

东方岩彩艺术

李知宝

紫雲寺出版社



155007

图书在版编目(CIP)数据

东方岩彩绘画. 李知宝 / 胡明哲主编; 李知宝

绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5003-1014-3

I. 东... II. ①胡...②李... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 183506 号

主 编: 胡明哲

著 者: 李知宝

策 划: 范迪安 王 勇

整体设计: 轶 民 李 宁

特约编辑: 维 东 柳逸善

责任编辑: 王 勇

责任印制: 毕景滨 孙 行

东方岩彩绘画

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: (100735) 北京东城区北总布胡同 32 号

制 版: 北京外文印刷厂文彩图文制作部

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 27.5

印 次: 2008 年 3 月第 1 版

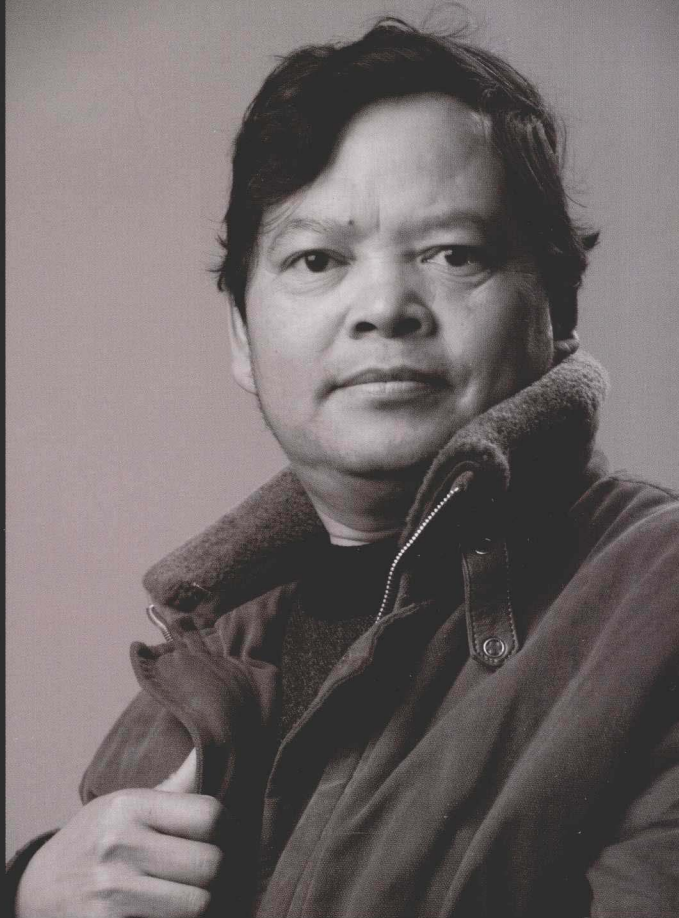
版 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001—2000

东方岩彩绘画

李知宝

荣宝斋出版社



简 历

李知宝，字及卜。瑶族。1976年毕业于湖南师大美术系。2001年结业于文化部中国重彩画高级研究班。现任拉萨市文联主席，西藏美协副主席，西藏画院副院长，国家一级美术师，中国美协会员，中国岩彩艺术研究中心副主任，文化部中国重彩（岩彩）画高级研究班教授，陕西教育学院、西藏大学客座教授。2001年被中国美协授予“民族杰出美术家”称号。

联 展

- 1981年 全国少数民族美术作品展，获佳作奖（中国北京）
- 1985年 西藏五人画展（中国北京）
- 1986年 第六届全国美展（中国北京）
- 1991年 西藏第四届全区美展，获金奖（中国拉萨）
- 1995年 第三届中国艺术博览会，获优秀作品奖（中国北京、广州）
- 1997年 第二届中国少数民族美术作品展，获银奖（中国北京）
- 1999年 第九届全国美展（中国汕头）
- 2001年 中国首届岩彩画展，获优秀奖（中国北京）
- 2003年 第二届中国重彩岩彩画展，获银奖（中国北京）
- 2004年 第三届中国重彩岩彩画展，获银奖（中国北京）
- 2004年 雪域彩练——西藏当代绘画作品展（中国北京、上海、广州、深圳）
- 2005年 民族百花——第四届中国少数民族美术作品展，获银奖（中国北京）
- 2005年 西藏画派作品展（新加坡）
- 2006年 西藏当代绘画作品展（澳大利亚）
- 2006年 第四届中国重彩岩彩画展，获银奖（中国北京）
- 2007年 传统与现代的融合——首届岩彩艺术展，获奖（中国北京）
- 2007年 第五届中国重彩岩彩画展（中国北京）

出 版

- 2004年 《当代名家技法解析——李知宝重彩人物》
北京工艺美术出版社

收 藏

作品被广东省美术馆、关山月美术馆、西藏博物馆、中国美术馆、西藏政协、华润艺术馆等机构收藏。



创作《盛世庆典》

在画室

随笔 \ 李知宝

我不要这种甜蜜 \ 也不要这种宁静与温馨 \ 只要在醇酒的香吻下 \ 品尝人生的五味

迷失了灵感的旅人 \ 滞留在彼岸的旅人 \ 如今坐在酒吧的角落里沉思 \ 怀抱着自己的悲伤看时髦女郎斟酒……

这年的冬天，我经常在这些酒吧和甜茶馆里出入，手里把着一杯永远喝不干的啤酒，坐在藏式卡垫上，无所事事，看门外穿着奇装异服的外国游客、大艺术家派头的长发男人以及大热天穿皮袍而冬天却反而露出一只胳膊在外的草原牧人在一步一磕头地丈量大地……至于他们是谁，他们要到何处去，我无心顾及，直到我沉沉睡去。一觉醒来，觉得灵魂已经出窍，脑海空空荡荡，便要来纸笔，信手而写：

……冥冥中忽地睁开了眼 \ 静穆中我走进虚无 \ 生命似乎薄如蝉翼 \ 灵魂化成了阵阵轻烟 \ 轻烟淡蓝面容淡蓝 \ 飘荡在遥远的故乡……（《冥冥中忽地睁开了眼》 \ 及下）

夕阳西下，我写毕，伸了个懒腰，将杯中酒一饮而尽，踏出屋外，挤入潮水般转经的人群，感受着藏人那种对神灵佛祖无限虔诚的膜拜和弥漫在空气中的浓郁得几乎让人透不过气来的酥油那特有的芬芳。

这种芬芳是我熟悉得不能再熟悉的一种气味，在投宿的牧人的帐篷内，我曾经呼吸而眠；在我那仅仅15平方米的小屋里，做模特的牧女也会留下经久弥漫的“青春气息”。我甚至觉得，在模特离开很长的一段时间里，我那破旧小屋里的每一个角落，都飘荡着牧女青春的气味——缺腿儿的木凳，乒乓球桌做成的画案，烧水煮饭的煤油炉，甚至用报纸糊成的隔墙都仿佛已被牧女的气息浸染了。但是，却有一样东西缺乏了牧人的味道，那就是我的画作。尽管我进藏已逾数年，但我仍然停留在用内地人的眼光来看西藏，用内地人的技法来表现西藏。因此，一些行家一针见血地指出，我的画还没有找到表现西藏的方法，因为在我的作品里体会不到牧人的气息。

时光回溯到1985年，这是一个外来思潮泛滥的年代。当西方的文化侵入西藏这块最后的净土时，远离中原汉文化的西藏年轻一代艺术家们，还无法分辨什么是精华，什么是糟粕，他们尽情享受外来文明创造的文化成果，却有意无意地忽略了本土传统文化的传承。而上世纪初中国绘画大师如黄宾虹等与之大相径庭，他们更多的是立足传统，凭借深厚的国学修养，将数千年传统文化融会贯通，在艺术实践中艺追古今，独树一帜风骨。然而，地处雪域高原的西藏画家们，根本没有学习国学的环境和机会，加之外来文化的影响，使他们对中原文化失之交臂，进而失去了信心和兴趣，因此转而追求形式、技法的新奇，使得传统艺术崇尚格调、品味，重境界、内涵的精神已然过时。

随着藏文化的深入研究和藏学研究也蓬勃兴起，在茫茫艺海里泛舟的画家们终于在暗夜里看到了新的曙光，重新认识到民族民间优秀传统文化的璀璨辉煌，于是乎，大家才重新调正航向，朝着本土那蕴藏着博大精深的文化内涵的民族民间的艺术宝库驶去。

也就是在那时，我身不由己地随着回归本土的艺术家群登上了雪域圣地，重新审视自己的创作历程，在雪山圣湖、寺庙神殿间寻寻觅觅。在对藏传佛教壁画的考察中，我面壁凝思，凭借天性同自然与人类冥冥感应，不惜耗费生命和青春，忘掉一切恐惧和挫折，与荒凉的高原、炽烈的阳光和古老的文化谈情说爱、倾心交流，去苦苦追索那潜藏在高天厚土中最隐秘的生命的本源、本真的艺术、人生的意义。

那些年，我踽踽独行，漫步于藏传佛教的寺院殿堂以及荒山野谷中的废墟，感受着那些古老壁画的辉煌灿烂：那些为数众多的，或优雅超凡，或丰腴艳美的飞天凸现了女性妩媚曼妙的造型；吹着长笛的迦陵频迦鸟，组成龕帐台柱的大象、狮子以及鸟首的天马、欢畅的乐师等丰富的形象似乎拨响了天籁的妙音；岁月剥蚀下，每幅壁画都极为协调地用赭红或浅绿浑化了万物，显露出岁月沧桑的迹象；河流和湖泊如同珍珠彩练，缠缠绵绵地淌过深厚沉积的



为作品拍照

土地。古代画师们对自然的赞美、对生命的颂扬、对艺术的酷爱都在这些红艳稚拙、古朴厚重的壁画里表现得淋漓尽致。

那些充满乐感和视觉张力的色彩、线条、造型以及构成繁复而有序的图案，散发着生机盎然的气息。我们不能不为藏族先民所经历过的、感受过的那些不可言喻的超凡世界而感动、震惊并情不自禁地赞美……好象那世俗的世界越是荒芜贫脊，而在宗教和艺术的世界里，则越是具有超凡卓越的精神境界和想象力，将世俗的不堪升华为引导人类寻求自身心灵解脱的辉煌坦途，似乎人世间的苍白和无望成为了创造斑斓语汇的原始动力和催化剂……

此刻，我感叹明天净荡尽一切，地混地沌包容一切。就在这一瞬间，我想到了五代董源的《潇湘图》：天真的墨点使起伏的大地弥漫出平淡浑然的景观，画面上的水与天荡尽了零碎的现实，只留下一种永无止境的气象，回荡在一两个笔墨元素、两三处空白之间……中国人在现实中追溯天人合一的精神空间在这里印证了，在西藏的壁画里印证了。

夕阳西下之时，走出那似乎包罗万象、具有无穷语汇和充满不朽魅力的艺术殿堂，来到神山顶端。山顶静谧，残阳如血，铺排壮烈的群峰之巅像古老竖琴那一排排紧绷的琴弦，被夕阳和晚风熟练地拨动着。远处，晚霞染红了土丘的圆锥顶，玛尼石堆在山口路旁，石堆上、屋顶上的牛角透出几许神秘和庄严。

蓦地，一处异样的泥土吸引了我的眼球。我俯下身躯，用手扒开覆在上面的浮尘，一堆五彩的泥土出现在眼前，那不是普通的泥土，而是一堆古代画师们遗存下来的颜色，是古代画师们绘制壁画时使用过的天然矿物颜料。

我知道，藏人在很早以前就已学会制造和使用天然矿物颜料了，但这种制作天然矿物色的方法在近代几乎失传。怀着试一试的心情，在1994年的冬天里，开始了我新的追求。在缘起和隐遁之间，细心地捧起五彩流沙，尽情地挥洒着我的全新感觉和惊奇的发现。

当古代画师的颜料在我的画布上流淌时，神奇的幻境出现了：时间仿佛在某点上凝固，这一刻向前或者向后，事物不断涌现、绵延……色彩颗粒涌现时，没有轮廓、没有体积，而是一团气息，自身含有张力与反力，在相吸与相斥的抗衡间，事物呈现出一种全新的面貌，每一粒色彩都带着创世之初的兴奋，这一粒制约着下一粒，下一粒制约着两粒之间的空间，色彩与色彩之间又组成斑斑驳驳的片断，稀稀疏疏地浮现在记忆的底板上。画面随时变化、流动，并且永远都这样舒缓地在平面世界里蔓延。这时，色彩已不仅仅是色彩，它携带着体温、携带着力感，象巴赫的钢琴曲，当音符在琴键上迸发的那一刻，就具备了独立的意志。用岩石制成的色彩，无论冷与暖、明艳与暗淡，似乎已不重要，它是自成一脉的语汇，轻与重、长久与瞬间、沉淀与飘逸都在这里编织成一曲曲交响的音乐，演化成天马行空的绝唱。

就这样，我用这些颜料画出了一批新作，让自己轻松地享受到了古代画师们使用过的天然矿物色的无穷魅力。

然而，这些有限的颜料很快就被我用光了。幸好后来有了文化部中国重彩岩彩画高研班的创立，使我有缘进入该班深造，就绘画材料与技法为课题展开新的研究与实践。在宽阔的文化视野中，通过观照当代世界现代绘画研究的新成果和隐藏在古代艺术经典深处的材料与技法，特别是蕴含在西藏古代壁画中的材料与技法精华，进一步拓宽了中国画表现领域的追求，突破了中国画创作的固有模式，使自己的艺术与改革时代新的社会文化现状形成表达上的对应。而天然矿物色在我国的开发与应用，岩彩绘画的复兴与繁荣，更为自己的艺术之旅插上了一对腾飞的翅膀，一个更自由、更宽泛、更具创造性的艺术世界正在等待自己去开拓、去耕耘。



风筝
岩彩 箔布
120cm x 150cm
2007年

有鸟飞过
岩彩 箔布
80cm x 60cm
2007年





童年记忆
岩彩 箔 布
180cm × 110cm
2007 年

读书女孩
岩彩 箔 布
180cm × 110cm
2007 年

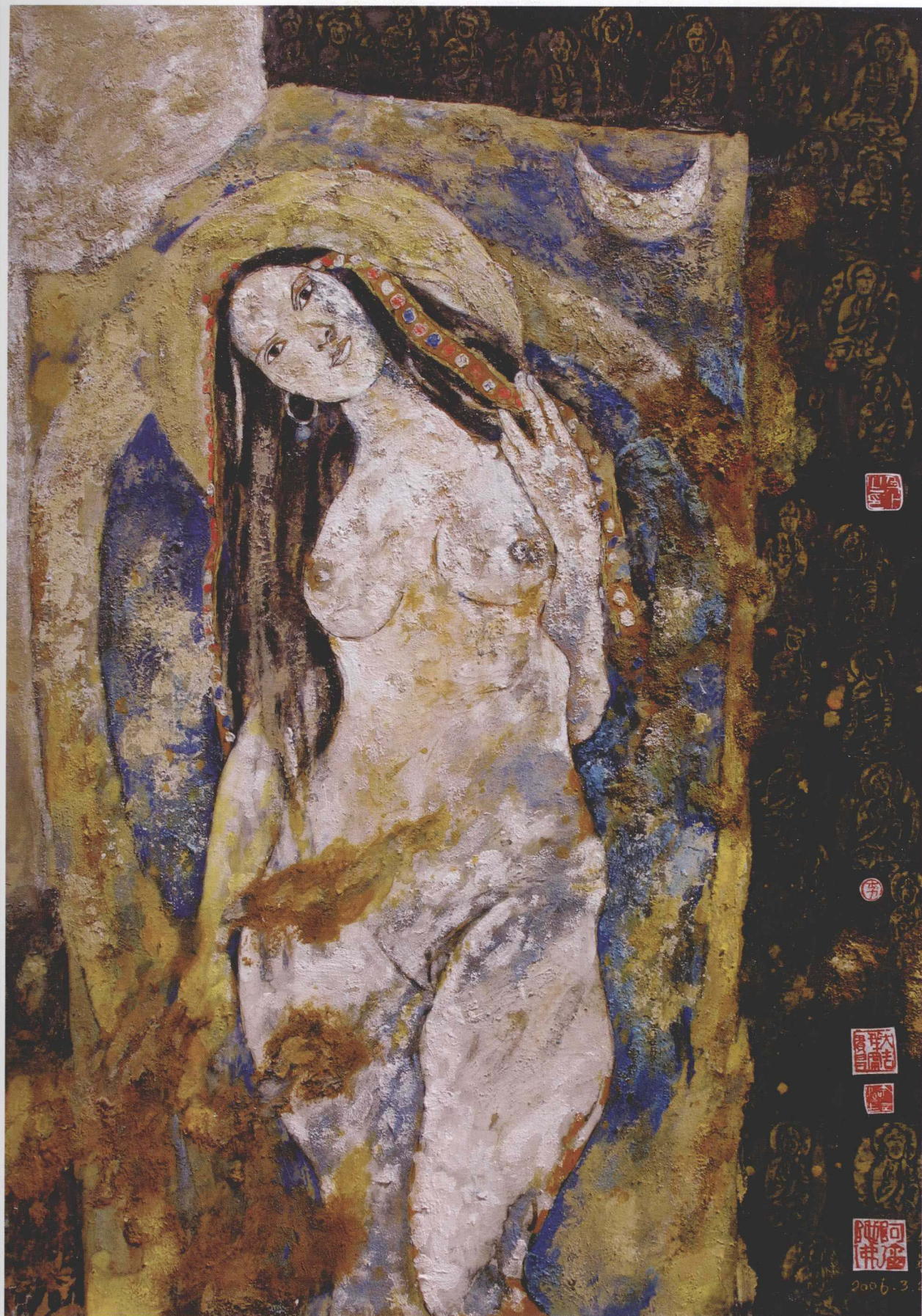






空谷
岩彩 箔布
157.5cm × 116cm
2003年
(p10)

西窗怀古
岩彩 箔布
120cm × 64cm
2005年



玛尼女
岩彩 箔布
117cm x 91cm
2006年



隆达吉祥
岩彩 箔布
117cm x 91cm
2006年



放飞吉祥
岩彩 箔 麻纸
46cm × 36cm
2001 年



随行
岩彩 箔 麻纸
117cm x 91cm
2001 年