









永州市文化局

永州市文物管理处

编

永州石刻拾萃



湖南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

永州石刻拾萃 / 永州市文化局, 永州市文物管理处编. 长沙: 湖南人民出版社, 2006.10

ISBN 7-5438-4591-1

I.永... II.①永...②永... III.①摩崖石刻—简介—永州市②碑刻—简介—永州市 IV.K877.4


中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第136435号

ISBN 7-5438-4591-1



9 787543 845916 >

## 永州石刻拾萃

编者: 永州市文化局 永州市文物管理处  
责任编辑: 陈新 许久文  
技术编辑: 向敬之  
整体设计:  陈新  
出版: 湖南人民出版社  
地址: 长沙市营盘东路3号  
市场营销: 0731-2226732  
网址: <http://www.hnppp.com>  
邮编: 410005  
制作: 湖南潇湘出版文化传播有限公司  
电话: 0731-2229693 2229692  
印刷: 深圳华新彩印制版有限公司  
发行: 湖南省新华书店  
版次: 2006年10月第1版第1次印刷  
开本: 889 × 1194 1/16  
印张: 11  
字数: 150,000  
书号: ISBN 7-5438-4591-1/J · 115  
定价: 280.00元



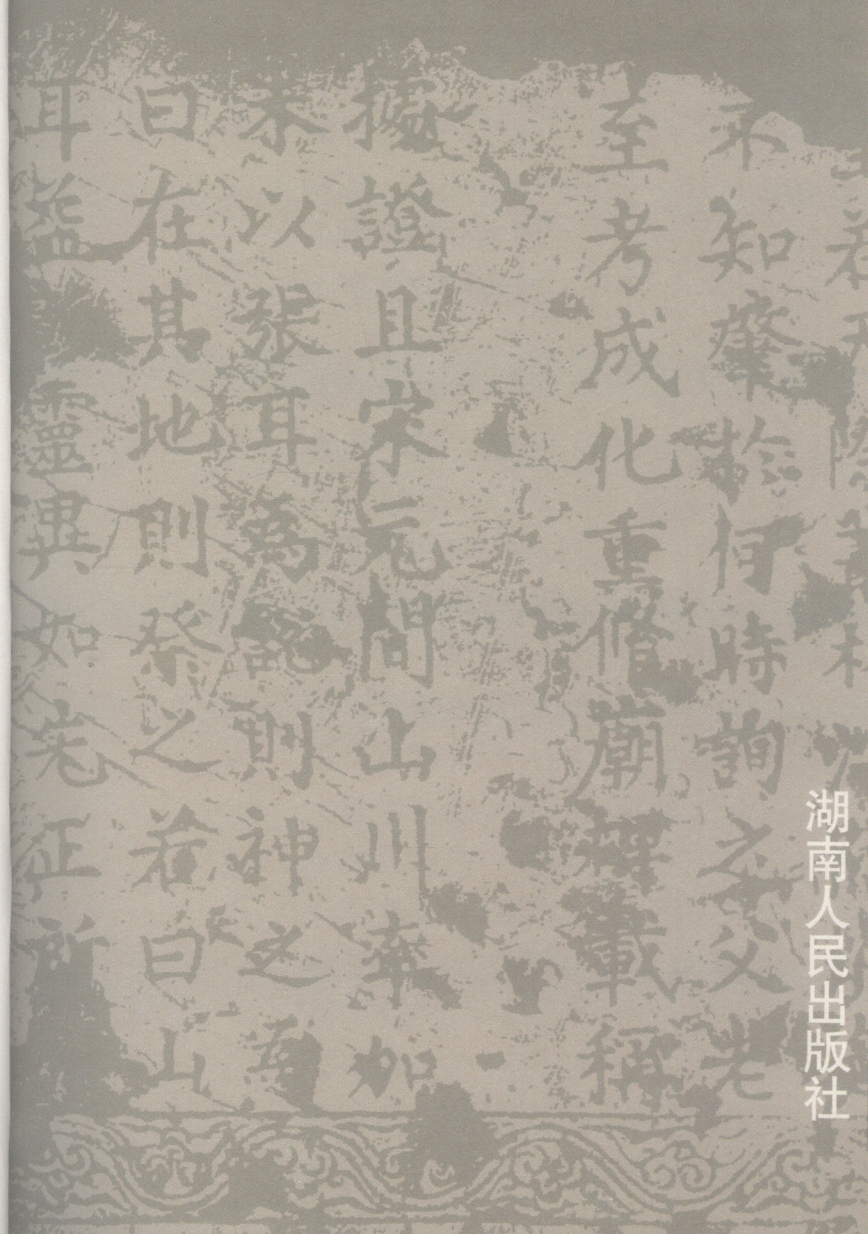
永州市文化局

永州市文物管理处

编

# 永州石刻拾萃

湖南人民出版社





## 《永州石刻拾萃》编委会

---

顾    问：曾庆炎  龚武生  金则恭  陈远平  
主    任：李良铁  
副  主  任：赵清茂  
委    员：（以姓氏笔画为序）王一冰  王田葵  刘尤碧  
          向望东  李小星  李良铁  李鼎荣  张泽槐  
          张京华  陈  文  罗峰林  赵荣学  赵清茂  
          谢心音

主    编：王一冰  赵荣学  
执行主编：谢心音  
封面题字：张旭光  
拓    片：杨宗君  陈昌新  
摄    影：  窦  斗



目  
录

序	1
概述	7
永州石刻分布图	36
永州石刻调查表	37
石刻拓片	39
水天一色 秦岩 (汉·蔡邕)	40
九疑山碑 (隶书, 汉·蔡邕撰 宋·李挺祖书)	41
春陵行残碑 (楷书, 唐·元结)	42
无为洞 (篆书, 唐·元结)	42
浯溪铭 (局部, 唐·元结撰 季康篆书)	43
阳华岩铭有序 (局部)	44
阳华岩铭有序 (唐·元结撰 瞿令问书)	45
大唐中兴颂 (楷书, 颜体, 唐·元结撰 颜真卿书)	46
秋兴八首碑 (草书, 唐·怀素 摹刻)	48
千字文碑 (草书局部, 唐·怀素 明摹刻)	50
荔子碑之一 (楷书, 唐·韩愈撰 宋·苏轼书)	52
荔子碑之二	53
荔子碑之三	54
荔子碑 (暨清同治永州知府廷桂跋)	55
无题诗 (楷书, 唐·皇甫湜撰)	56
吕纯阳寿字碑	57



题朝阳岩（楷书，北宋·陈瞻）	58
送新知永州陈秘丞瞻赴任（楷书）	58
浯溪题名（楷书，北宋·狄青）	59
朝阳岩题名碑（楷书，北宋·张子谅）	60
游龙岩精舍（楷书，北宋·王汾）	61
层岩题名（宋）	62
奇兽岩铭（古隶，北宋·蒋之奇撰 南宋·张龢传刻）	63
游朝阳岩题名（正楷，北宋·周敦颐）	64
九龙岩陶羽诗（宋·周敦颐 朱彧题名）	65
常平太子九龙岩访喜师题名（楷书，北宋）	66
押字题记（楷书，北宋·柳应辰撰书）	67
澹山岩记（楷书，北宋·柳应辰撰书）	67
磨崖心记（楷书，北宋·许昂撰书）	68
望经浯溪（行楷，北宋·米芾撰书）	69
九龙岩题名（楷书，北宋·赵扬）	70
携家眷游九龙岩题名（楷书，北宋·曾布）	71
陶公墓志铭并序残碑（楷书，北宋·刘攀）	72
愚溪诗题刻（行书，北宋·邢恕）	73
刘蒙、邢恕、安惇等游朝阳岩题刻（行书，北宋·邢恕等）	73
题中兴颂后（楷书，北宋·黄庭坚撰书）	74
步瀛桥记（楷书，北宋·韦弁书 周唐辅题额）	75
九龙岩题名（行楷，南宋·胡寅等）	76
阳华岩诗（楷书，南宋·何麒）	77
狮子岩诗（行书，南宋·何麒）	78
宝山岩记残碑（南宋·佚名）	79
阳华岩题名（楷书，南宋·向源老）	80
阳华岩题名（楷书，南宋·蔡周辅）	80
空翠亭篆额（篆书，南宋·游何书 董堦立）	81



寒亭题名（隶书，南宋·安珪）	81
道州江华县阳华岩图并序（楷书，南宋·安珪）	82
道州江华县阳华岩图并序（局部，南宋·安珪）	83
唐叟钓矶（楷书，南宋·杨万里）	84
阳华岩题名（行书，南宋·吕敦仁）	85
朝阳岩题名（行楷，黄体，南宋·黄彪彪）	86
游浯溪诗（局部，南宋·范成大撰书）	87
夏游阳华岩诗（行楷，南宋·赵师侠）	88
淡岩诗刻（楷书，颜体，南宋·卫樵）	89
张大年题名碑（楷书，南宋·张大年）	90
寒亭路（楷书，南宋·杜子是）	91
题小飞来亭（楷书，南宋·杨长孺撰 周凯书）	92
象岩铭有序（南宋·乐雷发）	93
雷集坛所（元）	94
会真观记（局部，元·白玉蟾）	94
帝舜有虞氏之陵碑（隶书，阳刻，明）	95
周元公先祖墓碑记（明·何器宽撰文）	96
状元山（楷书，明·沈庆）	97
因刊甘棠八景诗（楷书，明·周钦）	98
谒舜庙览九疑（正楷，明·应钦、萧祯）	99
永山庙残碑（楷书，蒋氏）	100
游愚溪诗碑（正楷，明·曹来旬撰书）	101
游朝阳岩诗（楷书，明·陈铨）	102
读中兴碑（楷书，明·曹来旬撰书）	103
寻愚溪谒柳子庙诗碑（行书，明·严嵩）	104
金华洞题额（古篆，明·叶文浩）	105
游朝阳岩诗（楷书，明·许岳）	105
层岩诗（楷书，明·黄九皋）	106



含晖岩诗（楷书，明·黄九皋）	106
阳华岩题额（篆书，明·邓松子）	107
题幽岩诗碑（行楷，明·施仁）	107
游淡山岩诗（楷书，明·陈东）	108
抚瑶颂碑（行书，明·丁懋儒撰 纪光训书）	109
汉营古迹（楷书，明·朱应辰）	110
八柱承天（行书，明·钱达道）	110
澹山岩诗（行草，明·管大勋）	111
读磨崖碑（楷书，明·管大勋撰书）	112
捕蛇歌（行草，明·王泮）	113
游澹岩诗（行草，明·王泮）	114
宁远县新建石城记碑（行楷，明·陈润）	115
游月岩诗（局部，行草，明·钱达道）	116
董太史自衡阳写浯溪读碑图诗见寄赋答（局部，行楷，明·杨芳撰书）	117
上湖南分守道题名记碑（行书，明·张孝）	118
乾隆丙寅孟夏游月岩（局部，楷书，清·□汝霖）	119
御制平定准噶尔告成太学碑（楷书，清·乾隆帝弘历撰）	120
积寿亭联（行书，清）	121
观澜亭联（行书）	121
嘉庆元年祭碑（楷书，清）	122
奉宪禁革碑（楷书，清）	123
秋夜游浯溪（楷书，清·李学虞撰书）	124
愚溪怀古诗碑（行书，清·王日照）	125
无题（楷书，清·周在廉）	126
永明县正堂示谕碑（楷书）	127
圣祖仁皇帝御制至圣赞碑（清）	128



浯溪题名（楷书，清·王文韶书）	129
舟过浯溪（楷书，清·萨迎阿撰书）	129
三绝堂联（楷书，清·蒋善苏）	130
三绝堂联（篆书，清·刘达善）	130
咸丰游象岩即事有感诗（楷书，清·杨泽闾）	131
李氏翰林祠修复旧坊并新建台廊记碑（楷书，清·杨泽闾）	131
无题（楷书，清·欧阳泽闾撰书）	132
让泉（篆书，清·欧阳泽闾撰书）	132
三绝堂联（楷书，清·於学琴撰书）	133
江华文庙下马石碑	133
奉宪禁采碑（楷书，清）	134
同治诏书碑（行楷，清）	135
我心非石（楷书）	136
离垢二绝碑（行楷，清·郭青莲）	137
同治壬戌于桐轩大令陪游浯溪（行草，清·何绍基撰书）	137
初春游朝阳岩（草书，清·何绍基）	138
清故黄公元伯暨配何氏老孺人墓碑（楷书，清·何绍基）	138
应请书题辞碑（行草，清·何绍基）	139
清同治元年舜陵祭文（清·何绍基）	140
清同治元年舜陵祭文（局部，清·何绍基）	141
水峙山流门额（行书，清·何绍基）	142
玉琯岩题记（行书，清·何绍基）	142
何凌汉墓残碑（楷书，清·何绍基）	143
飨堂屋残碑（清·何绍基）	144
浯溪石上看月诗（行草，清·杨翰撰书）	145
零虚山诗（行草，清·杨翰撰书）	146



朝阳岩诗（行草，清·杨翰书）	146
朝阳岩铭并序（篆书，清·杨翰书序 邓守之篆刻）	147
伏日游朝阳岩用山谷韵（行草，清·杨翰）	148
三绝堂联（楷书，清·杨翰撰书）	149
柳子庙门联（清·杨翰书）	149
雨中游浯溪（行楷，清·吴大澂撰书）	150
游朝阳岩和山谷老人诗韵（行楷，清·吴大澂撰书）	151
岵台铭有叙碑（篆书，清·吴大澂撰书）	152
浯溪铭有叙（篆书，清·吴大澂撰书）	153
唐亭铭叙碑（篆书，清·吴大澂撰书）	154
节孝亭联	155
鼎建茶亭碑记（正楷，清·熊学礼）	155
出郭渡潇水诗碑（行书，清·锡吾）	156
游朝阳岩诗（行书，清·林绍年）	156
奉命恭祭虞陵怀古诗四首（小楷，清·韩晋昌撰书）	157
上巳重游浯溪集兰亭序字（楷书，清·陈璠撰书）	158
三夫人墓词铭（楷书，清·唐教忠撰）	159
唐元甫墓挽联碑（楷书，清）	159
王德榜墓挽联碑（清·翁同龢、刘坤一、张之洞等撰书）	160
西佛桥碑（行楷，清·车菴村）	161
云龙飞驾碑（草书，清）	161
月陂亭题额（隶书，清·周邦翰）	161
慈悲佛母他字歌碑（楷书，清·周加采书）	162
清宣统元年祭舜陵碑（楷书）	163
后记	164



## 序

何 强

中共永州市委、永州市人民政府十分重视对文化遗产的保护，由市级财政安排专门经费组织编撰《永州石刻拾萃》一书，这是具有远见卓识的举措。主持编撰工作的市文化局和市文物处领导嘱我写个序言。作为保护永州文化遗产不遗余力的吹鼓手，在认真阅读了样书之后，我十分高兴地接受了这个任务。

在世界历史文化遗产中，中国古代的石刻艺术占据着十分重要的地位。石刻的原意为镌刻文字的石碑和石板。但通常意义上的所谓石刻，乃指中国古代一切石质物品上的文字。与同样镌刻文字的载体——甲骨、金文、瓦当、竹木简、木刻相比，石刻的创制年代稍晚，但数量巨大、延续长久，而且不断发扬光大至今，成为独特而卓异的中国传统文化精华。在自古有“锦绣潇湘”美誉的湘南永州，更是一条石刻艺术文化的长廊，石刻年代之早，数量之多，品位之高，价值之著，保存之好，可谓湖湘第一，华南称最。

石刻，俗言碑刻，内涵十分丰富，它包括功德碑、墓表、墓志、塔铭、刻经、造像、石阙、石碣、摩崖、题名、题诗、律令、纪游、界石、画像、桥柱、井栏、享祠、纪事等，其意在于将名人事迹、祖先功德、名胜沿革、宗教源流以及律令、禁约等宣告世人，流芳后世。而在所有这些石刻品类中，摩崖占据了尤为突出的位置。摩崖石刻是石刻中的一个类别。据冯云鹏《金石索》曰：“就其山而凿之，曰摩崖。”清人叶昌炽《语石》认为：“今人见题名，或称之为摩崖，不知摩崖不皆题名也。即桂林诸山，诗、赋、赞、颂姑无论，唐宋《平蛮》诸碑、韩云卿《舜庙碑》，非巍然巨制乎？……晋、豫、齐、鲁间佛经、造像，亦往往刻于崖壁……盖摩崖，犹‘碑’也，为通称，为虚位，亦为刻石之纲，其文字则条目也。”马衡



《凡将斋金石丛稿·中国金石学概要》指出：“刻石之特立者谓之碣，天然者谓之摩崖。”徐自强、吴梦麟在他们的新著《古代石刻通论》中认为：“摩崖石刻是石刻中的一个类别。所谓摩崖石刻，就是利用天然的石壁以刻文记事的石刻。”这里的摩崖石刻是专指文字石刻。不过，也有学者认为：摩崖石刻应该有广义和狭义之分，广义的摩崖石刻是指人们在天然的石壁上摩刻的所有内容，包括上面提及的各类文字石刻、石刻造像，还有一种特殊的石刻——岩画也可归入摩崖石刻。狭义的摩崖石刻则专指文字石刻，即利用天然的石壁刻文记事。本书收录的石刻多为永州摩崖石刻，并专指文字石刻，这是永州石刻的一大特点和亮点。

石刻在中国的创制很早，但在汉代以前，由于文字尚掌握在少数贵族知识分子手中，书法尚未成为大众艺术，故石刻文字数量极其有限。到目前为止，中国所发现的先秦石刻文字真正可信的仅有商代的《商代石簋》和《妇好墓石牛刻字》，东周时期的《河光石铭》和《石鼓文》，秦朝时期的《峰山刻石》、《琅琊台刻石》、《泰山刻石》等寥寥数种。至于相传为夏禹时镌刻的衡山《岫嵎碑》和《庐山紫霄峰刻石》、周穆王书写的《坛山刻石》、孔子书写的《比干墓字》和《吴季子墓碑》等古代碑刻文字，早已经宋人赵明诚、秦观，清人王虚舟等金石学家考定为后人伪刻文字，只能作人文景观。先秦时期所遗留的碑刻文字虽少，但艺术起点高。如河南安阳出土的《商代石簋》虽然只有十二字，但观其字迹刀法，锋棱劲挺，起止有序，与甲骨文刀法如出一辙，非等闲之辈所能为。又如唐初在天兴县南三峙原出土的《石鼓文》，共十个鼓形石，每鼓一首四言诗，记载春秋时秦国君主游猎的情况，因此又称“猎碣”。《石鼓文》书体出自周宣王时的史籀之笔，线条匀称，古朴浑厚，凝重遒劲，被历代书家誉为石刻之宗。听永州的同志介绍，史志详载秦朝时曾有高人在永州境内的双牌“承平洞”题名纪游并隐居，可惜未能查证，建议进一步组织力量深入考察，若属实，这将是 中国石刻史上不得了的发现。

西汉是中国书法艺术的初创时期，与此相适应，碑刻艺术亦得到初步繁荣。全国存世至今的西汉时期碑刻尚为数不多，目前所见且无争议者仅有《居摄二坟坛刻石》、《上谷府卿坟坛刻石》、《群臣上寿刻石》、《北陞石题字》、《霍去病墓石刻字》、《甘泉山石刻题字》、《鲁灵光殿址刻石》、《鲁孝王刻石》等十多种。这些碑刻上的文字或沿袭秦篆，或篆隶相杂，非篆非隶，或虽为隶书，但笔画简直无波澜，字口微带篆意。对此，清代学者人翁方纲评为“浑沦朴古，隶法之未雕凿者也”。西汉时期的碑刻无论是篆书还是隶书，均结体严密，笔势方



正，具有很高的艺术成就。这是研究中国古代汉字字体由秦篆过渡到汉篆、再到汉隶的重要实物资料。同时也为后代书法家在书法变体中参考古文演绎提供了很好的启示。永州在西汉时期尚未发现传世文字石刻，但汉隶却在该市上世纪90年代发掘的零陵区鹞子岭1号和2号汉墓中有生动遗存，墓葬中出土的成套漆木器上用针刻和书写的汉隶，密集而众多，飘逸俊美，引人生发联翩浮想，弥补了永州甚至整个湖南汉代石刻的阙如。

东汉至魏晋南北朝时期是中国书法艺术的繁荣时期。由于九品中正制的推行，树碑立传之风盛行，故遗存的碑刻也为数众多。据朱剑心《金石学》述：“墓之碑始于后汉，其门生故吏为其府主刻石颂德遍于郡邑，风气极盛……自道元以来见诸家著录，或存或亡或残泐计300余品。东汉碑刻留存至今者尚有一百七十余种。其中最为著名有的《袁安碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《曹全碑》、《孔庙碑》等。这些碑刻书法笔势互异，风格不一，或工整精细法度森严；或圆静秀丽，烂漫多姿；或方正凝重，朴茂雄奇；或雍容大度，敦厚古朴……但皆为成熟的隶书，是后人学习隶书的正宗善本。魏晋南北朝时期的各种字体，诸如篆、隶、楷、行、真、草均已创制齐备，并产生了蔡邕、王朗、钟繇、张芝、王羲之、王献之等一大批名垂千古的著名书法家。这一时期上至帝王、下至百姓，均极其喜爱书法，王羲之书法换鹅的故事，即为当时社会风尚的生动写照。因此这一时期的碑刻文字极为丰富多彩，留传至今才数以千计，其中不乏鸿篇巨制。诸如魏的《受禅碑》、《上尊号碑》，吴的《延陵碑》、《季子碑》，晋的《兰亭记》、《黄庭经圣教序》、《辟雍碑》、《兴福寺碑》，北朝的《张猛龙碑》、《贾思伯碑》，南朝的《宋文帝神道碑》等，皆系中国古代著名碑刻。这一时期的碑刻文字富有魏晋文人清刚豪迈的气概，其书法体裁往往独具个性。如北魏《张猛龙碑》，其楷书劲健雄俊，奇正相生，潇洒古朴，变化多端。此碑书法已开唐楷之先河，并成为后来学楷者的经典之作。此一时期，蔡邕作文的《九疑山铭》，文字雄奇，名闻天下，经宋代李挺祖书刻于华夏始祖舜帝陵旁的玉琯岩，为历代吟咏膜拜。但本书收录的蔡邕在道县、江华等地的题刻，编者作了存疑处理，这种态度是科学和审慎的，值得推崇，由读者去评判，也许更为合适。

唐代是中国历史上最为统一强盛的封建王朝，也是文化艺术光辉灿烂的时期。唐代由于科举制的实行，书法受到文人的高度重视，加上唐代帝王诸如太宗、高宗、睿宗、玄宗、肃宗、宣宗和窦后、武后及诸王等，大多爱好书法，且在书法上具有深厚造诣，上行下效，造成了书法艺术在唐代的空前鼎盛，涌现出了欧阳询、虞世南、褚遂良、



薛稷、孙过庭、张旭、怀素、颜真卿、柳公权等许多著名的大书法家。在唐代近300年间，碑刻艺术得到充分发挥，丰碑巨碣、造像、刻经、墓志、墓表等石刻成千上万，不可胜数。其中仅由颜真卿书写的碑文即多达150余种，至今尚存《多宝塔感应碑》、《家庙碑》、《北岳庙碑》、《大唐中兴颂》等50余种。这当中，《大唐中兴颂》就矗立在永州祁阳的浯溪岸边，这是永州之幸、湖湘之幸。目睹气度恢宏、书法精绝、内涵丰富、风格独异的颜体丰碑巨制，颇令人有高山仰止和碧海掣鲸、神力苍茫之感。令人心有不甘的是，谪居永州十年、写下名文百篇、名扬中华千年的柳宗元，史载曾在永州华严岩等处留下题刻，因“文革”时期岩毁而字灭，这无疑是中国石刻文化史甚或中华文化史上的无法挽回的损失。出生永州零陵的著名书僧怀素，存世真迹仅见于辽、沪、台等地，但其著名作品《千字文》在其故乡为后人摹刻，数百年至今，其价也不菲。

到唐代以后，法帖如雨后春笋，蔚然兴起，碑刻逐渐走向末流。因此，宋代至明清以来的碑刻，从体制、字体、形式都沿袭六朝及唐代已定的规模，罕有创新。直到清代乾嘉以后，经书法大家邓石如、何绍基等人的力倡碑学，中国的碑刻艺术方才一度复兴，然而较之六朝及唐代的鼎盛局面，毕竟只是强弩之末。

但就在中国整个石刻艺术走向衰落的时候，永州在两宋时期的石刻文化却走向了另一个高峰，正如本书所收录和展现的，名家名文名作，纷纷涌现、荟集一隅，在当时和后世享有盛誉的人物大多来过永州并留下题刻。其中原因，除了永州当时人才辈出涌现了诸如周敦颐等文化大师和编者分析的之外，可能与两宋时期人文精神的光大和弘扬有关。人们一提到北宋，脑海中就会闪出“积贫积弱”这个词。是啊，这个时代缺少了东周时代的血气贲张，没有了汉唐时期的恢弘大气，而多了一份风花雪月的儿女情长，北宋历史上出现过昏君，但是没有出现过暴君，宋朝统治者身上少了一丝霸气，而多了一份人文精神，知识分子受到空前的尊重，是中国封建社会中较少的几个没有文字狱、不坑儒的时代。宋朝重科举出身，这对门荫制有所限制。从魏晋南北朝至唐，“世族政治”，而这一政治的根本瓦解是从宋开始的。在中国历史上，只有宋朝文人的地位最高，对文官给予普遍重视。——“开言路”，这是宋朝文人地位高的标志。“开口揽时事，议论争煌煌。”（欧阳修《镇阳读书》）宋科举科目多，录取人数二三十倍于唐代（如太宗朝仅进士，最少74人，多达353人）。宋朝遵师重道，优礼儒士，重视儒学，在历史上也是空前的。“十二经”（除《孟子》），不像唐朝科举那样，必须照官方选定的注本，不得个人注解，宋朝鼓励个人注



解，对经学表示出怀疑精神。这种大气候，使宋朝的人文精神得到尊重和弘扬，填词、弄曲、挥毫、作赋，到处题名留记，加之南宋时期政治文化中心南移，宦宦士人大量南迁，这也许就是两宋时期永州石刻文化空前鼎盛的背景所在。

中国古代的石刻艺术前后延续长达3000余年，它之所以具有无穷的艺术魅力，主要在于石刻制作的艺术要求高，程序繁复，难度很大。刻工与书写者，在石刻艺术上是不可分割的两个方面，因为笔法字势、点画字形均需凭刻工的高超艺术最后体现在石刻上。因此，古代的巨碑名帖，均系高手艺人镌刻，其中甚至有很大一部分由书碑者亲自镌刻。如李邕书写的《麓山寺碑》和《法华寺碑》，就是由李邕本人镌刻的。又据《剡源集》记载：“古之书家莫不能刻，谓之书刀，后乃用书丹入石。予尝行金焦间，见米南宫题诗岩壁，锋势飞动，遗老云皆其自凿。”祁阳浯溪米芾的题铭，即系本人镌刻。因此，中国古代著名石刻的笔法和刀法，往往是妙合无垠，相映生辉。

石刻是中国独有的国粹，石刻艺术的创造在中国文化史上具有重要的意义。

其一是石刻具有很高的艺术价值，它对中国古代书法艺术的发展和繁荣曾经产生过积极的推动作用。

古代中国是一个重视书法艺术的文明之邦。早在春秋以前，书法即被列为六艺之一；汉代学童在17岁之前，必须接受国家书法考试，考试合格后方有人仕机会；隋唐时期实行科举考试后，士人书法的优劣更是直接影响其仕途。因此，中国古代的学人均极为重视书法艺术，为努力提高书艺而终身不懈。在近代摄影术和珂罗版印刷术发明之前，石刻拓本以其生动逼真的艺术再现能力，复制了古代大批法书真迹，它是人们学习书法的唯一范本。中国古代书法艺术之所以名家辈出，群星灿烂，与石刻艺术的长期熏陶、广泛应用和交流促进具有密切的联系。石刻在推动中国书法艺术发展的历史过程中，产生过至关重要的积极作用。

其二是石刻原本具有很高的文物价值，石刻传拓技术在历史上对中国文化遗产发挥过很好的保护作用。

中国是一个具有五千年悠久历史的文明古国。中国与埃及、巴比伦、印度等世界其他文明古国的显著差异，在于其文明的继承性和连续性。这种从未中断的文明体现在中国一脉相承的文字发展和器物发展之中。中国古代的石刻原本是一个广义的范畴，它既包括镌刻文字的石碑和石帖、木帖，也包括一切具有文字图案的古代器物。因此，在中国古代洋洋大观的石刻原本丛林中，可谓浓缩着一部五千年的中华