



21

21C STACKS OF THE RECENT WORKS

世纪今选文库

黄长江 主编

阳光月色抚红尘

——张庆和其文其人

张同吾 石 英 等著  
柳 萌 吴志实

中国国际文艺出版社

吴汉泽 总策划

 **21** 世纪今选文库 总第 2 辑

# 阳光月色抚红尘

张同吾 石 英  
柳 萌 吴志实  
等著

中国国际文艺出版社



21

21C STACKS OF THE RECENT WORKS

世纪今选文库

黄长江 主编

阳光月色抚红尘

——张庆和其文其人

张同吾 石英 等著  
柳 萌 吴志实

中国国际文艺出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

阳光月色抚红尘/张同吾、石英、柳萌、吴志实等著.-中国:中国国际文艺出版社,2008.09

(21 世纪今选文库;2)

ISBN 978-988-17863-3-3

I.阳… II.张… III.文艺评论-作品集-中国-当代 IV.1247.7

中国国际文艺出版社 CIP 数据核字(2008)第 039478 号

---

21 世纪今选文库·阳光月色抚红尘

黄长江 主编

作 者: 张同吾 石英 柳萌 吴志实等

责任编辑: 万 玫

出版发行: 中国国际文艺出版社

社 址: 北京 91-057 信箱

E-mail: jrwys@sina.com

电 话: (010)80923078 13264000938

印 刷: 三河市和达印务有限公司 印刷

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 字数 220 千字

印 张: 9

装帧设计: 杨永学

电脑制作: 温英荣

版 次: 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-17863-3-3

定 价: 25.00 元

---

中国国际文艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

中国国际文艺版图书, 印装错误可随时退换。

## 21 世纪今选文库编委表

总 策 划 : 吴汉泽

顾 问 : 李国文  
张同吾

林 非  
黄国光

石 英  
韩 英

主 编 : 黄长江

副 主 编 : 万 玫

编 委 : 塔 峰  
温 文  
万 玫

朱泉雨  
黄长江  
姜明现

吴汉泽  
黄清泉  
毅 剑

凌鼎年  
张记书  
今 亢

文字校对 : 紫 影

优秀文艺作品具有激励人心、感召社会的强大力量。在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的伟大征程上,广大文艺工作者担负着讴歌时代精神、塑造美好心灵的光荣职责。希望大家深入火热生活,焕发创造激情,用丰富多样的艺术形式,描绘我们这个伟大时代的灿烂画卷,创作人民群众喜爱的艺术精品,努力为我国文艺事业发展和人类文明进步作出贡献。

——胡锦涛

我们为生活而写作,我们为时代而写作,我们为社会而写作,我们为人类而写作,我们还为休闲消遣而写作。我们不需要人人都去抒写政治,但我们希望每一件作品都有思想、有精神,并具有艺术性。

——编者

## 目 录

### 第一辑 说诗

- 梦是诗的锦彩 // 张同吾 /3  
栽苹果树的诗人 // 于君 /7  
诗,属于坚守者 // 峭岩 /10  
阳光月色谁为媒 // 查干 /13  
春天的山野风 // 阿红 /17  
红尘梦影 // 岳洪治 /20  
小草的情怀 // 赵捷 /23  
正确认识自己 // 杨辉苍 /27  
矢志要唱香甜的歌 // 李松涛 /29  
阳光月色酿制的诗情 // 石群良 /32  
童诗谈微(有一说一) // 佚名 /36  
阳光和月色结出的丰硕诗果 // 杨新涯 洋滔 /38  
梦中的彩虹 // 岳洪治 /45  
唱昼与夜相谐 求阴与阳守衡 // 沙燕 /47  
面纱后的诗意与现实 // 蔡志宏 /51  
仰望天空三十年 // 程晓逊 /54



- 柔情下的铿锵 // 陌雨 /57  
岁月留痕 // 紫墨 /60  
充满灵性的月亮 // 刘建伟 /64  
短笛,吹奏香烟缭绕的心曲 // 张同吾 /68  
深情而凝重的诗情 // 叶延滨 /73  
我读张庆和 // 唐河 /76

## 第二辑 说文

- 塑造灵魂的月光曲 // 李胜华 /85  
文美质正 庄谐相宜 // 石英 /88  
哲思诗情凝笔端 // 柳萌 /91  
快乐去生活 // 吴一菡 /94  
亮一盏心灯 // 岳洪治 /96  
静静地感受阳光 // 秦庚 /100  
哲思睿语诗家情 // 石群良 /103  
读散文集《哄哄自己》有感 // 韩红霞 /107  
让我们永远记住他们 // 谢镇江 /110  
我们会永远记住他们的 // 韩生华 /112  
来函照登 // 甄诚勤 /117  
拂去尘埃后的闪光历史 // 罗并乡 /119  
幽默,睿智,不乏深沉 // 张琳璋 /124  
沐浴心灵 // 杨辉苍 /131  
仰视一种并不陡峭的高度 // 张文军 /133  
千古明月别样情 // 秦人 /139  
夏季里的一缕清风 // 紫禅 /142  
“这一个”鲜活的生命 // 苏盛柱 /147  
“同文异题”之比较 // 朱正连 /150

三点导读 // 石砚 /157

善变 巧思 妙衬 // 王冉 /160

上海市虹口区 2004 学年度第一学期高三年级语文学科期末  
教学质量监控测试题(选摘) // 佚名 /163

强者之魂的形象展示 // 曹津源 /167

读《峭壁上的树》有感 // 王雨陶 /169

听《峭壁上的树》有感 // 王星 /171

我是谁? 阿 Q? // 冷冷清清 /173

飞翔于梦想和现实之间 // 罗并乡 /175

“诗性”是散文的高地 // 孙逊 /178

有意思的事 // 大卫 /181

### 第三辑 说事

谁来保护中国作家的著作权 // 张庆和 /187

拿什么保护你——我的“酸枣树” // 张庆和 /192

《面对草地》遭剽窃 侵权者倒打一耙 // 张庆和 /202

一篇散文被试题引用之后 // 李湘荃 /205

作家张庆和追讨署名权 // 王健 /210

珍惜你的权利 // 李芸 /212

惟有攀上峭壁 才能摘取带刺的酸枣 // 李恩慈 刘爱明 /217

文盗的无耻 // 吴志实 /221

31 家出版社的 35 种图书 // 吴志实 /223

由作品被“无名”使用想到的 // 宋艳丽 /226

剽窃是许多人的错 // 宴青 /228

活在爱里的人 // 华静 /231

神交庆和 // 雨兰 /233

感恩 // 万玫 /236



好友张庆和 // 孙德全 /238

一个摸黑写诗的人 // 黄国光 /241

中国作家的著作权自有法律保护 // 李恩慈 刘爱明 /252

思想、情感、艺术的融合 // 黄长江 /259

## 第一辑 说 诗



阳光月色抚红尘



# 梦是诗的锦彩

——漫议张庆和的诗

张同吾

从诗学意义来说,梦幻是一种比喻也是一种象征,是诗人驾驭想象的翅膀,在无限的时间与无垠的空间遨游,于是就能产生思接千载视通万里的精神现象。这是诗人应有的禀赋,以这种禀赋去营造诗的五彩缤纷的意象,就构成一个具体而又空灵的弥漫着理想色彩的诗的世界。别林斯基认为,“谁懂得诗歌,谁就已赋有诗的灵魂;可是,要使自己成为一个诗人,这还嫌不够;为要达到这一点起见,必须天生赋有创造性的想象,只有它才构成诗人之所以有别于非诗人的特长。”(《符拉基米尔·菲里莫夫的〈难以理解的女人〉》)。因此,我们可以把旖旎如梦的神思妙想视为诗的张力,以此来表现诗人丰富的精神内涵。

我同诗人张庆和相识于二十年前,那时他在部队工作,已发表了一些诗作。从外部环境来看,那是个没有诗意的时代,不可能为诗的驰骋提供宽广的疆域;从他个人条件来看,刚刚学习诗的创作,尚未张开诗的彩翼遨游于哲学的天空和遨游于历史的长河。新时期开始时,张庆和正值青春韶年,以更大的热忱探求诗的奥秘,孜孜不倦虔诚奋发,他的诗风朴素明丽,充满了浓郁的生活气息、优美的情致和鲜明的时代感,一篇篇精巧的抒情短

阳光月色抚红尘

章,可以看做时代江河中的浪花和生活剪影。他的诗鲜明的特点是短小精悍、构思新颖、格调清新,他不是以浓墨重彩描绘生活图画,而是在流溢诗情的生活剪影中融入情韵美。但是,他这时期作品的明显不足是想象的空间还比较狭窄,虽然可以巧妙而有韵味地描绘生活情境,却不能在新鲜的意象营造中体现他的审美发现和价值取向,因而缺乏让人咀嚼的余味。庆和不是那种才情勃发神思天纵型的诗人,他是谦和稳健的,是情思细腻的,是感觉敏锐的,是勤于思索的,是长于借镜的,春雨润物细无声,他于潜移默化中不断开拓自己的文化视野不断提高艺术素质,也在不断地提高诗的品位,经历十年心血的浇灌,他的诗艺之花更加清奇绚丽了,继《山野风》之后,最近他出版了一本诗集题为《美丽的梦》,这是对他的作品风格的诗化的概括。其中那些讴歌建设者的篇什,虽然感情诚朴笔致简约,构思立意却大多平泛,而更多的是那些敞开心扉与世界对话的抒情短篇,犹如用短笛吹奏出优美的情思缭绕的心曲。《天鸟》这首诗只有六行:“若蓝天是鸟/云,可是羽毛,/和平鸽,黑乌鸦/雷声是它们厮杀的吼叫/那鲜红鲜红的太阳呢/是醒着?还是正睡觉?”虽然意象并不神奇,然而诘问却耐人深思。我们不应该拘泥于历史的确定性做出具体的回答,却应该在更高的理性层次上去认识生活,诗人的思路沿着历史真伪功罪深化,去思索真实的历史价值,他说:“历史是一根长藤/结满大大小小的果/有甜,有酸/有苦,有涩/有的成为神像的供品/有的被遗弃漫漫荒野。”这是一种存在,而并非一种价值,诗人在正视了这种存在之后又写出对于被诬蔑者与被损害者自身的价值的肯定:

上了供桌的  
便同神像被一起跪拜  
遗弃荒野的

## 成熟的种子亦发芽长叶

无疑,这并非是诗人独有的真理发现,马克思主义原理已精辟地阐释了历史规律,但张庆和的可贵之处在于他的诗中融入鲜明的批判意识和赞美热忱。他的诗像他的性格一样,热情总是同理性水乳相融:“历史从来都不肯死去 / 只是在不同的时季里 / 葱翠,摇曳”(《史事》)。这是一种思维的递进,他含蓄地表现出对历史进入正常轨迹的热烈愿望。诗人,只能寄托希望而无以他为,只要良知不泯希望不灭,就能写出好诗的。他的《春事》《地事》《冬事》《风啊,风》等作品,都表现出如是追求和美学个性。他重视语言的简洁而富有哲理意味:“太阳为大厦描绘壮观 / 同时为大厦也制造阴影 / 喜欢阴影,因为夏天太短 / 讨厌阴影,因为冬天太长 / 白昼是脸庞,黑夜是头发 / 头颅像丰实的地球一样复杂。”我想附带说明的是,随着诗歌审美特征的发展,警句与格言式的表达方式,容易把丰富的思想内涵简单化,难以让读者调动自己的人生经验,去填充意象容量。庆和写道:“黑夜降临了 / 各种灵光便蜂拥雀跃 / 或曰执行落日的遗嘱 / 或曰自己是太阳普照”(《世幻曲》),这样的意象组合,与其说是一种艺术匠心,莫如说是一种思维拓展。艾青的话是深刻的:“想象是经验向未知之出发,想象是由此岸向彼岸的张帆远举,是经验的重新组织,想象是思维织成的锦彩”(《论诗》)。我们从张庆和的诗歌发展中,理解这句话的真谛。

我感觉到在张庆和的作品中,还透露出一种人格模式重塑的端倪。世俗的眼光和流言是一种文化的具象,像一张网一样缠在人身上,那么“索性把这网当做锦缎 / 荣耀地披在自己身上”,“响亮地走出圆规圈定的范围 / 潇洒地走向辉煌的夕阳 / 不用问叶片们是羞辱还是祝福 / 不计较鸟儿们是诅咒还是歌唱”(《我这样感觉》)。很显然在行为方式中包含着道德观念与价值取向,诗

歌不是学术论文,不可能周严地阐释道德与国情、人情与法纪、文化积淀与民族性格等诸多宏奥的课题,而诗人能够灵敏地感觉到在文化流变中逐渐形成一种新的人格模式——他们冲破虚伪道德的枷锁,强化了自主意识而并非为所欲为,超越了世俗观念和栅栏,人的灵性之光获得了释放,这表明新时期以来我国诗歌一次生动的拓展,张庆和有所感悟并能与之同步是可喜的。

当然,就艺术功力而言,他的诗歌语言还有欠圆融熨帖,诗的视角还有欠开阔,十年前我在谈他的诗时曾援引了泰戈尔的一句话:“大地与江河的全部青春活力,像一缕香烟在我的心中缭绕;世间万物的气息吹起我阵阵思绪,宛如吹奏一支短笛。”我再次祝愿他让大地与江河的青春活力化为诗的灵魂,以更动人的情思吹奏他的旖旎入梦的心曲。

原载《文艺报》1993年10月16日

## 栽苹果树的诗人

于 君

读张庆和的诗集《颠簸红尘》，我们会觉得不是在感受一种诗坛风景——“风景线”、“演绎”之类已成媒体的一句口头禅——而是直面人生里许多躲不开的问题，呼应一种娓娓而来却也极富重量的警示。

坦言之，张庆和是一个在非诗的时代执意以灵魂写诗的诗人。

如何描述他的时代，恐怕最能见出诗人的风格品位。在《颠簸红尘》中既含蓄着悲怆又不失高贵节制的十四行诗的开篇，他写道，“人们装潢房屋同时也装潢灵魂”，“热烈的思想在雪地上挣扎 / 微笑开放成没有内容的花”（《都市》）。“责任和义务像鼻涕被甩掉 / 灵魂若被风驱赶的浮云 / 一座桥在眼前轰地坍塌 / 故园和乐土都不再向往 / 水变幻成云雾迷惑太阳 / 沙漠正在一天天逼近 / 横横竖竖脱缰的野马四蹄张扬 / 良知被罩进一张网里 / 境界是那只短缺的水桶”（《幻觉》）。

读张庆和，读这样一种对灵魂萎缩、精神矮化的揭示，感染这样的一席时代发言，无异于在领受一种抵御物质诱惑和习俗驯化的力量。他并不张扬自己如何遗世独立，而是意在让人觉醒人被缩写之后的卑微，丧失精神依托的可怜与可悲。与追逐世风的文人互为反衬，张庆和的诗，显示出人在纷乱的历史段落中灵