

名师讲语文

于漪 刘远 主编

语文出版社

方利民

讲语文

一花二石自成位
置香南研北消
我塵思

辛亥秋日于祥張熊寫



名师讲语文

于漪 刘远 主编

语文出版社

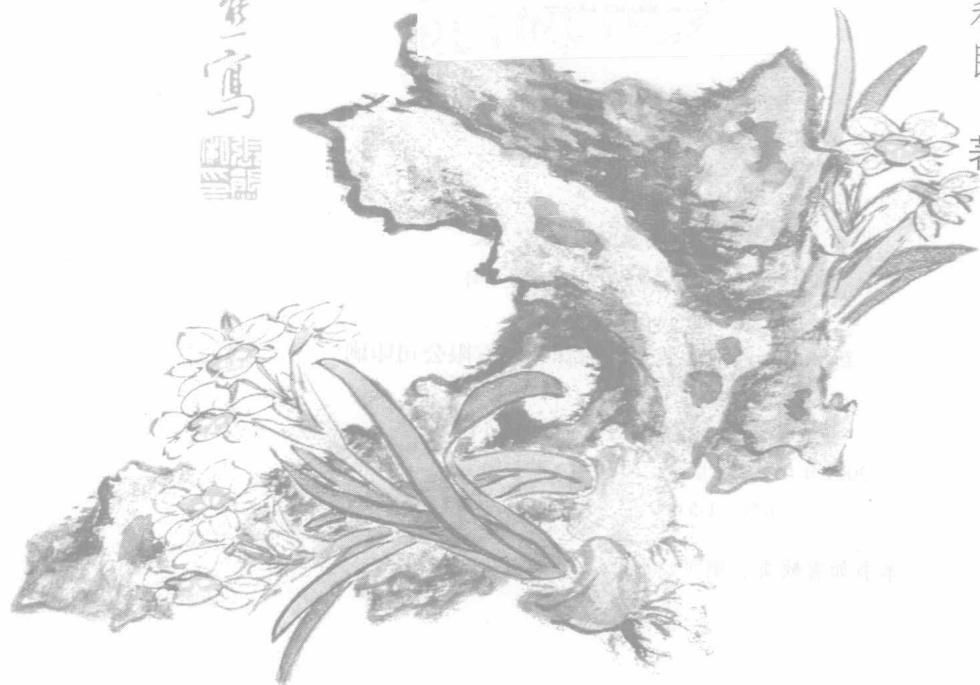
方利民

讲语文

方利民 著

一花石自芳位
置香南研北消
我塵思

辛亥秋日于祥張熊寫



图书在版编目 (CIP) 数据

方利民讲语文 / 方利民著. —北京: 语文出版社, 2008.8
(名师讲语文丛书 / 于漪, 刘远主编)
ISBN 978-7-80241-075-6

I. 方… II. 方… III. 语文课—教学研究—小学—文集
IV. G623.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103813 号

方利民讲语文

方利民 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13.5 印张

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；



第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈薇仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确实确实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

目 录

我的语文人生

就这样爱上你·····	(1)
当了回“洪常青”·····	(3)
上课三步曲·····	(5)
在学习、反思中前进·····	(6)
人生做几件事，足矣！·····	(7)
与书为伴，其乐无穷！·····	(9)
生活处处有语文·····	(11)

我的语文理念

咬定“言语”不放松——语文教学本体回归的思考和实践·····	(16)
呼唤“本真”语文·····	(30)
豪华落尽见真淳——语文课，我拿什么给学生？·····	(35)
培养学生语感的探索·····	(46)
讲在关键处，点在愤悱时——语感型课堂中教师教学言语的探究·····	(53)
始当求所以入，终当求所以出——课程标准观照下的阅读教学新策略·····	(56)
巧引 抓本 增效——新课标阅读教学冷思考·····	(60)
“魂兮归来”话训练·····	(65)
广泛积累 放飞真情 个性表达——课标观照下的小学作文教学·····	(77)
无我 忘我 有我——作文教学创新之冷思考·····	(85)

我的语文实践

妙在言语转化中——《我应该感到自豪才对》课堂教学赏析·····	(91)
层层深入明爱心——《圣诞节前夜的秘密》教学实录及评析·····	(98)

鲜血中的挚爱——《金钱豹和它的豹崽》教学实录及评析·····	(105)
个性品读学言语——《我的油布伞》教学实录及评析·····	(112)
品读“诚意”不放松——《三顾茅庐》教学实录及评析·····	(119)
迷人景来自迷人言——《迷人的天山牧场》教学实录及评析·····	(129)
抓点品读巧迁移——《委屈》教学实录及评析·····	(136)
小院之中融深情——《小院》教学实录及评析·····	(144)
体验创造的快乐——《广告设计表演》教学实录及评析·····	(150)
笑声连连乐趣无限——《千姿百“笑”》快乐作文课赏析·····	(157)
融情假设抒真言——《我对人类……》教学实录及评析·····	(163)
语感类型培养例谈——《翠鸟》等教学片断赏析·····	(174)
语感品质培养例谈——《登山》等教学片断赏析·····	(180)
精彩动词赏析例谈——《草原》等教学片断赏析·····	(188)
作文，其实很精彩——《小鬼当家》等教学片断赏析·····	(191)

我的教学语录

我的教学语录·····	(203)
-------------	---------

就这样爱上你

我的家乡陆埠，是余姚市属下的一个小城镇，离河姆渡文化遗址仅十公里左右。余姚，相传是舜后支庶所封之地，舜姓姚，故名“余姚”。余姚是“姚江学派”和“浙东学派”的发源地。著名的“余姚四贤”——严子陵、王阳明、朱舜水、黄梨洲，在历史上均占有一席之地。这里自然风光优美，人文景观颇多。河姆渡文化遗址，是我国最早的文化发源地之一，为全国重点文物保护单位。

家乡山清水秀，背靠四明山脉，一条蜿蜒的小河流过镇中。在这里我度过了我快乐的童年和少年。

细细回想，小学、初中时是如何学习语文的，脑子里确实一片空白，只记得那时生活得很快乐，很少有过重的家庭作业，也很少为写作文而烦恼。我们那时的生活是丰富多彩的。家中姐弟四人，父母是干手工活的，收入不高，但日子过得其乐融融。

学习之余，冬天上山挖冬笋，小心翼翼找有没有拱起的泥土，有没有开裂的泥土，挖到冬笋时的高兴，至今难忘！夏天到小河中游泳，那快乐的笑声，那多样的玩法，那同伴间的比赛，笑皱了小河的层层涟漪！那时，还顶着烈日，去田里捉泥鳅。田沟里活水汩汩，泥鳅特多。我们用畚箕拦住去路，赶其入内，捞起来，泥鳅活蹦乱跳，得小心倒入。假日里哥儿俩一起钓鱼、捉虾，一天下来，家里的餐桌上准多了一道美味。

记得有一次，中饭后，我和哥到小河边一看，河水退了很多，只有小腿深，原来是上游的水库闭闸。哥儿俩迫不及待地家里拿来了捉鱼戳虾的“武器”，下河“战斗”，战利品真是丰盛啊！记忆中鱼虾真的有两碗，后来跑步到校，差一点上学迟到。

寒假，更是令人神往，我们自制小枪，放入火药，一打就响，插在腰间，真是神气。盼望着父亲自酿糯米酒，我们可以吃上一顿糯米饭。我们还每人准备一个小罐，放上父母给我们吃的花生、瓜子、大豆等，当作宝贝似的，放在自己的床头，舍不得吃，还时常防着别人来“偷”，还进行了弹豆比赛……想想，真是记忆犹新。

正因为生活的多彩，所以，我从没有感到作文没有材料可写。现在对照一下，





叶老的话讲的多么精确，确实“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盛而不枯竭，溪水自然流个不歇”。

在这样快乐的生活里，不知不觉，初中毕业了，一不小心我考了全镇中考总分第一。那时，可以上重点中学——余姚中学，也可以读中专。考虑到家境不好，读师范费用很低，而且每月还有一定的补贴，在班主任等人的建议下，我只填了余姚师范一个志愿。那时真的不知师范读点什么，前途如何，只是“少年不识愁滋味”，没有自己的主见，就这样，成为光荣的“园丁”。

想想，人生真正的关键处，有时只有几步。我庆幸，我的这一步是对的。

余姚师范，坐落在四明山革命根据地梁弄镇，小镇四面环山，风光旖旎，美丽的四明湖就倚在我们学校旁边。学校校规严，学风正，至今我还能哼几句学校校歌：“太阳从东方升起，照遍了锦绣的大地……”

老实说，初中时我还是喜爱理科的，数学、物理等每每考满分的。在我印象中，同学们都叫我“老方”。有几次，作业本还被几位“朋友”参考过。但是，真正喜欢语文，那还是上师范时的事。记得教文选的王老师和教语文教学法的徐老师。那幽默的语言，那精辟的分析、那渊博的知识，使我常常想快一点盼到上这两门课的日子。真的如小学课本中《老师领进门》中作者对田老师的感受：“听得入迷了，恍如身临其境。田老师戛然而止，我却仍在发呆。”

有一次上《陌上桑》，王老师把罗敷的美讲得绘声绘色，至今我还清晰记得。课后，老师布置了一道题，把此诗改写成小说。我因为喜欢听王老师的课，故而做作业也特别卖力，洋洋洒洒，竟写了四五页。接下来的作文课上，我的习作成了班级的范文。课中，王老师有声有色地点评着，这里描写精妙，那里想象具体……真使我受宠若惊。以后我的作文常常是优。

好老师可以通过多种方法激发学生的学习兴趣，调动学生学习的内驱力，反过来学生“亲其师，信其道”，爱上其教的学科，认真完成相应的作业，并得到成功的快乐！在这样的良性循环中，作业不是负担，也不是为了完成任务，而是一种自我表现的机会，是一种享受成功的机会。这应该是我们语文教师所要学习、掌握的教学艺术之处。

余姚师范的阅览室，离我们的教室有一段距离，要经过一条石子铺成的小路，两旁是高大的梧桐，郁郁葱葱，转一小弯就到。阅览室前面是各种花草，环境幽静，真是“曲径通幽处，学子读书地”。这里成了我节假日、课余经常光顾之处，手捏一本笔记本，口袋插着两支笔，一支红的，一支黑的，找一个好位置，挑选《小说》《收获》《故事会》等杂志，边看边记，特别好的用红笔做好各种记录。在我的印象里，那时的记录是分类的，有外貌描写、景物描写、心理描写、动作描写等，有时一看就是几个钟头，真有一种如饥似渴之感，好像是一个贫穷者进入了宝山一样，



不想空手而归。

人就是这样，自己喜欢的事情，往往乐此不疲，细想自己的一点语文功底，除了在语文课堂学到以外，课外学习是非常重要的。

为了看书，我也曾被老师批评过，余姚师范那时规定晚上九点熄灯，有时看着从图书馆里借来的书“刹不下车”，就钻在被窝里拿着手电筒偷偷看，一不小心被值周教师发现，点名批评，但有时老毛病复发。就这样，像《复活》《红与黑》《巴黎圣母院》等一大批名著，都被我读“破”了。

春天，我们几个同样喜欢文学的同学，常常结伴在四明湖畔散步，畅谈名著，讨论疑惑，诵读经典，感悟人生，“春水融融浸春云”，“柳絮湖畔淡淡风”，这真是人生一大乐事。

语文，让我记录快乐的生活；语文，使我享受成功的体验；语文，令我感悟人生的真谛；语文，引我走进大师的心灵；语文，激我奋发向上的勇气……

语文，我就这样爱上了你！

附：

二十二年后，我再次回到领我爱上语文的余姚师范，虽然环境变了，校名改了，但二十年前的事，历历在目，浮在脑际，特写拙诗，以作纪念。

十九离别不惑归，归来难辨旧时姿。
缓缓细看依稀浮，默默沉思心绪飞。
最苦冬晨练跑久，偶怡春日游湖迟。
酸甜三载不足道，小树已高催新枝。

当了回“洪常青”

《红色娘子军》是我小时候非常喜欢看的电影，电影中娘子军的党代表就是“洪常青”，唯一的一位男性。我们现在也还常常把单位里女同胞中的唯一男同胞戏称为“洪常青”。虽然没有党代表的头衔，但也“物以稀为贵”。

1984年9月，19岁的我师范毕业分配到象山大徐镇中心校任教。大徐虽然是个小镇，但镇旁涓涓小溪潺潺流过，镇后苍山如黛连绵起伏。小镇有一条街，青石铺路，两旁商店林立，第一感觉颇有几分家乡的味道。

近代左联五烈士之一的殷夫就出生在此镇，其故居就在学校附近。



经学校领导研究决定，让我带一年级，教语文兼班主任。天啊！我可是堂堂男子汉，自认文学功底也不错，教五六年级也绰绰有余！

当初，我们这一届也有不少分配到初中，当初中老师的。教小学一年级岂不让人笑话。但是初来乍到，人微言轻，为了给领导留下好的印象，也只能硬着头皮上了。我只知拿来教案、教学设计，照搬上课，像老母鸡，不！是“公鸡”领着一群可爱的小鸡玩游戏。我读，学生跟着读；我写，学生跟着写。一个拼音一个拼音教，一个生字一个生字学。没有什么方法，灌输为主，一天下来，嗓子直冒烟，累啊！

现在想想，语文教学不激发学生的学习兴趣，不发挥学生的主体作用，像我这样教学，不累才怪呢？特别是对一年级学生，更是要多想法子，使其乐学。

好在我是“洪常青”！为啥？整个镇低段语文教师，只有我一人是男的——年轻的“党代表”。那些“娘子军”非常照顾我。年老的、年轻的都如此。我真的很感激这些老师。

通过一些教研活动和平时交流，慢慢地也学着老教师的方法，教学方法多样化了，激励的手段也多了起来，也不怕难为情地用起了“小五角星”“小红花”等所谓女教师专长的技巧了！语言也没有一开始生硬和所谓的阳刚了！该温柔时也温柔一番了！渐渐的，孩子们喜欢上了我的课！

真的，语文教学是有方法的。成功的语文教学要符合小学生年龄特征，量体裁衣，教师要蹲下身来，放下架子，从学生的角度考虑问题，以学生原有认知为起点，在幼小的心灵中点燃学生学习语文的火种！

大约教了一个多月，那时全区要进行低段语文教学研讨课，全区的低段语文教师都集中到贤庠区校听课。我也抱着学习的态度兴冲冲地去听课。听说是县教坛新秀一等奖的课，对我这样初出茅庐的教师来说，可是难得的机会啊！我很早就来到上课礼堂，选了好位置坐下，准备认真听课。这时进来一批老师，女的；又进来一批老师，还是女的……我心暗暗想，哪怕来一个男教师也好，让我不再“孤独”。最后，上课铃响了。一百多位教师全是女的，当然除我之外，唉！我这党代表——“洪常青”，可升级了，百花之中一点“绿”啊！一开始，真是有点难为情，脸火辣辣，如坐针毡啊！不过，慢慢的，我被上课教师的精彩教学吸引住了。虽然时间已过去二十多年，但我还记得上课的内容是：看图学习“马、牛、羊”。

语文，并不简单！就算一个字，要教好它，也是有艺术的，要符合母语教学的规律，让学生进入情境，“入境始与亲”，把语文和鲜活的生活结合与灵活的运用结合起来，这样的语文才有汩汩的清泉，才是学生喜欢的语文！

虽然当了“洪常青”有点孤独，但我现在想起这几年低段教学，只有一个字——值！

这个“洪常青”当得值！



上课三步曲

王国维谈治学有三境界：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”回忆自己的语文教学经历，似乎也有类似的三个阶段。

第一阶段：初生牛犊不怕虎。凭着一股年轻人的闯劲，凭着感觉走，也没有多少教学理论，也没有什么人家期望的负担，只是把听到的、看到的别人的教学方法，师范学来的知识等运用在自己的教学中。因此，日子也过得很快，也很快乐，所教学生成绩一直名列前茅，各项比赛都是榜上有名。每学期，至少有几节公开课在各级范围内开出，我印象中《渡船》《狼牙山五壮士》《董存瑞舍身炸暗堡》《小站》等，总体来说，反映还不错。就这样，我参加了教坛新秀评比，获得县一等奖，并获得了宁波市“教坛新秀”称号。

第二阶段：为伊消得人憔悴。渐渐地，我参加不少培训，像宁波市学科带头人培训、宁波市名师培训、国家级骨干教师培训等，在培训中学习了不少理论书籍，看了大量语文方面的杂志。之后觉得语文课很难上了，一篇课文拿到，读着读着，看看这点也可训练，瞧瞧那处，也应让学生掌握。如何激发学生情感，如何抓言语训练点，导语如何引入，过渡语如何顺畅、激情语如何多变、评价语如何恰如其分，上一堂公开课，真是累啊！

第三阶段：却在灯火阑珊处。是什么原因造成这种状况呢？有一段时间我一直在自问这个问题。一开始是什么课都能上，也不怕上不好，因为不知道什么叫真正的好课。凭感觉上课，好像是刚练武术的人一样，凭热情学了几天，学到一招一式，就会模仿运用，觉得很了不起，其实，只不过皮毛而已，只知其形而不知其内力。到了第二阶段，一招一式运用得不错了，但就是达不到上乘功夫，苦苦地练，练得越多不一定好。是不是方法不行呢？是不是不得高人指点呢？到了第三阶段，或经高人指点，或豁然开朗，或峰回路转，武功大增。那么，在我的语文教学第二阶段时，高人在哪里呢？秘诀又在何方呢？我又把平时摘录的语文本体的文章、加强语感的文章认真地读了几遍。这样的文章整整有几十大本，边看边想：我是不是把学生学习语文本体的主动权攥在手中不放呢？我是不是想太面面俱到，想在一篇文本中学到多种语文技能或方法呢？这样，反而蜻蜓点水，浮光掠影！我是不是过分

重言语形式的训练，而忽略言语形式与内容的水融交乳，和谐共振呢？

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”语文教学应当“简单”一些，抓住语文本体目标，放手让学生读读、品品、用用。“目标”不要太多，一篇教材，你要训练的言语现象可能有许多，“弱水三千，我只取一瓢饮”，让学生扎扎实实地进行训练，而且这种训练不是支离破碎的、不是文字游戏式的，而是把人文和工具、内容和形式统一起来的训练。

有了这个想法后，我的课堂教学发生了质的变化。以后我又上了许多公开课，语文味更醇了，人情味更浓了，学生的主动性更强了，教师也没有那么累了！

在学习、反思中前进

“学习——实践——反思”如此环循，成了我语文学教生涯的“三段论”。

“吾生也有涯，而知无涯也。”三年师范的知识学习，只能是具备当小学教师的基本条件。但当今社会知识更新快、新知识层出不穷，不学习就要落后。

“要给学生一杯水，教师要有一桶水”，这是我们在读师范时老师讲的。但这一桶水也要喝完的，也要受污染的。只有引入汨汨的活水，使自己成为一条“涓涓小溪”，才能给学生新鲜的“矿泉水”“纯净水”。

因此，师范毕业后，从1985年7月起，我利用夜晚和节假日时间，自学汉语言文学专科。因家离学校远，只有暑假和寒假才能回。因此，每个休息日，整个学校只有我一人。我静静地看、细细地画……

曾记得，很多夜晚，在星星下，在月光下，背《大学语文》中经典片断……难忘却，很多早晨，在和风中，在晨曦中，记教育学、心理学原理……

经过两年的勤奋学习，我以优异的成绩成为象山首批自学考试大专毕业生中的一员。当时全县只有九人，教育局还亲自给我们每人颁发了一盏台灯。手捧着杭州大学汉语言专业毕业证书，我暗想：我也是大学生了。当时，小学中大专毕业的，真的如凤毛麟角。记得，教育局曾让我去教中学，我没有去。现在想想，我不去还是对的！

同时，每年我自费订十几种教学刊物，学习、摘录杂志上的多种鲜活的经验，“他山之石，可以攻玉”，边学边做，在教学中收到了不错的效果。

后来，我又通过函授学习教育学本科，获得了本科文凭，并参加了中文研究生课程学习，顺利完成各门学科，获得了中文研究生课程结业证书。

一系列的学习、培训为我的知识小溪，注入了长久的活水，使自己的教学能够可持续发展。

同时，在自己教学和听课基础上，我利用休息时间，进行教学反思，至今已在《小学语文教师》《小学语文教学论坛》《小学语文教学》等二十几家专业报纸杂志上发表文章 150 余篇。

人生做几件事，足矣！

当一个人把注意力集中到一个焦点上，那就会做出连他自己都感到吃惊的成绩来。（马克·吐温）

人生本来就忙碌，还有多种物欲的诱惑，各种娱乐的消遣。我不反对人家的各种娱乐，你唱你的卡拉 OK，他跳他的霹雳舞；我也不反对时髦的流行，就好像流行歌曲，今天“心太软”，明天“两只蝴蝶”，不知什么时候“狼爱上羊”……但是，我们的教育可不能“你方唱罢我登场”。我认为语文教学更不能追时髦。虽然，我们的语文往往也紧跟“时代”脚步，再加上有的“热心者”的“推波助澜”，语文教学也如流行歌曲一样——今天“素质教育中的语文教学”，明天“创新教学中的语文教育”，后天“情感教学中的语文教学”……课还是这样的课，案例还是这样的案例。可能我的性格使然，我不喜欢这种跟风的语文！我始终认为，语文教学不能“千变万化”，它有自身的规律，语文教学不能这么折腾。我的信条是要咬定语文不放松，含英咀华学言语。

回忆我二十几年的语文生涯，开始也曾经有过跟风的冲动，曾几时，“因为……所以……”“不但……而且……”等静态分析语言的课堂我尝试过；放手让学生大谈特谈，海阔天空、天马行空地游离文本言语的课堂也模仿过；多媒体狂轰滥炸、过分拓展的课堂也进行过；有一段时间也曾热衷于回环递进、层层加深的课堂教学，步步为营，牵引学生……我研究的领域也很广，有“语文教学爱国主义”“德育中的语文教学”“语文教学创新教育”……一段时间下来没有自己的个性，没有自己的特色，好像是跟着别人爬山，爬一半，可能一半都不到，就又去爬另一座山，永远达不到“无限风光在险峰”的境界，永远体验不到“一览众山小”的感受。

再也不能这样过了！与其“跟风”，邯郸学步，画虎不成反类犬，不如自己静下心来，针对自己的特点，好好搞几个课题。

1992 年开始，在学习了大量理论实践书籍的基础上，我针对小学作文教学存在



的作文课堂结构的单线封闭、作文教学内容的单一陈旧、作文指导评改的单调失策、作文训练手段的单纯封闭、学生习作心理的被动灌输、学生写作结果的共性虚假的弊端，进行了“小学生个性化快乐作文研究”。阅读方面，我针对阅读教学静态机械语言分析训练、游离语文本体现象等，进行了“小学语感教学研究”。这两个课题，学习、上课、反思、实践、总结、提升……我一直坚持进行，至今快十六年了！分别出了专著《小学快乐作文教学论》《小学语感教学论》。

这十六年里，我进行了四轮实验，从一个班级、到学校、到县、市的推广，再到各地上课实践，探索个性化快乐作文的九大策略、教学模式，出版了一本三至六年级的配套教材，编著了《方老师教你快乐学作文》《小学生快乐作文100悟》《小学生快乐作文100话题》《小学生快乐学作文》《小学生快乐作文实例与点评》等八本辅助读物——以抒发“真情”、表达个性、一吐为快为线索，融乐学指导、乐文展示、乐评指点、乐教方法为一炉，使学生学有榜样，教师教有方法，家长辅有“拐杖”。每篇习作都是学生在快乐作文中盛开的一朵艳丽的小花，从中你能看到孩子们天真的笑脸，听到他们爽朗的笑声，感受到他们对生活的美好憧憬及一颗颗美好的童心。学生们可以在“快乐指引”中听故事学方法，在“开心阅读”中读佳作悟童心，在“个性点评”中明匠心促提高，在“天天积累”中记好词识名句，在“愉快尝试”中运本领享成功。我还将作文正确又灵活的学习方法和思维方法编织成朗朗上口的儿歌或要领，不是通过说教体现效果，而是边练边感受，自编儿歌、快板、小品等，让学生在快乐、直观、朗读中潜移默化，逐渐强化写作方法，直到转化为自己的技能。总结五十类型，如：即兴类、表演类、实用类、参观类、调查类、特长类、倾诉类、劳动类、饲养类、种植类……开辟两类网站：建立“方利民快乐作文在线（<http://fanglm.xsjs.cn>）”，和“象山外国语学校快乐作文”，拓展作文教学的时间和空间，实现作文师生互动的多向和多赢，激发学生发表的欲望和冲动，让家长参与作文教学。

《小学个体化快乐作文研究与实践》今年获得了浙江省人民政府基础教育成果一等奖。《小学语感培养的研究与实践》也获得了浙大高级访问学者小学唯一一等奖。虽然，这两个课题都获得成功，但我想，我还要一直坚持下去。

那天，在杭州成果交流会上，听了张天孝老师的课题成果介绍后，我更坚定了自己的目标。张老师对现代数学的研究概括就是九个字“一个人、一辈子、一件事”，整整六十年，持之以恒，锲而不舍，真的金石也可镂了！

人生要做的杂事很多，但真正要做好几件事，足矣！



与书为伴，其乐无穷！

泡一杯苦丁茶，读一本喜欢的书；耳听轻音乐，笔点好词句。此种生活，我认为是一种享受。

今天中午，拿一本书，躺在书房的床上，随手翻之，悠闲自得，环顾四周，突发奇想，胡撰对联一副：

左是书，右是书；前也是书，后也是书，躺书生一个。

日读书，夜读书；春也读书，冬也读书，痴好书一生。

虽然对仗不工整，但也足以表达我之情形。记得去年有一个晚上，有客来家，我一人独睡书房，看唐诗到很晚，心被书中的意境意象、妙词佳句吸引。当时，也曾胡撰了一首诗：“独睡书房思渺然，高妙境界忘时延。只愿梦中来书客，对酒共舞乐谪仙。”的确，每每在自己苦心经营的书房里写作、看书时，总有一种幸福感。

趁大好时光，读一点书吧！

曾记得看过一篇文章，说的是犹太人为什么如此聪明，文中报道：在犹太人家里，小孩子稍微懂事，母亲就会翻开圣经，滴一点蜂蜜在上面，然后叫孩子去吻圣经上的蜂蜜。这仪式的用意是，书本是甜的。联合国教科文组织 1988 年的一次调查表明，在以犹太人为主要人口的以色列，14 岁以上的人平均每月读一本书；在人均拥有图书和出版社以及每年人均读书的比例上，以色列超过了世界上任何一个国家，为世界之最。当时看后，有过这样的想法：难怪犹太人虽曾经受世界上最深重的灾难，很长时间没有自己的国家，却为世界贡献了一大批杰出的天才：马克思、达尔文、弗洛伊德、爱因斯坦……这和他们热爱读书、勤奋读书是很有关系的。

读书，也是我们中华民族优良传统之一。南宋朱熹的《四时读时乐》给我印象很深。春季“读书之乐乐何知，绿满窗前草不除”，夏季“读书之乐乐无穷，拨琴一奏来熏风”，秋季“读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高”，冬季“读书之乐何处寻，数点梅花天地心”。一年四季都是读书的大好时光。只要做个有心人，总有时间读书的。《小窗幽记》中的一段话使我难忘：“人生有书可读，有暇得读，有资能读……享世间清福，未有过于此也。”细细思之，我们现在有这个条件，有书可读，又有闲暇的时间读书，又有资财读书。享受世上的清福，也没有比这种福气更大的了。

读书是有方法的。古人的诗句启示着我们如何读书。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，说明读书要以数量为基础；“为渠哪得清如许，为有源头活水来”，说



明读书要与生活结合；“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，说明读书要与实践相伴；“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长”，说明读书要与深思为友；“欲为一代经纶手，须读数遍要紧书”，说明书要择优读之；“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，说明书要经常读之；“十分学七要抛三，各有灵苗各自探”，说明书要读有所得；“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”，说明读书要耐得住寂寞……

古往今来，不少名人、学者遨游书海，留下了许多宝贵的治学经验。

西汉文学家刘向为了劝勉不同年龄的人读书求学，有一段精辟的论述：“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。”

三国时的董遇很有学问，他常教导学生利用“三余”时间读书。学生不明其意，他便解释说：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余也。”

鲁迅先生酷爱读书学习，并且讲究读书的“三性”，即目的性、灵活性、广泛性。他还常提到，在学习上要有“不怕慢、不怕落后、不怕失败”的三不怕精神。

北京大学俞平伯教授倡导读书“三不”原则：不苟同，对别人的见解从不轻易附和；不固执，不坚持己见，一切服从真理；不苟求，对不同观点要宽容，不随意臧否人物。

从古到今，大学问家的这些至理名言，对我们这些后辈晚生，当是极有教益和启迪的。

读书应该成为教师的一种生活方式，作为语文教师更应读书。教育经典，虽枯燥但也要下工夫读；教育报刊，读读可了解同行在思考什么；人文书籍，读中可拓展自己的人文视野；写学生和为学生写的书，读读可更好走进学生的心灵。天文地理，古今中外，上下五千年，纵横八万里，教师要成为博览群书的饱学之士！究其原因有以下几点：

首先，《语文课程标准》中指出“要学生读好书，好读书，读整本书”，教师更应身体力行，做一个爱读书的引领者。唯其如此，教师才能以自己的书卷之气，去熏陶学生，使之热爱读书，与书为伴，成为未来书香社会的“读书人口”。

其次，广泛的阅读可以使教师的教学更精彩，人格更有魅力，课堂更多彩缤纷。这样，教师在课堂上才能口吐珠玉，游刃有余，讲起课来左右逢源，旁征博引，妙趣横生，见地别具，谈吐不凡，从而使学生如沐春雨，如坐春风。

最后，请老师们记住苏霍姆林斯基的名言：“要天天看书，终生以书籍为友，这是一天也不断流的潺潺小溪，它充实着思想的河流。”

与书为伴，其乐无穷！