

中国

一生痴绝处

无梦到徽州

徽派建筑之旅

江世龙 著



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国徽派建筑之旅 / 江世龙著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007
ISBN 978-7-112-09765-4

I. 中… II. 江… III. 古建筑—建筑艺术—徽州地区 IV. TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第185330号

责任编辑: 马 彦

责任校对: 刘 钰 兰曼利

一生痴绝处 无梦到徽州

中国徽派建筑之旅

江世龙 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京建筑工业出版社印刷厂印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 21 字数: 375千字

2008年11月第一版 2008年11月第一次印刷

印数: 1—2,500册 定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-09765-4

(16429)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

一生痴绝处 无梦到徽州

中国徽派建筑之旅

江世龙 著

中国建筑工业出版社

目 录

引 言

卷一 400年风云铸辉煌

渔梁坝情结	19
徽商形成原因	19
徽商形成标志	21
徽商经营范围	22
徽商竞争特征	30
徽商商业道德	31
无徽不成镇	32
扬州之盛徽商开之	32
钻天洞庭遍地徽	32
上新河“天都灯会”	33
钱塘江畔“徽州塘”	33
翻越大庾岭	33
崇安连接闽浙赣	33
吴头楚尾芜湖之战	34
买断“汉口腰”	34
胡士畿寻父湖南	35
古运河畔徽州商	35
客死京城七千冢	35
拍案惊奇写徽商	36
广阔的大海	36
名留青史的人物	37
《资本论》写到的中国人王茂荫	37
穿黄马褂的胡雪岩	40
皇帝的布衣朋友江春	44

尘封不住的“徽骆驼”精神	48
徽商衰亡主要原因	48
徽商的积极意义	49

卷二 徽州宗族的圣殿

徽州祠堂的特征	53
同姓建宗祠	53
“龕室规”制约	53
隆重的祭祀	54
谱牒絮世系	54
管理与祭田	55
建筑风格分类	56
跨进徽州祠堂	58
绩溪县古祠堂	58
歙县古祠堂	65
徽州区祠堂	70
休宁古祠堂	73
黟县古祠堂	75
祁门古祠堂	79
黄山区古祠堂	85
旌德古祠堂	86
婺源古祠堂	90

卷三 封建伦理的物化

徽州牌坊的特征	99
徽州牌坊的文化内涵	99

徽州牌坊的造型特征	100
徽州牌坊的质地	103
徽州牌坊的工艺特征	103
徽州牌坊的修建程序	104

仰视徽州牌坊 105

徽州五大牌坊群	105
绩溪县牌坊	116
歙县牌坊	119
徽州区县牌坊	125
休宁县牌坊	129
黟县牌坊	130
祁门县牌坊	131
旌德县牌坊	132

卷四 构建村落的单元

徽州古民居的特征 137

堪輿习俗左右选址	137
内部结构中轴对称	138
外部造型古朴精致	139
古民居与徽州“三雕”	141

走进徽州古民居 143

屯溪区古民居	143
婺源县古民居	148
徽州区古民居	156
歙县古民居	159
休宁古民居	161

黟县古民居	164
祁门古民居	169
黄山区古民居	170
旌德县古民居	172
绩溪古民居	173

卷五 承载历史的彩虹

徽州的古桥特征	179
---------	-----

徽州古桥的时代特征	179
徽州古桥的建筑及用材特征	179
徽州古桥的造型与功能特征	181
徽州古桥的位置特征	184
徽州古桥的人文特征	185
徽州古桥与徽商	185
徽州古桥的命名	186

跨过徽州古桥	187
--------	-----

屯溪区古桥	187
徽州区古桥	189
歙县古桥	192
休宁县古桥	195
黟县古桥	197
祁门县古桥	198
黄山区古桥	200
旌德县古桥	202
绩溪县古桥	205
婺源县古桥	208

卷六 不废诵读兴书院

徽州书院的特征·····	214
理学推动书院发展·····	215
宗族兴办书院·····	217
徽州书院的祭祀功能·····	218
倾听书院诵读·····	219
歙县古书院·····	219
休宁县古书院·····	221
黟县古书院·····	222
祁门县古书院·····	224
黄山区古书院·····	225
旌德县古书院·····	225
绩溪县古书院·····	226
婺源县古书院·····	228

卷七 画里乡村桃花源

徽州古村落的特征·····	235
徽州古村落的移民特征·····	235
徽州古村落的宗法特征·····	236
徽州古村落的布局特征·····	237
徽州古村落的水口特征·····	238
徜徉徽州古村落·····	239
屯溪区古村落·····	239
徽州区古村落·····	246

歙县古村落	256
休宁县古村落	270
黟县古村落	280
祁门县古村落	286
黄山区古村落	290
旌德县古村落	293
绩溪县古村落	298
婺源县古村落	304

卷八 明代建筑博物馆

荫秀桥	323
方氏宗祠坊	323
善化亭	324
乐善堂	324
曹门厅	325
方观田宅	325
司谏第	325
吴建华宅	327
方文泰宅	327
苏雪痕宅	328
胡永基宅	329
罗小明宅	329

主要参考资料	332
后记	333

引言

徽州一词最早出现于北宋宣和三年（1121），此前先后为新都郡、新安郡、歙州。

（一）

秦始皇刚统一中国时，并不包括今黄山市（徽州）辖区，几年后因攻占东越需要，秦才将这一区域统一在它的版图之内，约于公元前216年设黟、歙二县。那时的黟、歙二县很大。黟县除现辖范围外，还包括今祁门县的大部分地区和休宁县的一部分地区。歙县可能包括今黄山市徽州区、屯溪区、歙县、绩溪县，浙江省淳安县全境和休宁县、黄山市黄山区汤口镇及江西省婺源县大部分地区。

东汉建安十三年（208），东吴征服歙县后，将歙县分为歙、始新、新定、黎阳、休阳（后更名海阳）5县，加黟县共6县，设新都郡。这是徽州最早的府、郡一级行政建制。西晋太康元年（280），吴灭，新都郡更名新安郡，辖黟、歙、海宁（原海阳）、遂安（原新定）、黎阳、始新6县。

自西晋始，徽州区域行政建制变化较多。隋开皇十一年（591）置歙州，大业三年（607）又改歙州为新安郡；唐武德四年（621）改新安郡为歙州，大历五年（770），歙州辖黟、歙、休宁、婺源、祁门、绩溪6县，此为徽州“一府六县”的最早格局。北宋宣和三年（1121），改歙州为徽州，并以此“一府六县”格局一直延续到清宣统三年（1911）。

民国时期废府留县，“徽州”一

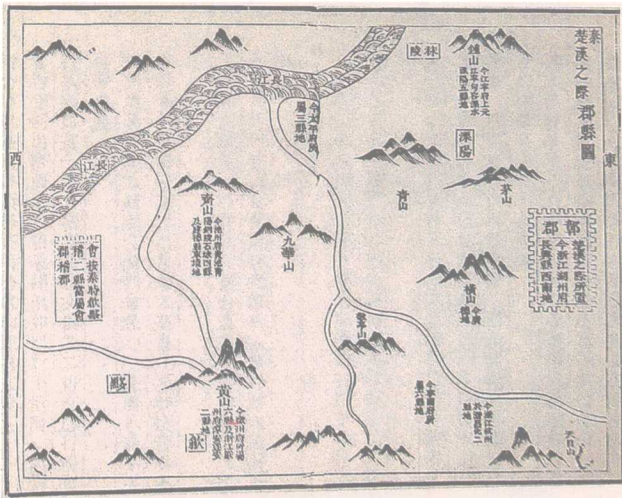


图1 清《徽州府志》古徽州示意图



图2 徽州地貌

词自然不存。新中国成立后，设立徽州行署，婺源县划江西省，后几经行政区划变更，特别是徽州行署改为黄山市后，行政区划变化更大，今黄山市辖屯溪、徽州、黄山3区和歙、黟、祁门、休宁4县。“文化徽州”的概念涉及范围除黄山市所辖3区4县外，还将包括安徽宣城市绩溪县、旌德两县和江西省婺源县等。

(二)

徽州是徽商的故乡，这里所说的徽州既非仅指古徽州的“一府六县”，也不仅是如今行政区划下的黄山市所辖地域，而是“文化徽州”的概念，即徽文化的主要传播区域：除古徽州“一府六县”外，至少还包括安徽省宣城市旌德县。

明清时期，徽商扬鞭商场，创下了无数商业奇迹，其经营所获利润除用于商业再生产和适量投资一些其他产业外，多用于购买田地，修建祠堂、私宅，筑路架桥，扶持教育，捐助社会公益事业等。这一方面体现了徽商欲振兴家族的目的，同时也借以体现其自身的价值，为自己建立一个颐养天年的处

所，为子孙留下可观的遗产。因而，为我们在徽商的故乡留下了许多饱含历史文化信息的遗迹，这些不但是徽文化的重要载体，更是我们在徽商的故乡作文化之旅的重要旅游吸引物。

徽州建筑文化的形成与发展反映着中原文化与山越文化的融合。山越文化主要指由开发徽州山区的先民在一个相当长的历史时期内，吸纳多种文化而演变生成的能反映徽州地域特征的新质文化；中原文化主要指由中原地区传入的文化。中原文化的传入最主要的渠道，一是大批南迁人群的携带，二是中原文化对徽商的潜移默化。

中原建筑文化是中原文化的一个重要构成部分。它以北方官式建筑为基础，体现儒家道德观念和封建伦理秩序；建筑技术表现为叠梁式架构，以单体建筑为基本形态，但又强调群体组合与庭院式布局，这些都充分体现在徽州各类建筑中。据有关史料推测，徽州早期先民的建筑



图3 本书内容涉及到的区域示意图

主要为“干阑式”木构体系。干阑式建筑由巢居演变而来，建筑材料为木竹，建筑物至少两层，上层住人，四周围有遮蔽物，下层则无遮蔽物。《北史·南僚传》对于干阑式建筑解释为：“依树积木，以居其上，名曰干阑。”干阑式建筑对徽州古建筑有着一定的影响，有专家认为，从民俗学的角度也可间接探悉到山越文化在徽州古建筑中的痕迹，最充分的理由是徽州古建筑物中的各类雕刻，就可能受约形成于商、周时期徽州傩舞的影响。徽州“三雕”即砖雕、木雕、石雕艺术在徽州古建筑中广泛应用，是徽州古建筑工艺特征的重要构成。



图4 徽州古建筑

宋、元时期为徽州建筑的草创期，尤其是南宋以后徽商的成长，为徽州建筑的萌芽与形成创造了必要的条件，因而在明代形成了徽州建筑发展的兴盛局面，徽州建筑的主体祠堂、牌坊、民居的建筑风格基本都在这一时期形成。清代是徽州建筑的鼎盛期，建筑风格成熟，建筑规模空前。这与徽商的发展历程是基本同步的。

从建筑学角度考察，徽州古建筑的结构特征主要表现为对江南穿斗式、北方叠梁式结构优点的吸纳和对干阑式建筑技术的综合，并由于徽州地域的封闭性，不少建筑中都隐含着对宋代建筑风格的继承。这种结构不仅具有适应复杂地形的特殊功能，而且具有较强的强度与刚度。徽州古建筑总体上可分为单体形态与组群形态两类。单体形态主要有堂、楼、廊、亭、桥、天井、墙、门等构成要素，组群形态主要包括形状、尺度、色彩、质感、轮廓、组合规律等构成要素。单体形态构成要素的组合规则主要有叠加、连贯、重复、偏置等方式，组群形态构成要素的组合规则主要有排叠、聚敛、隐显、避就等方式；围合、穿插是单体形态与组群形态所共有的组合规则。

从文化角度考察，儒家伦理价值观对徽州古建筑的影响根深蒂固，从而使徽州古建筑透露出封建礼制秩序，甚至对徽州古建筑的形态结构都产生了较大影响。风水观念对徽州古建筑的影响更为普遍与直接，对任何一座单体形态或群组形态建筑的选址、朝向、规模等都有着非常大的影响，水口成为徽州古村落共有的构成要素，不少祠堂都有屈从风水需要而形成的附属建筑照壁。

(三)

徽商的发展与徽州文化的发展是相辅相成的。一方面，徽州独特的人文地理环境，使徽商的发展有坚实可靠的“大后方”，特别是徽州宗族，为徽商提供了不可或缺的地方政治势力，每一位在商场拼搏的徽州商人，其身后都有一群为之默默奉献的家族众亲；另一方面，徽商为徽州文化的发展提供了重要的经济基础，对家乡或家族的资助是徽商商业利润的一个重要流向，无论是建宗祠修书院，还是架桥梁立牌坊，没有徽商的经济支撑都是难以想像的，徽州大地也就难以有如此众多的文化遗存。

徽州宗族祠堂萌芽于宋、元时期。在古徽州，祠堂一般都以家族为基本单元共建，繁荣的家族除了有总祠之处，各支系也相应建有分祠。在建筑风格上，徽州祠堂主要有廊院式、天井式两大类。廊院式祠堂建筑中轴线对称，正门建在中轴线上，整体建筑主要由门楼、天井（即明堂）及两侧廊庑、正厅、寝室（寝殿）四大部分组成；家祠或较小的分祠常建成天井式，外



图5 徽州古祠堂

观与徽州普通民居近似。祠堂供奉的祖先受“龕室规”制约，永受供奉的祖先，总祠为宗族始祖，分祠为支系的一世祖。祠堂是宗族祭祖的圣殿，祭祀活动是一个宗族最为隆重的大典，由族长或宗子主持，活动的规模与严格的程序反映着一个家族的势力与形象。谱牒与宗祠一样，共同标志着一个宗族的强盛，以文字的形式详细记载了一个家族发展的历史脉络。古徽州不但重视谱牒的修订，且对谱牒的保存也有极为严格的规定，所以才会有许多完好保存至今的徽州谱牒，这是如今研究徽商与徽州文化极为重要的史料。徽州祠堂的管理也有完整的办法，每一座徽州祠堂都有一定的祠产，祠产多少与宗族的经济实力相关，管理人员一般都非本姓族人。



图6 徽州古牌坊

徽州牌坊是一种几乎无使用价值但却非常神圣的标志性建筑，约出现于北宋中后期。牌坊的文化内涵极为深刻，每一座牌坊都是从维护封建伦理和宗族利益需要出发而树立的精神偶像。从文化内涵看，徽州牌坊主要有功名坊、节孝坊、标志坊、忠烈坊、百寿坊等五大类。从建筑造型看，徽州牌坊可分为柱不出头型门楼式、柱出头型冲天柱式和“口”字型三大类。从建筑材料看，徽州牌坊有木质与石质两类，但较完好保存至今的绝大部分为石质。石质牌坊用料以青石、麻石为主，汉白玉质的牌坊极少。从建筑工艺看，徽州石质牌坊较多保留了木构建筑的基本特征，其雕刻集中显示了徽州石雕的艺术特色。牌坊被封建礼教视为无尚荣耀的标志，必须从朝廷获得修建资格。当然，徽州也保存有少量民间行为自行修建的牌坊。

山越时代的徽州先民居室风格为“干阑式”，随着中原文化对山越文化的交融渗透，古徽州民居风格发生了根本变化。在徽州建筑风格影响下修建的民宅，因其数量上的绝对优势，又反过来对徽派建筑风格的发展产生着巨大影响。堪輿即风水观念对徽州古民居的选址影响非常之大，认为自然环境直接关系到一家甚至整个家族的兴衰福祸，包括民居大门的朝向同样受堪輿观念的约束，必须规避不利因素，大门多朝向东、西、北三个方向。徽州古民居造型、色彩、布局等有着较为统一的风貌与格调，并在徽州古建筑系统中形成了个性鲜明的一族，追求



图7 徽州古民居

以天井为中心、中轴对称的内部结构与粉墙、黛瓦、马头墙外在形式的完美结合。古民居群所形成的鳞次栉比、跌宕起伏、交错渐变的曲线，把徽州的山山水水，点缀成一幅幅精美迷人的山水画。

桥梁缘于现实的需要而诞生，从徽州古桥和与桥相关的传说判断，徽州古桥约出现于徽商兴盛之前

的宋、元时期，历经宋元之前、宋元和明清三个发展阶段，其间共建造了数以千计规模不等、造型各异的桥梁。筑路建桥属社会公益事业，建桥资金早期主要由府吏捐献与寺僧募化，明清时则主要由徽商资助。徽州古桥主要分布在县城或重要集镇进出要道、徽州境内及与外界的交通要道和村落水口或其他园林内。徽州古桥建筑材料主要为木、石、砖三类，但保存至今的绝大多数为石桥，极少数为砖桥，木桥几乎不存。从桥的主体建筑部分看，徽州古桥可分为拱桥和平桥（梁桥）两大类；从桥的附属建筑部分看，徽州古桥中有为数较多的廊桥和亭桥。徽州古桥不但有独特的建筑风格和建筑艺术特色，而且还有个性鲜明的人文特征，差不多每一座古桥都有一个感人的故事，尤其是徽州古桥的命名，体现着丰富的文化因素。因此，徽州古桥不仅

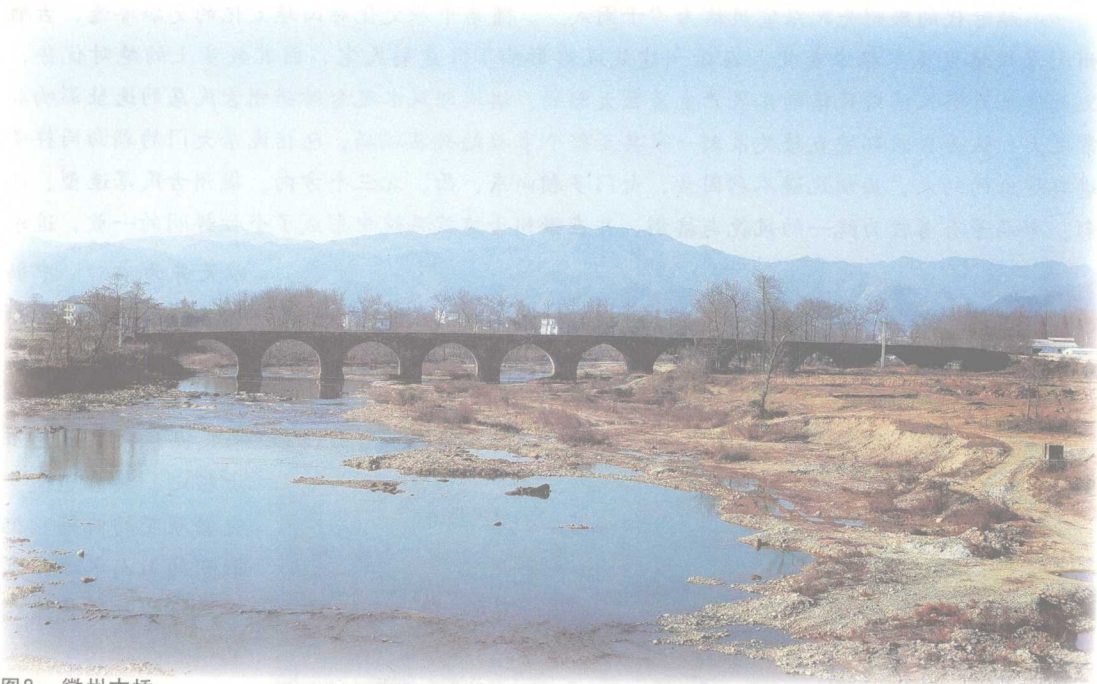


图8 徽州古桥

能较为充分地满足古徽州交通的现实需求，而且还成为点缀“新安大好山水”的人文景观。

书院之名始于唐，书院的诞生渊源可追溯至先秦特别是魏晋时期的山林讲学之风。徽州书院出现于宋代，建于北宋的桂枝书院是目前所知徽州所建最早的书院。徽州古书院的发展历程是曲折复杂的，与学术的发展、经济的繁荣和社会的需求紧密相连。除古紫阳书院外，徽州

书院基本都是民间创办。理学及徽州朴学对徽州书院的发展，客观上起到了非常重要的推动作用；宗族办书院是徽州古书院发展的一个重要动因，既满足了振兴家族的需要，又促进了徽州书院的发展。书院的诞生以反科举为标榜，但元代书院逐步走向“官学化”，明代书院与官学并存，清代书院成为官学的附庸。徽州宗族办书院的动机中，就潜存着徽州古书院的发展无法规避的“官学化”结局。徽商的兴盛不但为宗族办书院奠定了极为重要的经济基础，而且是推动徽州古书院发展的重要力量。建造书院需要大量资金，维持书院正常运转同样需要“书院经济”。因此，家族集资办书院、建学产在古徽州是一个极为普遍的现象。徽州古书院除聚徒授课、交流学术的功能外，祭祀功能是徽州书院区别于其他书院的显著特征，主要祭祀儒家先



图9 徽州古书院

圣、学派奠基人、对书院有突出贡献者和宗族史上的杰出人物。

学术上称人类最早的居住点为聚落，把发展为以商业、手工业为主的聚落称作城镇，把仍以农、牧、渔业为主的聚落称作村落。徽州古村落萌芽于原始定居时代，形成于南宋，发展于宋元，鼎盛于明清。徽州村落以集居为主要特征，如今普遍存在的是由移民型村落发展形