

河汾諸老詩集

〔元〕房祺編

中華書局

金元總集之三

河汾諸老詩集

〔元〕房祺編

中華書局

河汾諸老詩集

〔元〕房祺編

*

中華書局上海編輯所編輯

（上海紹興路7號）

中華書局出版

（北京東總布胡同10號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海華新日曆印刷廠印刷 新華書店總經售

*

787×1092 耗1/32·2 9/16印張·30,000字

1958年12月第1版

1958年12月上海第1次印刷

印數：1—3,000 定價：（7）0.24元

統一書號：10018.125 58.12,源型

出版說明

公元一二六年（宋靖康元年），北方的女真族金人大舉南侵，宋朝統治集團被迫逃往江南，形成宋金南北對峙的局面。接着遠處朔漠的蒙古人又日漸強盛，不斷與金人互相攻伐，終於在一二三四年滅金，統治了北方廣大土地和人民；再經過四十多年，又攻滅南宋，統治了全中國。這一百五十年間，是一個民族矛盾極度尖銳，戰禍連綿，人民飽受苦難的時期。尤其是當時北方人民所遭受的災難，更特別深重。

這本『河汾諸老詩集』，便是在這個『冤血流未盡，白骨如山邱』（段克己詩）時代的後半期，即金末元初，生活在金人統治下的北方汾河流域的八個詩人所寫詩歌的一個彙集，共錄五、七言古、近體詩一百九十八首。

金代立國雖然只有一百二十年，而且大部分時間在戰亂中，但在文藝創作上，還相當地繁榮，在中國文學史上，有一定的成就，即如元末陶宗儀『輟耕錄』，就記載了金代院本六百九十種之多，可惜因『兵火散亡』，已全部失傳了。就金詩而論，其散失也自不少，元好問編『中州集』時，已歎惜『計所存者才什一耳』，清代康熙年間編的『全金詩』，即以『中州集』為基礎，而加以增

補，所得亦僅三五八人，詩五五四首。

『中州集』成書於金亡前一年（一二三三年），不採生存人的作品，河汾諸老的詩因未輯入。

自金末到金亡以後二三十年中，北方詩人的作品流傳下來的，除了元好問之外，幾乎只有這本『河汾諸老詩集』了。

金詩在創作風格上，是繼承了唐、宋傳統的，尤其受到北宋蘇、黃的影響特別大。在宋、金相峙之際，南宋人的詩文在當時『罕有傳至中原者』，因此金詩很少受到南宋流行的所謂四靈、江湖各派的影響，而保持了自己獨特的質樸而遒勁的風格。

『河汾諸老詩集』作者的時代，與元好問（一一九〇——一二五七年）大約同時或略晚一些。他們與元好問，一方面固然如編者房祺序中所說，『太原境與平陽接，河山勝概，地土所宜，習俗所尚，古今人物不殊，至如師友淵源，文章正脈，略與之等』；但更重要的還是由於他們同時生長在這個『四海疲攻戰』的時代，又都是遭遇着國破家亡的士大夫，因此他們就有着大致相同的思想和情感。一般說來，他們對當時戰爭的破壞，亡國的慘痛，都有着親切的感受，發出了蒼涼沉郁的喟嘆，或成爲慷慨激昂的歌聲；但由於這些人本身階級立場的限制，看不到任何人民鬥爭的力量和民族與個人的前途，他們只能逃避現實，歌頌隱居生活，這又是八個人的共同趨向。

過去編寫的中國文學史或論述金代文學的著作中，對於金末詩人，往往只舉元好問爲代表，很少提到河汾諸老的；即使提到，也只列舉一下書名和人名。的確，他們的作品所存已不多，據『全金詩』所收，包括段克己、成己兄弟的『二妙集』在內，計僅四七二首，而關於他們的經歷，也很難查考。現在爲了便於讀者參考，就我們所知的一點零星資料，作一簡單介紹。

麻革 字信之，臨晉人。金哀宗正大（一二三四——一二三一）中，與杜仁傑、張澄等避亂內鄉山中，教授生徒。金亡後，即隱居以終。與元好問、劉祁等相友善，往來酬倡之作甚多，人稱貽溪先生，有貽溪集，已失傳。其作品除本書所錄詩三十二首外，僅有『游龍山記』與『重修襄陵廟學碑』二文。（註二）

陳賡 字子颺，臨晉人，曾任河東山西道行中書省參議。金亡後隱居不仕。其著作留傳至今者，僅本書所錄詩二十首。

陳庚 字子京，陳賡之弟。『金末四方兵起，隱居盧氏山中（在河南省西北境），日與弟子講習問辨，學者日衆。會中書令耶律鑄奏置經籍所於平陽，命庚領校讎事。世祖召至六盤山，與語大悅。中統（一二六〇——一二六三）初，以宣慰張德輝薦，授平陽路提舉學校官。……與元好問、李獻卿、李微、楊奐、麻革、杜仁傑、商挺諸人友善。……一日，語兄賡曰：『吾聞財多害身。』

今喪亂若此，而吾廩有餘粟，藏有餘布，與其爲他人守，孰若分諸鄰里鄉黨乎？」兄大喜，立散之。所著有經史要論三十卷，三代治本五卷，唐編年二十卷，澹軒文三十卷。『今僅存本書所錄詩十九首，餘均失傳。』

房皞 字希白，臨汾人，自號白雲子。工詩，有白雲子集。

段克己 字復之，號遯庵，別號菊莊，河東人，世居絳之稷山。幼時與成己並以才名，禮部尙書趙秉文目之曰二妙，大書雙飛二字名其里。金末以進士貢。北渡後，與成己避地龍門山中，廿餘年而卒，人稱遯庵先生。著作早已散佚，元泰定（一三二四——一三二七）間，其孫段輔搜輯克己暨其弟成己遺文合刻之曰『二妙集』。本書中『雲中暮雨』、『楸花』二首，爲『二妙集』所未收。

段成己 字誠之，號菊軒，克己從弟。金哀宗正大進士，授宜陽主簿。克己歿後，自龍門山徙居晉寧北郭，閉門讀書四十餘年。元世祖曾詔卽其家起爲平陽路儒學提舉，不赴。至元（一二六四——一二九四）間卒，年八十餘。其著作傳至今者除『二妙集』所收古律詩樂府及本書『蘇氏承顏堂』以下九首（未收入『二妙集』）外，另有『河中府重修廟學碑』等文七篇。（註二）

曹之謙 字益甫，雲中應（今山西大同）人。與元好問先後登第，並同任東曹省掾，雖在機

務倥偬之際，二人商訂文字未嘗少輟。北渡後，居平陽者三十餘年，與諸生講學，一以伊洛爲宗，衆翕然從之，有兌齋文集。今存者僅本書所錄詩四十五首。

八人中僅陳庚在元朝任過職，所以新元史中有傳，使我們能够多知道一些。至如張宇，則連他籍貫也無從考查了。（註三）

本書編者房祺，臨汾人，大概爲房皐的後裔。在元代曾任河中、大同兩路儒學教授，著有『橫汾集』，也已失傳。他編本書，意在保留戰後鄉邦文獻。據房祺後序，本書編成於元大德辛丑，即公元一三〇一年，上距金亡只六十七年（距南宋亡國只二十二年）。他在自己的名字上加一『橫汾隱者』別號，似表示當時已在晚年退休以後。

據高昂霄跋，本書於皇慶癸丑（元仁宗二年，公元一三一三年）才第一次梓行；明弘治十一年，又由開封同知謝景星重刊過。這二個最早的本子失傳已久，現在能看到的，爲四部叢刊初編中影印的影寫高刻本，但有闕葉和脫文訛字。原有詩二百一首，現在只存一九八首（註四），書前郝序也已不存。按明代藏書家高儒於嘉靖庚子（十九年——公元一五四〇年）編錄的『百川書志』中，著錄『河汾諸老詩集』八卷，元橫汾隱者房祺編纂金元遺山而下八人詩二百一首，則當時尙完整無闕。迨明末汲古閣毛氏重刻時，已無完本，其所據卽上述影寫元本，並以幾種鈔本

互勘，將所有脫誤加以補正。四庫著錄，即據汲古閣本，咸豐年間伍崇曜復據毛本校訂刻入粵雅堂叢書中。

我們現在即以汲古閣本斷句，並用四部叢刊本、粵雅堂叢書校勘後排印。

中華書局上海編輯所 一九五八年十月

〔註一〕『游龍山記』最初見於金劉祁撰『歸潛志』卷第十三附錄（有知不足齋叢書本、聚珍版叢書本、學海類編本），元蘇

天爵又作爲元文錄入所編『國朝文類』（有四部叢刊本，又國學基本叢書稱『元文類』），又見『全金詩』卷五四附錄及『金文雅』卷十。『重修襄陵廟學碑』原載『平陽府志』，後編入『金文雅』卷八。

〔註二〕『二妙集』原書八卷，錄段克己詩一一五首，詞六七首；段成己詩一八七首，詞六三首。以前僅有據明成化刊本

傳鈔本。清末繆荃孫據鈔本並從『河汾諸老詩集』輯錄克己詩二首，成己詩九首，又從『山右石刻文編』等書輯出成己文七篇，成二妙集逸文一卷，刻入山東海豐吳氏石蓮齋集刻九金人集中。

〔註三〕七個人的小傳，除陳庚節錄新元史卷二三四原文外，其餘六人均據『全金詩』小傳並參酌吳梅『遼金元文學史』

及『中國人名大辭典』等書記載改編。陳庚籍貫『新元史』作平陽人，或因其曾任平陽路提舉而致誤。

〔註四〕四庫提要說：『詩止一百七十七首』，必只據目錄計算；如陳庚『蒲中八詠』五絕八首目錄上另有題目，自應作

八首計，但陳庚『題師巖卿蒲中八詠』，目錄上雖不另列標題，實際也爲七絕八首。又如段成己『送馮資深西歸』，乃七絕四首，也應分計，『全金詩』也如此，因此，我們計算，全書應爲一九八首。

河汾諸老詩序

金源氏自興定以後，與元日尋干戈，士生其間，形之聲詩，類多感慨悲歌之語，亦其時之使然也。若太原元遺山，值金亡不仕，爲河汾倡正學。麻貽溪、張石泉、房白雲、陳子京、子颺、段克己、成己、曹兌齋諸老，與遺山游從，宦寓中一時雅合，以詩鳴河汾。大德間，房公祺編集成帙，今所傳者是也。遺山之文，爲一代宗工，別有集行於世。房公獨取諸老。當金元混擾困鬱之中，其詞藻風標，如層峯疊波，金堅玉瑩，絕無突梯脂韋之習、纖靡弛弱之句，河汾之士，真足尙哉！侍御沁水李公叔淵，企仰鄉賢，出是集以畀開封同知謝侯景星刊行，將以正士氣，嚴禮防，以興起嵩洛之士，罔俾河汾諸老專其美也。天下之士聞之，誦之，寧不惕然有所感耶！弘治十一年秋八月吉旦，中憲大夫河南按察司副使漢澤車璽識。

河汾諸老詩集目錄

卷一

貽溪麻先生革信之	一	廬山兵後得房希白書知弟謙消息	七
上雲內帥賈君	一	晚步張輦田間	七
送杜仲梁東游	二	板橋道中	七
短歌行送薛微之赴中書	三	過陝	七
關中行送李顯卿	三	爲王德新壽	七
阻雪華下	四	爲秦人梁師壽	八
置酒半山亭	四	送申生取新赴中書	八
歸潛堂爲劉京叔賦	五	寄杜仲梁	八
守約齋爲呂仲和作	五	寄元裕之	八
楊將軍垆馬圖	五	竹林院同張之純賦	九
題李氏寓酒軒	六	中書大丞相耶律公挽詞	九
		又	九

密國公挽詞……………九

又……………一〇

王子壽鄉友生朝……………一〇

送李端卿之鄴臺……………一〇

爲喬子春壽……………一〇

贈劉伯威……………一〇

贈王明……………一一

秋夜感懷……………一一

趙太監降日……………一一

雲中夜雨……………一一

渡洛……………一二

浩浩……………一二

卷二

石泉張先生字彥升……………一三

送趙宜之歸辛安兼簡洛下諸友……………一三

雌雞行……………一三

雲溪秋泛圖爲閻國寶賦……………一三

採蓮……………一四

哭姪……………一四

感懷……………一四

弔蕭同知……………一五

上巳日遊平湖……………一五

送田茂卿赴都……………一五

和李子微村居……………一五

又……………一六

送李仲暉之洛西……………一六

送馬德新……………一六

贈皇甫德璋……………一六

和劉敏之韻……………二六

秋日出郭……………二七

和李濟夫韻……………二七

荆公……………二七

襄陵北城溪坐……………二七

閑述二首……………二七

卷三

默軒陳先生養子颺……………一九

遊龍祠……………一九

峴山秋晚圖……………一九

子猷訪戴圖……………二〇

鐵柱杖……………二〇

武善夫桃源圖……………二二

送李長源……………二二

寄陝郡楊正卿西庵……………二二

又……………二三

宣宗挽詞……………二三

寒食祀墳迴登臨晉西原廢寺……………二三

又……………二三

送寇輔臣……………二三

蒲中八詠爲師巖卿賦……………二三

蒲津晚渡……………二三

虞坂曉行……………二三

舜殿薰風……………二三

首陽晴雪……………二三

東林夜雨……………二三

西巖疊巘……………二四

嬀汭夕陽……………二四

王官飛湍……………二四

卷四

陳先生庚子京……………二五

送麻信之內鄉山居……………二五

弔麻信之……………二五

又……………二五

答楊煥然……………二五

又……………二六

清明後書懷……………二六

送孟駕之赴闕……………二六

病後贈姚仲寬居士……………二六

有懷家兄子颺……………二七

贈李彥誠……………二七

峴山秋晚圖……………二七

題師巖卿蒲中八詠……………二七

蒲津晚渡……………二七

虞坂曉行……………二七

舜殿薰風……………二六

首陽晴雪……………二六

東林夜雨……………二六

西巖疊巘……………二六

嬀汭夕陽……………二六

王官飛湍……………二六

卷五

白雲子房先生碑希白……………二九

江上行……………二九

賣劍行贈韋漢臣……………二九

扣角歌贈史吉甫……………二九

貧家女·····	三〇
送王升卿·····	三〇
題呂仙亭·····	三一
寄呈岳陽諸友·····	三一
題張信之見山堂·····	三二
慶王鼎玉生子·····	三二
戊子·····	三三
寄段誠之·····	三三
次前韻寄王升卿·····	三三
辛卯生朝呈郭周卿段復之·····	三三
贈趙山甫·····	三三
哭楊叔能·····	三三
送李正甫九日韻·····	三四
憶新牆劉德淵·····	三四

思隱·····	三四
寄王文炳·····	三四
和楊叔能之字韻·····	三五
丙申元日·····	三五
辛丑巴東元日·····	三五
秋夜·····	三五
自遣·····	三五
又·····	三六
別西湖·····	三六
題張濟之勝覽軒·····	三六
讀杜詩·····	三六
又·····	三六
又·····	三六
春日觀菜·····	三七

卷六

遜庵段先生克己復之……………三六

乙巳清明遊青陽峽……………三六

題興公靜樂庵……………三六

冬夜自適……………三六

中秋……………四〇

又……………四〇

雲中暮雨……………四〇

憶梅……………四〇

與隱之會午芹精舍酒間雨作……………四〇

楸花……………四二

卷七

菊軒段先生成己誠之……………四二

題容安堂……………四二

題梁氏靜樂堂……………四二

蘇氏承顏堂……………四三

題秋暮山行圖……………四三

送孫仲文行臺之召……………四四

醒心亭……………四四

送尋正道……………四四

跋三堂王自寫真……………四五

跋秦得真墨……………四五

送馮資深西歸……………四五

又……………四五

又……………四五

又……………四六

嗅梅……………四六

題張中郎明皇小決圖……………四六

又……………四

如夢庵……………四

虞坂曉行……………四

首陽晴雪……………四

書師巖卿蒲中八詠圖後……………四

卷八

兌齋曹先生之謙益甫……………四

送梁仲文……………四

感寓……………四

又……………四

變白頭吟……………四

閑中作……………四

東坡赤壁圖……………四

風雪障面圖……………五

秋日雜詩……………五

寄元遺山……………五

秋日懷李仁卿……………五

麻信之爲壽……………五

送王仲通……………五

上巳日感懷……………五

白菊……………五

紅葉……………五

北宮……………五

趙吉甫種德園……………五

寄鄉中故人……………五

送侯君美歸雲中……………五

自趙城還府……………五

讀唐詩鼓吹……………五