

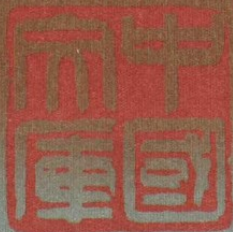
中国文库

· 文学类 ·

中国小说史略

(修订本)

鲁迅著



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库
文学类

中国小说史略

(修订本)

鲁迅著

中国出版集团
人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小说史略/鲁迅著. —修订本. —北京:人民文学出版社, 2007.9

(中国文库)

ISBN 978-7-02-006359-8

I. 中… II. 鲁… III. 鲁迅著作—小说史—中国
IV. I210.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146628 号

责任编辑:王玉梅

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:董文权

中国小说史略(修订本)

Zhongguo Xiaoshuo Shilüe

鲁迅著

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销


2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11.25

字数:242 千字 印数:1—4500

ISBN 978-7-02-006359-8

定价:20.00 元



“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第三辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 泉 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任：聂震宁

副主任：刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

王之江 王 琦 王瑞书 边彦军 吕建华 刘玉山 刘国辉
刘健屏 李 岩 李保平 李 峰 杨 才 杨 耕 杨德炎
吴江江 吴希曾 吴尚之 吴 斌 何林夏 汪继祥 宋一夫
宋焕起 张伟民 张 琦 陈 鹏 胡守文 俞晓群 祝君波
贺圣遂 贺耀敏 栾世禄 黄书元 曹 铁 龚 莉 惠西平
程大利 焦国瑛 解 伟 薛炎文

第三辑“中国文库” 会员委员会

回 顾

(承蒙高蒙文社社址)

主任李 军从李 玉早林 以代青 果 欣 林叶碧 武文宇
徐小美 谢增裕 杰叔明 温小燕 文木宋 文碧霞

宁露凝：丑 主

谢白文：丑主属

“中国文库”第三辑编辑委员会办公室

员 委

主 任：刘伯根

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：(按姓名笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 潘凯雄

出版编务组：曹 沅 叶 黄 林 田 梁 谢 耀 宽 姜 圣 贤

李红强 件永成 蔡增裕 谢仲礼 乔先彪

仝冠军

本书原为作者在北京大学授课时的讲义，后经修订增补，先后于1923年12月、1924年6月由北京大学新潮社以《中国小说史略》为题分上下册出版，1925年9月由北京北新书局合印一册出版。1931年7月上海北新书局出修订本初版，1935年6月第十版时又作了改订。以后各版均与第十版同。作者生前共印行十一版次。

目 录

题记	1
序言	2
第一篇 史家对于小说之著录及论述	4
《汉书》《艺文志》说;《隋书》《经籍志》说。《唐书》《经籍志》始无小序;《新唐书》《艺文志》始退鬼神传入小说。明胡应麟分小说为六类;清《四库书目》分小说为三类。《四库书目》又退古史人小说。书目之变例。	
第二篇 神话与传说	17
小说之渊源:神话。中国阙原始神话。神话之成传说。多含神话及传说之书:《山海经》,《穆天子传》,《楚辞》《天问》等。中国神话散亡之故。	
第三篇 《汉书》《艺文志》所载小说	27
《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。《青史子》。《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成子》及《宋子》。	
第四篇 今所见汉人小说	32
见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》,《十洲记》。班固《汉武故事》,《汉武内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘辛》。	
第五篇 六朝之鬼神志怪书(上)	43

文士之传神怪:魏文帝《列异传》,张华《博物志》,干宝《搜神记》,陶潜《搜神后记》,刘敬叔《异苑》,刘义庆《幽明录》,吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。

第六篇 六朝之鬼神志怪书(下) 54

释家之明因果:王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱:王浮《神异记》,王嘉《拾遗记》。

第七篇 《世说新语》与其前后 60

释道互扇而流为清谈。裴启《语林》,郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》,殷芸《小说》。《世说》之一体:邯郸淳《笑林》,侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。

第八篇 唐之传奇文(上) 71

唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》,无名子《白猿传》,张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起:沈既济《枕中记》等,沈亚之《湘中怨》等,陈鸿《长恨歌传》等,白行简《李娃传》等。

第九篇 唐之传奇文(下) 82

作家中之两大:元稹之《莺莺传》及后来之称述;李公佐之《南柯太守传》,《谢小娥传》,《古岳渎经》。

第十篇 唐之传奇集及杂俎 94

牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋明人之续书。

第十一篇 宋之志怪及传奇文 102

宋初修《太平广记》为小说渊藪。宋志怪之欲取信:徐鉉《稽神录》,吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多:洪迈《夷坚

志》。宋传奇始多垂诫：乐史《绿珠传》，《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。	113
第十二篇 宋之话本	113
唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。	
说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》，《京本通俗小说》。	
第十三篇 宋元之拟话本	123
话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。	
第十四篇 元明传来之讲史(上)	131
元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》。	
第十五篇 元明传来之讲史(下)	143
施耐庵与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。	
第十六篇 明之神魔小说(上)	158
明中叶崇奉道流之影响。《四游记》：吴元泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨志和《西游记传》。	
第十七篇 明之神魔小说(中)	165
吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。	
第十八篇 明之神魔小说(下)	174

- 许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。
- 第十九篇 明之人情小说(上) 184
- 《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。
- 第二十篇 明之人情小说(下) 194
- 才子佳人小说者流:《玉娇梨》,荻岸山人《平山冷燕》,名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。
- 第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 202
- 冯梦龙之《古今小说》。三言:《喻世明言》,《警世通言》,《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本:抱瓮老人《今古奇闻》,东壁山房主人《今古奇闻》,无名氏《续今古奇观》。
- 第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 213
- 明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼:《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书:《阅微草堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少:《遁窟谰言》等。志怪未流又坠入因果谈。
- 第二十三篇 清之讽刺小说 226
- 吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。
- 第二十四篇 清之人情小说 233
- 《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》本事之异说:明珠家事说,董鄂妃故事说,康熙朝政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定:曹霁与高鹗。《红楼梦》续

书之多。	248
第二十五篇 清之以小说见才学者	248
文章经济之作:夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作:屠绅《蟬史》,陈球《燕山外史》。博物多识之作:李汝珍《镜花缘》。	
第二十六篇 清之狭邪小说	262
唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。	
第二十七篇 清之侠义小说及公案	276
文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》,《续小五义》;《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在民间之消灭。	
第二十八篇 清末之谴责小说	289
李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落为谤书及黑幕小说。	
后记	304

附 录

中国小说的历史的变迁

第一讲 从神话到神仙传	309
第二讲 六朝时之志怪与志人	315
第三讲 唐之传奇文	321

题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山^[1]教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者^[2]，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

*

*

*

〔1〕 盐谷节山(1878—1962) 盐谷温，字节山，日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。他在所著《关于明的小说“三言”》一文中，介绍了新发现的元刊全相平话五种及“三言”(载一九二四年日本汉学杂志《斯文》第八编第六号)。“平话五种”及“三言”，分别参看本书第十四篇和第二十一篇。

〔2〕 论者 指郑振铎。本篇手稿原作：“郑振铎教授之谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。”

序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史^[1]中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不瞭，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

* * *

[1] 外国人所作之中国文学史 最早有俄国王西里(B. П. Васильев)《中国文学史纲》(1880年圣彼得堡出版)、日本末松谦澄《中国古文学略史》(1882年东京出版)、英国翟理斯(H. Giles)《中国文学史》(1901年伦敦出版)、德国葛鲁贝(W. Grube)《中国文学史》(1902年莱比锡出版)等。中国人所作者，二十世纪初有林传甲《中国文学史》

(1904年编印)、窦警凡《历朝文学史》(1906年出版)、黄人《中国文学史》(1907年陆续出版)等,都不谈或很少论及小说。1918年出版的谢无量《中国大文学史》,全书六十三章,只有六个章节论及小说。

《通志》^[1]“令县于以始小前”云云,固由于以昔昔,故文始小
来以已,在而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[2]于
,而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[3]于
一十三《说文》^[4]若善率^[5]。痛文而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[6]于
而始,于其同答云《于其》^[7]。始而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[8]于
出而,“^[9]”取而不并,以“^[10]”以而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[11]于
,而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[12]于
文而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[13]于
出而,“^[14]”取而不并,以“^[15]”以而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[16]于

,言而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[17]于
而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[18]于
文而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[19]于
小,“^[20]”案而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[21]于
。出而,“^[22]”取而不并,以“^[23]”以而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[24]于

(《通志》^[25]古而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[26]于)

(《通志》^[27]古而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[28]于)

(《通志》^[29]古而亦非,言文而始斯以,视其案然,《通志》^[30]于)