



老动漫收藏

《收藏与文化》丛书

张文标 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

老动漫收藏

张文标 编著

卡通

漫画

图书在版编目 (CIP) 数据

老动漫收藏 / 张文标编著. — 杭州: 浙江大学出版社,
2008.8
(收藏与文化丛书)
ISBN 978-7-308-05695-3

I. 老... II. 张... III. ①动画-收藏-中国 ②漫画-收
藏-中国 ③皮影-收藏-中国 IV. G894
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 196850 号

责任编辑 李玲如
装帧设计 魏 清
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>
<http://www.press.zju.edu.cn>)

杭州开源数码设备有限公司
浙江海虹彩色印务有限公司
新华书店

889mmx1194mm 1/32
5

134 千
2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-308-05695-3
38.00 元

排印
经开
印字
版书
定
本
张
数
次
号
价

1 老动漫收藏概说

1

5 漫画

- (1)清代与民国时期的漫画 /6
- (2)新中国成立以后的漫画 /24

2

57 动画

- (1)民国时期的动画片 /58
- (2)新中国成立以后的动画片 /62

3

113 卡通

4

129 剪纸与皮影

老动漫收藏概说○

所谓“动漫”，它涵盖了动画、漫画、卡通、木偶和剪纸等类别，就连我国民间的“皮影”亦可纳入动漫范畴。它们有一个通性，即夸张、象征、寓意等。事实上，“动漫”的老祖宗是“漫画”。我国漫画具有几千年的发展历史，如四川成都凤凰山出土的东汉时期的娱乐图(图1)、古代敦煌壁画中的“狩猎”(图2)、中国鬼神话中的“明王”(图3)等均可算作我国最早的漫画。世界上最早的卡通画则诞生在1824年的欧洲。1909年，世界上第一部由John R. Bray绘制的具有连续故事情节的卡通片的Colonel Heeza Liar，就采用了不少报刊上的漫画。

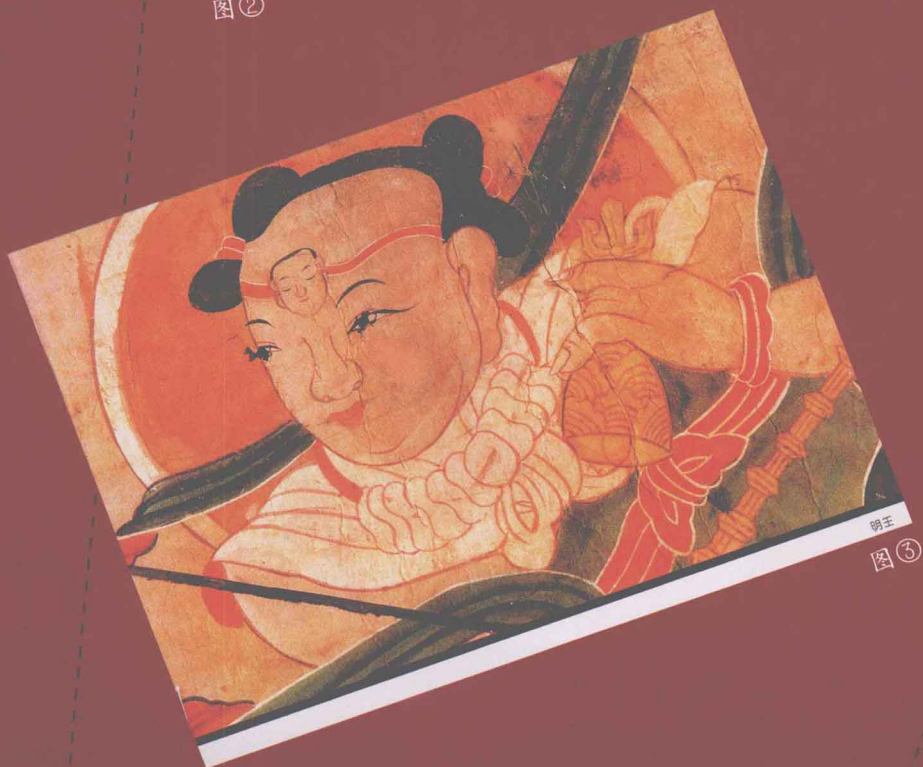
我国引进外国动画片时，往往译为“卡通片”。人们没有忘记：我国动画片的开山鼻祖是万氏四兄弟：万籁鸣、万古蟾、万超尘、万滌寰(万



图①

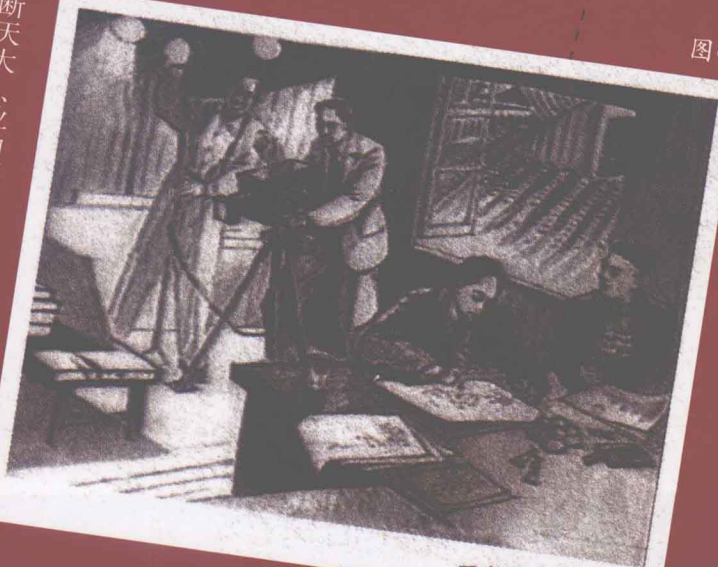


图②



淞寰因离开动画界较早，故常称万氏三兄弟)。我国第一部动画故事片《大闹画室》就是1926年万氏兄弟在上海一个小弄堂里创作成功的(图4)。该片描述一个画家(由万古蟾自己扮演)在创作时，墨水瓶里突然跳出来一个捣乱的纸人来，于是闹出种种滑稽可笑的事，最后纸人被制服。1935年，万氏兄弟拍摄了我国第一部有声动画片《骆驼献舞》。1941年万氏兄弟又创造出了一个奇迹：名列中国第一、亚洲第一、世界第二的动画长片《铁扇公主》横空出世。就是这部影片深刻地影响了当时年幼的日本人手冢治虫，使他从此走上了动画之路，而后成为动画大师。所以手冢治虫声称“万籁鸣为我的启蒙老师”。不过由于历史原因，新中国成立前我国的动画艺术发展很慢，且一度中断。

1949年，新中国成立后，我国的动漫才得到了健康的发展。从1950年《谢谢小花猫》的动画片创作成功到1960年举世瞩目的水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，以及华君武、特伟的《骄傲的将军》，后来到万籁鸣的《大闹天宫》等，并有几十部影片获得了不同奖项的国际大奖，这一切的一切无不演示着我国动漫业的灿烂与辉煌。动漫今天已形成一个庞大的产业，党中央十分重视我国动漫产业的发展，并于2005年将之列入“十一·五”发展规划。各项扶持政策也正不断推出，今天又有许多大中型国有、民营企业“空降”动漫产业，预计我国的动漫业又将迎来一个明媚的春天。随



图④
万氏兄弟在工作中

之而来的则是“动漫”收藏热的悄然兴起，各类动漫藏品市场目前已经启动。上海长风动漫产业园区各级领导独具慧眼，积极筹建中国首座动漫博物馆即为见证之一。

现在，动画电影海报与剧照(尤其是早期发行的)已成为人们的珍贵藏品。市场上的一张万籁鸣绘的动画片《大闹天宫》海报价格已达三四千元，而《谢谢小花猫》、《小蝌蚪找妈妈》无论是海报还是剧照都是有价无货。而“文革”期间的《大檐的故事》、《骏马飞腾》、《渡口》，由于其内容具有政治特色，至今仍为人们收藏的宠儿。就连20世纪八九十年代出版的《黑猫警长》、《老狼请客》等电影剧照，每套价格已近百元。究其原因，不难解释：这些电影海报(剧照)当年属电影公司下发电影院用以张贴的非卖品，加上纸张不易保存，能留存下来的自然很少。存世量少必然导致市价不断上扬。众所周知，一些早期漫画和卡通早已身价不菲！

最后，特别需要一提的是，上海长风动漫博物馆(筹)为本书提供了不少珍贵的图片资料，在此表示衷心的感谢！

由于时间仓促及本人专业知识有限，书中难免存在谬误，万望读者多多指教。

漫画○

1

1925年，丰子恺给上海《文学》杂志投稿时，该刊主编郑振铎大笔一挥，在丰子恺的图画版面标上“漫画”两字，从此“漫画”一词即在我国风行开来。

当前，我国漫画收藏热业已兴起，有些政治性强、时代特色浓的漫画宣传画，每张价格可达几百元，数千元，甚至上万元。民国时期的漫画书最低档的也达百元。20世纪五六十年代的经典之作也是身价不菲。导致这一市场价格飚升的因素除了人们的投资、怀旧心理外，还有就是这些老画家大多已仙逝，一幅幅赏心悦目的漫画反映了一个时代的面貌，辅以极高的艺术价值，自然成了人们收藏的目标！

清代与民国时期的漫画



清光绪庚子年（1900）：《天津城埋地雷董军大胜西兵图》。宣传画，反映了当时义和团振奋人心的斗争故事，而后被人们发展成为年画而印行。原件属文物级。



清宣统年间《北京白话图画》报上的漫画。左边上下两图均正面讥讽与抨击了清政府官员的腐败。8开，有光纸印刷。市场参考价300~500元。

漫画

上图为1925年五卅惨案后《世界画报》上的反英、反日讽刺漫画。上图为速写风格。因其政治性，市场参考价300元左右。五卅惨案发生于1925年5月30日，肇因于上海工人反抗日本工厂厂主，学生支持工人，学生联合会分派多队于5月30日在租界内游行讲演。当天下午，一部分学生在南京路被捕，其余学生及群众共千余人，徒手跟随至捕房门口，要求释放被捕者，英捕头爱伏生竟下令开枪向群众射击，当场打死学生13人，重伤40人，演绎了中华民族反对帝国主义流血斗争史上壮烈的一页。

下图《一塌糊涂》则讽刺教育界“金钱至上”之一塌糊涂状态。

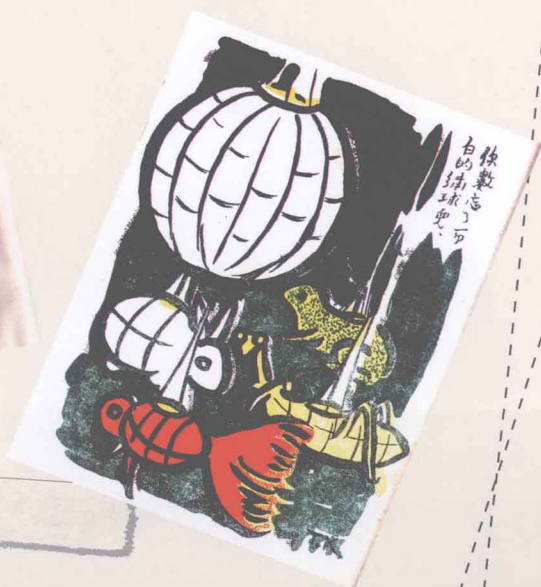




《忆》，俞平伯著，北京朴社1925年12月初版。据说当时俞仅印100册用以赠友。该诗集中有丰子恺的插图一二十幅，这也是丰子恺的第一本漫画插图集。丰子恺的漫画往往动之以情，感染力强。该书原版价值可达5000元。



《忆》内页选图。



老
动
漫
收

丰子恺编绘的《绘图护生痛言》插图本。32开，1949年上海版，市场价300元左右。丰子恺为我国著名漫画家，浙江人，他的作品以儿童与“护生”为主，深受人们欢迎。



《绘图护生痛言》内页插图。





张文元20世纪30年代发表在《时代杂志》上的《禽兽世界》，讽刺当时社会的丑陋百态。张文元，江苏太仓县人，活跃于20世纪三十年代漫画界。《禽兽世界》构图饱满，寓意深长，精美无比，将其视作张的代表作也许并不过分。



《上海漫画》，张光宇等1928年4月21日创办的中国第一本彩色漫画专业杂志。8开石印，单册价可达800元。该书出至1930年6月(即第110期)，即与沪上的《时代画报》合并。原件存量极少，全套价当在两三万元。

《民众的力量》，(约1926年)，宣传画，中国国民党国民革命军第一军政治部印行。该画描绘了工农兵学商联合起来抗击军阀与帝国主义。原件已成文物。



《快乐的聚餐》，广东省农民协会传单（约1926年）。该漫画表明地主、官僚、买办、土豪、劣绅、军阀等在餐桌上吃的都是工人、农民的血和肉。原件已成文物。



1936年版《时代漫画》，16开，单册市价达三四百元，内容好的可达五六百元。该杂志1934年1月20日创刊于上海，主编鲁少飞，发行人张光宇。至1937年6月20日共发行了39期。

1948年《时事漫画》，华君武绘，32开民国版。内容多为抨击蒋介石与国民党政府背信弃义发动内战的丑行。华君武解放后曾任中国美术家协会秘书长、常务书记等要职。此亦为华先生第一本漫画集，该漫画线条简洁，立意鲜明。市场价约为1200元。

