

创新教学理念 体现课标思想 励志照亮人生 成才创造未来



2008—2009同步精品

励志成才

新课标创新学习策略



语文

赠送阶段测评卷

策划：启东中学校长 王生

苏教版·必修一

光明日报出版社

励志成才

2008—2009同步精品

语

文

必修
1

丛书主编：杨建通

丛书策划：江苏启东中学



光明日报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

励志志才·高一语文/杨建通主编.—北京:光明日报出版社,2008.5
ISBN 978-7-80206-535-2
I. 励... II. 杨... III. 语文课-高中-教学参考资料
IV. G634
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第055199号

本册主编:张 智 韩永志 汪桂芬 周春霞
副主编:纪亚平 马 莉

励志成才·语文

著 者:杨建通

责任编辑:曹杨

封面设计:励志工作室

版式设计:励志工作室

责任校对:徐为正

责任印制:胡骑

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街5号,100062

电 话:010-67078234 (咨询), 67078235 (邮购)

传 真:010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: hengzhonglizhi@sohu.com

法律顾问:北京昆仑律师事务所曹雷律师

印 刷:河北海涛印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开 本:880×1230 1/16 印 张:160

字 数:160万字

版 次:2008年6月第1版 印 次:2008年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80206-535-2

全套定价:360.00元

版权所有 翻印必究

LIZHICHENGCAI



26.00

目录

必修1·苏教版

向青春举杯

吟诵青春

沁园春 长沙	2
基础自主学习	2
整体把握感知	2
文本解读探究	3
知能自测自评	4
相信未来	8
基础自主学习	8
整体把握感知	9
文本解读探究	9
知能自测自评	10
让我们一起奔腾吧	13
基础自主学习	13
整体把握感知	14
文本解读探究	15
知能自测自评	15

体悟人生

十八岁和其他	19
基础自主学习	19
整体把握感知	20
文本解读探究	20
知能自测自评	21
我的四季	25
基础自主学习	25
整体把握感知	26
文本解读探究	27
知能自测自评	27

设计未来

青年在选择职业时的考虑(节选)	31
基础自主学习	31
整体把握感知	32
文本解读探究	32

知能自测自评	33
我的五样	36
基础自主学习	36
整体把握感知	37
文本解读探究	37
知能自测自评	38

获得教养的途径

求学之道

劝学(节选)	44
基础自主学习	45
整体把握感知	46
文本解读探究	47
知能自测自评	47
师 说	51
基础自主学习	51
整体把握感知	52
文本解读探究	54
知能自测自评	54

经典的力量

获得教养的途径	57
基础自主学习	57
整体把握感知	58
文本解读探究	58
知能自测自评	59

月是故乡明

漂泊的旅人

想北平	66
基础自主学习	66
整体把握感知	67
文本解读探究	67
知能自测自评	68
我心归去	72

CONTENTS

基础自主学习	73	西地平线上	107
整体把握感知	73	基础自主学习	107
文本解读探究	74	整体把握感知	108
知能自测自评	74	文本解读探究	108
乡土情结	79	知能自测自评	109
基础自主学习	79	感悟自然	
整体把握感知	80	赤壁赋	113
文本解读探究	81	基础自主学习	113
知能自测自评	81	整体把握感知	114
乡关何处		文本解读探究	116
前方	85	知能自测自评	117
基础自主学习	85	始得西山宴游记	119
整体把握感知	86	基础自主学习	119
文本解读探究	86	整体把握感知	120
知能自测自评	87	文本解读探究	121
今生今世的证据	92	知能自测自评	122
基础自主学习	92	湖山沉思	
整体把握感知	93	神的一滴	125
文本解读探究	93	基础自主学习	125
知能自测自评	94	整体把握感知	126
象山那样思考		文本解读探究	127
谛听天籁		知能自测自评	127
江南的冬景	101	象山那样思考	131
基础自主学习	101	基础自主学习	132
整体把握感知	101	整体把握感知	132
文本解读探究	102	文本解读探究	133
知能自测自评	103	知能自测自评	134
		参考答案	141
		励志成才调研试卷	
卷(一):第一单元 向青春举杯	151	卷(四):第三单元 月是故乡明	167
卷(二):第二单元 获得教养的途径	155	卷(五):第四单元 象山那样思考	171
卷(三):第1~2单元阶段检测	159	卷(六):第3~4单元阶段检测	175

向青春举杯

吟诵青春 《沁园春 长沙》《相信未来》《让我们一起奔腾吧》

体悟人生 《十八岁和其他》《我的四季》

设计未来 《青年在选择职业时的考虑（节选）》《我的五样》

专题精要透视

内容精要

青春，是一个诱人的字眼，是一个永恒的话题，也是文人骚客所歌咏的一个重要主题。本专题或诗或文，都洋溢着青春的激情和对青春理性的思考。

本专题共设三个板块。“吟诵青春”，让我们礼赞青春生命；“体悟人生”，让我们从前人的成长中懂得珍惜青春，感悟生命的真谛；“设计未来”，让我们站在青春的基点上，更理性地对待漫长而短暂的人生。

“吟诵青春”部分包括《沁园春 长沙》《相信未来》《让我们一起奔腾吧》三首现代诗歌。《沁园春 长沙》通过描写绚丽多姿而又生机勃勃的湘江秋景图，表达了青年毛泽东以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的远大抱负。《相信未来》将残酷的现实、诗人的无助与其知其不可为而为之的执着和理想糅在一起，表达了食指坚忍不拔、百折不回、相信未来、热爱生命的情怀。《让我们一起奔腾吧》的副标题是“献给变革者的歌”，作者怀着强烈的历史责任感讴歌劳动，赞美友情，展现了积极向上的时代风貌。

“体悟人生”部分包括《十八岁和其他》和《我的四季》两篇文章。《十八岁和其他》以谈话式的行文方式与孩子展开平等对话与交流，字里行间满是殷殷舐犊情，拳拳父母爱。《我的四季》将人生化作春夏秋冬四个阶段，表达了只要真正付出，勤奋耕耘，就可无愧于人生的生命感悟。

“设计未来”部分包括《青年在选择职业时的考虑》（节选）和《我的五样》两篇文章。马克思在《青年在选择职业时的考虑》（节选）中提醒我们，选择职业时，我们应遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。文章极富激情又极富理性。毕淑敏在《我的五样》中忠告我们，面对人生的选择

时，一定要慎重思考：什么是生命中最宝贵的东西，怎样才能体现生命的价值和意义。文章层层推进，耐人寻味。

方法推介

本专题的主要学习方法是活动体验。我们应该深入理解文本，结合自身体验，积极主动地与他人交流，分享各自的经验与感受。

第一板块的诗歌，应反复诵读，感受诗的节奏、韵律、感情，然后进一步鉴赏诗歌的意境和语言，领略诗人丰富的思想感情。

第二板块的文章，宜反复诵读其中的精彩语段，揣摩其重点字词的含义及作用，提取关键信息，并联系个人生活实际深刻领会文意。

第三板块的文章，除了注意积累字词、揣摩句意、提取重要信息外，可以对作者观点作出简要评析，在同学中展开交流活动。

高考链接

本专题既有现代诗歌，又有散文，还有论述类文本。

在新课程标准高考背景下，这几类文体的阅读都不容轻视。毛泽东的《沁园春 长沙》虽是现代内容的诗歌，但其形式为传统的词，在高考诗歌鉴赏部分，词也是考查的重点。另外几首现代诗歌，虽不列入必考内容，但在仿写类题目中仍是多次出现，可结合文本，做这方面的练习。其他几篇散文类文体更是高考考查的重点，基本上是年年考。因此，在文本学习过程中练习鉴赏诗歌的内容和写法，学会积累字词，揣摩句意，提取信息，这些也是高考对诗文阅读的要求。

吟诵青春

沁园春 长沙

晨读时空连线

诗词品悟

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

【赏析】这首词的上片描绘出寒冬中梅花严酷的生存环境，一个“俏”字，不仅描绘出梅花的艳丽形态，更表现了梅花傲岸挺拔、花中豪杰的精神气质。诗人笔下的梅花充满着自豪感，坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志，这是诗人志节的体现。

下片，作者把梅花喻为报春的使者，进一步热情礼赞。诗人以“待到山花烂漫时，她在丛中笑”作结，将词的境界推向更高一层。“丛中笑”三字，传神地写出梅花与山花共享春光喜悦，特别是“笑”字，写出了梅花的神韵：既谦逊脱俗又豁达大度。这个字也极大地升华了词的艺术境界。

这首词，结构精致和谐，在塑造梅花形象时，上片重点写背景，以背景反衬对象，使梅花具有铮铮铁骨和挑战精神；下片则浓墨重彩写对象，突出梅花甘愿隐于百花中的情操，使梅花具有明媚开朗、至刚无欲的品格。自有咏梅词以来，毛泽东的这首词是前无古人的，词中的那种大气魄、大胸襟也是为人所叹赏的。

妙语连珠

1. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

2. 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

3. 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

基础自主学习

一、字音辨识

1. 单音字

百舸()

挥斥方遒()

峥嵘()()

寥廓()()

2. 多音字

看 { () 看待 曾 { () 曾经 尽 { () 尽头
() 看管 () 曾祖 () 尽管

正 { () 正气 当 { () 当中 中 { () 中间
() 正月 () 当铺 () 中奖

二、字形辨认

{ qìn() 园春

{ 惆 chàng()

{ 分 mì()

{ 为虎作 chāng()

{ jìng() 争

{ màn() 江

{ 毕 jìng()

{ màn() 骂

{ 浪 è() 飞舟

{ 苍 yīng()

{ 枯 jié()

{ yàn() 品

三、词语辨析

1. 寥廓 辽阔

【辨析】“寥廓”，指高远空旷，多用于书面语。“辽阔”，指辽远广阔，宽广空旷。

【例句】置身于内蒙古大草原_____的草原和苍茫的天幕间，你的心中会涌起一种_____的崇高感。

2. 意气 义气

【辨析】“意气”指意志和气概，志趣和性格。“义气”指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

【例句】有人说：真正的朋友应该_____相投，而不应该只讲私人交情，讲所谓的江湖_____。

3. 独立 独力

【辨析】“独立”，不依靠他人，也指单独站立。“独力”，侧重于靠自己的力量(做)。

【例句】现在的家长应该努力培养青少年的_____意识，尽量给他们提供_____行事的机会。

四、词语积累

鹰击长空：指雄鹰振翅飞翔于辽阔的天空。比喻有雄心壮志的人在广阔的领域中施展自己的才能。

峥嵘岁月：不同寻常的日子。峥嵘，比喻超越寻常，不寻常。

风华正茂：形容朝气蓬勃，富有才华。

挥斥方遒：挥斥，奔放。遒，强劲有力。

整体把握感知

助读资料

【作者名片】

姓名：毛泽东(字润之)。

简历：1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲。1913～1918在湖南第一师范学校学习。1919年在长沙创办《湘江评论》。1920年在湖南创建共产主义组织。1921年7月，出席中共一大。1926年主办广东农民运动讲习所。1927年领导秋收起义，并在井冈山创建第一个农村革命根据地。1934年开始长征，1935年1月，在遵义会议上确立了领导地位，领导建立抗日民族统一战线和指导开展敌后游击战争。1945年8月赴重庆谈判。国内战争期间，指挥中国人民推翻了国民党政府。1949年9月当选中央人民政府主席。建国后，领导国内建设事业和抗美援朝事业，发动“文化大革命”，1976年9月9日病逝于北京。

作品：毛泽东写过许多政治理论文章，以及许多诗词作

品,如《贺新郎》《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·人民解放军占领南京》《水调歌头·游泳》等。

评价:毛泽东是中国人民的领袖,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者、诗人、书法家。

【背景知识】

这首词作于1925年。当时“五卅运动”和省港大罢工显示了工人阶级的伟大力量,农民运动也开始蓬勃发展,当时农民运动在全国十几个省开展起来,毛泽东直接领导了湖南农民运动,先后建立了二十多个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。1925年10月,他奉命前往广州创建农民运动讲习所,途径长沙,重游橘子洲,面对如画的秋色和大好的革命形势,回忆过去的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首动人的词作。

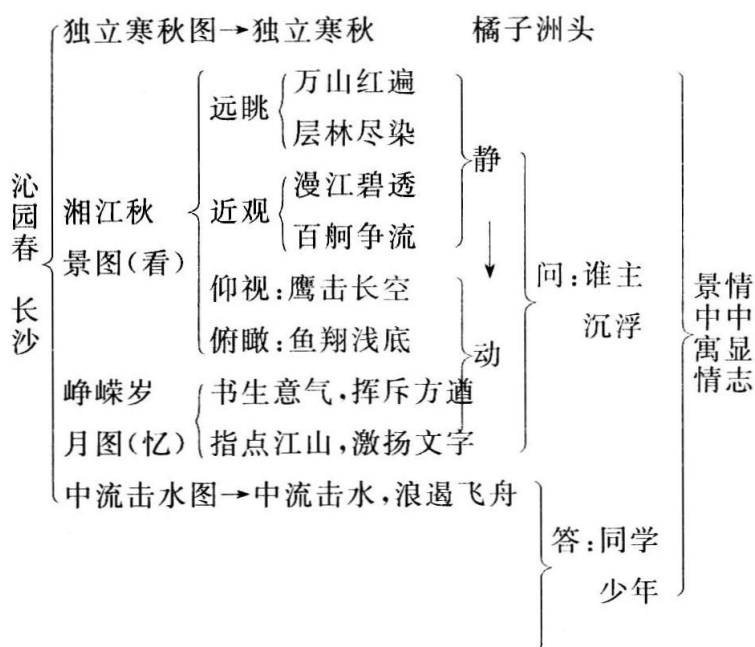
【文体知识】

1. 词,是我国传统诗歌中的一种体裁,起源于隋唐,兴盛于两宋。最初的词都是配乐歌唱的,需要按曲调填词,曲调的名称就是词牌。每个词牌往往只标志着某种固定的文字、音韵、结构,格式与内容无多大的联系。而词本身也渐与音乐分离,成为一种纯粹的文学样式。按照篇幅长短,可将词分为小令、中调和长调。根据风格,词大致可分为婉约、豪放两派。

2. 沁园春,词牌名,又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。相传沁园为东汉明帝女儿沁水公主园林,后为外戚窦宪所夺,有人作诗咏其事,这个词牌由此得名。

整体把握

【文脉层次】



【写法鉴赏】

1. 叙事、写景、抒情三者交融的艺术手法。

本词将深刻的政治内容和完美的艺术形式自然地结合在一起。它熔叙事、写景、抒情于一炉,浑然一体。写寒秋之景却不悲秋而生机勃勃,忆往昔之事不空叹而斗志昂扬,抒怅然之情不伤感而气概非凡。全词雄放、开阔、崇高、乐观,意境宏阔,豪情满怀,令人奋发。

2. 成功运用对比手法。

“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”是动作的对比,“同学少年”与“万户侯”是明处对比,“万类霜天竞自由”与人民被压迫的现象为暗含对比。这些对比手法的使用,很好地表达了词的景、情、韵。

文本解读探究

句段赏析

1. 看万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

【点拨】此七句由一个“看”字统领,描绘了独立橘子洲头所见的一幅色彩绚丽、动静结合的湘江秋景图。作者从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写,对照鲜明,生机蓬勃。

这几句写景精当、形象,极富表现力。其中“万”字写山之多,“遍”字写红之广,“漫”字写江水满溢之状,“争”字现出千帆竞发的热闹场面,“击”字准确形容出鹰的矫健有力,“翔”字精当描绘游鱼的轻快自如,“万类”概括出世间万物,对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃,奋发自强的精神作了富有哲理性的概括。这七句,为下面的抒情渲染了气氛,创设了背景。

2. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。

【点拨】此三句为本词结句。以反问作结,巧妙回答“谁主沉浮”的问题。正像当年中流击水一样,勇敢地投入到革命风浪中,急流勇进,能担负起主宰国家命运的,当是我们这些以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的勇于“中流击水”的青年。这三句形象生动,富有力度,充分表现了作者的心志。

文本解读

1. 本词的一些词语在结构上起到领起下文的作用,找出词中显示作者思路的关键词语,并说说它们之间的内在联系。

【分析】

2. 本词创造了一种雄奇壮美的艺术境界,说说具体表现在哪些方面?

【分析】

探究争鸣

1. 本词以“独立寒秋”开篇,有人说有些悲秋的成分,你怎么看这个开头? 这是否与全词的感情格调不一致?

【提示】

当你只有一个目标时 全世界都会给你让路!



2. 正处于风华正茂时期的中学生,在当今天张个性年代,思想更自由了,信仰和追求却越来越迷茫了。你觉得应该怎样做一个合格的时代青年?

【提示】



(30 分钟,80 分)

一、基础积累(每小题 3 分,共 15 分)

1. 下列词语中读音和字形全对的一项是 ()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 沁园春(qìn) | 百舸(gě) |
| 橘子洲头 | 指点江山 |
| B. 寥廓(liáo) | 遏制(è) |
| 苍茫大地 | 谁主沉浮 |
| C. 遒劲(jìn) | 惆怅(chàng) |
| 满江碧透 | 鱼翔浅底 |
| D. 峥嵘(zhèng) | 慷慨(kǎi) |
| 激扬文字 | 书生义气 |

2. 依次填入下列句子横线处的词语完全恰当的一组是 ()

①随着党的十七大召开时间的日益临近,青海省海北各族人民_____风发,举办各种活动,全面展现海北州在促进改革,扩大开放,推进各项事业加快发展中取得的令人振奋的成就。

②我们感到,关云长立过“军令状”,颇有不惜以死来报答曹孟德给予他的恩情与厚爱的情怀,而诸葛亮正用了这种_____情结来考验了关云长的人性价值观。

③旅游团从这里登船后顺江而下,秀丽的漓江风光尽收眼底。美中不足的是当天阴霾的空中雾气沉沉,人们只得在雾色_____中游漓江了。

④据新华社记者发自岛内的报道,经济不景气使很多台湾人感到前途_____,而把希望寄托于求神问卜。

- | |
|----------------|
| A. 意气 义气 苍茫 渺茫 |
| B. 义气 意气 渺茫 苍茫 |
| C. 意气 意气 苍茫 渺茫 |
| D. 义气 义气 渺茫 苍茫 |

3. 下列加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 在签名售书活动开始前,作者诚恳地说,书中不少看法都是一孔之见,欢迎大家批评指正。
- B. 由于发表网络歌曲的门槛很低,网友原创的歌曲都可以传到网络上去,这也造成了网络歌曲创作的鱼目混珠。
- C. 王懿荣与“龙骨”第一次相遇,就刮目相看,从中发现了甲骨文,并成为把甲骨文考订为商代文字的第一人。

D. 工会准备组织职工去九寨沟旅游,大家兴致勃勃,小张更是推波助澜,积极鼓动年轻人提出要搞生态自助游。

4. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 德国总理默克尔支持率下降的原因是其不合时宜的“价值观外交”政策和在对华关系上表现出的幼稚所导致的。
- B. 对于这种知法犯法的现象,为什么至今还没有引起有关部门的重视呢?
- C. 许多低收入家庭表示,他们难以承受百元以上甚至高达 126 元的高价煤气。
- D. 按合同办事不假,但在实践过程中能否完全执行,这还是一个未知数。

5. 依次填入下面一段文字中横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

天鹅悠闲自在,无拘无束,它时而在水上遨游,_____——它似乎是很喜欢接近人的,只要它觉得我们不会伤害它。

- ①时而沿着水边 ②回到有人的地方 ③时而到岸旁嬉戏 ④享受着与人相处的乐趣 ⑤时而离开它的幽居 ⑥藏在灯芯草丛中

- | | |
|-----------|-----------|
| A. ③①⑥⑤②④ | B. ①④⑤⑥③② |
| C. ①②③⑥⑤④ | D. ③②①④⑤⑥ |

二、阅读与鉴赏(33 分)

(一)阅读下面的课内语段,完成 6~9 题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

6. “看”字以下,直到“万类霜天竞自由”是对长沙秋景的描绘,试分析这幅景象的特点。(4 分)

答:_____

7. 诗词创作,讲究炼字炼句,所谓“一字安排停当,则境界全出”。请根据你个人的理解和感悟,举出本诗中两个炼字达到高妙境界的例子,并简述其表达效果。(4 分)

答:_____

收获·感悟

本题考查的是鉴赏诗歌的语言和表达技巧的能力。通过解答这个题目,你认为解答此类题目的方法技巧是什么?

请你尝试利用此种方法解答第 12 题。

8. 最后三句话的意思是什么?请用自己的话表达出来。(4 分)

答:_____

9. “一切景语皆情语”,请根据你个人的理解,把本词段中的“景语”转化成作者内心正在抒发的“情语”。(4 分)

答:_____

(二)阅读下面的文字,完成10~13题。(17分)

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

10. 这支曲子选取了哪些意象表现秋天的景色?(3分)

答:_____

11. 这支曲子在描绘形象的方法上有何特色?(4分)

答:_____

12. 这支曲子被誉为“秋思之祖”,在炼字上有独到之处。其点明主旨的词是哪个?并分析其作用。(5分)

答:_____

温馨提示

本题与第7题同属鉴赏诗歌语言和表达技巧的题目。请尝试用解答第7题的方法解答本题。

13. 比较这支曲子和《沁园春 长沙》表达的感情有何不同。(5分)

答:_____

三、语言表达(12分)

14. 将下面的话改为以“这个真理”开头,以“一句笑谈”结束的句子,语意不变。(4分)

这一思想起初在我的心中无非是一句怪话,甚至是一句笑谈,不料屡屡在生活中得到证实,于是我终于认识到它就是真理。

答:_____

15. (2008·哈尔滨高一期末)仿照下列诗句,仿写一组句子。

要求:①句式和例句一致,②另选一组意象,③表达“相信未来”的主旨。(字数可增减)(4分)

例句:当我的紫葡萄化为深秋的露水,

当我的鲜花依偎在别人的情怀,

我依然固执地用凝露的枯藤,

在凄凉的大地上写下:相信未来。

答:_____

16. 下面一则征文启事在语言表达方面有错误,请找出四处(只填序号)并加以改正。(4分)

为迎接校庆七十周年①,特向全校师生举办“校庆征文”②。征文内容要求反映学校的悠久历史和讴歌学校在改革开放中日新月异③,反映师生的高尚品质和德、智、体、美、劳全面发展的情况④,文体不限,最多不超过1500字⑤。校庆办将在征文中评出一、二、三等奖⑥,发给奖状和奖品⑦,佳作将于《校庆专刊》上发表⑧。来稿请投入征文稿箱⑨,从即日起至5月30日截止⑩。

错误:_____;改正:_____

错误:_____;改正:_____

错误:_____;改正:_____

错误:_____;改正:_____

四、挑战高考(20分)

17. (2008·湖北卷,14)阅读下面这首宋词,联系其写作背景,回答问题。(20分)

临江仙

[宋]侯蒙

未遇行藏谁肯信,如今方表名踪。

无端良匠画形容。

当风轻借力,一举入高空。

方得吹嘘身渐稳,只疑远赴蟾宫。

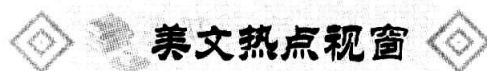
雨余时候夕阳红。

几人平地上,看我碧霄中。

【写作背景】据宋人洪迈《夷坚志》记载:侯蒙其貌不扬,年长无成,屡屡被人讥笑。有轻薄少年画其形貌于风筝上,侯蒙见之大笑,作《临江仙》词题其上。后一举登第,官至宰相。

(1)这首词体现了侯蒙什么样的人生态度,请结合词作予以简析。(10分)

(2)《三国演义》的开篇词《临江仙》上阕“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红”,与侯蒙词一样,都运用了“夕阳红”意象,但其象征意义各不相同,请作简要的比较。(10分)



美文欣赏

菩萨蛮·黄鹤楼

毛泽东

茫茫九派流中国,

沉沉一线穿南北。

烟雨莽苍苍,

龟蛇锁大江。

黄鹤知何去?

剩有游人处。

把酒酹滔滔,

心潮逐浪高。

一九二七年春

当你只有一个目标时 全世界都会给你让路!

【赏析】此词的写作特色主要是寓情于景，情景交融，既写黄鹤楼怀古又抒发了诗人的感情，富有艺术魅力。

上阕首句，“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”，词语雄浑有力，形象而生动地描绘出波涛滚滚由西向东一泻千里的长江，从我国中部流过，还有贯通南北的京汉和粤汉两条铁路穿越我国大江南北，景观雄伟。这里的“一线”二字用得极为精确，因为站在黄鹤楼向下眺望，京汉和粤汉铁路相接的形状确是“一线”。“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”这两句写的是近景，其中用一个“锁”字，把在如烟的迷茫一片的细雨笼罩下，隔江紧紧相对的龟蛇二山（龟山在汉阳，蛇山在武昌）好像要把大江东去的巨流都封锁起来似的，真是把静物写活了。

下阕含怀古之意，又抒慷慨激昂之情。“黄鹤知何去？剩有游人处。”这两句紧扣题目，同时表现出对当时武汉政局的深切关心。登上黄鹤楼，自然会联想到黄鹤楼自古以来流传着不少的神话和传说，还想到了一些诗人留下关于黄鹤楼的诗句，如唐代诗人崔颢写的那首《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”这首诗的作者写的是一种感伤的吊古和思念乡土的思想感情。毛泽东的思想感情自然与他截然不同，“把酒酹滔滔，心潮逐浪高。”面对着滚滚东去的江水，他立誓要同反动势力斗争到底，一腔难以抑制的革命激情，就像是汹涌的波涛那样翻腾起伏，追逐着浪潮一浪高过一浪！

热点聚焦

2008年2月24日的《江门日报》载文《“80后”成求职主力军》称：“80后”成为求职主力军，与其父辈不同的是他们更注重自我的发展与提升，而且希望工作环境更好一些。尽管在父辈眼中“80后”一代人不成熟，吃不了苦，但这些年轻人仍然对未来充满了憧憬，他们说自己会慢慢成熟，担负起责任的。这体现出了他们“书生意气，挥斥方遒”的朝气。

视野拓展

意象壮美 意境高远

——毛泽东《沁园春 长沙》赏析

“意象”是我国古典美学中的一个术语，它包括“意”和“象”两方面的内容。这里的“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合，而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。毛泽东《沁园春 长沙》这首词不仅内容丰富，而且气势磅礴，画面壮阔，意象壮美，意境高远。笔者认为，如果从意象美的角度去赏析这首词，对准确把握这首词的思想内容及艺术特色也许能另辟一径。

《沁园春 长沙》一词的意象美突出表现在景物的选取上，作者视野开阔，选取的景物或广博，或宏伟，或雄峻。以上阕“看”字所总领的几句词为例，有山上的“层林”，有江中

的“百舸”，有空中的雄鹰，有水底的游鱼。而从景物的状态看，有静态的火红的枫林，有动态的“争流”的“百舸”等。作者从远望到近观，从仰视到俯瞰，天长地阔，山红水绿，“笼天地于形内，挫万物于笔端”（陆机《文赋》）。

作者对景物的选取，在很大程度上是制约于立意的，古代文人墨客的“悲秋”“伤秋”“叹秋”等诗文就正是由他们特定的“意”所决定的。譬如，马致远的《天净沙·秋思》将“意”立在“断肠人在天涯”，所选之“象”便自然是“枯藤”“老树”“昏鸦”“瘦马”等；杜甫的《登高》将“意”立在“万里悲秋”“艰难苦恨”上，所取之“象”也自然离不开那“哀猿”“落木”等。毛泽东的立意积极向上，昂扬奋进，他所取的“象”就自然是那些竞相向上、生机勃勃的景物了，如“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等。

《沁园春 长沙》一词的意象美还表现在意象的表达上。意象的选择固然很重要，但意象的表达则更应别具匠心。诗人笔下的意象不应是客观的白描，而应是“灌注了生气的形象”（康德语）。毛泽东在《沁园春 长沙》中为了给选取的客观物象“灌注”更多的生气，很注重意象的表达，如上阕中“看”字所总领的一组意象群，其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面，使红绿两色更为突出，更为丰富，更为浓艳鲜明，令人感到可爱。诗人除了表现山红水绿的静景的优美外，还着重描写事物动态的壮美，“百舸争流”中的“争”字，给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中，由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用，准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在，如果把“击”“翔”换作“飞”“游”，就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态，表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣。诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字，则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力，让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

《沁园春 长沙》一词的意象美表现在意象的组合上。诗词中的意境内涵不仅包蕴在一个个意象之中，更体现在意象的组合关系之中。诗人们写诗，往往将一个个单一的意象按照美的规律，组成有机的、有时空距离的、有层次的画面，使其产生连贯、对比、烘托、暗示等作用，向读者展示绚丽多彩的生活图景，传达丰富多彩的思想感情。诗人们常用多种方式来实现意象的组合，毛泽东在《沁园春 长沙》中主要采用并置式和辐射式两种方式。诗词意象的并置，如同电影镜头的蒙太奇组接，主要将单个的意象以并列的形式相互并置在一起，从而形成全词整体的“复象美”，亦即组合美。如上阕中“看”字所总领的一组意象群，从整体上看都是并列关系，诗人以并置的手法将意象组合在一起，并且注意动静搭配，远近结合，从而构成一幅色彩绚丽的“湘江秋色图”。又如词的下阕中所回忆的往昔生活，也是两两并置，突出了年

轻的革命者奋发向上、敢作敢为的精神，为我们描绘了一幅幅生气勃勃的“少年学子图”。

诗词意象的辐射，即在群体意象中以一意象为中心并由此向四周“辐射”而形成一个意象群。仍以上阕“看”字所总领的七句为例，“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等意象则是在中心意象“万类霜天”的辐射下形成的，下阕中的“指点江山，激扬文字”这两个并置的复合意象也是在“风华正茂”的“同学少年”的辐射下形成的。而从全词看，中心意象应该是“独立寒秋”的“我”，其他意象则是在这一中心意象的“辐射”下形成的。在这里，胸怀博大的看风景人也便成了“风景”，这是一幅气势磅礴的“伟人图”呵！

毛泽东在《沁园春 长沙》中，由于选取物象典型，表达意象生动，组合意象巧妙，创造出了高远的意境，形成了一幅幅壮阔的画面，使得这首词具有很强的审美效应。

《沁园春 长沙》赏析

万山红遍 一派壮丽秋景

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基说：“一事物较之与它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛主席诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春 长沙》就是其中最优秀的篇章之一。

这首词上半阕着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榉树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》），“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。它与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是古典诗词中前所未有的雄奇伟丽的全景式风景画。

风华正茂 一段峥嵘岁月

崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古

罗马的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。这首词的下半阕着重抒情，正是这种伟大心灵回声的抒发。这种抒发，首先是通过回忆引出的。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”作者想起当年曾和同学和朋友，在橘子洲一带散步，游泳，畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。

这首词写于1925年深秋。大约是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911年至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。（挥斥，自由奔放的意思。方遒，正当强劲有力的意思。过去有人解释“挥斥”为批判驳斥，“方遒”为专家权威，是不准确的）

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝，领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。了解这个背景，有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。

中流击水，一腔拿云心事

“少年心事当拿云。”（李贺《致酒行》）诗人和同伴们的拿云心事，从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”，可说是直抒胸臆，尽情倾吐，如长江大河，滔滔而下，气势磅礴，痛快淋漓。在结尾时“到中流击水，浪遏飞舟”，则是采取象征手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

“中流击水，浪遏飞舟。”一种解释认为“击水”为游泳，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。我总感觉这一意境与作者赞扬“百舸争流”的精神不太符合。我倾向于“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》：“祖逖中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。在

这里正表示诗人要在新时代的大潮里,乘风破浪,鼓桨前进,立誓振兴中华的壮志豪情。使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心在怦怦跃动,从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

我国古典诗词的艺术表现手法,很讲究情与景的交融。刘勰说:“繁采寡情,味之必淡。”(《文心雕龙》)谢榛说:“景乃诗之媒,情乃诗之胚;合而为诗,以数言而统万形,元气浑成,其浩无涯矣。”(《四溟诗话》)这首词较好地达到了情景交融的境界。

前半阙虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下半阙的抒情乐章。

下半阙虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,新颖形象,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春 长沙》的崇高美,是以情为经线,景为纬线,交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中,汲取奋发前进的信心和力量。

吟诵青春

相信未来

晨读时空连线

诗词品悟

新 雷

张维屏

造物无言却有情,每于寒尽觉春生。

千红万紫安排著,只待新雷第一声。

【赏析】本诗写的是迎春的情景。新雷即春天的第一个雷声,象征着春天的到来。古人认为雷是动生万物的。“雷,阴阳薄动,雷雨生物者也。”诗人以“新雷”为题,即用此意,也表达了作者对春天的盼望和期待。

“造物”就是大自然。大自然虽然不言,但是有感情的,这不,冬寒尚未褪尽,春天已经悄悄地来临了。百花园里万紫千红的花朵都已准备就绪,只待春雷一声,就会竞相开放。万紫千红的景象虽然还没有出现,但作者的心中、眼前已出现了春天的那一派生机盎然的景象了。

这首诗表现了作者在春天到来之前,对春天的憧憬,作

者对未来充满了信心。他对大自然的无限赞美,实际上表现了他对春天未来的热切期盼。

妙语连珠

1. 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,我依然固执地铺平失望的灰烬,用美丽的雪花写下:相信未来。

2. 我之所以坚定地相信未来,是我相信未来人们的眼睛——她有拨开历史风尘的睫毛,她有看透岁月篇章的瞳孔。

基础自主学习

一、字音辨识

1. 单音字

灰烬() 固执() 腐烂() 嘲讽()
凝露() 依偎() 摇曳() 脊骨()
不屈不挠() 惆怅() ()

2. 多音字

铺 { () 铺平 () 露水 () 送给 ()
() 店铺 () 露脸 () 给予 ()
相 { () 相信 杆 { () 笔杆 () 无数 ()
() 丞相 () 旗杆 () 数 { () 数一数二 ()
() 数见不鲜 ()

二、字形辨认

{ jié() 毛 { tóng() 孔 { shǔ() 光
{ jié() 报 { chōng() 憬 { shǔ() 假
{ bō() 开 { 寄 yǔ() { 轻 miè()
{ bá() 掉 { 对 yú() { 竹 miè()

三、词语辨析

1. 探索 摸索

【辨析】“探索”指多方寻求答案,解决疑问,强调过程、方式。“摸索”指试探着行进。

【例句】创业之初,公司一千人在毫无经验的情况下____前进,大胆开拓,终于____出一条适合公司发展的新路子。

2. 固执 执著

【辨析】固执:坚持己见,不肯改变。执著:原为佛教用语,指对某一事物坚持不放,不能超脱。后来指固执或拘泥,也指坚持不懈。

【例句】某公司一直近乎____地专注于童装行业。正是这种专注和____,才让它的技术和品质一直处于行业的高端。

3. 依偎 依靠

【辨析】依偎:亲热地靠着,紧挨着。依靠:①指望(别的人或事物达到一定目的);②可以依靠的人或东西。

【例句】母女两个相依为命,生活上互为____,日子虽然清贫,但女儿经常____在母亲怀里,露出幸福的微笑。

必修1 向青春举杯

四、词语积累

不屈不挠:形容意志坚强,在困难或恶势力面前决不屈服,不低头。屈,屈服。挠,弯曲。

惆怅:伤感失意。惆,失意;悲痛。怅,不如意。

灰烬:物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

轻蔑:轻视,不放在眼里。

整体把握感知

助读资料

【作者名片】

姓名:食指,原名郭路生。

简历:1948年出生,山东鱼台人。60年代开始创作诗歌。1993年加入作家协会,1997年加入中国作家协会,1998年获“文友文学奖”。2001年4月28日与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。

作品:代表作《相信未来》《海洋三部曲》《这是四点零八分的北京》。诗集《相信未来》《食指的诗》等。

评价:中国当代著名诗人,是一位成就巨大却差点被埋没的天才诗人,被称为新诗潮“诗歌第一人”。

【背景知识】

本诗写于1968年,在阴云密布的“文革”时代里,知识青年开展了轰轰烈烈的“上山下乡”运动。艰苦的生活环境,背井离乡的惆怅和一辈子扎根农村的忧虑,使得广大青年产生了深重的幻灭感和挫折感。食指也身陷其中,但年轻、热情、执著,又让诗人挣扎着想摆脱现实的羁绊,憧憬着美好的未来,于是作者写下了这首“预言性的诗歌力作”,照亮了一代人的心灵。

【文体知识】

新诗,是指五四运动前后产生的,有别于古典诗歌的,以白话为基本语言手段的诗歌体裁。

新诗在建立和发展过程中,受到外国诗歌较大的影响。许多诗人在吸取中国古典诗歌、民歌和外国诗歌有益营养的基础上,对新诗的表现方法和艺术形式进行了多方面的探索,产生了现实主义、浪漫主义、象征主义多种艺术潮流,出现了自由体、新格律体、十四行诗、阶梯式诗、散文诗等多种形式。

整体把握

【文脉层次】

相信未来	{	“我”坚定地相信未来	{	在受打击,面临贫困时
		(1~3节)		在希望破灭,失去荣誉时
相信未来	{	“我”坚定地相信未来的原因	{	国家有英明、有预见性的领导人
		(4~7节)		人民会正确地评判历史

【写法鉴赏】

1. 以鲜明的意象来抒发感情、表达思想。诗歌以形象表

情达意,是其成功的一个重要原因。诗人以“蜘蛛网无情地查封了我的炉台”来说明形势使自己陷入生活的困窘之中,连“灰烬的余烟”也为贫困而悲哀叹息,但自己仍然对生活充满希望(“固执地铺平失望的灰烬”),对未来充满坚定的信念(“用美丽的雪花写下:相信未来”)等等,无不意象鲜明地打动人心,让人顿悟。

2. 运用多种手法,语言形象、含蓄,耐人寻味。诗中语言运用了比喻、象征等多种手法,化抽象为具象,把浓烈的抒情和深沉的思想蕴含于形象可感的语言之中,便于引发人们的联想和想象,受到情感的熏染、思想的启迪、美的陶冶。语言含蓄而又深刻,使这首诗产生了耐人寻味的艺术效果。

文本解读探究

句段赏析

1. 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,我仍然固执地铺平失望的灰烬,用美丽的雪花写下:相信未来。

【点拨】诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“余烟”“灰烬”等几个意象,给人们描绘出那个荒芜、穷困、艰难的时代。凡经历过那个时代的人,都会在心底涌起苦不堪言的强烈感触,而诗人却“用美丽的雪花写下:相信未来”。“雪花”既象征纯洁、质朴,又传递着清楚、明了的意识,把不屈于现实的坚定,表现得格外真切,这是从艰苦生活中升起的信念。

2. 我要用手指那涌向天边的排浪,我要用手掌那托住太阳的大海,摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆,用孩子的笔体写下:相信未来。

【点拨】诗人说自己要用自己的手,要用曙光作笔,用孩子的笔体写下相信未来,表示自己对未来的坚定信念。诗的前两句诗人把“手指”称作“涌向天边的排浪”,把“手掌”叫作“托起太阳的大海”,运用了比喻兼夸张的手法,放飞想象,富于气势,气魄宏大。后两句,诗人把“曙光”比作“温暖漂亮的笔杆”,想象美好,形象感人,“孩子”又象征着纯真无邪,从中传达出诗人对世界对生命的热爱,对理想追求的热烈奔放。

3. 我坚信人们对于我们的脊骨,那无数次的探索、迷途、失败和成功,一定会给予热情、客观、公正的评定,是的,我焦急地等待着他们的评定。

【点拨】诗人坚信未来“人们对于我们的脊骨”“一定会给予热情、客观、公正的评定”,“脊骨”就是不屈的信念和探索的精神,是“那无数次的探索、迷途、失败和成功”中体现出来的不屈的信念和精神。这一节,曲折地挖掘了人类内心深处对未来的共同信念,也正是基于这种认识,诗人才毫不怀疑地“相信未来”,并且“焦急地等待着他们的评定”。

文本解读

1. 诗中“用孩子的笔体写下:相信未来”,作者为什么要“用孩子的笔体写下”?

当你只有一个目标时 全世界都会给你让路!

【分析】

2. 本诗各小节中,作者分别用了哪些意象?它们分别暗示了什么?

【分析】

3. 《相信未来》曾感动和温暖了一代人,本诗的主旨是什么?应怎样理解其现实意义?

【分析】

探究争鸣

食指对未来寄予了热切而真诚的呼唤,激励了一代人。有人说这种呼唤是盲目的天真,是无奈和绝望中对自己的安慰,是向未来进行的“信心借贷”,这种借贷需付出沉痛的代价。你同意哪种观点?

【提示】

知能自测自评

(30分钟,80分)

一、基础积累(每小题3分,共15分)

1. 下列词语中加点字的注音有误的一组是 ()

- A. 铺平(pū) 葡萄(pú táo) 露水(lù)
B. 依偎(wēi) 枯藤(kū) 摇曳(yè)
C. 笔杆(gǎn) 睫毛(jié) 瞳孔(tóng)
D. 寄予(yú) 给予(jǐ yǔ) 惆怅(chóu chàng)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 目不交捷 阻挠 旗杆 B. 交插学科 灰尽 故执
C. 百折不挠 嘲讽 辛辣 D. 人杰地灵 焦燥 瞳孔

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

①端午节,民间有在身上挂香荷包的习俗,据说,这样可以_____疾病。

②鲁迅的作品,即使是纯属个人生活的回忆,也总能使我们有乐观、清晰的感觉,得到深刻的_____。

③“开发西部战略”的目标之一就是_____我国东西部的差距。

- A. 祛除 启示 抑制 B. 驱除 启示 抑制
C. 祛除 启发 控制 D. 驱除 启发 控制

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 母亲卧病三年,他常常目不见睫,衣不解带;母亲所服的汤药,他也是亲口尝过以后才放心让母亲服用。
B. 小青把新人送入洞房,外面看热闹的四鬼被白福拦在了门外,只急得抓耳挠腮,恨不得变个什么小东西跟着钻进去闹一闹。
C. 在欧盟对华军售解禁暂时无果之际,中国不妨试行“一石二鸟”的战略举措,来应对欧盟和俄罗斯的予取予求。
D. 龙剑虹笑道:“刘寨主,阳宗海是以前的大内总管,你把他打得弃甲曳兵而逃,也足以自豪了!”

5. (2007·临汾高一期中)下列选项中没有语病的一项是 ()

- A. 2007年是全面贯彻落实科学发展观、推动全市经济社会在新起点上实现又好又快发展的关键一年,所以应该进一步加强和改进对外经贸、招商引资工作的领导水平,狠抓措施落实。
B. 为挽回颓势,达能与乐百氏制定了以脉动品牌为突破口的营销方案,希望在2007年夏天夺回其运动型饮料第一品牌的地位。
C. 有理由相信,“深度清洗”服务只是美的“创新营销”小试牛刀之作,随着2007年空调热销旺季的到来,美的集团将推出这种全方位的竞争主导新一轮的市场洗牌。
D. 据气象专家称,2007年秋季的气温将仍在22℃~30℃左右徘徊。

二、阅读与鉴赏(33分)

(一)阅读下面的课内语段,完成6~9题。

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,
我依然固执地铺平失望的灰烬,
用美丽的雪花写下:相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水,
当我的鲜花依偎在别人的情怀,
我依然固执地用凝露的枯藤,
在凄凉的大地上写下:相信未来。

我要用手指那涌向天边的排浪,
我要用手掌那托住太阳的大海,
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆,
用孩子的笔体写下:相信未来。

6. 由诗歌的意象,可以看出当时的社会是怎样的社会?(4分)

答:_____

7. “用美丽的雪花写下”，“用孩子的笔体写下”，加点的短语有什么含义？（4分）

答：_____

收获·感悟

第7题考查分析词语在语境中含义的能力。通过解答这个题目，你认为解答此类题目的方法技巧是什么？

请尝试用此种方法解决第10题。

8. 诗中的“我”是个怎样的形象？（4分）

答：_____

9. 诗歌是通过形象来表达情感的，简析本诗在意象选取上的特点及作用。（4分）

答：_____

（二）阅读下面的文字，完成10~13题。（17分）

命 运

食 指

好的名誉是永远找不开的钞票，
坏的名声是永远挣不脱的枷锁；
如果事实真是这样的话，
我情愿在单调的海洋上终生漂泊。

哪儿去寻找结实的舢板？
我只有在街头四处流落，
只希望敲到朋友的门前，
能得到一点菲薄的施舍。

我的一生是辗转飘零的枯叶，
我的未来是抽不出锋芒的青稞；
如果命运真是这样的话，
我情愿为野生的荆棘放声高歌。

哪怕荆棘刺破我的心，
火一样的血浆火一样地燃烧着，
挣扎着爬进那喧闹的江河，
人死了，精神永不沉默！

10. “永远找不开的钞票”，“永远挣不脱的枷锁”在诗中为何意？（4分）

答：_____

温馨提示

本题与第7题同属分析词语在语境中的含义。请尝试用解答第7题的方法理解并解答本题。

11. “哪儿去寻找结实的舢板？”一句所表达的真实意思是什么？（4分）

答：_____

12. “我的一生是辗转飘零的枯叶，我的未来是抽不出锋芒的青稞”描绘了“我”怎样的人生状态？（4分）

答：_____

13. 这首诗抒发了诗人怎样的思想感情？（5分）

答：_____

三、语言表达（12分）

14. 仿照下列诗句，更换句中“眼睛”这一描写对象，另写一组句子。（4分）

我相信未来人们的眼睛，
她有拨开历史风尘的睫毛，
她有看透岁月篇章的瞳孔。

答：_____

15. 日常交际中，注重礼貌用语和讲究措辞文雅是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的两个字的敬辞或谦语。（4分）

示例：探望朋友，可以说“特意来看您”，更文雅一点，也可以说“特意登门**拜****访**”。

（1）想托人办事，可以说“请您帮帮忙”，也可以说“**□□**您了”。

（2）请人原谅，可以说“请原谅”“请谅解”，也可以说“请您**□□**”。

（3）询问长者年龄，可以说“您多大岁数”，也可说“您老人家**□□**”。

16. （原创题）5月12日四川汶川等地发生了8.0级大地震，大灾面前出现了一幅幅感人泪下的画面：

一位老师跪在地上，用自己的脊梁扛住钢筋水泥，保住了学生的生命；

一名女警在失去10位亲人的悲痛中不眠不休地救助民众，直到昏过去；

在祖国的每一个角落，来不及擦干自己眼泪的人们奔向一个个捐助点，捐钱、献血……

5月19日~21日，国旗下半旗致哀。

请以“大地震留给我们的”为话题，给上面一组画面拟写发人深思的画外音。（4分）

答：_____

四、挑战高考（20分）

17. （2008·全国卷Ⅱ，12）阅读下面这首宋诗，然后回答问题。（20分）

春日即事

李弥逊①

小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。

车尘不到张罗地②，宿鸟声中自掩门。

当你只有一个目标时 全世界都会给你让路！

[注]①李弥逊(1085—1153),字似之,吴县(今属江苏省苏州市)人,历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地:指门可罗雀、十分冷落的地方。

(1)请对首句中的“网”字进行赏析。

(2)这首诗表现作者什么样的情绪?请进行简要分析。

美文热点视窗

美文欣赏

自信

(2007年 高考辽宁卷优秀作文)

“我能”是一种自信,自信是一种成功的基础,拥有自信你就拥有了成功的一半。成功靠的是努力、自信及聪明和其他的因素,而在这中间自信就占了很大的成分。

我相信我能做到一切,古人有云:“有志者,事竟成。”今人云:“我能,无限可能!”

我想做下一个比尔·盖茨,因为我相信我能,我想做下一个贝尔,因为我相信我能,我想创造新的发明,因为我相信我能。

有这样一个故事,那是几年前的夏天,一个上小学五年级的男孩和他的足球队去参加一个全市的足球比赛,他们队中人人都是踢球好手,但因为第一次参加这么大的比赛,全队都很紧张。开始比赛后,每个人的动作都硬生生的,放不开,迟迟不能进球,到下半场的时候,全队都想放弃了,那个男孩的一句话使队友们又燃起了斗志,“我相信我们能行!”在这之后,他们队势如破竹,接连打入八球,最终赢得比赛的胜利,因为那个男孩坚信“我们能行”成就了他们队伍的胜利。那个男孩就是我。

我们闯过了这一关,因为我们相信我们能做到,我们有自信。也因为这样,我的人生中所遇到的任何难关我都能闯过去。因为我坚信我能克服,无论困难大或小,难或易,强或弱。生命亦是如此,上帝只会选择那些有自信的人们给予他们成功。

人类也因为这一句看似简单的“我能行”使文明一直向前进,使科技一直向前发展。从石器时代到现代文明,不正是自信在激励着人们前进吗?自信给了人们勇气去面对所发生的一切事情,罗夫·华多·爱默生说过:“去做你害怕的事,害怕自然就会消失。”

自信是一个人走向成功之路的重要条件。我们在学业或事业的攀登中,会遇到种种困难,而自信就是克服这些困难的良药。我们只有自信,才能自强不息,才能为自己的愿望或理想而继续努力奋斗。只有自信,才能使我们在艰难的

事业中保持必胜的信念,才能使我们有勇气,坚定地走向理想之塔。所以,我们应该懂得在现实生活中,自信是大力之神,它使弱者变强,强者更强。

我能,相信自己,相信自己能做到!

“我能,无限可能!”

【赏析】在这篇文章里,小作者开宗明义,扣住作文要求,结合“我能”,点出文章的观点:“我能”是一种自信,自信是一种成功的基础,拥有自信你就拥有了成功的一半。接着作者紧紧围绕“我”来写,而又将写作的重点落实到“能”上。这种现身说法式的写法,既使作者觉得有话可说,又给人真实可信的感觉,也符合作文的要求,一石数鸟,很值得借鉴。另外,文章采用夹叙夹议的方式,或引述名言,或叙述事实,又及时议论总结,从多个角度展示自信,特别是自信的作用,给人切实可信的感觉。

热点聚焦

2008年2月15日中新吉林新闻网《热热闹闹说春晚》一文中说:随着小康生活到来,城乡差距在不断地缩小,农村城镇化建设不断完善,我们的农民兄弟将在今年的春晚大舞台上唱响《农民工之歌》,体现新一代农民的精神风貌。“身上沾泥巴,脸上挂汗花,为了一个梦,进城闯天下。昨天我是农民,今天当工人,城市的新主人意气风发。相信自己的力量,相信未来。我们的人生一样好年华。”他们的歌声是我们时代的最强音。

视野拓展

痛苦的吟哦,撼人的信念

——食指的诗歌《相信未来》赏析

文革期间几乎是中国文学史上的空白期,然而民间的创作却顽强地生存着。食指就是其中一位杰出的民间诗人,一位填补了历史空白的优秀诗人。食指(1948~),原名郭路生,著有诗集《相信未来》《食指、黑大春现代抒情诗合集》《诗探索金库·食指卷》《食指的诗》。

《相信未来》一诗,作于1968年。该诗以深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的诗风让人们懂得了在逆境中,怎样好好地生活,怎样自我鼓励,怎样矢志不渝地恪守自己对明天的承诺!该诗曾以手抄本的形式在社会上广为流传,并迅速传诵于一代青年人的口中。

诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“余烟”“灰烬”等几个意象,给人们描绘出了那个荒芜、穷困、艰难的时代。无论是否经历过那个时代的人,都会在心底涌起苦不堪言的强烈感触。而诗人却“用美丽的雪花写下:相信未来”,“雪花”既象征纯洁、质朴,也传递着清楚、明了的意识;把不屈于现实的坚定,表现得格外真切:这是从艰难生活中升起的信念!第二诗节,用“紫葡萄”“深秋的露水”“鲜花”“别人的情怀”“凝露的枯藤”写出了生命由鲜亮而黯淡,由热情而失意,由饱满而枯竭的经历,激起了人们对人生中一切失意、落寞、不快的