

翁长松 著



MAN BU JIU SHU LIN

漫·步·旧·书·林

(1877-1949)

上海远东出版社

翁长松 著

漫·步·旧·书·林

(1877-1949)

MAN BU JIU SHU LIN

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫步旧书林/翁长松著. —上海:上海远东出版社,2008
ISBN 978-7-80706-641-5

I. 漫… II. 翁… III. 古旧图书-中国-近代
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 012161 号

策 划:黄政一
责任编辑:任郁文
封面设计:张晶灵
版式设计:李如琬

漫步旧书林

著者:翁长松

印刷:上海市印刷二厂

装订:上海张行装订厂

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

版次:2008年3月第1版

地址:中国上海市仙霞路357号

印次:2008年3月第1次印刷

邮编:200336

开本:850×1168 1/32

网址:www.ydbook.com

字数:403千字

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

印张:15.5 插页3

制版:南京前锦排版服务有限公司

印数:1—3250

ISBN 978-7-80706-641-5/G·833 定价:58.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

序

书是人类智慧的结晶，书又有新旧之分。30多年来，我对旧书情有独钟，经常出入旧书店，驻足于旧书摊前，寻寻觅觅，犹如贪婪的淘金者。每当在旧书铺、旧书摊前发现一本本泛黄、竖排的书，我会特别留意，拿起来仔细翻阅，希望是一部我喜爱的名家作品，有所新发现、新收获。经过多年的淘书觅书，工夫不负苦心人，如今我已积聚了千余册旧版书，成了我“书友斋”中一道亮丽的风景线。

对普通商品而言，新产品总要比老产品、旧产品吃香，受欢迎。但书作为一种特殊的精神产品却不一样，旧书无论是其版本价值、收藏价值都要高于新版的书。经典名著绝不会因时间的演绎而失去光泽、失去芳香，历经岁月的磨练，反而更为人们所珍爱。因此从爱旧书，到淘旧书、藏旧书；从读旧书、话旧书，到撰写书话，成为我当前生活、写作中的一项重头戏。近几年来，我着力于把自己多年收藏的晚清、民国版旧书，凭个人爱好作了有选择的阅读，还断断续续地写了数量可观的读书札记。漫步书林，边读边写，其乐无穷，让我真正尝到了旧书犹香的感觉，也就有了这本《漫步旧书林》。

《漫步旧书林》共分为三辑，第一辑《史学、国学》、第二辑《小说、戏剧》、第三辑《散文、诗歌》，所收录的书，主要是年代已久远的晚清版、民国版书，其年代长者距今已有百年以上，短者也有50多年的历史了。岁月沧桑，历史变故，天灾人祸，书的命运劫难重重，罄竹难书。时至今

日,晚清民国版的旧书已是不可多见的稀罕版本,也称得上善本书了。当然,这类旧版书的版本收藏价值,虽不能与宋元善本相提并论,但其增值态势看好是不争的事实,尤其是近几年其市场成交价不断成倍攀升,严复、林纾、鲁迅、胡适、巴金、闻一多、沈从文等名家名著的初版本价位已突破千元甚至数千元以上。同时,晚清民国版旧书不仅有收藏增值的潜力,也是研究近现代版本学、文学、史学等不可缺少的可贵资料。从晚清至解放前夕,是我国历史上社会变革、动荡异常激烈,各种思想、学术流派异常活跃的时代。即使在这样艰难、复杂的岁月里,我看到作为时代脊梁的中国知识分子却没有忘记肩负的历史使命,他们用手中的笔,尽兴挥洒自己对社会、对人生的见解,为民族从黑暗走向光明激扬文字,为繁荣中国近现代出版业谱写了多彩的篇章。

时势造精英。动荡的社会,艰难的岁月,却浇铸出一批有骨气、有思想、有学识的名人学者。严复、鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等像一盏盏灯塔在黑暗中照亮了人们的心,激发人们呐喊、创造、奉献;讴歌新文学,震撼旧中国,创造自由平等的新时代。上下百余年,弹指一挥间,这是中国文坛上人才辈出、群星璀璨的年代,出版物之丰富、成果之耀眼,前无古人。古人曰:“开卷有益。”读一读这些历经岁月沧桑磨练的稀罕旧书,与哲人对话、与贤者交流,犹如沐浴阳光,其乐融融;沐浴清泉,快乐凉爽;优哉游哉,其乐无穷,让人真正领略到读旧书有滋有味的快乐感。



丁亥秋于沪上书友斋

目 录

史学、国学	1
1877年版《日知录集释》	3
晚清版《钱牧斋文钞》	7
文瑞楼版《历代名臣言行录》	11
《国朝先正事略》及其作者	15
《读史大略》和沙张白	20
严复译本《赫胥黎天演论》	24
“革命军中马前卒”的邹容和《革命军》	27
《史论五种》和李祖陶	30
《湛园未定稿》和姜西溟	34
《煊书》的初刻和重订	38
奠基性著作《宋元戏曲史》	42
《中国小说史略》的“开山”之功	46
《商鞅评传》和陈启天	51
《古史辨》和“古史辨派”的创始人顾颉刚	54
民国石印本《详注郑板桥全集》	58
“新红学派”的代表作《红楼梦辨》	62
陈子展的《中国近代文学之变迁》	65
1931年版的《中国近百年史》	69
郑鹤声编著的《司马迁年谱》	73

《中国文学史简编》和陆侃如夫妇	76
第一本新文学专著《中国新文学运动史》	80
《中国新文学运动史资料》	84
《孙渊如先生全集》初版本	88
“四部丛刊”线装本《论语集解》	92
“四部备要”线装本《越绝书》	97
“丛书集成”版《十七史商榷》	101
张静庐自传《在出版界二十年》	105
《晚清小说史》及其作者阿英	109
解放区版《甲申三百年祭》	113
郭沫若的《青铜时代》	117
抗战文献《抗日战争时期的中国人民解放军》	121
胡绳的《二千年间》	124
1947年版《周易阐微》	128
《清宫四大奇案》	132
生活书店版《达尔文自传》	135
谭正璧和《国学概论讲话》	139
1949年9月版《中国通史简编》	143
小说、戏剧	147
清代言文小说代表作《萤窗异草》	149
林纾译《巴黎茶花女遗事》	153
《七侠五义》的作者和修订者	157
上海广益书局版《施公案》	160
戢翼翬与他编译的《俄国情史》	163
李伯元和他的代表作《官场现形记》	166
《孽海花》和它的作者们	170
《二十年目睹之怪现状》和吴趼人	175

《老残游记》和刘鹗	179
毛边本“始祖”《域外小说集》	183
《玉梨魂》及其作者徐枕亚	187
民国通俗小说第一代作家李涵秋和《广陵潮》	191
《曼殊小说集》及其作者	195
轰动当年文坛的《沉沦》	199
《呐喊》版本及思想魅力	204
解读1925版的《玉君》	208
落华生的《缀网劳蛛》及其他小说	212
庐隐的第一部小说集《海滨故人》	216
“平淡朴讷”的《竹林的故事》	220
张闻天和《旅途》	224
1926年版的《东海之滨》	228
《音乐会小曲》及其作者陶晶孙	232
叶鼎洛的小说集《男友》	236
许钦文和他的第一部短篇小说集《故乡》	240
周全平的《苦笑》	244
革命文学《短裤党》和蒋光慈	248
陈衡哲和《小雨点》	251
潘汉年的《离婚》	255
华文详注英文版《少年维特之烦恼》	259
罗皑岚的短篇小说集《招姐》	263
叶永蓁和他的《小小十年》	267
柔石和他的中篇小说《二月》	270
《西林独幕剧》初版本	274
穆时英和他的成名作《南北极》	278
张天翼的第一部长篇小说《鬼土日记》	282
记录《子夜》的出版	286

李辉英的悲愤之作《万宝山》	290
也谈《家》	294
《山雨》及其作者王统照	299
《帝国的女儿》的上海味	302
“乡土小说作家”吴组缃和《西柳集》	306
不同凡响的《八月的乡村》	310
艾芜处女作《南行记》	313
老舍的代表作《骆驼祥子》	317
夏衍和三幕剧《上海屋檐下》	320
关露自传体小说《新旧时代》	324
“带有自传性质”的《呼兰河传》	327
秦瘦鸥和他的代表作《秋海棠》	331
张爱玲的第一部小说集《传奇》	336
无名氏的长篇小说《塔里的女人》	340
千锤百炼的《围城》	344
罗稷南译的《双城记》	347
曹禺的第二部剧本《日出》	350
《鬼恋》及其作者徐讦	353
宫白羽和《青萍剑》	357
丁玲和《太阳照在桑干河上》	360
周立波和他的长篇小说《暴风骤雨》	364
散文、诗歌	369
上海进步书局版《现代十大家文钞》	371
胡适的《尝试集》	376
《三叶集》及其作者们	380
《女神》：新旧诗的分界线	384
俞平伯的第一本诗集《冬夜》	388

冰心女士的第一部诗集《繁星》	392
“创造光明”的《红烛》	396
现代散文史上最早出版物之一《空山灵雨》	400
孙伏园和他的游记集	404
象征派诗人李金发和《为幸福而歌》	407
朱自清和《背影》	411
周作人的《谈虎集》	415
林语堂的第一部散文集《剪拂集》	419
年轻的梁遇春和《春醪集》	422
《望舒草》和戴望舒	426
1933年3月版《萧伯纳在上海》	430
沈从文的《沫沫集》	435
《我与文学》和它的主编	438
《半农杂文二集》和作者	441
1935年版《平屋杂文》	445
陆小曼编的《爱眉小札》	449
周越然和他的读书随笔集《书书书》	453
冯雪峰的杂文集《乡风与市风》	457
余新恩的《留欧印象》	462
司马文森的纪实散文《尚仲衣教授》	466
黄裳早期散文集《锦帆集外》	469
巴金译本《狱中二十年》	474
陈从周编的《徐志摩年谱》	478
后 记	481

蘇
橋
譯

達爾文自傳

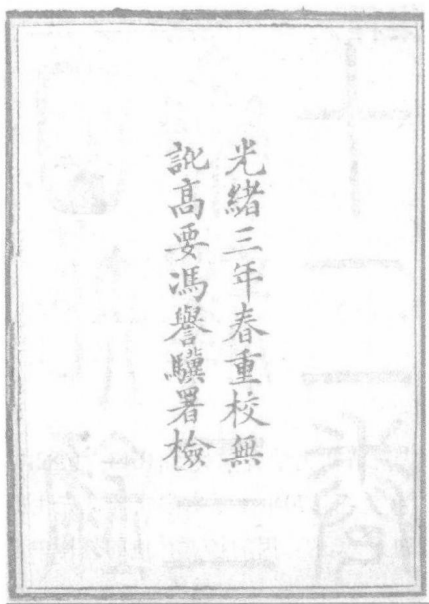
生活叢書
生活書店發行

1877年版《日知录集释》

喜爱中国史学和古籍的人,对清初大学者顾炎武(1613—1682)的名著《日知录》必然是熟悉的。我是在1970年读了史学家杨宽先生的《战国史》之后,才开始寻找《日知录》读的。因为杨宽在他的著作中多



《日知录集释》



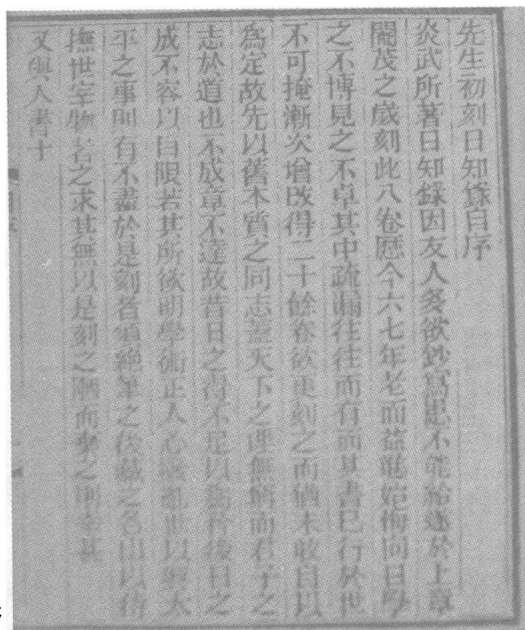
《日知录集释》版权页

次引用了该书的资料。那年我刚刚20岁出头,又处在“文化大革命”之中,一时很难如愿。但我始终没有忘记寻觅它。时隔三年,即1973年一个秋天的下午,我在上海古籍书店里意外地发现了光绪三年(1877)版的《日知录集释》三十二卷本的这套线装书。当时我年轻,学识浅薄,对版本之学知之甚少,只是凭着自己的喜好就买下了,珍藏至今已有35年了。

《日知录》是顾炎武花了30年工夫才写成的一部力作,内容涉及中国古代的经义、政事、世风、礼制、科举、艺文、史法、天文、舆地等,称得上是清代“人文科学”的百科全书。康熙九年(1670)《日知录》才有刻本问世,初为八卷本,世称符山堂初刻本。康熙二十一年(1682)顾炎武去世,其弟子潘耒从其家求得《日知录》全部手稿,经再三校勘,于康熙三十四年(1695)刻于闽中,是为遂初堂刻本。此本已达三十二卷,文字多于八卷本约5倍。但潘耒当时怕引来文字之祸,不得不对原稿中大量“违

碍”之处进行删改，“所刊落者有全章，有全节，有数行，自余删句换字，不可遽数”（见黄侃《日知录校记序》）。潘耒是顾炎武入室弟子，自己删比让官府删要好得多，所以潘耒的功劳仍然不可没。所幸当时还有手抄本暗自流传于世，给后人恢复原书的本来面目提供了机会。

至乾隆六十年（1795）又有遂初堂重刊本，末附《日知录之余》二卷本问世。另外还有乾隆时的巾箱本、皇清经解本，这些在版本上都没有什么重要价值。直至道光年间，学者黄汝成以遂初堂本为底本，参以阎若璩、沈彤、钱大昕、杨宁四家校本，成《日知录集释》三十二卷。复得《日知录》“原写本”，并参以张惟赤等校语，成《日知录刊误》二卷。后又以得陆筠校本，作《续刊误》二卷。他的《集释》和《刊误》给后人提供了《日知录》的最精善之本。我所藏的《日知录集释》三十二卷本，是清代道光二十一年（1841）年进士、曾任翰林院编修、官至陕西巡抚的冯誉骥在黄汝成“原写本”的基础上重校而成的，由当年古香斋出版。



《日知录集释》自序

我藏的光绪三年(1877)版《日知录集释》三十二卷本,全书共十六册。从一至十五册为正文、集释。第十六册为《刊误》二卷和《续刊误》二卷。全套书的刊面规格为12厘米×17.5厘米,是清代典型袖珍本的规格款式,翻阅、携带非常方便。这套书问世至今已有近130年的历史,承蒙爱书家前辈的珍爱,传至我手依然完好。光绪三年(1877)版的《日知录集释》,就其版本、年代、校对而言,是够得上“善本书”资格的,有较高版本和收藏价值的。

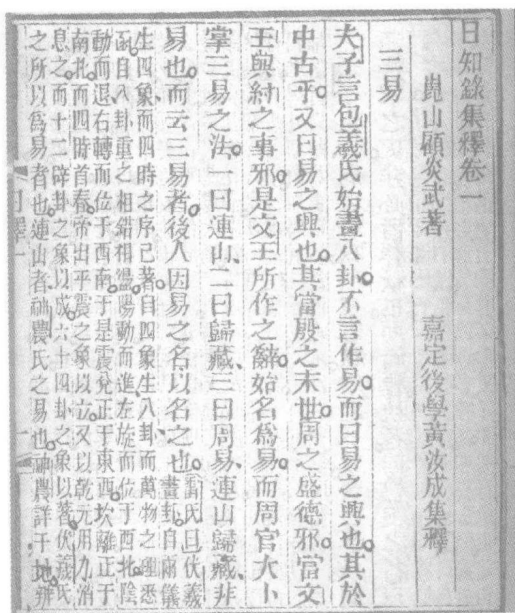
书籍来源:上海古籍书店

收入时间:1973年秋

书籍品相:7品

购入价格:5元

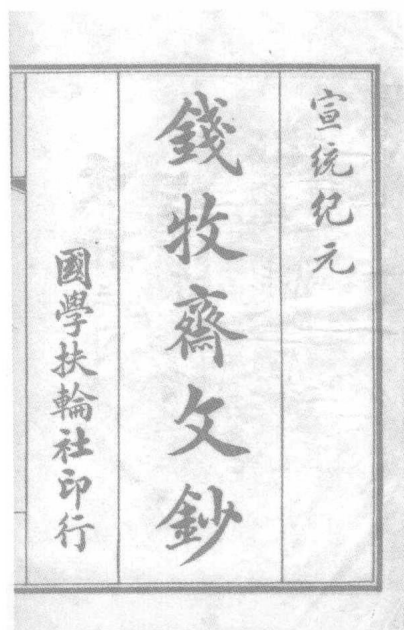
参考时价:3 200元



《日知录集释》卷一

晚清版《钱牧斋文钞》

从小爱读书、淘书、藏书，如今已步入了“知天命”的年龄，家中的藏书也伴随着我的年龄而俱增，藏书已愈万册，其中也不乏古籍善本，《钱牧斋文钞》便是我珍爱的藏品之一。珍藏的《钱牧斋文钞》，是清宣



《钱牧斋文钞》