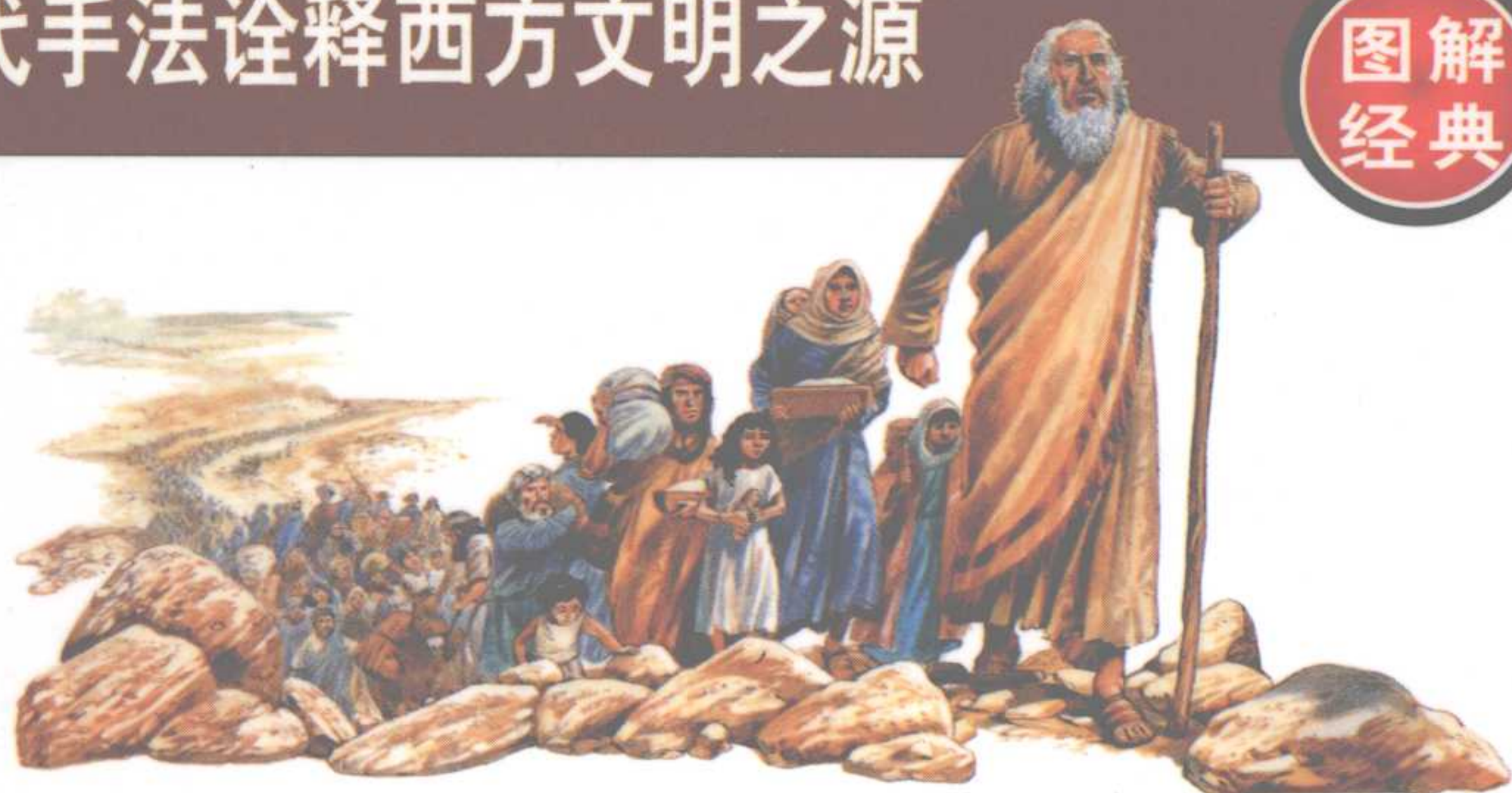


以现代手法诠释西方文明之源

图解  
经典

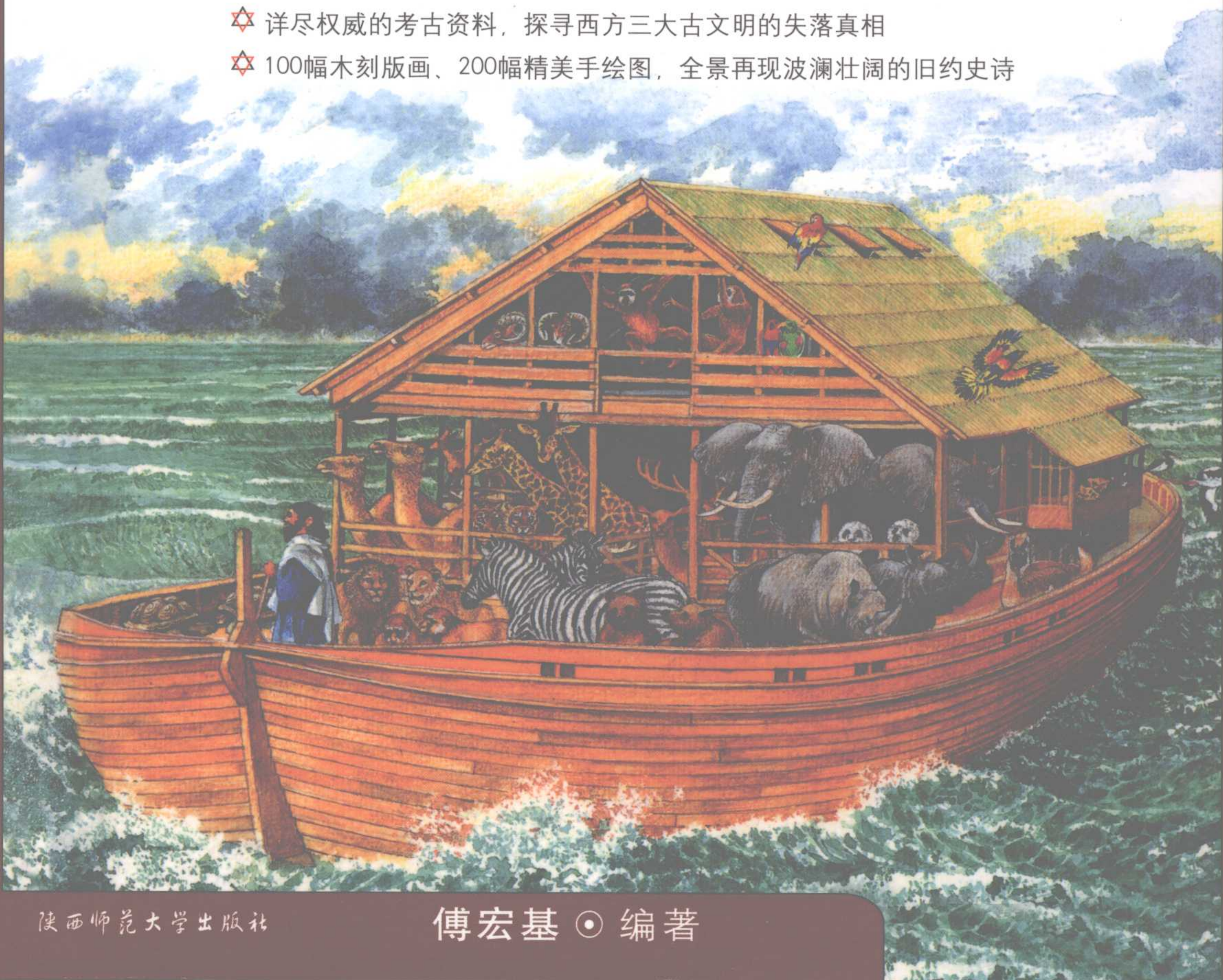
图解



# 圣经故事 旧约

## 重读三千年前最伟大的人神契约

- ✧ 独特的编辑方式，真正读懂西方文明的第一经典
- ✧ 详尽权威的考古资料，探寻西方三大古文明的失落真相
- ✧ 100幅木刻版画、200幅精美手绘图，全景再现波澜壮阔的旧约史诗



陕西师范大学出版社

傅宏基 ◎ 编著

# 关于本书

《圣经》作为西方文化与传统的源头之一，它既是珍贵的史料：记载了犹太民族和古代地中海地区其他民族的历史发展和变迁；它又是一部浩瀚的古代文献：涉及远古社会的神话、传说、历史、体制、律法、民俗和伦理，是一部包罗万象的古代文化百科全书；它同样是一部杰出的文学巨著：汇集了多种风格的诗歌民谣、叙述故事，是世界广为流传的众多文化典故之源，为世界文学、绘画、雕塑、诗歌、音乐等贡献出奇特的构思和大量的素材。本书以灵活生动的图解方式去解读《圣经》，会带给你全新的阅读体验，让你轻松领略这部经典独特的文化和艺术魅力。

## 本书精彩内容介绍

- ◆ 亚当与夏娃偷吃禁果
- ◆ 亚伯拉罕杀子祭神
- ◆ 摩西领以色列人出埃及
- ◆ 约书亚扫平迦南敌人
- ◆ 参孙爱上仇族之女
- ◆ 大卫王晚年犯错
- ◆ 所罗门的智慧和功绩
- ◆ 以色列南北分裂
- ◆ 先知预言弥赛亚降临
- ◆ 犹太人流亡异邦



### 精彩内页

#### 罪恶之城的消失 所多玛城

《圣经》卷二十九章第二十一节

**所多玛和蛾摩拉**

所多玛和蛾摩拉是古代中东地区两个著名的城市。它们以罪恶著称，最终被上帝毁灭。这个故事在《圣经》中被多次提及，成为罪恶和惩罚的象征。

**所多玛和蛾摩拉之罪**

所多玛和蛾摩拉之罪，在《圣经》中被描述为严重的罪行。这些罪行包括同性恋、虐待、以及对他人的不公。上帝对这些罪行的愤怒，最终导致了城市的毁灭。

#### 人类开端的混乱现象

《圣经》卷十一至十二章

**人类开端的混乱现象**

从亚当和夏娃偷吃禁果开始，人类历史就充满了混乱和罪恶。这种混乱在洪水泛滥和巴别塔的故事中得到了进一步的体现。这些事件反映了人类在上帝面前的堕落和叛逆。

**洪水泛滥**

上帝因人类的罪恶而决定毁灭世界。洪水泛滥是上帝对全人类的惩罚。只有诺亚方舟中的人得以幸存。

**巴别塔**

人类为了彰显自己的荣耀，决定建造一座通天塔。上帝为了阻止人类的计划，使他们的语言变得混乱，最终导致了巴别塔的倒塌。

#### 基督和摩西源于一“脉”

《圣经》卷二十九章第二十一节

**基督和摩西源于一“脉”**

基督和摩西都是犹太教的重要人物。他们的故事在《圣经》中被详细记载。基督被认为是上帝的儿子，而摩西则是上帝的先知。他们的教导和事迹对犹太教和基督教都产生了深远的影响。

**基督和摩西的比较**

| 基督          | 摩西          |
|-------------|-------------|
| 被认为是上帝的儿子   | 被认为是上帝的先知   |
| 教导人们爱上帝和爱他人 | 教导人们遵守律法    |
| 被认为是救世主     | 被认为是律法的颁布者  |
| 教导人们悔改和信靠上帝 | 教导人们遵守律法和传统 |

建议上架类别：图解类

本册68.00元

定价：136元（全二册）

ISBN 978-7-5613-4011-0



9 787561 340110 >

图书在版编目 (CIP) 数据

图解圣经故事 / 傅宏基编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2007.6

ISBN978-7-5613-4011-0

I. 图… II. 傅…

III. 圣经—图解 IV. B971-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067646 号

图书代号: SK7N0459A



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

插画 / 蓝鸟工作室

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

## 图解圣经故事

傅宏基 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版次 / 2008 年 9 月第 1 版

2008 年 9 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 40 印张

字数 / 400 千

书号 / ISBN978-7-5613-4011-0

定价 / 136.00 元 (全二册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

## 圣经创世记

### ——上帝最伟大的杰作

《创世记》共50章，集中了《圣经·旧约》中最主要的一部分神话传说，它从上帝创造宇宙万物和始祖犯罪受到惩罚起始记述，由此导出一整部神人关系史，以致于犹太教和基督教都把圣经看成“上帝的话”。对神的创造力的歌颂，也是信仰一神教的宗教的思想基石和源泉。



亚当

**先知耶利米** 顶端是先知耶利米的造型，这位低额耸眉的白发长髯老者深思忧虑的形象和上帝创世辉煌登场的气氛似不协调。他俯临大地充满悲悯无奈的神态，正是旧约《耶利米哀歌》一书中为上帝选民的命运唱叹的心情的写照。

**创造亚当** “创造亚当”是这幅《创世记》最大的亮点，为了完美地表现出上帝按照自己的形象创造出的“第一个人”，作者用肌肉的起伏变化和精确的人体比例来塑造“上帝之子”亚当的理想躯体，突出宇宙之初上帝造人的和谐。

**逐出伊甸园** 上帝用泥土造人后把他们放在伊甸园里，因而亚当、夏娃为灰黄的泥土色，他们身旁盘绕着的蛇吐露着一丝诡异的气息。亚当和夏娃偷吃了生命树上的禁果，不自觉犯了“原罪”，被认为人类自此萌生性爱。他们被天使逐出伊甸园，神情流露出无限的惊恐。

**洪水浩劫** 这幅反映泛滥的洪水淹没了一切，陆地上罹难的人都疯狂地奔向高地，爬上树枝丫逃生的场景。



**上帝开天辟地** 中间三幅小图通过明暗色调的变化和指天划地的手势，整体上描述了上帝打破混沌、创造宇宙的过程，这是旧约开篇如诗如歌的创世故事，为上帝两肋所佑庇的是众天使，他们如初生小儿的体态和后世长翼的天使形象大不一样，显示出一种对新生的未知世界好奇、喜爱和对上帝充满敬仰的文艺复兴时期的崭新的人文情感。

**先知但以理** 下端是先知但以理手捧律法书的造型，他是被上帝赋予智慧后，在人间以律法为准绳审判万国的正义之士，眉发飞扬显得他年轻而富有判断力。

**创造夏娃** 上帝紧接着又创造了人类的第一个女性——夏娃，她与上帝的关系更明显地体现为怜悯与施恩的关系，此时上帝由发明家的形象转变为严厉而又慈爱的父亲般的角色。

**挪亚造船** 挪亚不忘向上帝献祭，因而得到大洪水即将来临的警告。此幅描述了他祭祀时号令家人搬大木头造巨船的准备状况。据旧约载，挪亚方舟是第一个伟大的人类工程，它承载了宇宙遍地的任何一对雌雄的动物。

**摩西五经** 图中长老正读着《摩西五经》，它最初是记载在先知摩西从西奈山领回的上帝的指写下文字的两块石版上，其中包括了著名的“摩西十诫”。



偷吃禁果

### 创世记

米开朗基罗 公元1508—1512年  
《西斯庭教堂天顶画——创世记》

《西斯庭教堂天顶画——创世记》壁画取材于基督教《旧约圣经》中的《创世记》的故事，中心九个长方形画面依次表现：上帝分离黑暗和光明、创造日月和动植物、分离陆地和海水、创造亚当、创造夏娃、和挪亚献祭、洪水泛滥、挪亚醉酒的主题，四周又绘有先知、女神和祖先等。



创造夏娃







### 亚伯拉罕的故事图释

这幅16世纪迦南及邻近国家的地图上，四周环绕着亚伯拉罕生平事迹的圆形插图。图上的拉丁文标题为：“族祖亚伯拉罕的流浪及生平”。《创世记》对亚伯拉罕的生平有详尽叙述，他是上帝从大洪水中拯救出来的挪亚的第10代子孙。

#### 服从上帝

亚伯拉罕、他的父亲、妻子撒拉，以及失去双亲的侄子罗得从美索不达米亚的乌珥迁至哈兰。但是亚伯拉罕75岁时，上帝要他离开，并许诺让他成为一国之父。即使亚伯拉罕此时并没有子女，他还是听从上帝的指示离开家园。



#### 以撒的牺牲

上帝叫亚伯拉罕将儿子以撒献为燔祭，作为是否真心服从神的最后测试。亚伯拉罕遵奉上帝指示，生火并将男孩捆绑，直到最后一刻上帝才告诉他把孩子放掉，亚伯拉罕便以在旁边树丛中抓到的公羊取代作为牺牲。

#### 海岸平原

迦南西边是肥沃的海岸平原，为南北交通的要道，许多沿着地中海分布的独立城邦便座落于此。考古学上的证据显示这些城邦有高度的文明。

#### 埃及的领土

迦南邻接埃及，据说亚伯拉罕曾在那里呆过。后来犹太人埃及人所奴役，然后又被摩西带往应许之地而获得自由。

#### 应许

拉丁文题辞记载着上帝对亚伯拉罕的应许：“我要将你现在的寄居的地方，就是迦南全地，赐给你和你的后裔，永远为业。”

#### 以撒诞生

以撒出生时亚伯拉罕已达百岁。以撒继承上帝的约定，使得上帝要让亚伯拉罕成为一国之父的许诺成为可能。

#### 所多玛及蛾摩拉

所多玛及蛾摩拉这两座城市，正如天使所言，因太过邪恶而被摧毁。亚伯拉罕求上帝饶恕，说能从城中找到10个义人。结果找不到，于是上帝将它们毁灭，只拯救罗得和他的家人。



#### 夏甲及以实玛利被逐

夏甲是撒拉的仆人，也是亚伯拉罕之子以实玛利的母亲，她和儿子在撒拉生下亚伯拉罕的儿子以撒后被逐出家门。

#### 立约的记号

当撒拉还没有为亚伯拉罕生下任何子女时，上帝为他的立约作下了记号。他告诉亚伯拉罕“你们所有的男子都要受割礼……这是我与你们立约的证据”。现今所有犹太男孩都要在出生后第8天接受割礼，象征他们继承亚伯拉罕的约定。

#### 另一位继承者

许多年过去，撒拉仍旧没有生育，但就在亚伯拉罕86岁时，撒拉的仆人夏甲为他生下一个儿子，叫做以实玛利，然而他并不是上帝之约的继承人。

#### 恶城毁灭的警告

一看到三位陌生人，亚伯拉罕立刻友善地接待他们。他们向他保证，虽然撒拉年纪老迈，但一定会生下儿子。后来这些被描述为天使的使者又前往警告罗得，所多玛及蛾摩拉将被摧毁。



#### 圣约

亚伯拉罕一生中大半时候并无子女，但上帝一再向他保证会使他成为一国之父，他的子孙会像天上的星、海边的沙及地上的尘一样的多。

#### 寄居埃及

迦南发生饥荒迫使亚伯拉罕、撒拉及罗得前往埃及。不知撒拉已婚的法老将她占为己有。上帝降灾于法老的官中以示惩罚，于是法老便将亚伯拉罕及撒拉送回迦南。

#### 与罗得的争执

离开埃及后，亚伯拉罕的牧人与罗得的牧人相争，因该地无法供应这么多牲口所需，这可看做是对上帝承诺让亚伯拉罕拥有这片土地的最早威胁。他们协议罗得往东到所多玛附近，亚伯拉罕则向迦南前进。

#### 沙漠

亚伯拉罕似乎是富有的游牧者，带领牲口穿越沙漠。在《旧约》故事中，沙漠往往是显现天启及重新出发之地，摩西便是在西奈山接受十诫。

#### 解救罗得

在战乱中，罗得被所多玛及蛾摩拉王的敌人掳走。亚伯拉罕率领属下夜袭，解救罗得和他的家人。

#### 麦基洗德的祝福

亚伯拉罕获胜后，耶路撒冷的祭司及国王麦基洗德赐他饼和酒并祝福。“愿天地的主，至高的神，赐福与亚伯拉罕（亚伯拉罕原名）；至高的神把敌人交在你手里，是应当称颂的。”

### “摩西十诫”的内容和意义

“摩西十诫”被称为人类历史上继《汉谟拉比法典》之后的第二部成文法律。“十诫”既是犹太民族最重要的律法，也是能为文明社会创造稳定的举世通则，在世界法律的发展进程中起到巨大推动作用。



#### 摩西十诫

菲力普 油画 1674年

画中摩西金色的胡须犹如丝绸，飘洒在胸前。写有十诫的石碑上的文字是很规整的印刷体，显示画家对发明不久的印刷术的偏爱。摩西的眼神很伤感，似乎既因神迹而感动，又对未来充满担忧。

#### 孝敬父母

第五诫说子女应该孝敬他们的父母，当父母年老会依赖子女，就像子女小时候依赖父母一样。

#### 生命是神圣的

第六诫强调“不可杀人”。人的生命必须受到尊重。



#### 保护私有财产

第八诫“不可偷盗”。一般将其解释为窃取一切财产都有罪，包括窃取他人的主意在内，于是发展出了一系列复杂的赔偿制度。

#### 不可信奉偶像

第一和第二诫要求犹太人必须崇拜唯一的主。主具有超绝的神性，不可能局限于一尊偶像里，只能在精神或真理意义上崇拜他。

#### 尊重婚姻

第七条诫命禁止奸淫。婚后的通奸是受严重谴责的行为，主要因为血统的纯正正是财产继承制度的保证。

#### 上帝的圣名

第三诫提醒犹太人，上帝如此伟大，故不能妄称他的名。一般以“主”或“上主之名”相称。

#### 诚实的重要

第九诫“不可作假证害人”。在文明的社会中，法庭必须清廉。最基本的诚实是每个人必须遵行的道德。

#### 神圣的安息日

第四诫说犹太人必须遵守安息日为圣日。就像上帝在创世的第七天一样，应该在工作了6天后休息。

#### 避免贪婪和忌妒

第十诫所要求的避免贪婪，包括贪恋别人的妻子在内。

#### 满足的人

第十诫强调不可贪恋他人的东西。人应该知足常乐，不要羡慕别人拥有的财富。









图解  
经典 53

100幅古典木刻版画 200幅精美手绘插图

以现代手法诠释西方文明之源

# 图解 圣经故事 旧约

重读三千年前最伟大的人神契约



陕

陕西师范大学出版社

## 旧约时代各国圣殿总览——形态万千的神庙

古近东国家有大小无数神庙建筑，作为供奉他们神灵的神殿，据说是源于神灵以超自然的方式显现在国王的梦中，如巴比伦王拿波尼杜就曾梦见玛杜克神和辛神，命他在哈兰建神殿。神殿的地点常常选择在有水泉、树木与丘陵的高地，这些自然现象常令人想到如临神祇。人们要来此朝拜，因而更文明的国家的神庙往往恢宏无比。

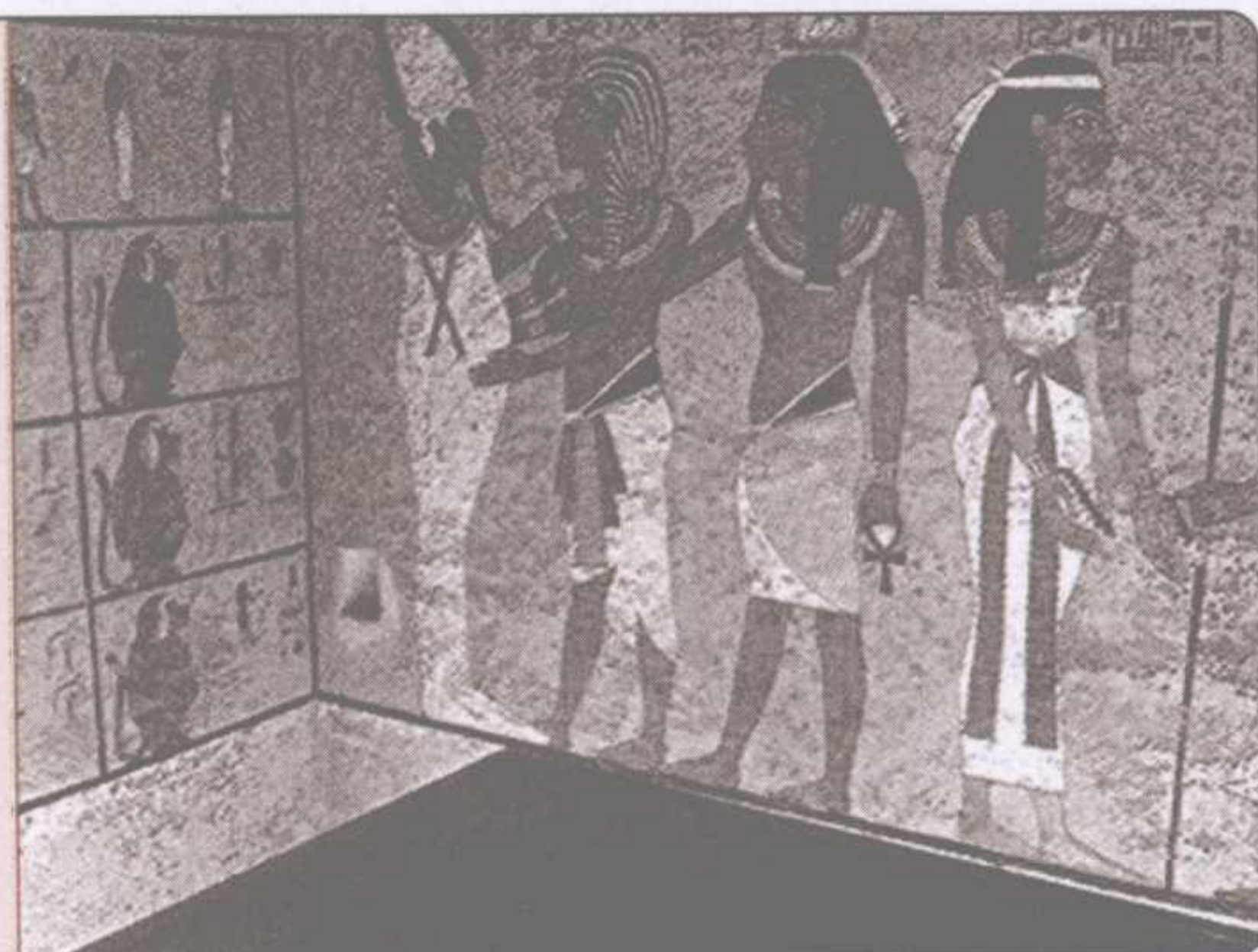
### 一 古埃及底比斯神庙



#### 古埃及底比斯神庙

又称卢克索神庙（底比斯原名卢克索），是纪念埃及主神阿蒙的妻子穆特的庙宇，公元前14世纪建成，和底比斯的另一座卡尔奈克神庙是古埃及建筑艺术上两块璀璨的瑰宝。这些古代建筑多用巨石建造，神庙的殿堂廊柱布满细致的彩绘浮雕，陵墓中的无数壁画形象生动，至今色泽如新。

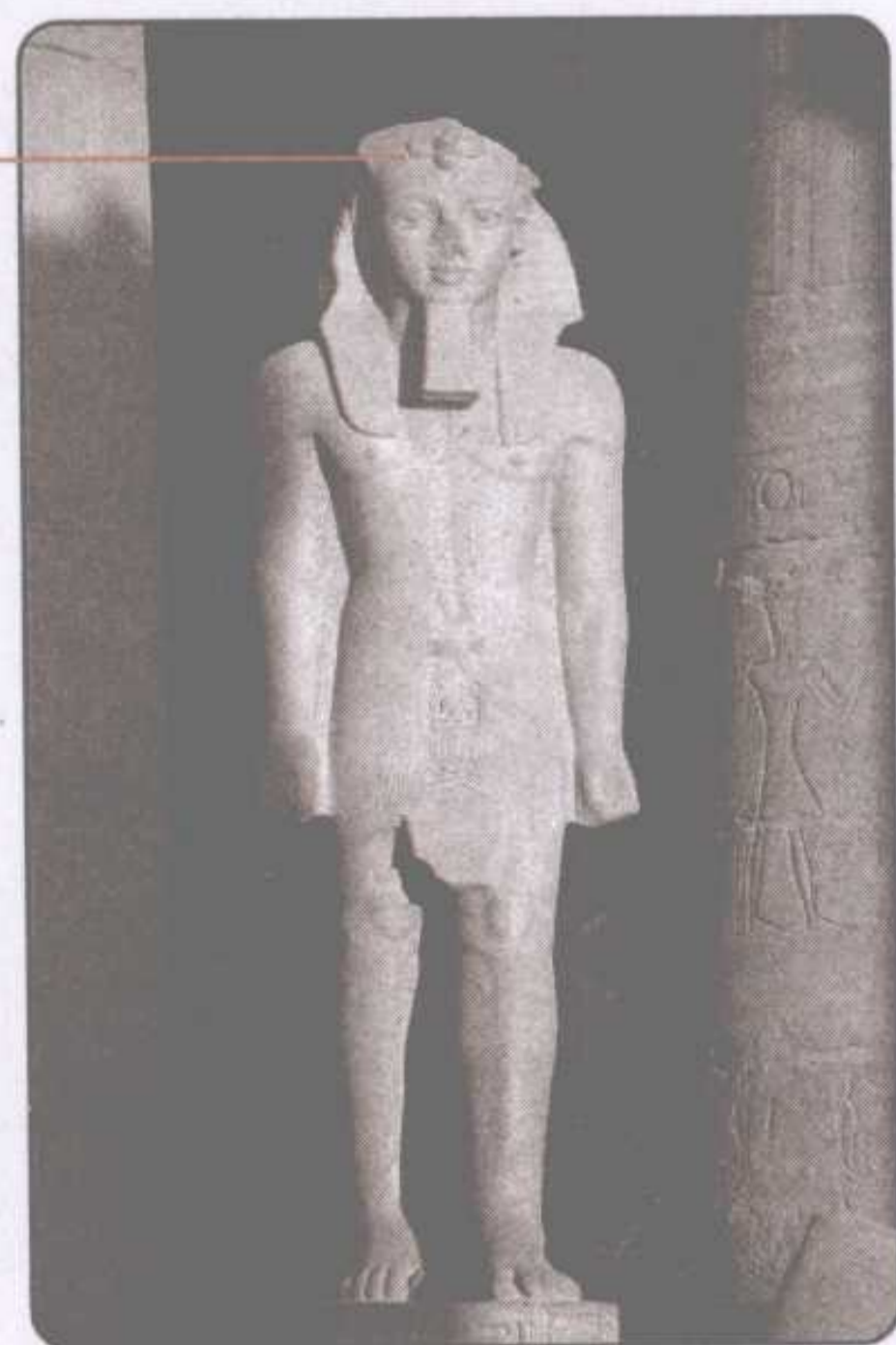
卢克索神庙大厅东面是一个小型礼拜堂，墙壁上刻有穆特穆伊亚女王和阿蒙太阳神象征性结婚及降生王子的浮雕。



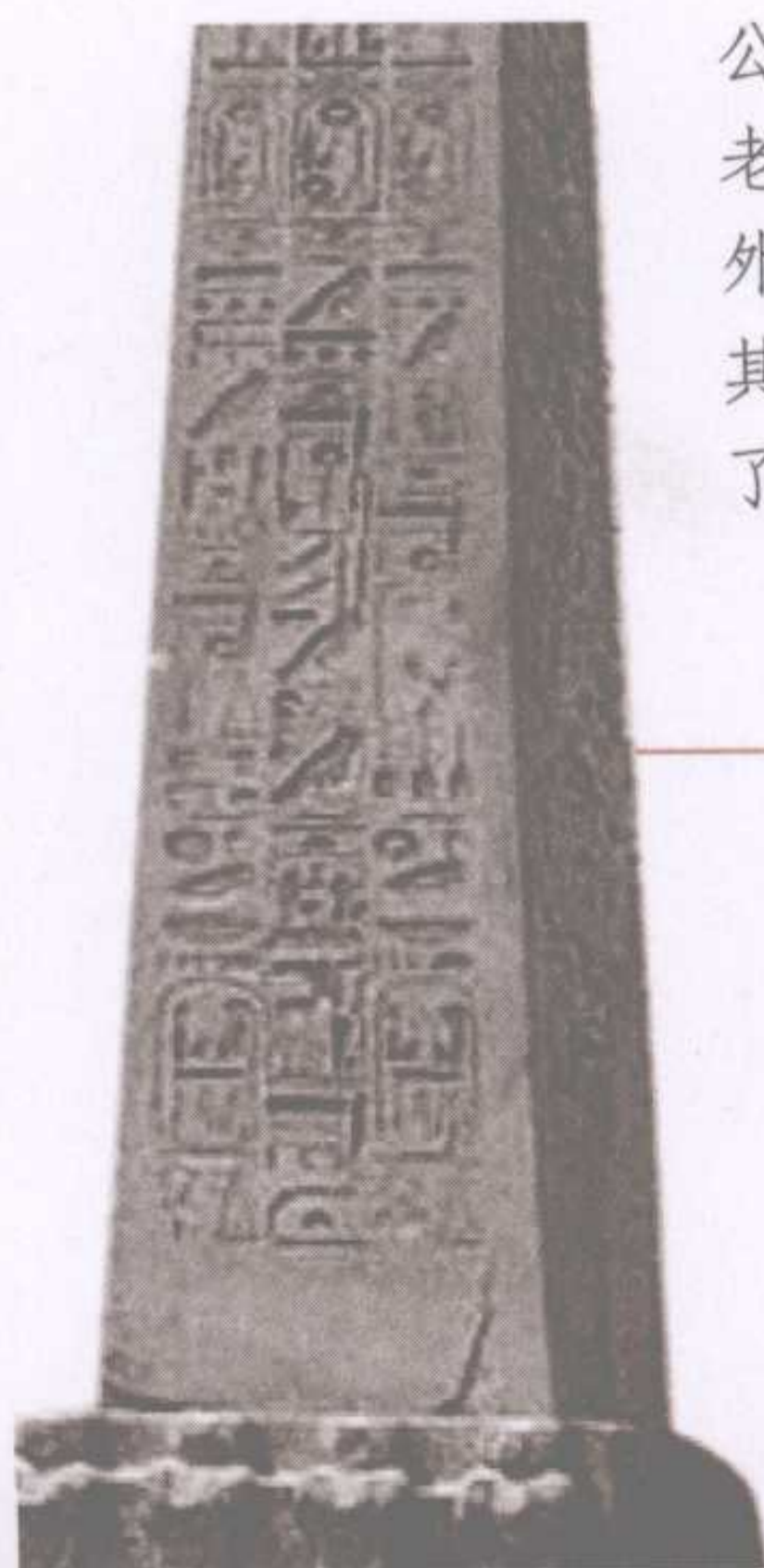
神庙北部入口处是雄伟壮观的柱廊，共有14根近16米高的石柱。



公元前13世纪，古埃及法老拉美西斯在神庙围墙外又增建了一个庭院，在其柱廊的柱子之间安放了法老的雕像。



拉美西斯二世修建的一个塔门，门上有描绘当时的节日盛况以及他在叙利亚作战情景的浮雕。



美索不达米亚圣殿的仪式通常包括每天早上为神像穿上衣服，一日吃三餐，国王和臣民经常来此献礼。

## 二 古巴比伦神庙

### 古巴比伦金字塔型的神庙

从公元前2000年前就建造，以独特的庙塔的建筑形式震惊世人和寓意神人结构，巴别塔即以此为原型。庙塔高耸表明美索不达米亚的人相信神祇住在高处，人在地上对他们膜拜。同一神祇在同一城内不同圣殿，如巴比伦就有大量玛杜神的神庙。



帕特农神庙的主体为两个大厅，两旁各倚一座有6根多立克圆柱的门厅。



每座庙塔有两座圣所，一上一下，通常认为神祇住在上面圣所，而显现时在下面圣所，也有学者认为下面圣所是人献祭给神祇，希望神能下地面来与人常住，上面圣所是人要上去到神祇所在的地方，因而庙塔实质是人与神祇会合之处。(上图为仿巴比伦神庙造型)

巴比伦神庙建筑往往由三面环绕，中间是一个极为开阔的大广场，朝拜者进入广场时能一眼看到最末殿的神龛。

## 三 希腊帕特农神庙

### 希腊帕特农神庙

建于公元前447—438年，之后又用6年完成各项精致的雕刻。它是希腊祭祀诸神之庙，以祭祀雅典娜女神为主，帕特农原意为贞女，是雅典娜的别名，因而这一圣殿又称“雅典娜神庙”。神庙座落于在雅典卫城中心山上的最高点，外形呈长方形，长228英尺，宽101英尺，由46根多立克式环形立柱构成柱廊。

雅典娜



神庙原供奉着一尊高达11米黄金象牙镶嵌的雅典娜女神雕像，由古希腊著名雕刻家菲迪亚斯精心制作，公元1509年被东罗马帝王掳走，现只存小型的古罗马风格的仿制品。



## 编者序

# 《旧约圣经》：三千年前 最伟大的人神契约

《圣经》又称《新旧约全书》，分为《旧约》和《新约》两个部分。《旧约》是从犹太教继承下来的，收集了自公元前11世纪末以来流传的古代律法、典籍，至公元前100年，经历一千余年逐渐汇集完成的。

《旧约》大致可分为律法书、先知书和圣著三个部分。律法书包括《创世纪》《出埃及记》《利未记》《民数记》《申命记》5卷，又被称为“摩西五经”，约在公元前444年左右成书。律法书各卷收集了希伯来人的古代传说、神话故事和民族历史，记载这一民族有关宗教祭祀、道德规范和判罪量刑的律法。如《出埃及记》中记载的最古老的希伯来法典，即“摩西十诫”。

《旧约》原文大都是用古代犹太民族的文字古希伯来文写成的，所以传统上又称《希伯来圣经》。《旧约》首先是一部宗教经典。它的构架是上帝耶和华与人的定约，所以才有“约”名。

《旧约》又是古希伯来文学的总集，它把多种文学形式集于一身。这在世界文学史上都很罕见。它集中了古希伯来文学的精华和主要成就。包含了神话、传说、故事、诗歌、箴言、先知预言、戏剧和小说等多种文学形式。《旧约》中的许多作品长期在民间百姓中口头流传，不断嬗变。这些作品大都具有鲜明的民族特色和风格，洋溢着浓厚的生活气息，质朴自然。

《旧约》的神话和传说,富于神奇瑰丽的想象,内容引人入胜,表现了古希伯来人民丰富的想象力,是希伯来人民智慧的结晶。如“创世纪的神话”,大胆想象了“天地开辟”、“人类起源”、“洪水泛滥”的细节,动人逼真,朴素地解释了自然,也表现了远古先民的社会生活,赞颂了先辈的奋斗精神。这些神话既有浪漫主义的因素,又有现实主义的因素,把自然现象人格化,展现了人类童年艺术的自然、朴素、生动的特色。《旧约》的故事,情节曲折生动,形象栩栩如生。在一些英雄故事中,主人公往往被赋予超人的非凡力量。如力士参孙实际上是英雄祖辈不屈不挠、建功立业的象征。

《旧约》充满了神奇的想象、强烈的夸张、离奇的情节和非凡的人物。它既有古希伯来民族历史生活的记录,又有现实生活风貌的描绘。它植根于古希伯来人的现实生活,表现了他们的美好理想和愿望。直至今日,《旧约》的艺术特色和风格,仍有借鉴的意义。

《旧约》堪称欧洲文学两大源头之一,对欧美文学产生了极其深远的影响。从欧洲中世纪的文学作品开始,一直到近代和现当代,许多著名作家如莎士比亚、弥尔顿、歌德、拜伦、列夫·托尔斯泰、托马斯·曼和福克纳等都受到《旧约》的启示,写出许多优秀的作品。绘画和雕塑也从《旧约》中选取题材,而流芳于世。马克思恩格斯的经典著作中也多次引用《旧约》中的典故。因此,可以说《旧约》是全世界人民共同的文化遗产。

本书将《旧约》中大部分有代表性的故事独立出来,采用了独特的编辑手法,以左文右图的形式,配以大量精美的手绘插图和图表,简明生动地解读圣经故事以及这些故事所蕴藏的各种象征、隐喻。我们希望通过本书能帮助读者对《圣经》和基督教文明所包孕的文化有一个较完整、细腻的认识,并通过本书去感受这部伟大典籍的思想和文化魅力。



# 目录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 圣经创世记——上帝最伟大的杰作 .....         | I  |
| 亚伯拉罕的故事图释 .....               | 5  |
| “摩西十诫”的内容和意义 .....            | 7  |
| 旧约时代各国圣殿总览 .....              | 10 |
| 编者序：《旧约圣经》：三千年前最伟大的人神契约 ..... | 12 |
| 本书内容导航 .....                  | 20 |

## 第1章

### 圣经概述

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1 全世界语言版本最多的著作：《圣经》简介 .....   | 24 |
| 2 经书正典化的曲折历程：《圣经》的编著历史 .....  | 26 |
| 3 神学用语的特性：《圣经》的文学特色 .....     | 28 |
| 4 解读世界的不同方法：《圣经》与科学 .....     | 30 |
| 5 来自《旧约》的基督教：律法与基督徒生活 .....   | 32 |
| 6 《圣经》中的重要地区：西奈 .....         | 34 |
| 7 《圣经》中的重要人物：亚伯拉罕 .....       | 36 |
| 8 《圣经》中的历史背景：历史中的祭司和利未人 ..... | 38 |
| 9 《圣经》中的历史背景：历史中的文士 .....     | 40 |
| 10 《圣经》中的历史范围：《圣经》与人类历史 ..... | 42 |

## 第2章

### 旧约概论

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1 跨越时代的宗教经典：希伯来圣经的形成 .....   | 46 |
| 2 正典、次经与伪经：旧约的书卷设置 .....     | 48 |
| 3 追溯早期的不同抄本和译本：旧约的版本源流 ..... | 51 |
| 4 希伯来文学的丰富层次：旧约的故事与信仰 .....  | 54 |
| 5 神圣光环笼罩下的信仰：旧约中的上帝 .....    | 56 |
| 6 耶稣是耶和华上帝的“近亲”：旧约与基督教 ..... | 58 |