

紫砂瑣語

沈平著

中國青年出版社

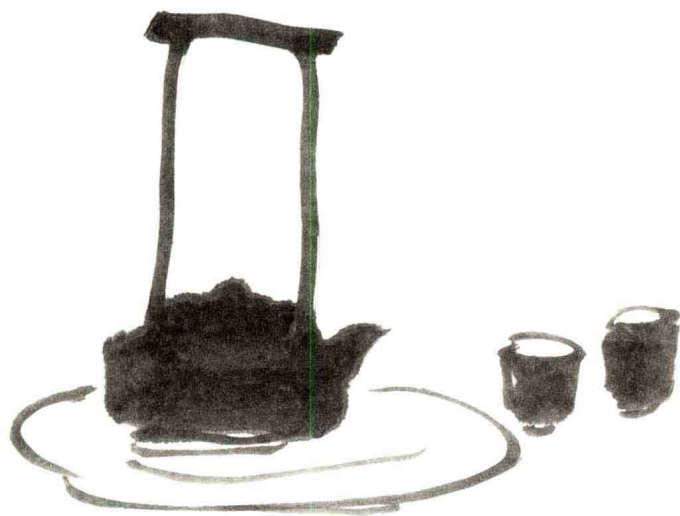


沈平畫

紫砂瑣語

沈平 著

中国青年出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

紫砂琐语 / 沈平著. —北京: 中国青年出版社, 2007

ISBN 978-7-5006-7686-7

I. 紫… II. 沈… III. 紫砂陶—陶瓷茶具—基本知识—

中国 IV.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 143649 号

- 书 名: 紫砂琐语
作 者: 沈 平
策 划: 史俊棠
顾 问: 潘持平 周国城
责任编辑: 杜惠玲
装帧设计:  亮点设计
出版发行: 中国青年出版社
印 刷: 广州市艺琳彩印有限公司
规 格: 787mm × 1092mm
开 本: 1/16 开本
印 张: 11.5
印 数: 1 —— 2000 册
版 次: 2007 年 10 月第 1 版
印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5006-7686-7
定 价: 68.00 元

序

徐秀棠

是周高起的《阳羡茗壶系》、吴騫的《阳羡名陶录》的存在；是历代文人的文化介入，使具有实用功能的紫砂茗壶注入了深厚的传统文化品位；是艺术家的直接参予才使紫砂茗壶的制作工艺性渗透入了艺术品位。文化、工艺、艺术的结合使宜兴紫砂的制作者、经营者、爱好及收藏者有了无穷无尽的涌动力。

酌古论今，古时典籍里名家名人，乃至名作其量无几，哪能与现下同作高档茗壶数千人团队同论。凡涉足紫砂行业者多会发觉现，今紫砂大观园里的紫砂壶圈多在活跃地转动，每个圈圈当中包括着创作制作的，经营包装宣传的，以文化艺术参予的、评说的，赏壶、收壶、追随的。由于基本理念的相同（道义的、无知的、炒作的、吹嘘的、欺骗的），人以群分、

相集、相聚，因此对所有具体问题的操作过程各显神通，其评述形式、方法就会相差迥异，对比看法就仁者见仁，智者见智，各有论理了。

广州的沈平是由紫砂壶爱好涉足紫砂、进而诚心地投入壶艺理论研究的地道文化人，在多次结交中，我们有共同语言，理念相同相通，所以很自然地加入了同一的壶艺圈。她写紫砂书，请我写序，我虽觉不算合格但觉合适，故欣然接受了任务，期间一口气品读完了每篇短文，领略了文化人对紫砂诸多问题的点评、论理及关爱。一些谈吐非在行人所能言，故受益匪浅。作家生动的文采、增添了品读时的雅趣。

书中所作人物介绍，是沈平与有关对象直接交往了解的有感而发，不求面面俱到但求深度到位刻画。不老

套、不一味，如若有心品读，定会助你深知斯人表里。

其中短篇文字多具针对性，每列小題，均有针对性的想法与思考、经验与立论。如“选壶与选制壶人”篇所述，茗壶可赏用结合，丰俭由人。并列紫砂壶的三大功能：（一）泡茶与把玩（二）审美与交流（三）投资与收藏。玩壶要有“渐进”的过程，不要一味追求名家名作，尤其不能轻信炒作宣传，要不断刷新购赏壶的层次，要提升自己犀利的审美眼光，提出选壶与选制壶人有目标的味道，其中也应该选择经营、运作的商家，这确实是经典之谈，因为这一选择会确定你进入什么样的圈圈里去运转。

“玩壶与品壶”篇谈到玩壶有四个类型：（一）实用功能型，（二）品味把玩型，（三）收藏增值型，（四）与壶会友、交友型。其实品味把玩型是最耐人寻味的是永无止境的追求，而如果弄懂品味紫砂壶个中趣味，那么实用、品味、增值便一箭四雕了。

其中一些篇幅讲了很多爱壶者普遍关心并想了解的“行内”话，“纯手工壶与模具壶”、“名家壶与文化壶”、“高仿壶与代工壶”，因她非常投入又作了些调查了解，故每篇内容多有自己的观点与立场。对紫砂艺术的发展会有积极的作用。

有文化素养的玩壶人，必然会把紫砂壶与玉文化、书画、端砚，京剧等

与紫砂文化作内在联系，这对紫砂传统文化的深入探求是会得益的。

《紫砂泥料与色泽的‘猫腻’》此篇文章很有可读性，尤其是对行外人，以行内人来谈紫砂原料，它既简单又奥秘，说简单，它属单一矿土粉碎加工炼制成可塑之泥，只是优差档次级别悬殊。说它奥秘，很多做壶人夸谈泥料的其实并不清楚紫砂泥的来龙去脉，要谈到着色化工原料，就有辐射或中毒会伤人。特优的原料是制作加工得手、烧成后色泽纯正、泡茶使用养壶特显效果。

吾品读本书，犹如得到砂壺啜茗般的享受，读后如佳茗沁脾，得回味之余甘，读者定有同感。

（作者系中国工艺美术大师）

以壶养心，超然物外（序二）

卢延光

前两年到意大利威尼斯，来到大广场侧的一所教堂前，教堂的正中两扇金门雕刻得精致、纯美、典雅，令我们一团人驻足良久。导游给我们讲述着金门作者穷一生精力，用一生心血雕刻、锻铸这两扇门的故事，因为这个故事而感动了威尼斯的教皇，看着如此一件用数十年时间堆垛出来的作品，教皇说：“这个艺术家可以上天堂”。

德国的科隆大教堂现在还在建，外围搭满脚手架，我知道这个教堂已经建了600多年了。一件作品，一幢建筑，他们肯花一生，肯用几百年来完成，对于我们的感应，那该是多么可歌可泣的难以想象的“傻”事。快餐时代的中国，一天画十幅画，三天建一楼层，一年建一幢高楼正被世人兴高采烈地歌颂着。鬼佬“寸”个什么哩？

读了沈平《紫砂琐语》居然也发现，她和我一样有此感慨：“我最渴望的事，那就是，在一种从容的日子里，选一把自己喜欢的紫砂壶，煮一壶新鲜的山泉水，冲一泡陈年普洱茶。……此时，平日里荡然一空的‘贵族感’，便由然而生……”。从容和贵族，是威尼斯的城市基调。以宁静、悠然、从容的心态做好每一件事，一百年来在中国失传了，昆德拉所说的乐趣在中国也失传太久了。宁静才能致远，无宁静不能恒久。急急忙忙现代化的一百年，人及自然的宁静已经离我们远去。已经很少的人懂得这样的道理、规律了。

由此而观沈平的那份渴望的从容，又在从容中写下的《紫砂琐语》的文字，会给你眼前一亮，更不可小窥。从沈平的文字行间里，你会发现藏在个中的思想特立独行，更感染其人

格；在连篇类述中见其人文、哲理、智慧和识见。这是一位用脑袋来写作而不人云亦云的女性，独立思考的形成来自于她的长期读书生涯，文章旁征博引，你可以看到她的所读所吸纳的学问。董其昌，陈眉公，陈师曾这些历史专业领域里的人物，在南方的广州小女子、大男人中能知其出处，熟悉其典籍的人已很少。难得的是，她不是画家也不是书法家，却对艺术，无论是殿堂、民间、上层下层都投入热爱、熟悉、研究、关注。苦心孤诣日渐积累有如此厚的一本《紫砂琐语》。

大概前两年，沈平抱着李昌鸿先生的几个壶邀我与李先生合作，先生的几件精品颇令我动容，那精湛的壶艺，那深厚的文化积淀所孕育的质感、线条、外形感动了我，提升了我的兴趣，第一次在宜兴紫砂上、在名闻遐迩的先生制作的壶中勾动了我的墨线。那时，我才知道这个沈平怎么突然的变成紫砂茶壶的发烧友？日渐又发现她不是那些三分钟热度的追星族，或是满脑升值，爆炒的收藏者，而是持之以恒，以一份文明的热诚和执着投入的文化研究者，而且钻研得深邃、透彻。

看看《紫砂琐语》我竟发现，紫砂与京剧，与书画，继而与玉石、端砚、家具、茶文化等，都有着沈平的发现，用其视觉，其鉴赏力，其文化、历史透出其独特的研究，展示其慧眼。紫砂就是紫砂，壶就是壶，在我看来当然有其

审美，有其个性，有其几百年的延伸过程，却没有想过它和其它传统式样，物类可以溶会、沟通互为因果。这也是沈平研究的新鲜、新颖，我想，此书的较为独特的视觉及其独特的联想也在壶中趣这一章节里，我特别珍视。

养壶与养心一文，也是其境界。中国文化所派生的每一物样，每一种类总以其佛、道、儒的内化为底座，以“物”化“心”，以“心”超然于万物，以求独“善”之人格。沈平用壶来自养，得其宁静、冲淡、平和，自是人生的一大智慧。善养壶，养壶善，辗转反侧，无可，无不可。

小女子沈平大概一生一世都会和普洱茶，紫砂壶结成缘份，不离不弃的了，忽然又想到意大利威尼斯那位铸造和雕刻纯金大门的艺术家，终生在那片门上投以心血、汗水，以“门”来养心，终成千古感动，美丽传说。希望沈平日后也以“文化”养心，著作不断，以成功德，‘超然物外’。

2007年6月29日

写于南湖见山堂

（作者系广东省美术家协会副主席
广州市美术家协会 主席）



目 录

序	徐秀棠
序二	卢延光

壶 中 人

蒋 蓉	1
徐秀棠	3
汪寅仙	8
徐汉棠	12
吕尧臣	17
李昌鸿	19
周桂珍	23
何道洪	28
潘持平	31
吴 鸣	34
葛陶中	37
施小马	40
陈国良	43



鲍利安	45
周定华	48
方小龙	50
史小明	52
周 波	55
俞荣骏	57
史俊棠	60

壶中事

花器、光器与筋囊器	65
名家壶与文人壶	69
选壶与选制壶人	73
回流壶与证书	77
紫砂泥料与色泽的“猫腻”	80
高仿壶与代工壶	84
纯手工壶与模具壶	88
古道壶与马帮	91



玩壶与品壶	95
古朴与他的紫砂妙绪	99
吕解放与他的5000把紫砂壶	105
梁克明与他的八把老壶	111
养心与养壶	115



壶中趣

紫砂文化与普洱张	123
紫砂文化与京剧	128
紫砂文化与书画	139
紫砂文化与玉	143
紫砂文化与端砚	147
紫砂文化与明代家具	152
紫砂文化与水晶	158
紫砂文化与陶瓷	163

跋 史俊棠



蒋 蓉

89岁高龄的蒋蓉大师，自2006年1月6日突发脑血栓以来，一直处于昏迷状，偶尔，才能露出些许会意的眼神。

这个为紫砂而生的女人，这个赋予紫砂生命的女人，这个紫砂因她而更绚丽的女人，这个因紫砂而使自己生命辉煌的女人，如今，静静地躺在病床上，也许，她在魂牵梦萦中依稀回忆着这70多年来，她与紫砂的风风雨雨，紫砂与她的恩恩怨怨。

作为旧社会走过来的艺人，蒋大师亲历了紫砂艺人如何被古董商敲诈、利用，成为没有独立人格的制壶工具，亲历了壶艺过人的伯父蒋燕亭，因贫病交加而痛苦离世的悲凉……

作为新中国的紫砂艺人，她亲历了新艺人的创作愉悦，数十年来，她先后创作、打造约200多个花货，其中，不少成为经典作品；她亲历了自己的紫砂艺术品成为外国博物馆的藏品、成为国家领导



蒋 蓉 荷花茶具

人出访的礼品、成为中南海紫光阁的陈列品；这个从旧社会走过来的手艺人，于60年代就被誉为中国紫坛响当当的“紫砂七艺人”之一，1996年，被授予中国工艺美术大师。07年，荣获国家级的“工艺美术终身成就奖”。为此，她付出了自己的一切，包括爱情、婚姻。

她是花货大师，她的作品以仿大自然的植物、动物为主要题材，按她所说：“效法自然，提炼自然”。她的创作灵感、壶体造型，来源于她在大自然的观察中，发现的美和生命活力，这使她的作品充满了大自然的气息。

记得曾拜访过蒋大师两次，2005年秋天拜访她时，她还耳聪目明，谈笑风生。但一聊到那些无良壶商假冒她的学生、弟子高价卖劣质壶、坑骗消费者时，气不打一处

来，她愤愤地说，“还用电脑制作与我的合影，我都想告他们去”。

见老太太不爽了，青年陶艺家、她的忘年交宋晓伟忙“审时度势”地拿笑话哄她开心。其实，蒋大师像许多德高望重的老太太一样，慈祥、乐观、豁达，几句调皮话，立刻逗得老太太恢复了她的“童心童颜”，聊出兴致，还乐呵呵地展纸泼墨，写下了她的“招牌书法”：壶缘，并落款八十又七，蒋蓉。

尽管我并非花货类壶迷，但如今回忆起当时的一切，蒋大师一头的白发，一脸的笑容，掂量着她一生对紫砂艺术的奉献，想象着静静地躺在病榻上的她，心中的敬意，油然而生。

愿她老人家少受病痛的折磨，愿她早日康复，愿能再次看到她的鹤发童颜。



蒋蓉 书法



徐秀棠

无疑，秀棠大师是现代紫砂雕塑艺术的“自我作祖”者。他开创了现代紫砂雕塑艺术的先河。是迄今为止，紫砂史上唯一的、因雕塑艺术而享有中国工艺美术大师称谓的人。

秀棠大师满腹珠玑，为人很低调，虽年已古稀，却依然对艺术创作激情涌荡、意趣盎然。不但涉足雕塑、壶艺，更是一位陶刻顶级高手，而且染指写作、书画、紫砂史研究等等，像一位周身佩剑，且把把锋利的高人，阔步紫坛。于当今紫砂界，在顾景舟这位曾经执“惊堂木”的长者缺席之后，稍显“杂音纷绕”的紫坛上，敢于直抒己见，且掷地有声者，我看，非秀棠大师莫属。



徐秀棠 始陶异僧

作为资浅壶迷，却有幸几次拜访过自己心目中的“紫砂麦加”——长乐弘陶艺园，即秀棠大师占地30亩的“紫砂庄园”。那里收藏的石碾砣、古老的制陶工具，以及陈列有序的紫砂雕塑精品，除了“如受电击”的震撼，还令人触摸到紫砂的“身世”，并仰视紫砂雕塑的“华表”。

青灯下，随手翻阅秀棠大师的书籍，字里行间，可见他对紫砂与人生的觉悟——

……科技越发达，传统手工艺越显珍贵，在紧张快捷中，承载水文化的紫砂，以其理性、和谐、美

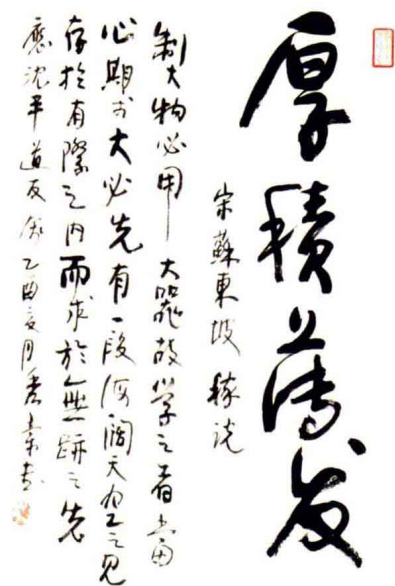
感的紫砂陶艺，对人的精神可产生调节作用。

……根植于民间的紫砂手工陶艺，其清新质朴的品格，源于生命对美的诉求。

……紫砂在世界陶艺界的地位高，源于它独特的传统手工工艺技法。……紫砂是文人工艺品，……是精神产品。

……牛栓在柱子上也会老，所以，人活着，就要把自己能做到的事做好。

信手拈来，只言片语，不能说句句真知灼见，却具有润物细无声的教化。



徐秀棠 书法



徐秀棠 灵豹壶



郑文岩绘 小品

秀棠大师的会客厅里，有个巨型根雕茶几，坐落其中，醇厚的红茶，佐着秀棠大师的娓娓道来，令人有种醍醐灌顶的快意。

秀棠大师出身紫砂世家，50年代便先后进入中央工艺美术学院及该院“泥人张”工作室研习，骨子里透出的是与生俱来的特立独行、不随波逐流的艺术气质。他聪明睿达，悟性极高，能心慕手追。据说，早年他的师傅，即著名陶刻艺

人任淦庭在回答“哪个徒弟最有出息”的提问时，指着还是“愣头青”的秀棠大师说：此人前途无量。

真乃慧眼独具的长者。

在当今许多民间手工工艺均告“式微”，唯紫砂“一枝独秀”时，面对已显浮躁的市场，诸如，一些虚高而言过其实的炒作、一些壶迷对名家的盲目追随，一些紫砂圈内的无良制假，而且传统道德意识对造假行为已乏招架之势，这既是

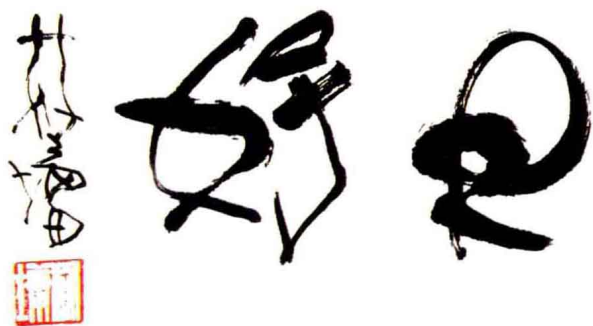
对壶艺家的精神打击，也是对紫砂爱好者的伤害，如此这般，秀棠大师不时会发出理性的“盛世危言”，呼唤良知，回归理性。并以自己丰厚的学养，沉潜刚克，著书立说，传道授业，凸显其学者型大师风范。

早些年，秀棠大师与顾景舟、李昌鸿合著的《宜兴紫砂珍赏》，成为紫砂研究、收藏者必读的经典之作，他撰写的学术性图册《中国紫砂》，以他数十年来对紫砂文化的探索，向人们阐释紫砂，以学者的姿态，陶艺大师的功力，为人们撩开紫砂神秘的面纱，这本沉甸甸的大部头学术性专著，竟创下了七次再版的奇迹。

近年来，秀棠大师又相继推出了《紫砂陶刻艺术初论》、《紫砂泰斗顾景舟》等专著，使紫砂这个问世仅数百年，不曾经过造办处“御制”的泥制民间工艺器皿，尽管不能与玉器、瓷器、青铜器等历史悠久的、具贵族气韵的工艺品比肩，却为荡涤紫砂的缸瓦浊气、渲染其雅玩意味，起到了推动作用。不久前，秀棠大师又与著名作家山谷合著了《紫砂入门十讲》，深入浅出地，为初涉紫砂者指点迷津，以正视听。这系列专著及学术讲座，等等，成就了秀棠大师于紫坛的学术地位，使他在用紫砂塑造艺术作品的同时，也塑造了新中国培养的工艺美术大师的鸿儒硕学的新形象。



徐秀棠 欢欣鼓舞



林庸 书法

秀棠大师作为紫砂雕塑第一人，他的作品，无论是《煮酒论英雄》、《萧翼赚兰亭》、《坐八怪》、《始陶异僧》等传世之作，还是花果鱼虫诸类仿生小品，可谓龙虫并雕，栩栩如生，皆令人叹为观止。无庸置疑，将作为雕塑艺术的力作而载入史册。

在繁忙的创作中，秀棠大师的难能可贵还在于，他所提倡的“传统艺术要跟着时代走”的创作精神，这一点，不但展现于作品风貌、表现风格，更主要的是涵盖于作品的主题思想，如他近年来为巴金百年华诞创作的半身雕像，为宜兴洑滨公园创作的30件仿青铜雕塑，以及为上海创作的抗战

纪念浮雕等，可略见一斑。而且，他作品的表现张力，随着思想的深邃、知识的积累、以及工艺的纯青，老而弥笃，透过他的作品，能够领略到，这位大师的史学、文学、美学等传统文化的底蕴，就我而言，面对他的作品，会想到“海纳百川”，会产生由衷的敬畏，对紫砂工艺的薪火相传，产生由衷的欣慰。

浩瀚的历史掌故、哲学命题、文学造诣、民间工艺、现代审美……熙熙攘攘的人间百态，林林总总的大千世界，全凭秀棠大师一双大巧无术之手，拿捏于这一丸素泥之中，演绎出惊世骇俗的厚重之作。