

學問的氣象

袁行霈 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

学问的气象

袁行霈 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

学问的气象 / 袁行霈著. —北京: 新世界出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5104 - 0057 - 5

I. 学… II. 袁… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代

IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 202994 号

学问的气象

作 者: 袁行霈
责任编辑: 张世林
封面设计: 王铭基
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
总编室电话: (010) 68995424 68326679 (传真)
发行部电话: (010) 68995968 68998705 (传真)
网 址: www.newworld-press.com
www.nwp.cn
版 权 部: frank@nwp.com.cn
版权部电话: +86 (10) 68996306
经 销: 新华书店
印 刷: 保定天德印务有限公司
开 本: 1/16 (787mm × 1092mm)
字 数: 300 千字
印 张: 29
版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5104 - 0057 - 5
定 价: 45.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。
新世界版图书, 印装错误可随时退换。

自序

偶检旧篋，得短文百篇，稍事董理，哀为是集。世林兄以为有可观者，遂付梓刊行。昔刘彦和云：“心生而言立，言立而文明，自然之道也。”余之为文固无关乎大道，然皆由心而生，自然流出，可见真性情者也。披览旧文，则昔日之人、之物、之情、之境，毕现于眼前。流光易逝，倏逾古稀。是编于己雪泥鸿爪，颇有可资纪念者；于人有益与否，岂敢言哉！是为序。

2007年4月1日

目 录

自序	1
----------	---

——· 论 学 ·——

学问的气象	11
横通与纵通	14
博采 精鉴 深味 妙悟	
——研究中国诗歌艺术的点滴体会	18
中华文化精神	
——《中华文明之光》电视系列专题片第一讲	23
诗 国	29
文学的质与量	33
时代、作家和文学的繁荣	36
文学与时尚	39
受重当时与蜚声后世	43
文风的交流	46
雅俗之间	49
江山之助	51
说 趣	54

奇 峭·····	58
体志气韵·····	61
国学与二十一世纪 ·····	63
国学的当代形态与当代意义 ·····	66
走上宽广通达之路	
——新时期古代文学研究的趋向 ·····	79
守正出新及其他	
——关于中国文学史的编写与教学 ·····	87
文学史研究的前瞻 ·····	103
祝贺《中国赋学》创刊·····	109
关于古籍整理的几点意见 ·····	111
古代文学传播的方式与媒介 ·····	114
中国神话研究断想 ·····	123
关于鬼诗的考索 ·····	127
逝川之叹	
——古代哲人和诗人对时间的思考 ·····	139
长江文化漫议 ·····	150
我和陶渊明 ·····	158

—— · 演 讲 · ——

学术的风气与学者的风范

——在 2001 年北大文科教师大会上的讲话 ····· 175

多元与自主：经济全球化趋势中的人类文化生态

——在 2002 年第二届北大论坛上的报告 ····· 179

文化的馈赠

——在 2004 年北京论坛闭幕式上的演讲 ····· 187

中华文明的历史启示

- 在 2006 年北京论坛开幕式上的主旨报告 192

自信与尊严：中华文明走向世界的姿态

- 在 2008 年中华文化论坛上的演讲 202

关于人文学科博士生的培养

- 在 1996 年教育部召开的文科研究生培养工作

- 研讨会上的讲话 206

北大学者应有的风度和气象

- 在 1988 年北大青年教师培训班上的讲话 211

把一切时光变成现在

- 在北大 2000 级本科生毕业典礼上的讲话 215

呼唤伟大的作家

- 在新加坡作家协会 1993 年元旦茶话会上的讲话 ... 219

关于汲古阁藏陶渊明集十卷本

- 2005 年 4 月在东京日中友好会馆的演讲 222

古代诗歌研究要关注当代诗歌创作

- 在北大诗歌中心成立大会上的讲话 227

文学与资讯技术国际研讨会开幕辞 231

中日学者六朝文学研讨会开幕辞 234

古典诗词与性情的陶冶

- 2006 年春节在国家图书馆的演讲 238

—— · 祝贺与悼念 · ——

燕南园六十二号 261

谢谢您，林庚先生 267

朴实的力量 270

生命的赞歌

- 《病榻杂记》读后 272
- 祝贺启功先生九十二岁寿辰 275
- 悼念启功先生
- 答《人民政协报》记者王小宁 276
- 悼念朱家溍先生
- 在纪念朱家溍先生献身文博事业
- 座谈会上的讲话 281
- 深切怀念林焘先生 284
- 怀念大师兄陈贻焮先生 287
- 悼二冬 290
- 逝者已矣 存者何冀 293

—— · 序 跋 · ——

- 《中国诗歌艺术研究》自序 297
- 《中国诗歌艺术研究》日译本序 302
- 《中国诗歌艺术研究》韩译本序 305
- 《国学研究》发刊辞 307
- 《北京大学百年国学文粹》序 309
- 《中国文学概论》跋 311
- 《陶渊明集笺注》跋 314
- 《袁行霈学术文化随笔》跋 316
- 《当代学者自选文库·袁行霈卷》跋 318
- 《唐诗风神及其他》跋 322
- 《大家小书》序 324
- 《历代名篇赏析集成》序 326

《中国二十世纪文学研究论著提要》序	329
《大中华文库·新编千家诗》序	332
《中华诗综》序	334
《人间词话》手稿影印本序	340
孙继芳绘《镜花缘》序	342
《中岛敏夫教授汉学研究五十年志念文集》序	345
《刘继瑛画集》跋	349
《侯德昌隶书古诗》序	350
严绍璿《日藏汉籍善本书录》序	352
《中国文学作品选注》前言	355
王能宪《世说新语研究》序	358
阎采平《齐梁诗歌研究》序	360
尚定《走向盛唐》序	362
孟二冬《中唐诗歌之开拓与新变》序	364
马自力《中唐文人之社会角色与文学活动》序	368
徐宝铤《庾信研究》序	371
董希平《唐五代北宋前期词之研究》序	373
曾祥波《从唐音到宋调——以北宋前期诗歌为中心》序 ..	376
曹胜高《汉赋与汉代制度》序	378
许逸民《徐陵集校笺》序	380
马嘶《林庚评传》序	381

—— · 散 记 · ——

书斋乐事	385
书 趣	388
琉璃厂忆旧	391

我爱读的十部书	394
茶 趣	400
山 桃	402
读 帖	404
总在遗憾中	406
听 雨	408
我心中的北大	410
显示个性	413
鸬 鹚	415
读《人物志》琐记	418
唐朝诗坛上的一段佳话	421
广师说	424
玉门关散记	426
东京印象	429
诗的京都	431
奈良的鹿	433
赤门与银杏	435
仙台行	439
樱 花	443
黄 昏	445
新罕布什尔道上	448

—— · 附 录 · ——

人文无用之大用

——答新加坡《联合早报》记者李慧玲问	455
--------------------------	-----

學問的象徵

論 學

学问的气象

作诗讲究气象。诗之有气象如山峦之有云烟，江海之有波涛，夺魂摄魄或在于此。气象以雄浑飘逸为上，如“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，“落日照大旗，马鸣风萧萧”，“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”，皆以其超凡的气象而传诵千古。

做学问也讲究气象。学问的气象，如释迦之说法，霁月之在天，庄严恢宏，清远雅正。不强服人而人自服，无庸标榜而下自成蹊。

仅以中国近现代的学者为例，其中即不乏具有大家气象的人物。归纳他们的特点大概有以下这些：

学术的格局和视野开阔，左右逢源，游刃有馀，处处显示出总揽全局的能力。这倒不在研究题目的大小，题目大的如梁启超先生的《中国近三百年学术史》，题目小的如陈寅恪先生的《柳如是别传》，气象都不凡。在他们的手里，资料的采用和组织灵活而有规矩，出神而又入化，犹如魔方的组合，而不像积木的堆垛。他们治学的道路平正通达，思维的逻辑清通简畅，如书法之笔笔中锋、万毫齐发、力透纸背。写到这里不禁想起宋代词人张孝祥的《念奴娇·过洞庭》，其下阙有曰：“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。”这气象何等恢宏！如果借用来形容学问，“尽挹西江”可以说是把有关的资料全部搜集起来；“细斟北斗”可以说是把有关材料细细地加以辨析；“万象为宾客”可以说是把相关学科都用来为

自己的研究服务。学问能到这一步，也就不是常人所能及的了。

有气象的学问必有开山之功，开拓新领域，建立新学科，发凡起例，为后人树立典范。陈寅恪先生所撰《王静安先生遗书序》中说：“自昔大师钜子，其关系于民族盛衰、学术兴废者，不仅在能承续先哲将坠之业，为其托命之人，而尤在能开拓学术之区宇，补前修所未逮。故其著作可以转移一时之风气，而示来者以轨则也。”对王国维先生的开创之功，陈寅恪先生讲了三点：取地下之实物与纸上之遗文互相释证；取异族之故书与吾国之旧籍互相补正；取外来之观念与故有之材料互相参证。王国维先生的这三点已经被治文史的学者奉为圭臬了。此外，如陈垣先生的《元典章校补释例》、王力先生的《汉语史稿》，其发凡起例之功也都是学界公认的。

中国历来是道德学问并重，学问的气象实有赖于道德的高尚。为人正直、诚实、刚强，方能不随波逐流，而勇于坚持真理。如果又能虚怀若谷，富有宽容精神，气象就更加不同了。读余嘉锡先生的《四库提要辨证》，十分佩服其淹博与精审。余先生积毕生之力，指出纪晓岚多处疏漏舛误，但在《序录》中却有这样一段话：“然而纪氏之为提要也难，而余之为辨证也易，何者？无期限之促迫，无考成之顾忌故也。且纪氏于其所未读，不能置之不言，而余则惟吾之所趋避。譬之射然，纪氏控弦引满，下云中之飞鸟，余则树之鹄而后放矢耳。易地以处，纪氏必优于作辨证，而余之不能为提要决也。”这段话在宽容中透出恢弘的气象，令人敬佩！对后进晚辈爱护提携不遗余力，也是大家气象的表现！偶读《中华书局收藏现代名人书信手迹》，收有蔡元培先生手迹六件，其中

四件是介绍别人出版著作的，而且有三件讲到版税问题。其措辞如：某君“寒士，版税实缓不济急”；“如贵书局能与预订发行”，使某君“不必再分心于经济问题，则深为感荷”；“寒士打算，殊为可悯”；等等。我一边看他的手迹一边想像他的心肠，感动之余更增加了几分钦佩。

平时读书有感，多少窥见一点学问的气象，心向往之，聊作这篇札记，藉以自勉。

（原载于《群言》1996年第8期）

横通与纵通

章学诚《文史通义·横通》说：“通人”有两种，一种人学问四冲八达，皆可达于大道，这是博雅君子之通。另一种人，如贩书的老贾、藏书的旧家、勇于刻书的好事者，他们的学问虽不能达于大道，但因接近名流，习闻名论，也有博雅君子不及之处，这叫“横通”。他说：“横通之人可少乎？不可少也。用其所通之横以佐君子之纵也。”但横通毕竟是“道听途说，根底浅陋”，不能和博雅君子相提并论。

章氏之论，颇有可以给我们启发的地方。这些，我不想细说了。我感兴趣的，是他所使用的“横通”二字，想借这个题目另做新解，谈谈文学史研究的方法问题。

研究文学史也有两种方法。一种是就文学论文学，着重研究文学史上各种现象、体裁、流派的产生发展和衰落；研究一个个时代和作家的成就，及其承上的作用和启下的影响；力求将上下三千年文学发展的来龙去脉整理清楚。这种研究方法，可称之为“纵通”。另一种方法建立在这样的认识之上：任何时代文学的发展都不是孤立的，它同哲学、宗教、历史、艺术乃至科学技术的水平和状况有不可分割的联系。为了如实、完整而深刻地了解文学发展的历史，总结文学发展的规律，力求将文学与哲学等其他学科结合起来进行研究，并努力从它们的关联上，从它们之间互相影响、互相渗透的关系上，寻求带有规律性的东西。这种研究