

豪天

黄继豪著

豪天

黄继豪创作集

豪情书社

书名：**嚎天**

(黄继豪创作集)

著者：黄继豪

出版：豪情书社

HOW PUBLICATIONS

36 Toh Tuck Road

02-06 Singapore 596714.

Tel : 4623767

设计：黄嘉豪

承印：新的印务

日期：1996年9月初版

印数：500 册

ISBN: 981-00-7681-9

定价：S\$ 24

© 版权所有 • 翻印必究

最初的动作是歌唱
一种自由的声音，充塞山谷

最初的感动是喜悦
但它已被攫夺

(波兰) 米洛舒·《 可怜的诗入 》

自序

达达娃唱着《阿姐鼓》的时候，我并没有听到鼓声，只看到一滴露珠从山坡上滚了下来，四周一片寂静，然后他开口打破静默，说：“那些叽哩咕噜的话是什么意思？”我沉默。他再问：“那些叽哩咕噜的话是什么意思？”我不耐烦地回答：“你肯定你听到的是叽哩咕噜吗？”他说：“当然不是，我是指那些土话。”我反问：“你听得到吗？”他说：“当然听得到。所以才要问你。”“那不就是为了你的问题而念的咒语吗？你还能听到什么呢？”我冷冷回答。

他随即拿起一根鞭子狠狠地向我抽个不停，只因我的无礼与傲慢。
然后我就听到了土人的鼓声。咚咚…… 咚咚咚 …… 咚咚 ……

总目录

序

卷一	散文	1
卷二	寓言	31
卷三	评论	49
卷四	诗歌	63
卷五	戏剧	155
卷六	小说	222
卷七	演讲稿	243
卷八	作品英译	252

跋

目 录

卷一

散文

目 录

第一辑：荒凉的征曲
 节日的恋歌
 雨落在三里外
 木碗之歌
 朝圣

第二辑：喧闹的石头
 沉默之歌
 心灵手札 1
 心灵手札 2
 心灵手札 3
 心灵手札 4
 在梦魇边缘
 狂想录
 人物二题

节日的恋歌

那是一个圆圆而又甜甜的节日。

这里，一则缱绻的神话，传闻在风们的口中，在露珠们惊诧着的眼光里。

妳来，我底恋人，妳来，让我们豪饮寂寞，饮掉那些酸酸涩涩的日子，让我们击掌而歌，鼓瑟而歌，不要去管明天会怎样，后天又会怎样，让我们数红豆，嚼草茎，在林中，在水湄，一任风们在妳我的耳旁踟蹰而过，云们在妳我的眼际踟蹰而过……

(然后，吾必想象妳轻倩底舞姿如何自吾底左眼中蹁跹而来，又如何自吾底右眼中蹁跹而去。)

我底恋人，妳是知道的，我本有过多的激情，却日日丢蹢在孤寂的岁月里，狂飙季时，我在风雨声中萎缩如一枚风干的苦果，而妳偏不来，空负我坐断无数漫漫长宵。狂飚季后，白云悠悠如我，悠悠我如白云，而妳亦当必如我如白云，对不？我底恋人。纵然我曾经是一落拓不羁的浪人。

妳手持黄花，脑腆垂首，苦候一个美丽的故事，故事里有妳深挚的殷盼，以及一个浪子深沉的忏悔……

小阳春时，毛毛雨从身后打来，妳我把臂共伞而行，踏遍满山

草色。梦中的霜，梦中的雾，缤纷落下，模糊了妳我双眸的倦意。也不曾回顾身后的云，只依稀忆起妳我原是旷野里的陌路人，钟鸣处，却相遇在冥冥中。

未曾言悔，我原是一个行色匆匆的游子，势必循人生的海岸线远航，起锚扬帆之日，亦为妳我同登彼岸之时。

我喑哑如昨，总难于向妳启齿述及，纵然我心中有千言万语，万语千言。而今夜，我必手植一梦，梦里有妳，有我，方此圆圆而又甜甜的节日……

一九七二年九月

雨落在三里外

在霞光中一座山悠悠入定，而雨落在三里外……

人暮时，我遁入后山，循着幽径，冒着雾露，随云朵扶摇而上。我是年青的翩翩童颜仙子，驾凌滚滚白云，滚向天海无涯处。

攀上山坡，迎风趺坐。仰脸：辗转翻滚的浪汹涌在我的眼睑之上，始顿悟自己是泡沫底下的浮藻，于不断光合不断生长中，迷失了回归的路。

就这样变成了一座山

就这样星辰在我的发间筑巢

就这样霜雪在我的鬓眉上开出白花

就这样面对大海面对日出日落

遂忘却了那一枚星子曾经指引过我的命运，忘却了生辰(一个血淋淋的事实)，忘却风，忘却雨，以及那个梳马尾的女孩。想起我原是菩提树下的觉者，参透每一片叶子的脉络，每一只沙鸥的毛羽，参透生死玄关，参透万法无常。呵，我是我非佛，我非我是佛，而释迦，释迦呢？

设若在远古，我必是栽菊的诗人，躬耕自酌，泛舟航行一季节的寂寞，或者我该是那个满腹忧戚的三闾大夫，行吟泽畔，上

下求索，而这是现代，而我什么也不是，我只是一个孤独的观星少年，日日守候从西山步下的暮色，日日打听云霓远了没有，季候鸟回归了没有。也许有那么一天，天堂的唢呐忽然响起，响在三里外淅沥的雨声中，哗啦啦以河流浮动的姿态划入我耳朵的回廊里，那时，我该向谁倾诉三千风尘的凄清与落寞？我该向谁问路？迢迢前程在何处？

也许我该带着醉意前往杏花村去沽买一葫芦春天来，等待那吹芦笛的仙子踏着毛毛雨的拍子前来与我共醉在爬满云朵的棚架下，打赌看杏花村里是不是真的只有杏花，以及这年的春天是否还带着她那多雨的行囊，循匆匆奔跑的江水西来又东逝。

唉唉，只因为一束莲馨并不等于多少风情，我的右手便成了一切悲伤的起源，无从也无能为浪者弹一阙荒凉的征曲，让所有的海涛响在沙滩外，让所有颠发的少年因我而心伤饮雨，让瑟瑟的雨意飘洒进狂狷如你我的心中，在那年凛凛起自悬崖之侧的风凛凛吹皱了一夜的华美之时。

而雨依稀落在三里外，落在深宵杜宇声中。

1975年秋

木碗之歌

一、

从蠹虫的归宿中走出，吾傲然转向一株野草曰：汝一如吾一如飘泊之云。

二、

暮落时，披襟的吾望不见翱翔的孤鹜，不知披襟的孤鹜可曾看到翱翔的吾。

三、

究竟吾是影子的影子，抑或影子是吾的影子？

四、

日昨于餐厅摔了一跤，手中之碗落地铿锵而碎。斯时，座中诸人众目睽睽，始惊觉吾身是一木碗，既不铿锵亦不瓦碎，是众碗眼中一怪异的家伙。

五、

屹然兀坐峰顶，回眸处，却见彼云朵正悠悠打头顶逡游而过。

六、

雨雨著，室内暮色苍然，始悟之：雨即暮即苍然。

七、

吾寂寞是因为吾不愿意孤独，吾孤独是因为吾不愿意寂寞。

八、

捻熄了灯，顿觉窗外星光毫芒可见，历历在目。

九、

从荒野醒来, 吾发觉月亮是井口, 吾是什么时候跌进来的?

十、

吾把门打开是因为门从不曾把吾打开。

十一、

吾在图书馆向群书勒索, 吾什么也没拿到, 只是在书架间找到一只敝履。

十二、

吾不能歌, 因为吾没有羽翼, 歌不在吾, 因为歌有羽翼。

十三、

吾将月份牌挂上, 草们仍然是绿色的。

十四、

迺来衣服愈长愈痴胖。

十五、

吾又酒又菸时，岁月因吾而清醒，吾不酒不菸时，岁月因吾而酩酊。

十六、

吾仅栽下一株花
吾乃走在春天里

十七、

偶然扬起手臂，吾底双掌栩然如蝶般飞逝，此后，吾的彩笔日日打听它的行踪与归期。

十八、

汝双眸是吾涵泳之海，吾双瞳是汝瞻仰之日，海中之日乃吾中之汝。

十九、

吾双眸是剑，秋日佩上，冬日出鞘。

廿、

吾眯起双眼，世界遂小得只剩一道门缝，谁是门内的囚禁者？

廿一、

吾侧耳倾听吾之心跳声，吾彻夜听到：滴答滴答滴答滴答……
吾知道它还上著链。

廿二、

吾在月亮的镜面上找到一张斑驳而又刚毅的脸，那是海的脸，
夕暮时饮尽晚霞的葡萄酒，随后在诗行中汹涌成一只攻击沙滩的
兽。

1975年春