



紫砂

典籍

题咏

铭文

鉴赏

陈荊生 / 著



紫砂

典籍

题咏

铭文

鉴赏

陈荪生 / 著

图书在版编目(CIP)数据

紫砂典籍·题咏·铭文鉴赏 / 陈茆生著. — 上海: 上海古籍出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5325-5273-3

I.紫… II.陈… III.紫砂陶—鉴赏—中国 IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第140502号

紫砂典籍·题咏·铭文鉴赏

陈茆生 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 6.625 插页 2 字数 130,000

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 978-7-5325-5273-3

J·316 定价: 25.00元

序

宜兴紫砂,质朴高雅、工艺精湛、文化底蕴深厚,明清以来传承有序,已成为享誉中外的国之瑰宝。有人说:“紫砂陶实际上是热衷文化的民间艺人和热爱工艺的文人雅士共同创造的。”考诸宜兴紫砂自明中期以来的发展历史,这一论断切中肯綮。今天,我们要发展紫砂艺术,弘扬紫砂文化,就要继承艺人与文人合作的传统,要鼓励紫砂业者热衷文化、提高人文素养;要欢迎更多的热爱紫砂的文化人评论紫砂艺术,构架紫砂理论,研究紫砂文化,以不断提高宜兴紫砂的文化品位。

陈茆生老师便是诸多热爱紫砂的文化人之一。早在上世纪八十年代末、九十年代初,他担任丁蜀职业学校领导期间,曾积极与宜兴紫砂工艺二厂联办紫砂工艺职高班,探索以“厂校联办,职业教育”的模式培养新一代紫砂人才的路子。在此期间,他从招生、教学到培训全过程热情参与,还亲自选用《紫砂春秋》中的内容讲授紫砂专业理论课,甚至列出了详细的纲目,设想编写一本《紫砂工艺学》的教材。2000年退休后,应江苏省工美陶艺专业委员会主任徐秀棠之邀,参与陶专委的学术研讨、作品赏析、陶艺展览等活动,

并具体负责编辑《江苏陶艺通讯》。2002年,宜兴陶瓷行业成立后,他继续受聘负责《江苏陶艺》、《宜兴紫砂》的编辑工作。在将近10年的工作中,他广泛接触紫砂业内人士和热心紫砂的文化人,关注宜兴紫砂发展中的重点热点问题,并以政协委员的身份,为宜兴紫砂工艺的发展和紫砂文化的弘扬,积极建言献策,常常在刊物上发表文章,表达观点。在搞好编务工作的同时,他结合自身实际,决定把紫砂历史文化作为其重点研究的主攻方向,为弘扬紫砂文化略尽绵力。

紫砂文化,从广义来说,是紫砂陶创作过程中所有物质和精神财富的总和,它包括地域文化、历史文化、材质文化、工艺文化、工具文化、师从文化、名人文化、造型文化、装饰文化……但狭义地说,则集中反映在紫砂的典籍、题咏和壶名壶铭、印章款识等方面。研究紫砂文化尤其是紫砂的历史文化是一项颇费心血的学术工程,它涉及到历史、文学、考古、训诂、书法、篆刻、茶学、民俗等方面,即涉及到中国传统文化的诸多方面。几年来,他书山觅宝,壶海泛舟,查阅资料,寻求依据,于编务工作之余,写下了十几万字的心得体会、研究文章,这本《紫砂典籍、题咏、铭文鉴赏》便是他继《紫砂壶铭赏析》(与丁兴旺合著)后奉献给做壶、玩壶、赏壶人的又一力作。我以为,此书的编辑出版,是为博大精深的紫砂历史文化所做的普及工作,是对紫砂陶中所反映的中国传统文化的阐释。它不会像某些紫砂陶集那样前卫华美,也不像某些吹捧文章那样哗众取宠,更不像畅销书那

样产生所谓的轰动效应。但是用作者的话来说：“这种吃力不讨好的活，总要有人来做的。”为此，他几年来耐得寂寞，心无旁骛，“无为而为的求索”而乐此不疲。从长远来看，这本书对宜兴紫砂的传承，对宜兴紫砂文化的弘扬乃至对紫砂艺术的创新发展，能起到“润物细无声”的潜移默化、固本培基之作用。因此，我真诚希望紫砂业内人士，尤其是年轻的紫砂艺人能仔细研读，提高自身的“壶外功夫”，并能引起热爱紫砂的文化人的关注。

我衷心期望有更多的有识之士能参与到紫砂文化的研究中来，果能如此，则本书的出版对紫砂研究、紫砂文化来说也是功德无量。是为序。

史俊棠

2008年6月28日

目 录

序 史俊棠 1

典籍品读

吴騫及其《阳羨名陶录》 3

奥兰田及其《茗壶图录》 9

《茗壶图录》与曼生壶 15

周容及其《宜兴瓷壶记》 18

文人寄兴 壶艺雅流

——读《阳羨砂壶图考》之《雅流》篇 25

研究陈曼生紫砂艺术的珍贵资料

——《阳羨砂壶图考》中“陈鸿寿”条目评述 33

从典籍中探究供春和供春壶 41

题咏品鉴

徐渭《阳羨壶瀹茗》赏析 49

“紫砂新罐”是紫砂“壶” 52

梁小玉及其奇诗奇壶 55

周高起《吴迪美朱萼堂看壶歌兼二公》赏析 59

读吴梅鼎《阳羨茗壶赋》 65

陈维崧及其《满庭芳》 69

赏读咏曼生壶的诗 72

乾隆《雨中烹茶泛卧游书室有作》诗浅析 75

乾隆《惠山听松庵用竹炉煎茶》诗浅析 79

乾隆《雨中留余山居即景》诗浅析 83

壶 铭 品 析

曼生壶题铭赏析 89

觚棱壶壶铭 94

半瓦当壶壶铭 96

半球壶壶铭 99

钟式壶壶铭 102

石铤提梁壶壶铭 105

葫芦壶壶铭 109

直筒壶壶铭 111

“乳鼎壶”及其铭文 113

宫廷紫砂铭文赏析 117

乾隆御题诗句圆壶壶铭 119

嘉庆御题平盖莲子壶诗铭 123

宜兴窑行有恒堂款蝠桃杯诗铭 125

邵元祥款诗句提梁壶壶铭 128

玉麟款诗句壶壶铭 131

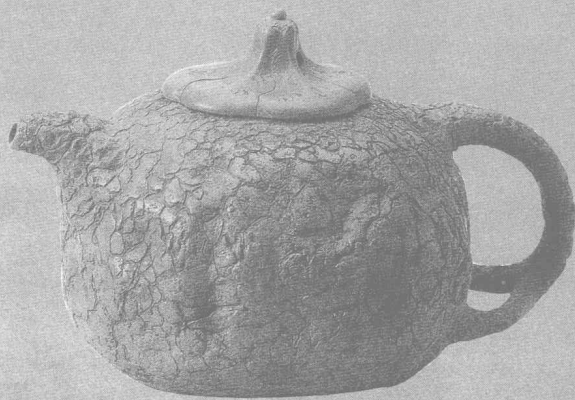
杨彭年款镶玉锡包壶壶铭 133

阳羨茗壶款刻字壶壶铭	135
“憲斋”款官廷紫砂壶铭三则	138
其他文人、艺人题铭赏析	142
陈鸣远天鸡壶壶铭	142
曹廉让题束腰方壶铭	145
陈鸣远四足方壶壶铭	147
圣思桃杯铭文	149
黄玉麟弧棱壶壶铭	153
范大生六方竹顶壶壶铭	156
东溪撰刻张载诗句铭	159
邓奎金涂塔壶壶铭	162
赞咏阳羨的紫砂壶铭	165

壶 韵 品 藻

紫砂茗壶题名谈	171
几款紫砂壶名辨正	175
曼生壶壶名	178
“宫廷紫砂”的借鉴与启示	180
宫廷紫砂中的曼生壶	184
从来佳壶如佳人	188
砂壶入画亦风流	192
由艺人误刻题铭想到的	196
后记	200

典籍品读





吴騫及其《阳羨名陶录》

历史上,文人与紫砂结缘,有直接参与的,即或亲自设计壶样交艺人制作,或延请艺人到家中定制茗壶,或在茗壶上撰写题铭、篆刻书画,其中最有成就者莫过于清代文人陈曼生及其“曼生壶”;也有文人为紫砂著书,为艺人立传,从而提高了紫砂陶的文化内涵,奠定了紫砂陶在中国艺术文化中的地位,这是文人对紫砂艺术的另一不可抹杀的贡献。由于古时候的手工艺人大都识字不多,因此其艺术创作的宝贵经验、独门绝技只能靠师徒相授,口传心记,以致许多能工巧匠一生无传,死后亦默默无闻。而紫砂艺术绵延数百年,经久不衰,究其原因,正是因为有了文人的参与,文人与艺人结交,于是留下了许多典籍和文字记载,使我们对历史上的紫砂艺人及艺术,可以按图索骥,寻根溯源。

在众多的紫砂著述中,吴騫及其《阳羨名陶录》无疑是其中的佼佼者。本文试从吴騫其人其书的背景资料着手,作探讨分析,以期进一步诠释紫砂艺术中文人与紫砂相融合的这一特殊文化现象。

吴騫(1733—1813年),浙江海宁人,字槎客,号兔床。贡生。能画善诗,博览群书。据称家中藏书五万,筑拜经楼,

并自题其居曰“千元十架”，意谓有千部元版书。他的成才曾得到阳羨桃溪（今宜兴张渚）布衣名士陈经的帮助，在乾隆、嘉庆年间曾长期侨寓于桃溪之墨阳楼。吴騫编有《拜经楼丛书》，而其中之大半即成稿于桃溪下浮桥头之墨阳楼。其中不少是记述阳羨风物人情的，如《国山碑考》、《桃溪客语》、《扶风杂记》和大量诗文，而《阳羨名陶录》则是其中一部记述紫砂艺术的宝贵专著，全书系统记述了紫砂的起源、原料、工艺及明清历代名家，还选辑了当时文人雅士对紫砂艺术的评论和赞美的诗文，可以说是今人研究紫砂特别是明清紫砂的系统史料和珍贵典籍。

写作《阳羨名陶录》的缘由，吴騫在《自序》中说得很清楚：一是对宜兴陶的推崇。他认为“上古器用陶匏，尚其质也”，而“三代以降……陶之道益微”，“今陶穴所在皆有……惟宜兴之陶，制度精而取法古，迥乎胜国诸名流出，凡一壶一点，几与商彝周鼎并为赏鉴家所珍。”二是欲为艺人立传。他来宜兴后“雅慕诸人之名”，曾“破数十年之劳”，未能得到几件名器，为此“虑岁月滋久，并作者姓氏且弗章，拟缀辑所闻以传好事”。而《阳羨名陶录》的写法，吴騫谦虚地称，是在明代江阴人周高起所作之《阳羨茗壶系》之基础上“稍加增润”，而写作的时间则在乾隆丙午年即公元1786年。

那么《阳羨名陶录》与《阳羨茗壶系》相比究竟“增润”了呢？

一是调整了内容的排列顺序。周高起的《阳羨茗壶系》



分“创始”、“正始”、“大家”、“名家”、“雅流”、“神品”、“别派”，先后记录了自金沙寺僧起，包括供春、时大彬、李仲芳、徐友泉、欧正春、陈用卿、陈信卿、陈仲美、沈君用、邵盖至陈辰等约有名有姓的明代制壶名家 30 余人；在其后略述镌壶款识、陶土矿藏、养土烧窑以及用壶养壶之道。而《阳羨名陶录》全书分上、下两卷，上卷即由《阳羨名陶录》增润而成，在排列上，分“原始”、“选材”、“本艺”及“家溯”四部分。前三部分分述陶的起源、陶土矿藏及养土烧窑、用壶养壶；而“家溯”即从金沙寺僧起叙述明、清代代制壶名家，并增加了明末清初名艺人徐令音、项不损、陈子畦、陈鸣远、徐次京、惠孟臣、葭轩、郑宁候等人。而其下卷分“丛谈”及“文翰”，辑了时人对紫砂陶的评论及诗文。显然这样的排列更系统、更科学。

二是补充、订正、增加了《阳羨茗壶系》的一些内容。凡周高起提出的人和事，吴騫均照文实录（顺序除外），但他以“吴騫曰”的形式加以批注、补充、订正。如在“原始”篇中，对蜀山有所补充，说“蜀山盖颐山之支脉”，“有东坡书院”并有“宋牧仲中臣题曰‘东坡先生买田处’之石坊”；又在“选材”中，指出“大潮山一名南山”，还说“又张公、善卷二洞，石乳下垂、五色陆离，陶家作釉悉于是采之”。再如说到金沙寺，补充道：“唐相陆希声山房也”、“建炎间岳武穆曾提兵过此留题”。再以订正来说，如供春，周高起说是“学使吴颐山家青衣也”，青衣者女婢也。而吴騫不但考证了吴颐山的身世，还肯定“供春实颐山家僮”，纠正了性别。又

周高起按《秋园杂佩》称明万历四大名家之一的元畅为袁锡，但吴騫还列出其名为元锡，并按《茗壶图谱》应为元畅。又如不但增加了明末艺人徐令音、项不损、沈子澈等，还对项、沈二人详加介绍；而陈子畦、陈鸣远、惠孟臣等清初的名家周高起当然不可能列入，吴騫也将其增入“家溯”之中，尤其是陈鸣远、惠孟臣，因其在紫砂史上特殊的地位而记录尤为详尽。

三是在下卷中辑录了当时文化人对紫砂的精辟评论或赞美诗文。其中“丛谈”中辑录了17位文人的27段评论文字，“文翰”中选录了17位作者的“记”、“铭”、“赞”、“赋”、“诗”及“词”等。这些评述内容涉及紫砂陶的宜茶功能以及著名艺人如供春、时大彬、陈鸣远等的艺术成就；而诗词赞赋则充分赞美了紫砂壶的艺术美。如关于紫砂壶宜茶功能的评论则有：“茶壶陶器为上，锡次之”（冯可宾《茶笈》）；“茶壶以小为贵……壶小则香不涣散，味不耽搁”（同上）；“茶壶以砂者为贵，盖既不夺香，又无熟汤气”（文震亨《长物志》）；“茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羨”（李渔《杂说》）；“今吴中较茶者，壶必宜兴瓷”（周容《宜兴瓷壶记》），这些几乎已成为后人论述紫砂宜茶功能的经典。又如赞美歌颂艺人的：“往时供春茶壶，近日时大彬所制，大为时人宝惜”（许次纾《茶疏》）；“宜兴罐以龚春为上，时大彬次之，陈用卿又次之”（张岱《梦忆》）；“供春制茶壶，款式不一，虽属瓷器，海内珍之。……继如时大彬，益加精巧，价愈腾。如徐友泉、陈用卿、沈君用、徐令音，皆制壶之名手

也”(徐喈凤《重修宜兴县志》);“陈鸣远工制壶、杯、瓶、盆,手法在沈徐间,而所制款识、书法,雅健胜予徐沈”(同上);“陈鸣远手制茶具雅玩、余所见不下数十种。如梅根、笔架之类,亦不免纤巧。然余独赏其款字,有晋唐风格”(张燕昌《阳羨陶说》)等等。

此外,“文翰”中辑录之周容《宜兴瓷壶记》详述了制作紫砂的工具和成型工艺;吴梅鼎的《阳羨茗壶赋》则以赋的形式不但铺陈了陶的历史、歌颂了名匠、赞美了茗壶的造型以及窑变的颜色,还把紫砂器比作“钟鼎”、“琬琰”、“隋珠赵璧”、“珊瑚白玉”;其他文人的诗歌也对紫砂极尽赞美之能事,如“景陵铜鼎半百沽,荆溪瓦注十千余”(熊飞《坐怀苏亭焚北铸炉以陈壶徐壶烹调山芥片歌》);“荆溪陶正司陶复,泥沙贵重如珩璜。世间茶具称为首,玩赏楷模在人手”(林古度《陶宝肖像歌为冯本卿金吾作》);“宜壶作者推龚春,同时高手时大彬……清狂录事偶幸得,一具尚值三千缗”(陈维崧《赠高侍读澹人以宜壶之器并系以诗》);“荆溪陶器古所无,问谁作者时与徐。泥沙一手经抟埴,光色便与寻常殊……人间珠玉安足取,岂如阳羨溪头一丸土……古来技巧能几人,陈生陈生今绝伦”(汪文柏《陶器行赠陈鸣远》);“宜兴妙手数龚春,后辈返推时大彬”(吴省钦《论瓷绝句》);“蜀冈陶复苏祠邻,天生时大能通神,千奇万状信手出,巧夺坡诗百态新”(吴騫《芭堂明经以尊甫瓜圃旧藏时少山茗壶见示制作醇雅形类僧帽为赋诗而返之》)。

紫砂史话、壶史、壶人、壶作、壶玩

吴騫在阳羨侨寓多年,对阳羨山水、紫砂茗壶情有独钟,他又博览群书,能画善诗,所以无论是对周高起《阳羨茗壶系》的“增润”,还是对“丛论”、“文翰”的选辑,都是目光独到,论述精当。概括起来,我以为吴騫的《阳羨茗陶录》在紫砂史上有以下意义:

一是较为系统地记录了明清时紫砂的历史和制作工艺,其中的许多传统工艺一直传承至今,此书功不可没。

二是较为公正客观,完整地评述了自明正德年起至清乾隆时的著名艺人的艺术成就。有的艺人虽无传器留世,但仍可从此书中的描述见其风采。作为封建时代的文人,能为名工巧匠立传,其远见卓识之目光,公允平和之品格尤为难得。

三是较为集中地选辑了当时文人对紫砂艺术的评论,对紫砂艺术的赞美,极大地提高了紫砂艺术的文化品位。此项工作要广泛涉猎并别具慧眼,无异于沙里淘金,由此可见作者知识的广博。

因此,我们要深深感谢吴騫为紫砂所作的巨大贡献。《阳羨名陶录》也应成为每位紫砂从业人员必读的一本典籍,从中汲取厚重的文化养分,提高文化素养,为紫苑艺林再添新枝嘉树、红花硕果。同时此书对当代文化人如何与紫砂艺术相结合,如何在传承的基础上融入现代科学文化,为繁荣和创新紫砂的学术理论也可有所借鉴。