

■ 东南亚华文文学丛书 ■

周颖南文本研究
(一)

周颖南

散文解读

苏永延
选编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

东南亚华文文学丛书

周颖南文本研究(一)

周颖南散文解读

周颖南 原作

庄钟庆 等评说
苏永延 选编

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周颖南散文解读·颖南八记/苏永延选编,鲍志华著. —厦门:
厦门大学出版社,2008.8

(东南亚华文文学丛书/庄钟庆等主编)

ISBN 978-7-5615-3069-6

I. 周… II. ①苏…②鲍… III. 散文-文学研究-新加坡-现代
IV. I339.076

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126047 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

(地址:厦门集美石鼓路9号 邮编:361021)

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:14.375 插页:2

字数:360千字

总定价:42.00元

如有印装质量问题请与承印厂调换

编辑例言

一、东南亚华文文学是东南亚各国文学的组成部分，在海外华文文学、世界文学中占有显著的位置，它们与中国文学有着语言同源的血缘关系。因之出版“东南亚华文文学丛书”，将有助于中国与东南亚各国华文文学的交流，推动东南亚各国华文文学的发展，促进中国社会主义文学的繁荣，共同为世界文学的进步作出贡献。

二、本丛书既收入创作，又收入文论，同时也需要研究著作及史料汇编，有个人专集，也可以多人集，有专书，也可以有多部书合集。作者不受国籍限制。

三、本丛书由庄钟庆、陈育伦、周宁任主编，郑楚、杨怡、陈天助任副主编。

目 录

上集 综论篇（附原作）

- 3 庄钟庆 周颖南散文创作的品格
- 8 周 宁 周颖南散文小识
- 11 陈育伦 散文的内蕴与笔力
——读《六十年风雨历程——周颖南文坛商海履痕》感受
- 14 沈世豪 质朴为本 独树一帜
——试论周颖南散文
- 20 曹 云 漫议周颖南散文创作的风采
- 29 彭一万 海外赤子的足迹与心声
——略谈周颖南的游记创作
- 34 王丹红 周颖南散文的人物剪影
- 42 吴松青 周颖南散文的感情力量
- 49 张建英 周颖南散文中的对话
- 59 郑 楚 周颖南散文作品中的丁玲形象
- 68 陈天助 周颖南与中国现代散文作家
- 73 汤建平 颖南评画

周颖南原作

- 77 山鹰的翅膀也是飞出来的
——献给外岛、边区的印华教师们
- 79 太阳正从我们东方升起
- 82 踏着先贤们的脚步，继续前进
——为《新加坡兴安会馆 50 周年纪念特刊》而作
- 85 巨龙腾飞
——亚运抒情
- 88 齐鲁行踪
- 115 向 21 世纪迈进
- 117 烟雨朦胧看庐山
- 122 一见难忘
- 124 怀念茅公
——茅盾诞辰 100 周年国际学术研讨会开幕式上的发言
- 128 一百通书简
——敬悼叶圣陶翁
- 133 尊师重道 继往开来
——参加俞平伯纪念馆开馆典礼感言
- 138 缅怀刘延陵先生
- 147 漪澜盛会
- 172 在木樨地的高楼上
——中国著名作家丁玲女士、陈明先生访问记
- 178 访中国当代文学巨匠巴金先生

- 194 老舍、胡絮青、丹柿小院
210 诗书光彩耀山川
——潘受八十诗书展
213 故乡啊仙游
215 一颗闪亮的星星
220 摇篮赋
222 我的故国情缘

下集 简析篇（附原作）

- 229 梁燕丽 诗可以群
——周颖南先生的散文《迎春夜话》
234 周颖南 迎春夜话
263 苏永延 马华文化根柢掠影
267 周颖南 槟城纪行
290 郑波光 永葆中国现代文学之青春
——试解周颖南《为中国现代文学馆建馆五周年欢呼》
294 周颖南 为中国现代文学馆建馆五周年欢呼
297 郑波光 关注大师散文乐观向上的民族精神
——试解周颖南《季羨林教授八十大寿》
300 周颖南 季羨林教授八十大寿
304 郑波光 中国作家的亲如一家和亲密交往
——试解周颖南《初访冰心》
307 周颖南 初访冰心
309 张建英 读《雪夜访萧军》
311 周颖南 雪夜访萧军

- 317 郑波光 国破家亡豪气在，不屈不挠显精神
——试解周颖南《徐悲鸿先生广西试笔》
- 320 周颖南 徐悲鸿先生广西试笔
- 322 汤建平 可爱的父亲们
——读《丰子恺先生给我孩子们的画》
- 325 李 丽 一篇化大为小、以小见大的佳作
——浅析《丰子恺先生给我孩子们的画》
- 328 周颖南 丰子恺先生给我孩子们的画
- 331 张碧红 文从画风
——《丰子恺先生旧诗新画》
- 334 周颖南 丰子恺先生旧诗新画
- 336 涂文晖 读《周碧初先生在印尼的日子》
- 339 周颖南 周碧初先生在印尼的日子
——为周碧初先生诞辰 100 周年纪念作
- 342 李 丽 一篇意味隽永的佳作
——浅析《油画家周碧初教授》
- 345 周颖南 油画家周碧初教授
- 352 苏永延 历史的悲喜剧
——《桂林龙隐岩〈读碑图〉的联想——写在任真汉近作画展前》
- 355 周颖南 桂林龙隐岩《读碑图》的联想
——写在任真汉近作画展前
- 358 李 丽 浅析《怎样画马——访画家李曼峰先生》
- 361 周颖南 怎样画马——访画家李曼峰先生
- 366 涂文晖 读《〈张响画集〉序》
- 368 周颖南 《张响画集》序

- 370 涂文晖 读《扶桑文化之旅》
- 373 周颖南 扶桑文化之旅
- 398 江少英 归
——读《中华儒家文化在经济全球化中的积极作用》
- 400 周颖南 中华儒家文化在经济全球化中的积极作用
- 413 孟建煌 父爱如山
——读《忘不了的感情——纪念我的父亲周子溪先生》、《彩旗、铜鼓和风琴》
- 416 周颖南 忘不了的感情
——纪念我的父亲周子溪先生
- 423 周颖南 彩旗、铜鼓和风琴
- 427 孟建煌 仙游师范“摇篮”里成长的周颖南
——读《在石牌兜的日子》、《我在仙游师范的“摇篮”里成长》
- 430 周颖南 在石牌兜的日子
- 433 周颖南 我在仙游师范的“摇篮”里成长
- 437 孟建煌 莆仙戏与周颖南的家乡情
——读《关于兴化地方剧〈赤壁之战〉》、《〈莆仙戏在东南亚〉》
- 440 周颖南 关于兴化地方剧《赤壁之战》
- 443 周颖南 莆仙戏在东南亚
- 445 苏永廷 人世风云指间生
——读《关于“布袋戏”》
- 449 周颖南 关于“布袋戏”
- 451 苏永廷 编后

上集 综论篇

(附原作)

周颖南散文创作的品格

庄钟庆

在读过的东南亚华文文学作品中，深感周颖南的创作，主要是散文是有独特风度和气派的。

周颖南的目光四射，注视着时代风云变幻。我们从他的作品可以看出东南亚一些国家及中国由抗日战争到当今和平建设年代历史性变化的侧影。《槟城纪行》中“华侨抗战纪念碑”一节通过观摩“槟城屿华侨抗战机工罹难同胞纪念碑”的描写，表现海外华侨与槟城当地人民同甘苦、共患难结成的水乳交融、唇齿相依的情谊，讴歌他们反对日本侵略的英雄气概。《纪念南国诗人李西浪先生》中借助李西浪的诗作描述新加坡陷于日寇之手期间的情景：“豺狼当道，残贼株连，人命贱于鸡豚，狐鼠塞于城社。民众在淫威之下，疾病呻吟，求生不能，求死不得。”人们“渴慕自由，如早望雨”，文中还赞扬了李西浪对侵略者的无情嘲笑，表现出民族诗人的高贵品质。作者还在《读诗人艾青的新作〈藏枪记〉》一文中表达了对《藏枪记》的赞扬，表现了中国人民英勇反抗日本帝国主义者的侵略及其走狗的暴行的情景，讴歌中国人民的崇高的民族气节和不为任何暴力所能压倒的伟大性格。

抗日战争胜利后，世界的局势发生了极大的变化。周颖南从中国的社会变革中揭示人民大众反帝反封建的斗争必定胜利的背景。他在《访问印尼的“白毛女”》、《听赤道战鼓，看东方舞

蹈》等文指出旧中国与新中国“两种不同的社会制度下，人与人的关系，是有其根本的分野”，他对于人民当家做主的新中国给予热切的赞颂，对于广大人民过着悲惨生活的旧中国表示深深的憎恶。

中国人民革命的胜利，鼓舞了被压迫人民反帝反殖民主义的斗争，五六十年代亚洲人民更进一步地团结起来，掀起坚决制止以美国为首的帝国主义的干涉与侵略的风暴。周颖南的《沐浴在战斗友谊的海洋里》、《火树银花不夜天》、《亚洲作家的战斗任务》等文反映了“亚非人民反帝反封建、反殖民主义，要求民族解放的共同愿望”。

当代世界，正朝着和平、发展的方向前进，中国结束了“十年动乱”后，同样逐步走向建设的大道。周颖南在《齐鲁行踪》中通过对胶东半岛的明珠烟台、旅游名城青岛、国际风筝城潍坊、儒家思想发源地曲阜的巡礼，描写了中国从农村到城市向着现代化方向变化的情景。《槟城纪行》记述了槟城北海工业区的策划及其推行的新貌，显示了马来西亚经济的发展新动向。他还在许多篇散文中称赞新加坡经济规划与工业建设。

周颖南不仅从政治、经济方面反映时代的变化，而且从文化文学角度探视历史的轨迹。他的笔触记录了老作家、老画家、老书法家、篆刻家、古建筑家、画家等在文化文学上的贡献，并且从这些方面展示了抗战以来到当今的历史变化，丰富了他的作品所反映的时代内容。

周颖南虽然较少描写“人生小小悲欢”，即使触及也不像有些作家那样咀嚼它，或品尝，或哀叹，他总是赋予它社会意味，或从中引出令人思索、催人奋进的道理。例如他在《春风桃李门墙》、《一颗闪亮的星星》中分别记述父母亲的事迹，其中不少家庭的悲欢离合的细事，然而，作者并非孤立地表现，而是同社会、环境的变化联系在一起的，同时，又从中引发有益的

结论来，他说父亲为平民办的教育事业被旧社会摧毁了，“但是六十年后，依然有人纪念他。这说明了，凡是办件对群众有益的事，人们就不会忘掉他”。

在东南亚华文文学中，像周颖南那样从重大题材至平凡题材透视时代变化的作家，不能说没有，但他却是不多之中的佼佼者。

“明确的是非，热烈的好恶”，这是周颖南一以贯之的追求。作为华侨，他酷爱自己的社会主义祖国，爱祖国之所爱，恶祖国之所恶，他早期在印尼写的通讯散文、小说、诗歌即可看出：他是以华侨的身份，讴歌新生的社会主义祖国，赞颂侨胞与居住国人民的团结与友谊。作为新加坡籍的华人，他既是新加坡有作为的公民，又是中新友好的使者，他的作品一方面表现出对新加坡的挚爱，如在《中国饮食文化的回顾与前瞻》、《化沙漠为绿洲》等文中关注新加坡的企业、文化及文学等方面的发展，另一方面又充溢着对中华文化、中国人民、中国社会主义建设的热烈的思想感情。这又是在东南亚华文文学中不多见的。

周颖南早期创作中的是非观念、好恶感情相当明确，随着阅历增多、观察力提高，他的作品除了明朗之外，沉思成分多起来了，他时常提出在经济建设向高层次发展的过程中，精神力量如何催化为物质力量的问题，他对于当今社会出现的腐败现象非常忧虑。《槟城纪行》中述及槟城时说：“随着时代的演变，这座充满着文化和宗教气氛的城市，也遭受到黄色的袭击。有夜总会，澳洲、菲律宾的女郎，正在表演的脱衣艳舞，戏院中，放映着‘成人电影’。”作者感慨地说：“这个城市蒙上了阴影。我真的在为新一代担心。”这表明他的思想不断在深化着。循着他的思路探寻，相信他还会在这方面取得新进展。

创作之可贵，在于创造，这就需要反对因循守旧，提倡创新，周颖南几十年来的创作生涯，不仅在创作内容方面不断地寻

找新的领域，而且在艺术表现方面也力求新的变化。散文体式的运用，显示了他的艺术创造力。他的散文，不是“古已有之”的“杂文”，也不是五四时期盛行的以抒情叙事为主的所谓“美文”，更不是效法英国的“随笔”，他是吸收“杂文”、“美文”、“随笔”之长处而成的散文文体，这类散文包括叙事、抒情、议论几种成分，周颖南行文时，虽然各有偏重，然而又互相交错。他的以叙事、抒情为主的散文在艺术特征方面表现比较明朗。例如以生动的笔墨描述引人回味的人和事，如记述冰心、叶圣陶、俞平伯、巴金、丁玲、萧军等人的散文不乏佳品；还有回忆作者的父母亲及怀念家乡的散文，也是耐人一读之作；又如以直抒的手法表现诗情画意的，如《巨龙腾飞》描写亚运会会场、开幕盛典等的情景，历历如在眼前，《火树银花不夜天》以诗情画笔勾勒了雅加达庆祝亚非会议十周年狂欢之夜，令人沉浸在“和平与友谊”之中，久久难以忘怀！

议论性散文的艺术化，这是个难题，鲁迅在这方面的创作为我们树立了榜样。周颖南似受鲁迅影响，努力探索以独特方式做到见解与形象的统一，例如，大量借助引语、他人诗词，运用简括而有具象的语言，使议论形象化。《南国声华》中第二辑“撷英咀华”及第四辑的“墨缘寄语”这两部分的许多文章都属于这类散文。这些文章也涉及人事，不过不以描写人事取胜，而以议论精辟、表现艺术化引人注目。周颖南在《关山美〈笑林画意〉序》中评述新加坡画家关山美的画作时说，她的双料的“幽默”作品，“读了好比被人呵痒，感到非笑不可，然而，它何止只是令人一笑而已呢？它可以击中时弊，可以发人深省，使人们从笑声中醒悟过来”。这些艺术语言生动地表述了关山美画作的特色及价值。他又在《〈窗户嘹亮的声音〉序》一文中对于中国年轻诗人陆健的诗作作了言简意赅的评点，富有感染力。

或许有人认为周颖南的散文不能作为艺术创作，只是一般文

章，如果持这种看法，那就值得讨论了。我们并不认为他的散文篇篇都是艺术佳品，只是从总体上说，他的叙事、抒情、议论散文都具有共同的艺术特征，只是表现不同而已，其中人物描写的散文成就最为明显，至于议论性的文艺散文，在深刻的思考与艺术的传达相结合的方式方面，他是有自己的做法的，然而仍需要更多的创造！我们不同意一概抹杀他在这方面的成就，更不同意否定他的散文的艺术价值。

周颖南以商为主要职业，从文是业余，也可以说是副业。他能在有限的时间内创作大量的作品，其中不乏佳篇，这是难能可贵的。

周颖南的创作为东南亚华文文学增添了光彩，也为世界华文文学作出了贡献。

周颖南散文小识

周 宁

周颖南先生的散文以他广博的兴趣，把丰富的内容收入笔下，艺术视野开阔，纵横捭阖，俯拾成章。在《南国声华》一书中，他将自己的散文归为五类：“海天履痕”、“撷英咀华”、“人物剪影”、“墨缘寄语”、“文化抚谭”。海天履痕类中多为记游之作，漫步天涯，妙会心处，拿来细与君说：

饭后，老杨驱车陪我们绕过长堤，欣赏长堤夜色。长堤的路边，寥寥落落，停放着一些汽车，三三两两的游人，在那儿漫步。

他们迎着海风，踏着灯光，悠然自得！

一路上，排列着一些水果摊和熟食摊。如果感兴趣，还可以在那儿吃一顿宵夜。

我想着：在冷静的清晨，还是迷人的黄昏，如果悄悄地来这里漫步，当会勾起无穷的回忆，也会引起无限的遐思……

晨曦与霞光，将添浓一番游兴。

我爱上了长堤。

每一次面对长堤，或是经过了长堤，我总要多瞧它一眼。