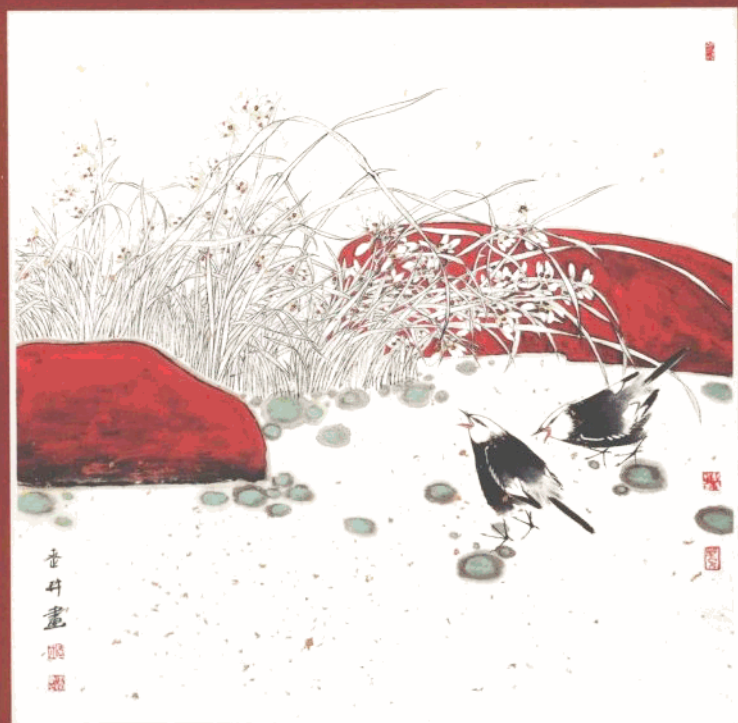


■ 中国当代画家作品集



井建国花鳥作品选

张仁芝题

人民日报出版社



井建国近照

志凌翰墨归朴真

很多年前，老友朱乃正从青海归来，途经京郊寒舍，我知他有一手好书法，就向他求一幅墨宝，他欣然挥毫写下：“我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云。”

近日，中年画家井建国给我看了他欲结集出版的一批心血之作，画面都很生动，多数是花鸟题材，使我突然忆起了当年乃正兄赠的那两句美丽的词，正适合转赠给建国画友。

中年画家井建国多年来废寝忘食地辛勤作画，他朝思暮想的一件事，除了画画还是画画，他对生活中许多事都可以不在乎，不嫌孤独，甘于独处，想方设法到处寻求艺术营养，诸如研究前辈大家的作品，到各大书店去寻购画册、各种美术集子，只要与自己喜欢的画有关系，他都可以放弃别的一切去追求。做梦也想把画画好，为此他付出了很大的代价。

皇天不负苦心人，建国的画正如鲁迅所说的：“所谓天才，只是一分灵感，加九十九分努力”，世上决无不付出辛勤汗水而单凭所谓的天才就能成大业者。建国的画就是在这种默默耕耘下取得丰收，不断升华。当我再次翻阅他将要出版集子的作品时，我更多地发现他作品的许多画面构思新颖，独出心裁又别具一格，造型很严谨，笔墨流畅，是一位具有相当潜力的中年画家。

我的老师黄苗子先生，今年已近九十高龄，他总是语重心长地告诫我，“乃壮，要多读书，读好书，一切有成就的人都是由高深的智慧和学问造就的，画家必须有很高的修养。”苗子老师的这番话对我的一生都起着极重要的作用。我想这番前辈的语重心长的金玉良言，同样更适合井建国画友。我真诚希望建国的画在未来的艺术道路上成长得更快，成为一个受到更多观众喜爱的一位知名画家。

朱乃正

于京郊山野禅居
2002年8月仲夏



作者简介

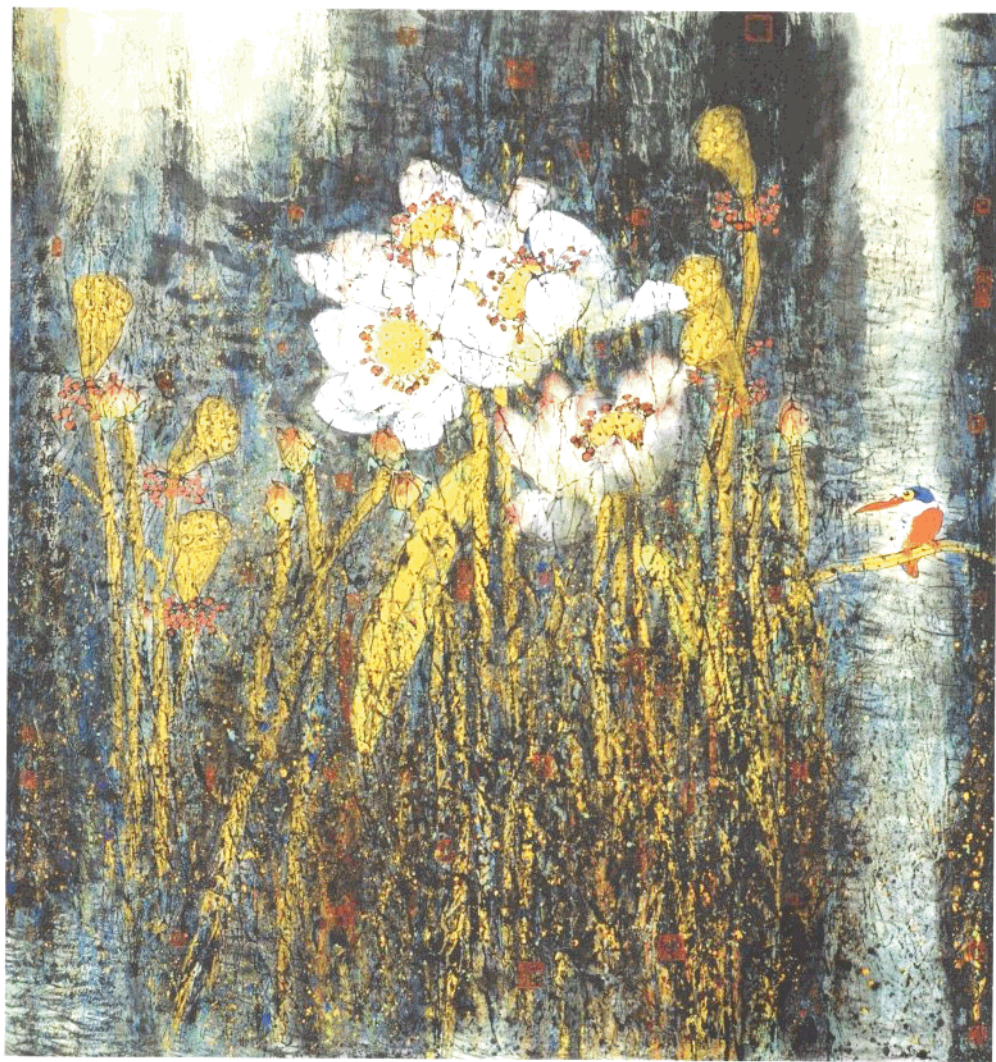
井建国 1960年生于北京，从师王乃壮、郑宏涛先生，擅长写意、工笔花鸟、山水，他的作品笔墨苍功浑厚，画风清新洒脱，色彩浓郁适度，题材广泛，行笔收放有致，颇具深厚的传统功，经过几十年的艺术实践，颇具新意的创作技法，推陈出新，浑然天成新颖和谐，充分再现了自然之美。近年来，作品先后在《北京日报》、《经济日报》和《科技潮》等报刊杂志上发表，北京电视台专题报道《百鸡图》、《中国美术书法名人名作博览》、《中国当代艺术界名人录》、《中国著名画家作品选》、《平原书画集》、《龙脉书画集》、《祖国颂》和《师白艺术研究会书画集》等书，在北京、广州、台湾等地举办画展，在韩国美术大展获“特选奖”，获全国“龙脉杯”书画大展银奖，获“中国著名画家”三峡美术作品展特别荣誉金奖。现为齐白石艺术研究会会员，首都书画家研究会研究员，北京美协会员，中国国际名人画院一级画师。



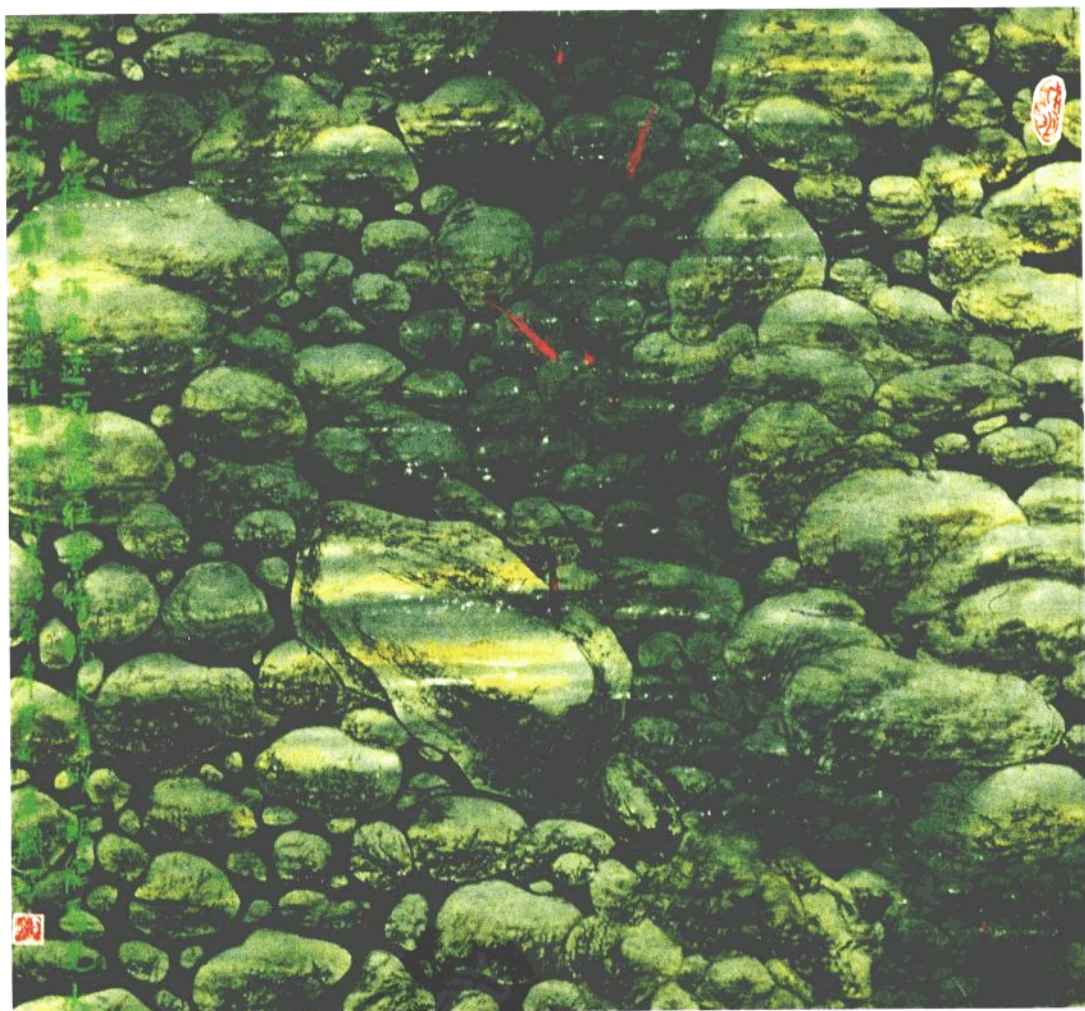
春波魚戲圖
 盧江筆
 辛巳年
 月
 日
 於
 雲
 山
 畫
 堂
 畫



春波鱼戏图 68 × 68cm



夢 幻 98 × 98cm



小溪 50 × 50cm



螳

螂

50 × 50cm

畫井畫

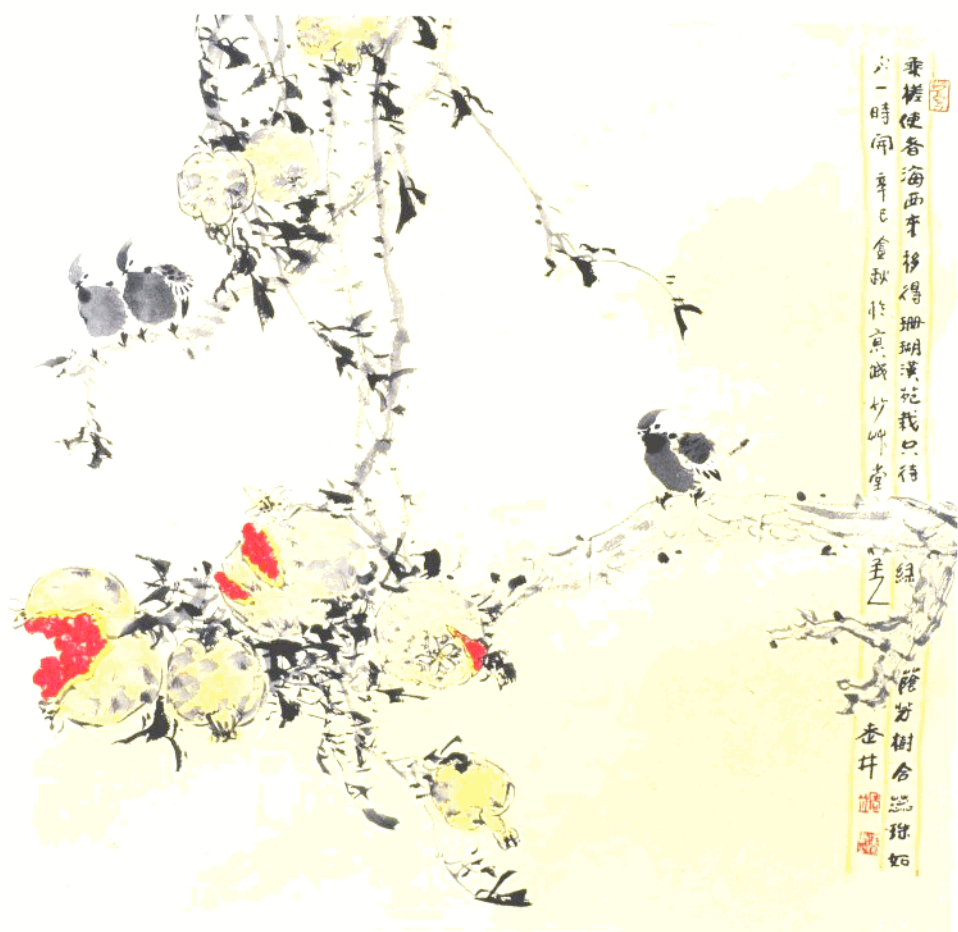




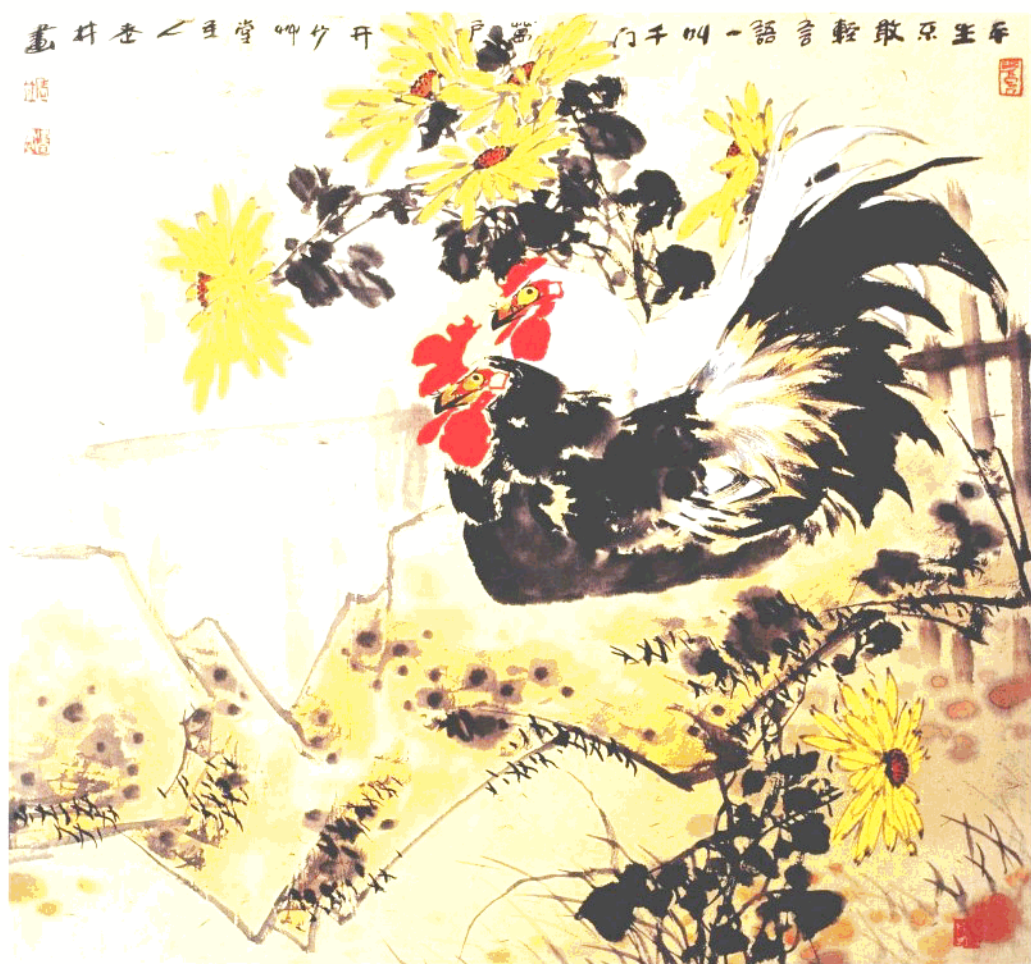
蒼林畫



恋花 50 × 50cm



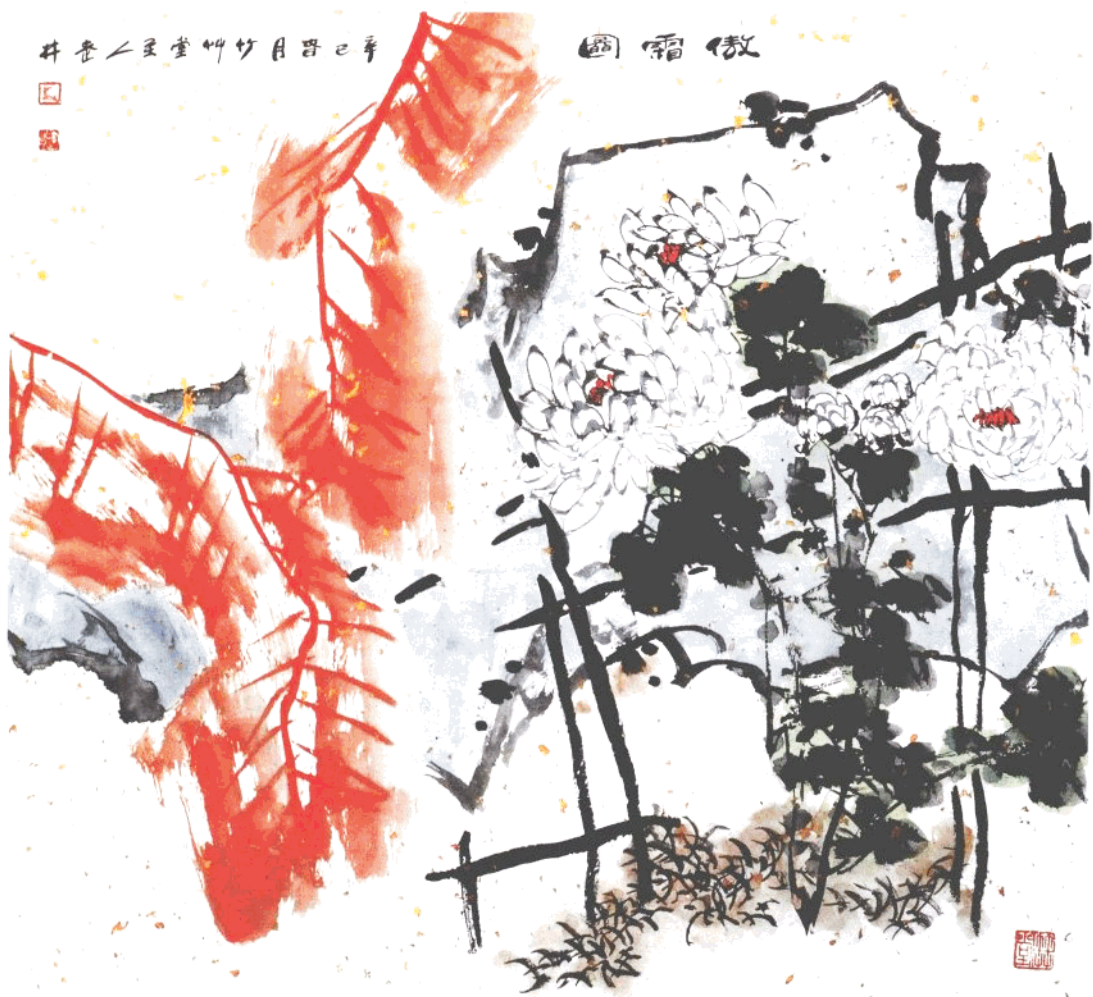
石榴 68 × 58cm



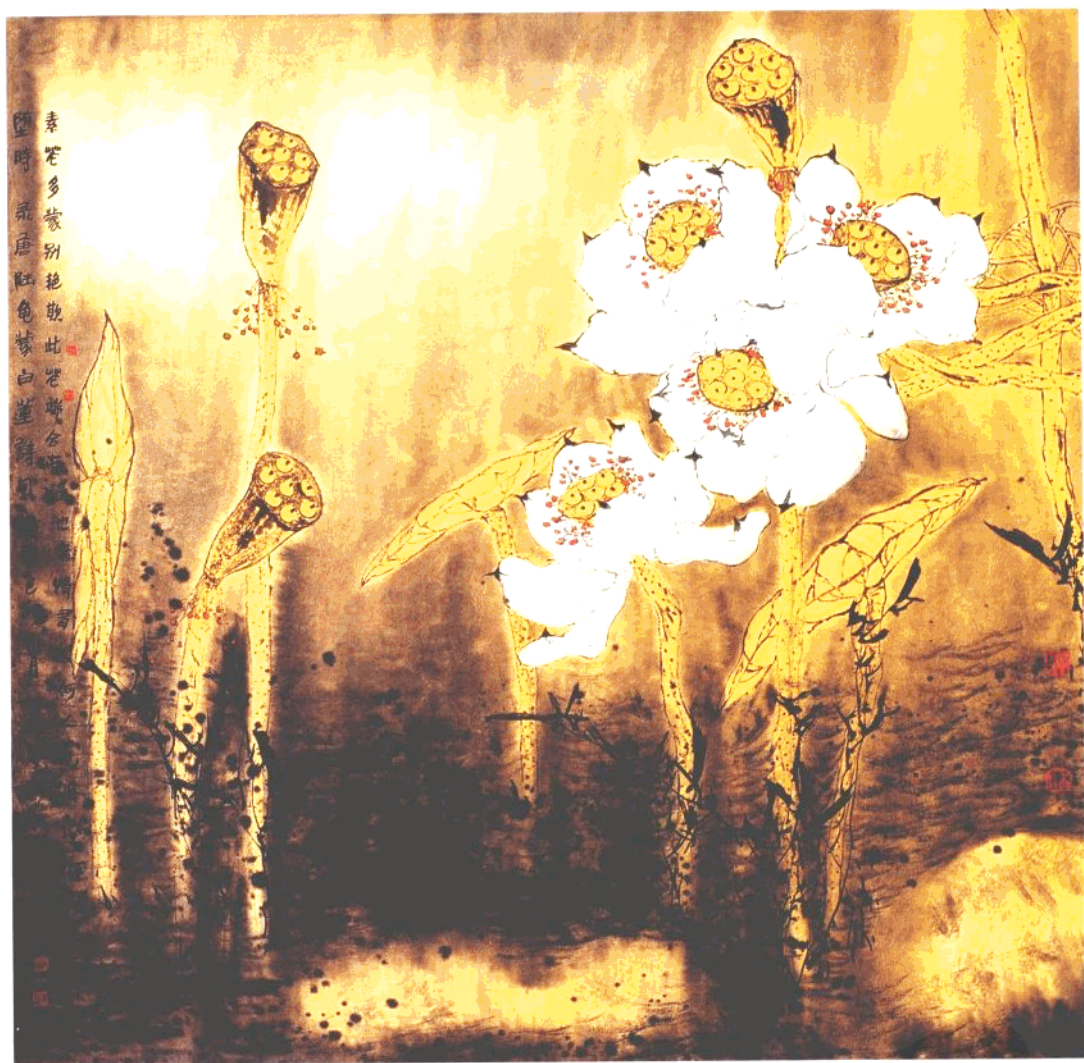
一叫千門萬戶開 68 × 68cm

井蓮園主人堂竹月琴已年

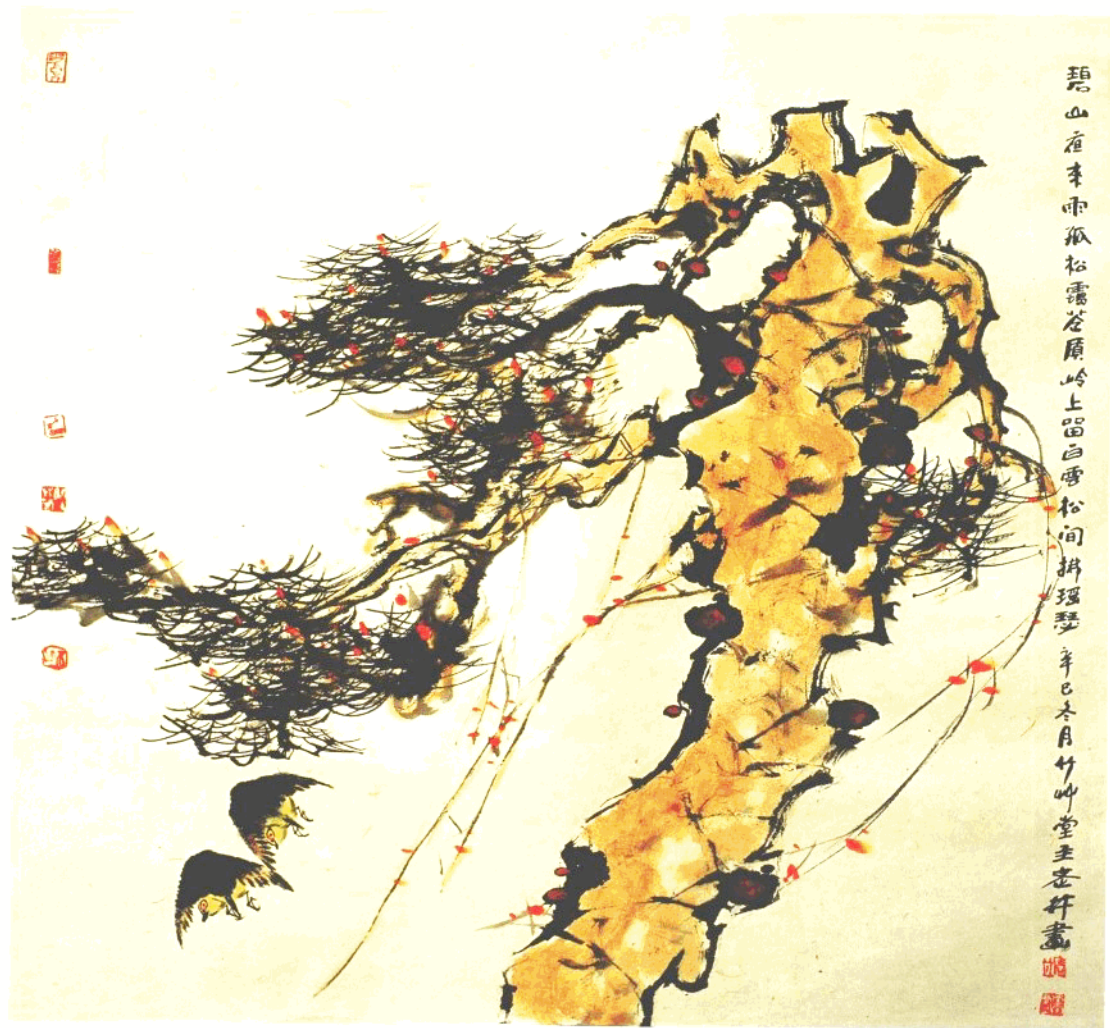
傲霜圖



傲霜 68 × 68cm



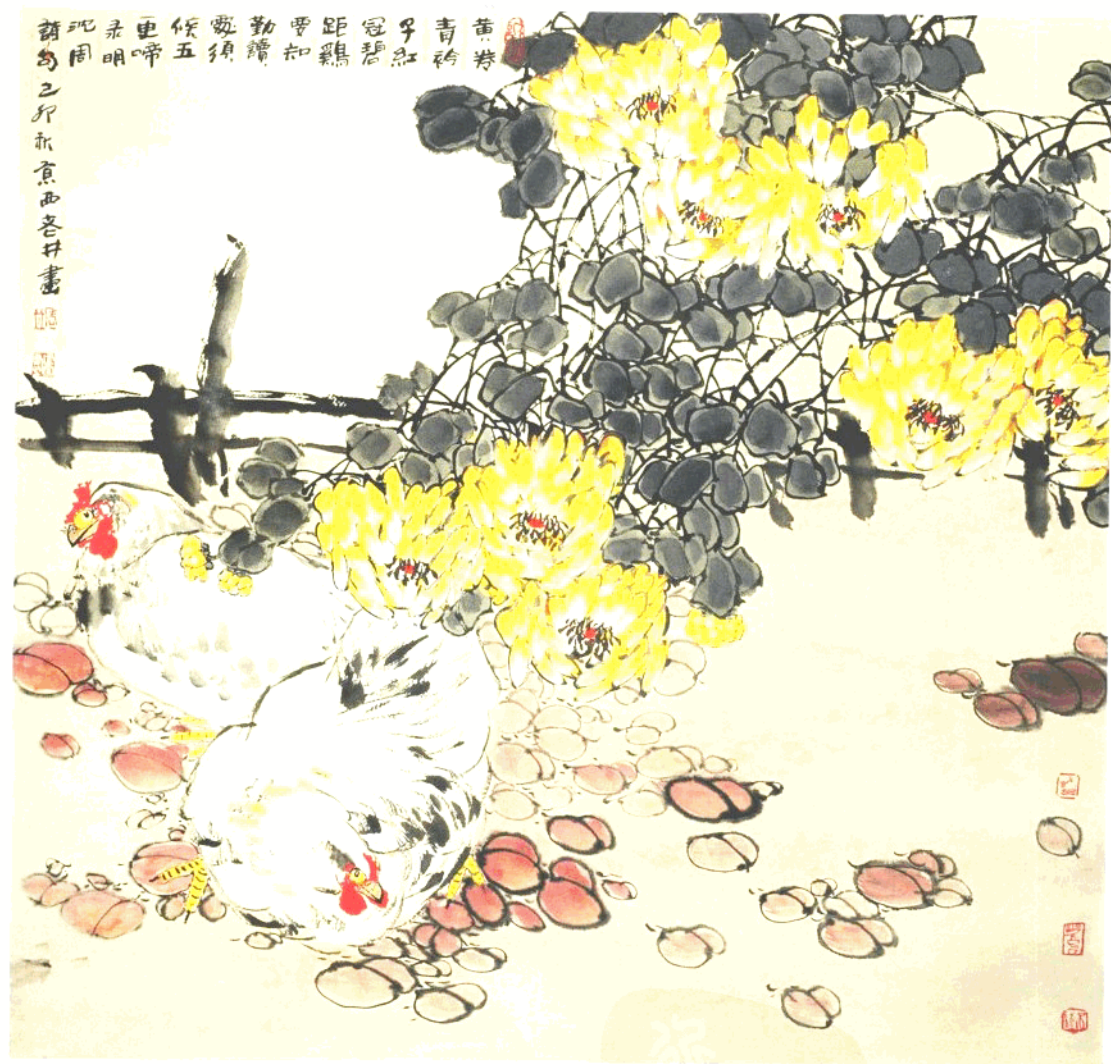
出污泥而不染 68 × 68cm



松間拂瑤瑟 68 × 68cm

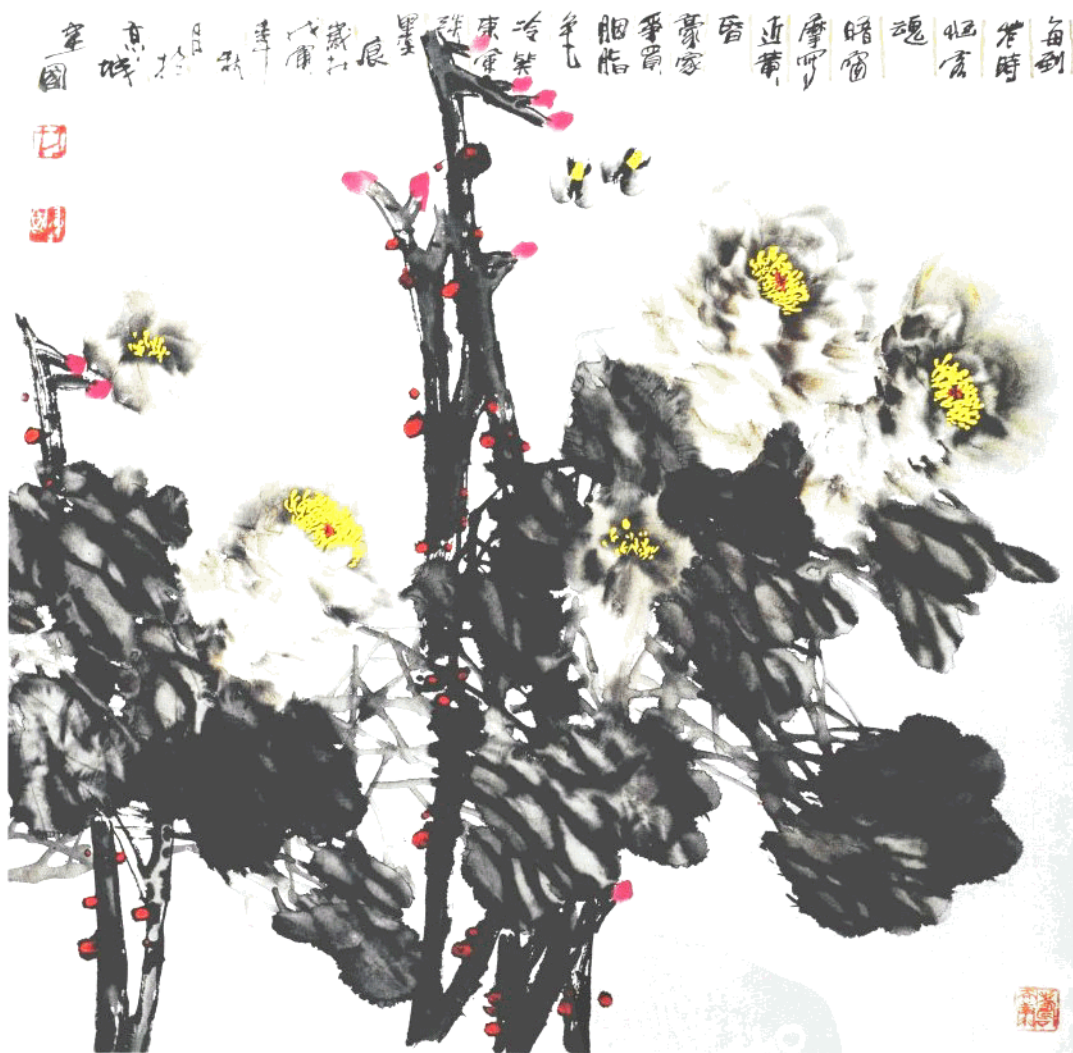


細 語 68 × 68cm



采菊東籬下 68 × 68cm

每劍 竹時 恒春 魂 暗窗 摩訶 近華 昏 豪家 爭貴 胭脂 爭七 冷笑 東風 群 墨 辰 歲 六 年 於 京 國



墨 魂 68 × 68cm



博 古 23 × 30cm



博 古 23 × 30cm