱血， 微黑水寒， 痿黄诸虚， 颧赤劳缠。	亦阴，所以主寒也，痛也。若黑甚，在脉则麻痹，在筋则拘挛。眇白者，浅淡白色也，主大吐衄、下血、脱血也；若无衄吐下血，则为心不生血，不荣于色也。微黑者，浅淡黑色也，主肾病水寒也。痿黄者，浅淡黄色也，主诸虚病也。两颧深红赤色者，主阴火上乘，虚损劳疾也。
视色之锐， 所向部官。 内走外易， 外走内难。 官部色脉， 五病交参。 上逆下顺， 左右反跖。	此以五色传乘官部之诊法也。色之尖处为锐。凡病相传相乘，当视其色之锐处所向何官、何部，则知起自何官、何部，传乘何部、何官，生克顺逆，自然明矣。锐处向外，是内部走外部，则为脏传腑，腑传表，易治之病也。锐处向内，是外部走内部，则为表传腑，腑传脏，难治之病也。内走外走，固有难易，然更当以五部、五官、五色、五脉、五病交相推参，则又有微甚生死之别焉。凡病色从下冲明堂而上额，则为水克火之贼邪，故逆也。从上压明堂而下颧，则为火侮水之微邪，故顺也。反，相反也。跖，危也。男子以左为主，女子以右为主。男子之色，自左冲右为从，自右冲左为逆。女子之色，自右冲左为从，自左冲右为逆。逆者相反也，相反故危也。前以内外部位分顺逆，后以上下、左右分顺逆，不可不知。
沉浊晦暗， 内久而重，	此以五色晦明聚散，别久、重、新、轻之病，易治、难治之诊法也。色深为沉，主病在内，若更

浮泽明显， 外新而轻。 其病不甚， 半泽半明。 云散易治， 转聚难攻。	浊滞晦暗，主久病与重病也。色浅为浮，主病在外，若得光泽明显，主新病与轻病也。若其色虽不枯晦，亦不明泽，主不甚之病也。凡诸病之色，如云撒散，主病将愈，易治也；转聚凝滞，主病渐进，难治也。上以内外、上下、左右分顺逆，此以浅深、晦明、聚散分顺逆也。
黑庭赤颧， 出如拇指， 病虽小愈， 亦必卒死； 唇面黑青， 五官黑起， 擦残汗粉， 白色皆死。	此明非常之色，诊人暴死之法也。出如拇指，谓成块成条，转聚不散也。黑色出如拇指于天庭，赤色出如拇指于两颧，此皆水火相射之候，故病者虽或小愈，亦必卒然而死也。病者唇面青黑，及五官忽起黑色白色，如擦残汗粉之状，虽不病，亦皆主卒死也。
善色不病， 于义诚当。 恶色不病， 必主凶殃。 五官陷弱， 庭阙不张， 蕃蔽卑小， 不病神强。	此明见其色不见其病之诊法也。善色者，气色并至之好色也，其人于理当不病也。恶色者，沉深滞晦之色也，其人即不病，亦必主凶殃也。凶殃者，即相家所谓红主焦劳口舌，白主刑罚孝服，黑主非灾凶死，青主忧讼暴亡之类也。五官陷弱者，谓五官骨陷肉薄也。庭阙不张者，谓天庭、阙中不丰隆张显也。蕃蔽卑小者，谓颊侧耳门卑低不广也。此皆无病而有不寿之形，若加恶色，岂能堪哉！其有不病者，必其人神气强旺素称其形也。

肝病善怒， 面色当青， 左有动气， 转筋肋疼。 诸风掉眩， 疝病耳聋， 目视眈眈， 如将捕惊。	此下五条，皆明色病相合，本脏自病，虚实之诊法也。怒者，肝之志，故病则好怒也。青者，肝之色，故病则面色当青也。肝之部位在左，故病则左肋有动气而肋疼也。肝主筋，故病则转筋也。掉者，动摇抽搐也。眩者，昏黑不明也。肝主风，故病则掉眩也。疝主肝，故病疝也。肝与胆为表里，故病耳聋也。此皆肝实之病。若肝虚，则目视眈眈无所见，以肝开窍于目也。肝虚则胆薄，故不时而有如人将捕之惊也。
心赤善喜， 舌红口干， 脐上动气， 心胸痛烦， 健忘惊悸， 怔忡不安， 实狂昏冒， 虚悲凄然。	喜者心之志，故病则好喜也。赤者心之色，故病则面色赤也。心开窍于舌，故病则舌赤红也。心主热，故病则口干心烦也。心之部位在上，故病则脐上有动气也。胸者心肺之宫城也，故病则心胸痛也。健忘、惊悸、怔忡，皆心神不安之病也。热乘心实，则发狂昏冒也。神怯心虚，则凄然好悲也。
脾黄善忧， 当脐动气， 善思食少， 倦怠乏力， 腹满肠鸣， 痛而下利， 实则身重， 胀满便秘。	黄者脾之色，故病则面色黄也。忧思者，脾之志，故病则好忧思也。脾之部位在中，故病则当脐有动气也。脾主味，故病则食少也。脾主四肢，故病则倦怠乏力也。脾主腹，故病则腹满肠鸣痛而下利也。此皆脾虚之病也。脾主肉，故实则病身重、腹胀满、便秘也。