

宇砥中山水畫集

許林邨題
九十二歲



北京市文史研究馆编

宇砥中山水畫集

許林邨題
九十二歲



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

宁砥中山水画集 / 宁砥中绘; 北京市文史研究馆编.
北京: 线装书局, 2005.1
ISBN 7-80106-241-8

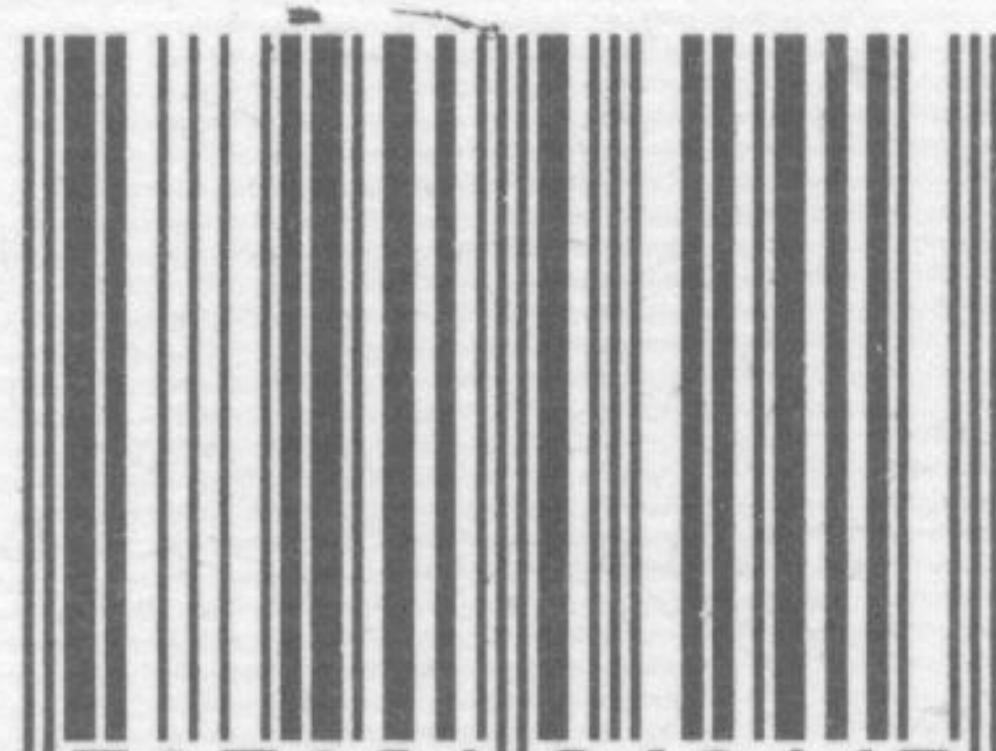
I. 宁... II. ①宁... ②北... III. 山水画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 130116 号

宁砥中山水画集

定 书 印 版 印	出 版 发 行	设 计	摄 影	特 约 编 辑	责 任 编 辑	副 主 编	主 编	顾 问	作 者
价 号 数 次 刷	线装书局	阿 梦	孙 之 常	贾 志 祥	任 梦 强	张 晨 声	杨 遇 泰	戴 逸	宁 砥 中
二八〇元	北京鼓楼西大街四一号			杜 习		王 其 观		孙 菊 生	
ISBN 7-80106-241-8/J·46	邮编一〇〇〇〇九							米 盈 晔	
一〇〇〇册	杭州萧山古籍印务有限公司							王 建 国	
	二〇〇五年一月第一版第一次印刷								

ISBN 7-80106-241-8



9 787801 062413 >



宁砥中 先生

序 言

宁砥中先生是我四十多年的老朋友了，当他在中大读书时正值我滥竽上庠，可惜与失之交臂。宁先生是书香世家中的翩翩公子，但他朴实好学，鲜务名利，不求闻达，守身如玉，一派书生本色、大家风度，谈起话来辞源倒峡，口若悬河。

说到宁砥中就不能不谈他的画，因为这是他最光辉的一个侧面，是他才智和功力的成就。他有诗书底蕴，他有笔墨功夫，善于继承和开拓。本来嘛，传统和发展本是一件事，发展是暂时，传统是永久，多个暂时的发展连成一个永久的传统，所谓『不废江河万古流』嘛。有人反对继承传统，是应该反对流为『表像』的传统，因为它失去了艺术性。

前贤有句名言『艺术要有流派，并且不流则不能成派』。我们就以『南张北溥』两大山水流派中的溥心畬先生的山水画派来说吧，如果没有宁砥中先生能以乱真之笔来著先鞭，后之来者欲觅溥派山水之奚径岂可得乎？

现在我再从另外一个侧面谈谈宁先生在京剧方面的成就和光辉。宁先生能演唱和导演多出京剧，精通各种音乐，并能自奏自唱。最使我记忆犹新的一件事，就是我阅读某大家的诗词著作时，对于阴阳声有些误解。后来我参考黎锦熙、许地山等前辈的诗韵著作

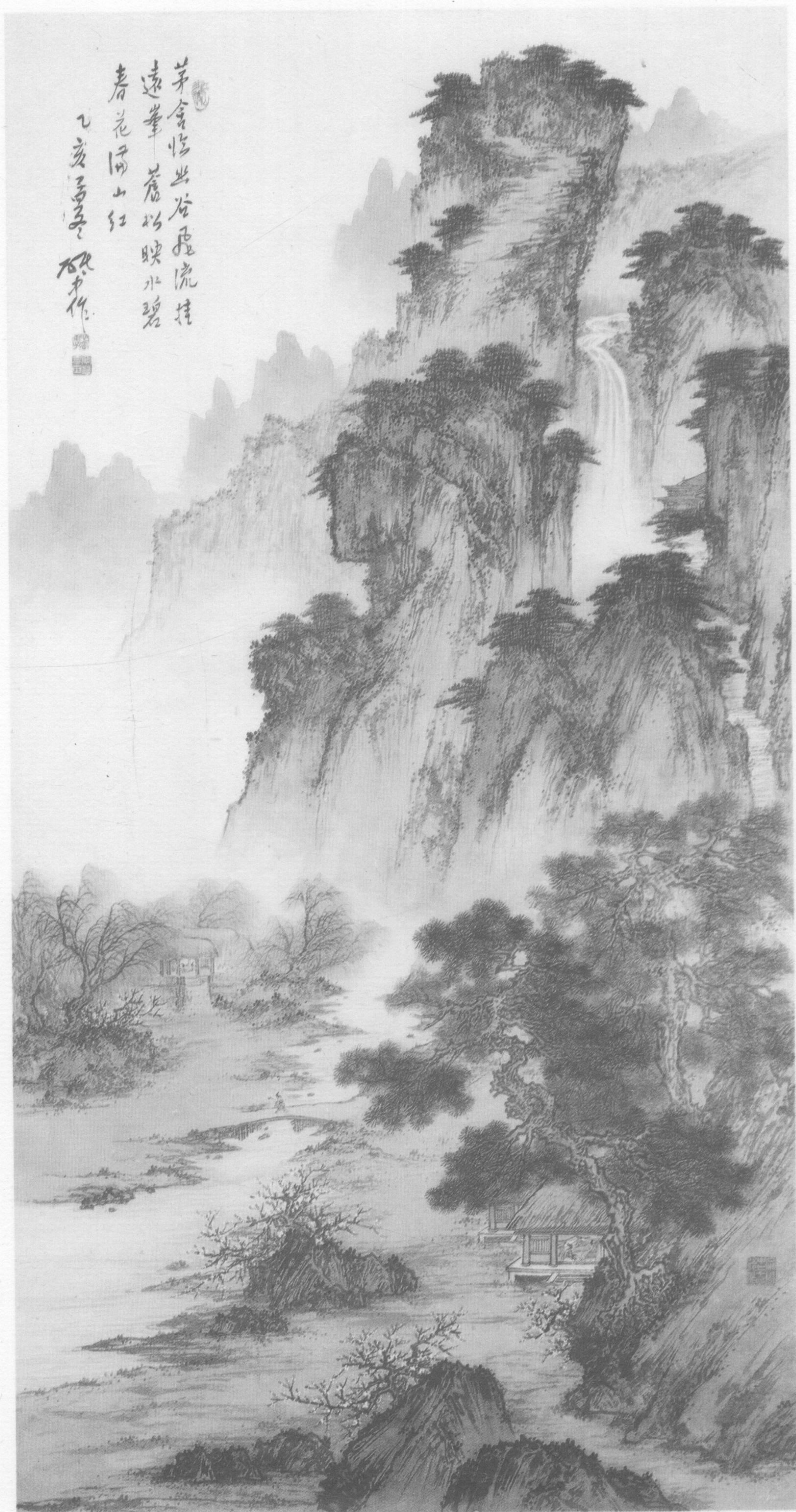
山居图	三八
空谷寒泉	三九
仿吴伟 渔乐图	四十
潇湘秋晚	四一
十里行松色	四二
仿唐寅笔意	四三
松风高隐	四四
画阁临幽谷	四五
万壑松风	四六
仿周臣 濯足图	四七
柳宗元诗意图	四八
琼楼雪霁	四九
仿李唐 寒岩积雪	五十
仿戴进 溪山行旅	五一
前赤壁赋	五二
后赤壁赋	五三
江阁雪霁	五四
松荫听琴	五五
钓罢归来	五六
琴棋书画图	五七
秋山策杖	五八

松岩秋寺	五九
归牧图	六十
松荫高士	六一
万寿山	六二
秋崖霜树	六三
秋山行旅	六四
霜林远岫	六五
松荫闲采	六六
策杖踏秋色	六七
桃柳争春 (四条屏之一)	六八
松间觅句 (四条屏之二)	六九
霜林落叶 (四条屏之三)	七十
古木寒山 (四条屏之四)	七一
四季山水 春	七二
四季山水 夏	七三
四季山水 秋	七四
四季山水 冬	七五
京郊十渡	七六
溪山无尽 (手卷)	七七
跋	

春山茅舍

纸本设色

一三一厘米乘六六厘米





仿唐寅山水

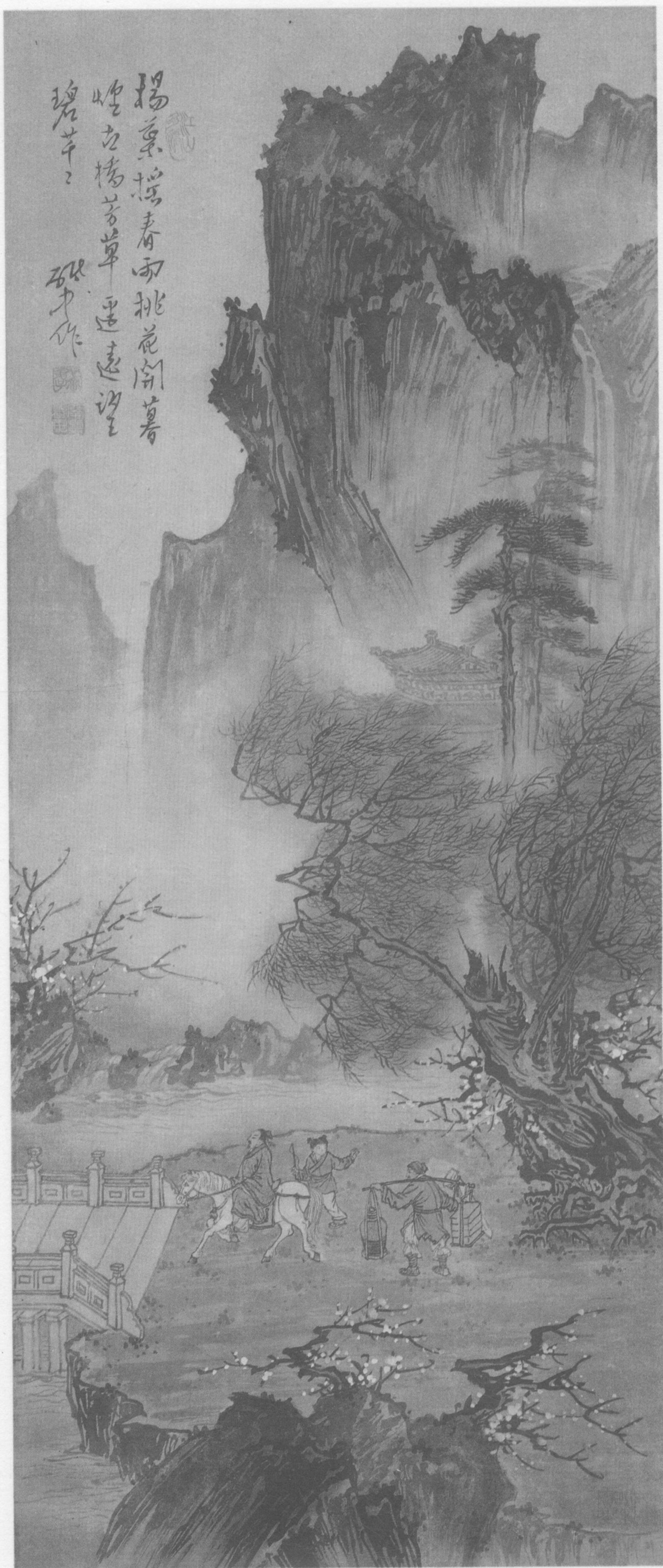
绢本水墨

八二厘米乘四二厘米

古桥春晓

纸本设色

八二厘米乘三四厘米



楊東隱春雨桃花開暮
煙古橋芳草遠沙
碧草
張中作



荒村幽谷

絹本水墨

九八厘米乘四八厘米

深山寻幽

纸本设色

九六厘米乘四五厘米

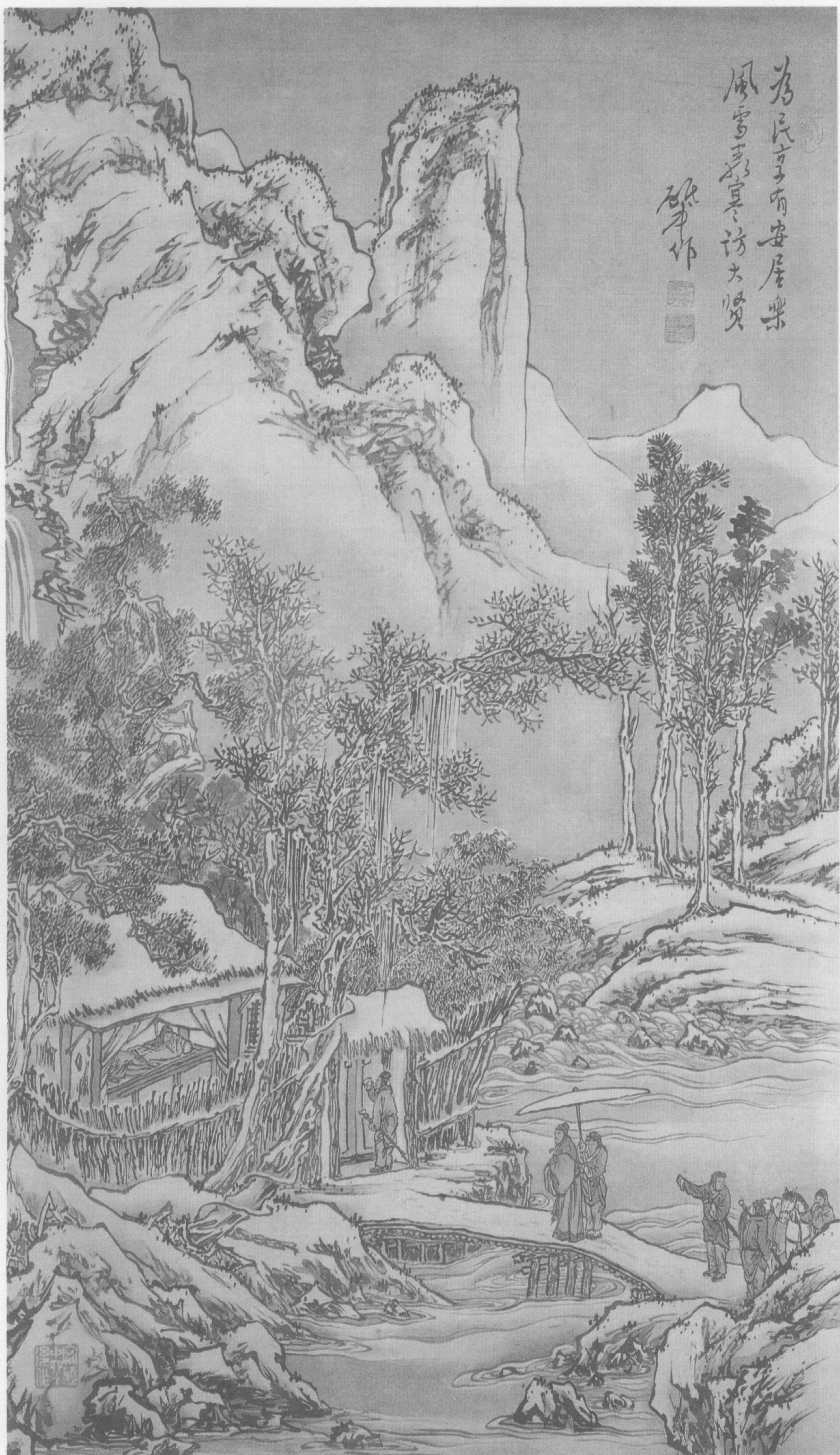
策蹇踏秋色霜林宿
晚烟溪头听流水
归去草堂前

邵中作



為民享有安居樂
風雪訪賢

張作



风雪访贤

绢本设色

八二厘米乘四七厘米

芦塘垂钓

纸本设色

一零二厘米乘三三厘米





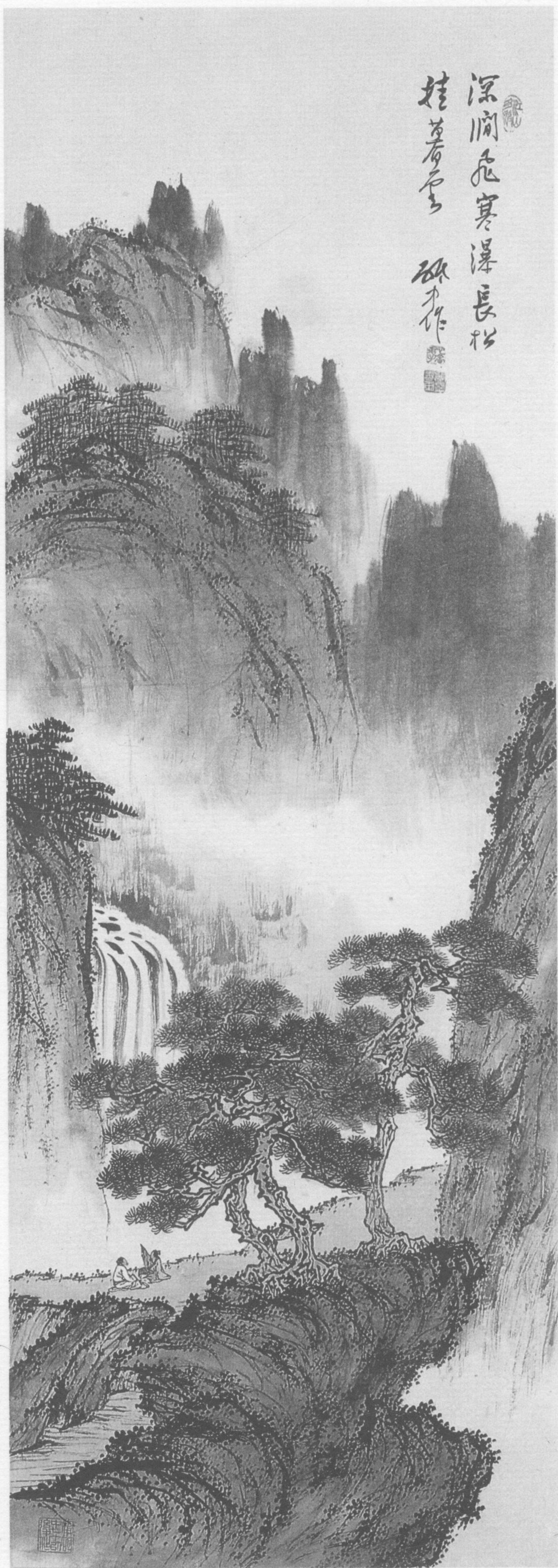
山水四季图之一

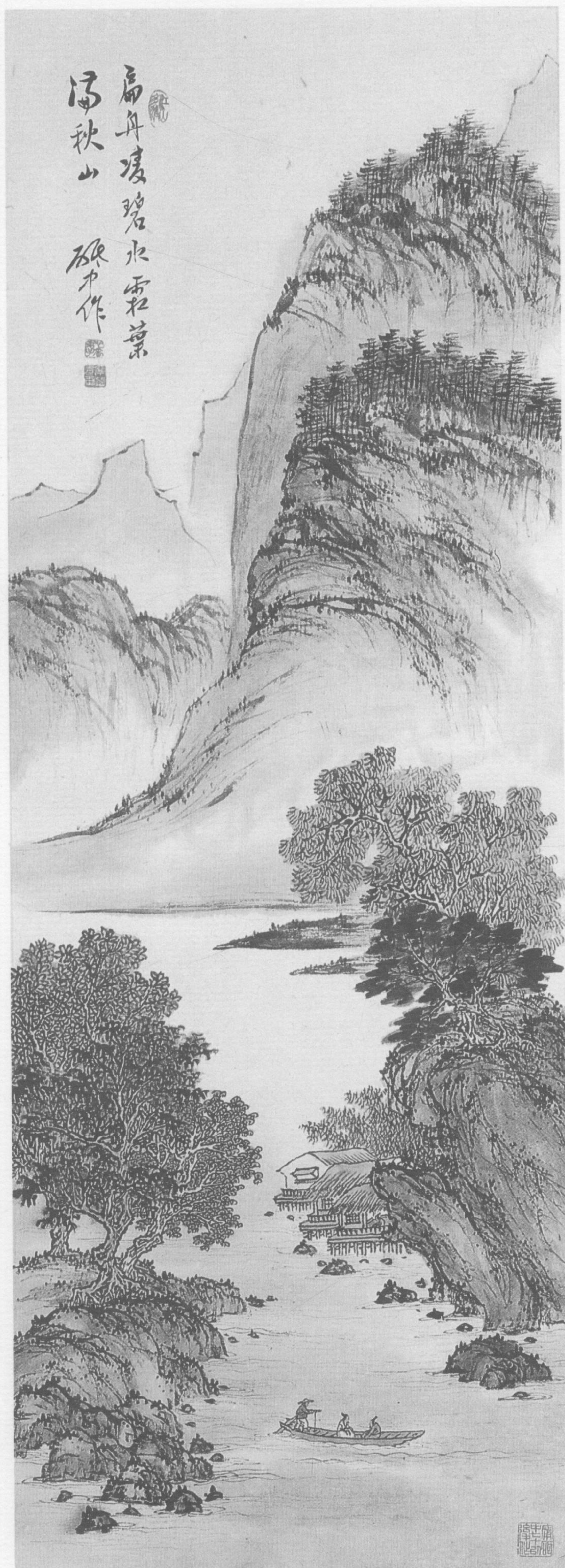
纸本设色

一二零厘米乘四三厘米

山水四季图之二

纸本设色 一二零厘米乘四三厘米





山水四季图之三

纸本设色

一二零厘米乘四三厘米

山水四季图之四

纸本设色

一二零厘米乘四三厘米

