



广西美术出版社

中国高等院校美术教程

黄月新 张 鸣
朱连城 石向东
覃继刚 何镇海
罗启康 著

雕塑基础教程

图书在版编目(CIP)数据

雕塑基础教程/黄月新,石向东等著. —南宁:广西美术出版社, 2008.7

(中国高等院校美术教程)

ISBN 978-7-80746-075-6

I. 雕… II. ①黄…②石… III. 雕塑—技法(美术)—高等学校—教材 IV. J31

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第111172号

中国高等院校美术教程

雕塑基础教程

Diaosu Jichu Jiaocheng

主 编: 雷务武

副 主 编: 黄超成 刘 新

编 委 会: 刘南一 郑万林 刘广滨 李福岩 黄 菁
黄月新 石向东 傅俊山 徐川克 徐贵忠
覃继刚 朱连城 张 鸣 何镇海 罗启康
贺 明 罗思德 姚浩刚 庞海燕 李 翔
文 瑶 谭永石 潘丽萍 王 珏 谢宗波
张 笛 韦秀玉

本册著者: 黄月新 张 鸣 朱连城 石向东 覃继刚
何镇海 罗启康

图书策划: 姚震西 杨 诚 钟艺兵 陈先卓

责任编辑: 陈先卓

文字编辑: 马 琳

责任校对: 黄雪婷 陈小英 尚永红

审 读: 林柳源

装帧设计: 八 人

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

邮 编: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次: 2008年8月第1版

印 次: 2008年8月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-80746-075-6/J · 936

定 价: 49.00元

版权所有 翻印必究

中国高等美术院校教程

雕塑基础教程

黄月新 石向东 张 鸣 何镇海 朱连城 罗启康 覃继刚 著

广西美术出版社

前言

黄月新

中国著名学者梁思成先生曾言：“艺术之始，雕塑为先。”在源远流长的人类发展历史长河中，雕塑艺术在人类的文化演变中扮演着重要的角色，我们的祖先从初始的劳动就开始结缘于雕刻，“盖人类因需要而制器、器成则思有以装饰之”，故古人在创造工具之时就体验到“器形”的感受，并将雕塑之技用于装饰和记载自己的活动，使之成为最原始的文化形态。

雕塑艺术是前人留给我们最灿烂的文化财富之一，从前人的雕塑艺术中我们可以解读到几千年甚至上万年的人类活动，从那凝固的刀痕刻画中我们也可以窥视到过去很多生动的历史原貌，让我们今天在触及到自己文化原迹的同时也感受到雕塑艺术独特的审美力量。人类文明的发展进程和各民族的成长具有差异性，由此带给我们丰富多彩的艺术，雕塑也不例外。古埃及雕刻、巴比伦艺术、古印度雕刻、古希腊雕刻、古中国雕塑都代表着人类雕塑艺术的巅峰，他们所凸现出的民族智慧和所创造的文化价值都是人类文明的重要内容。

中国是一个历史悠久的文明古国，有着灿烂辉煌的雕塑艺术文化，她的神采和气质一直为世人所敬仰。秉承着东方特有的精神，中国雕塑与世界其他雕塑艺术一样绚丽夺目，战国时期的青铜雕刻、秦汉雕刻无不体现出中国的文化特质。秦代兵马俑雕塑的发现更是震惊世界。

但是最早对雕塑进行系统研究和系统教学的是西方。在中国，现代雕塑教学体系是由西方引入的，所以中国形成系统的正规雕塑教育时间并不长。最早将雕塑教育引入学堂的人是梁思成先生，他在20世纪30年代在东北大学开设了“中国雕塑史”课程，同时，西学归来的李金发、刘开渠等人也逐步在国内开始具体的雕塑教学实践活动，他们在极艰苦的条件下培养出中国第一批现代雕塑人才，也是中国现代雕塑教育的基石。新中国成立之后十几年是中国雕塑教育发展的一个重要时期，雕塑教学开始编入国家大学教育教程，全国主要美术院校都成立了雕塑系，广西艺术学院雕塑专业也在那时期开办起来。但是由于政治环境的影响，中国的雕塑教学模式一直参照苏联的教学体系进行编制。

所谓正规教学，就是将教学过程系统化、规范化，就是围绕教学目的进行科学的教学安排和教案编制。广西艺术学院雕塑专业正是在国家的规范要求下，建立起一套比较完整的教学课程，通过雕塑教学课程，让学生明确学习雕塑的目的，掌握雕塑的技能，使学生在课程中领会雕塑的基本知识和艺术规律，培养学生的独立思考能力和创造力。由此看出，课程的设置不仅要注重于技能的训练，还要引导学生对雕塑本质进行认识，更要提高学生的文化素养和审美水平，使学生能通过雕塑的行为表现自己独立的文化视角。

广西艺术学院雕塑专业开办已有50多年，经过几代人的耕耘，形成了比较规范的教学体系，

也培养出大量的雕塑人才，是广西唯一的雕塑教学单位。在雕塑创作多元化的今天，我们以为雕塑的学习还包含“基础”的概念，雕塑基础教学仍是我们专业教学的重中之重。

编写《雕塑基础教程》是我们专业教学所需，也是我们雕塑专业教学内容的一部分，书中设置的课程是我院雕塑专业基础课的全部内容，课程进度亦源自我院的教学大纲安排，具有很强的实际意义。

本《教程》的编写过程，实质上是我院专业教师教学实践的总结过程，也是各位老师的教学心得，它从一个角度体现了我院对雕塑基础教学的认识和理解。教程内容主要是以人物为对象讲授泥塑的塑造形式和方法，其他雕塑材料的运用则在另一本教程《雕塑创作课教程》中讲述。

此教程的编写旨在给雕塑学习者有益的帮助，同时也希望其他同行提出更好的教学经验进行交流，以促进雕塑事业的发展。书中有不足之处，恳请读者提出意见和建议。

目录

CONTENTS

第一课 雕塑简述 7

- 第一讲 雕塑的概念 8
 - 第二讲 雕塑发展的变革 10
 - 第三讲 雕塑的类别与表现方式 17
 - 第四讲 雕塑的作用和意义 21
-

第二课 雕塑素描 23

- 第一讲 素描概述 24
 - 第二讲 头像素描基础 31
 - 第三讲 人体结构素描 44
 - 第四讲 人体素描表现 59
-

第三课 泥塑人物头、胸像塑造 67

- 第一讲 泥塑人物头像塑造 68
 - 第二讲 泥塑人物胸像塑造 74
-

第四课 速塑 77

- 第一讲 速塑概述 78
- 第二讲 速塑基础 86
- 第三讲 头像速塑 92

| | | |
|-----|--------|-----|
| 第四讲 | 人体速塑 | 95 |
| 第五讲 | 人物组合练习 | 99 |
| 第六讲 | 范例作品赏析 | 102 |

第五课 泥塑创作构图 105

| | | |
|-----|----------------------|-----|
| 第一讲 | 泥塑创作构图的意义与内容 | 106 |
| 第二讲 | 泥塑创作构图训练的目的 | 108 |
| 第三讲 | 泥塑创作构图的训练方法 | 110 |
| 第四讲 | 国内外泥塑创作构图优秀作品及学生作业点评 | 126 |

第六课 人体泥塑基础 129

| | | |
|-----|--------|-----|
| 第一讲 | 人体泥塑概述 | 130 |
| 第二讲 | 人体泥塑技法 | 138 |

第七课 等大人体泥塑写生 147

| | | |
|-----|------------|-----|
| 第一讲 | 等大人体泥塑写生概述 | 148 |
| 第二讲 | 等大人体泥塑构架 | 154 |
| 第三讲 | 等大人体泥塑塑造 | 158 |

目录

CONTENTS

第八课 泥塑人体写生变形 171

- 第一讲 泥塑人体写生变形的概述 172
- 第二讲 泥塑人体写生概括 180
- 第三讲 泥塑人体写生变形练习 184

第九课 泥塑浮雕制作 189

- 第一讲 浮雕概述 190
- 第二讲 学习的意识 193
- 第三讲 浮雕课程教学内容 194
- 第四讲 讲解浮雕基本制作步骤 195
- 第五讲 浮雕课前准备及浮雕课的学习过程 196

第一课 雕塑简述

作者：黄月新

课程名称：雕塑简述。

授课时数：二十课时。

课时安排：一年级下学期。

课程性质：专业必修课。

教学目标：经过本课程学习，使学生掌握雕塑的基本概念和基本特性，了解雕塑形式中的分类和基本语言构成因素，同时学习雕塑发展的基本知识，为将来的雕塑实践学习作认识上的准备。

教学难点：雕塑的基本概念和基本特征。

教学要求：对课程的中心内容进行详细的解析，同时以板书的形式和多媒体形式丰富课堂教学，使学生能直观地获取课程知识。要求学生对课程内容进行研讨，以加深自己的认识。

作业要求：每位学生进行课程记录，研讨课程内容，并提交一份学习报告。

第一讲 雕塑的概念

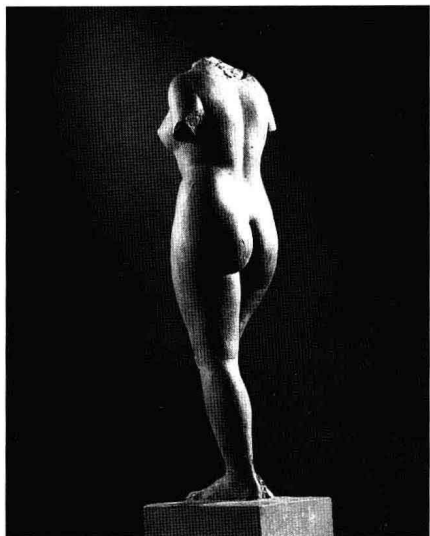


图 1-1 法国雕塑家 Janniaot 作品，以泥塑铸铜的方式表现出人体在空间中的三维观赏性。

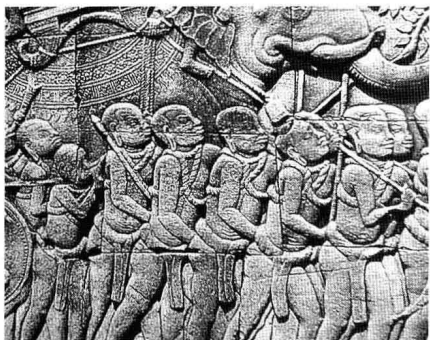


图 1-2 这是亚洲吴哥石刻浮雕艺术，在二维空间的基础表现层次的起伏，造成线条与形的动感。

雕塑在《辞海》艺术分册中有明确的定义，雕塑是“造型艺术”之一，是通过雕、刻、塑三种制作方法形成三维空间形体的艺术形式。通俗上讲是以各种可以塑造（如黏土）或可以雕刻的（如木、石、金属等）材料，雕塑出具有实在体积的形象。

从以上定义我们知道，雕塑形体所形成的方法本质上就是加法（塑造）和减法（雕刻）的关系。早期的人类通过制造必须的工具就掌握了雕刻的方法，同时发现黏土的可塑性，塑造的方法也自然地习于手中。由此可见，最早的粗糙的雕和塑，是雕塑艺术的主要表现手法。

雕塑从制作工具之需到用于装饰和反映人类对自然和社会的认识则是雕塑发展的一个转折，使雕塑从简单的塑造提高到艺术形态的高度，雕塑的意义也开始从实用的层面发展到精神的层面，使雕塑具备了文化和审美的含意。（图 1-1、图 1-2）

我们从原始的木刻——石雕——黏土塑造成形到青铜铸造的发展过程，可以确定雕塑艺术的发展建立在经济基础之上，雕塑也在漫长的发展历程中衍生出丰富的语言和风格特征，这些不同时期所产生的语言和风格都与同时期的生产力和文化特征息息相关。我们可以发现，旧石器的粗陶工艺与生殖崇拜，石雕刻工艺与对神灵的崇拜，青铜器的制造与皇权、祭礼风俗有着必然的联系。（图 1-3）

雕塑艺术一直缘于对材料的运用，可以说雕塑是由材料构成的一个空间体。雕塑最初借用的黏土、木、石直至青铜材料，构成它最基本的语言形式。上述几种材料亦是我们常称为的传统的雕塑材料。传统材料的重要特征是它们在雕塑中处于被利用的被动角色，它们只是因为方便塑造、便于成型、便于雕琢、便于长时间的保留而被当作雕塑材料使用。区别于对材料的传统认识，今天雕塑艺术对材料的认识从观念上发生了巨大的变化，雕塑艺术家把材料的运用范围和特性认识得更为透彻，更具有开拓性和文化性。同时科技发展带来的工艺制作水平也是过去无法比拟的，它使雕塑家们对雕塑的技法和材料进行了全新的诠释。创作手法不仅仅是雕或塑，雕塑可以焊、黏结，也可以锻、铆，可以机器压制，激光切割，还可以装置等等。这些新的创作

手段给材料运用带来无限的空间,使所用材料包罗万象,塑料、纤维、橡胶、毛皮、纸、光、水等等。材料在艺术家手中也被重新定义,要求雕塑家们在材料中发现新的含义,让材料从被动的利用转换为材料本身的艺术语言表达,使材料富于文化的含义和

审美的价值。(图1-4、图1-5)

雕塑艺术同其他美术形式一样,表现了人类对自然、对社会的认识,它不仅仅是在表达物体具体的形象,更是在传达人们心中对物体形象的想法。雕塑不同于绘画的平面语言形式,它是以主体三维的视觉特性构建

自己独特的表达方式,用自己创造的形态和语言反映人们内心的精神追求,这是雕塑的艺术价值所在,亦是它艺术生命永恒的原因。

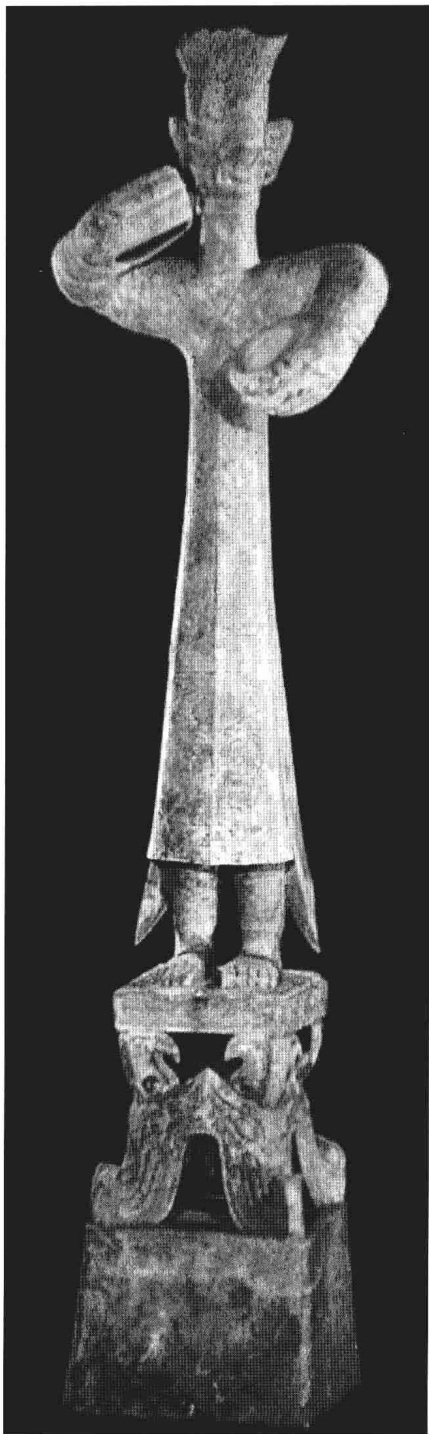


图1-3 中国四川三星堆出土远古青铜作品,具装饰而夸张的风格,其作品多作用于古人的祭礼活动中。

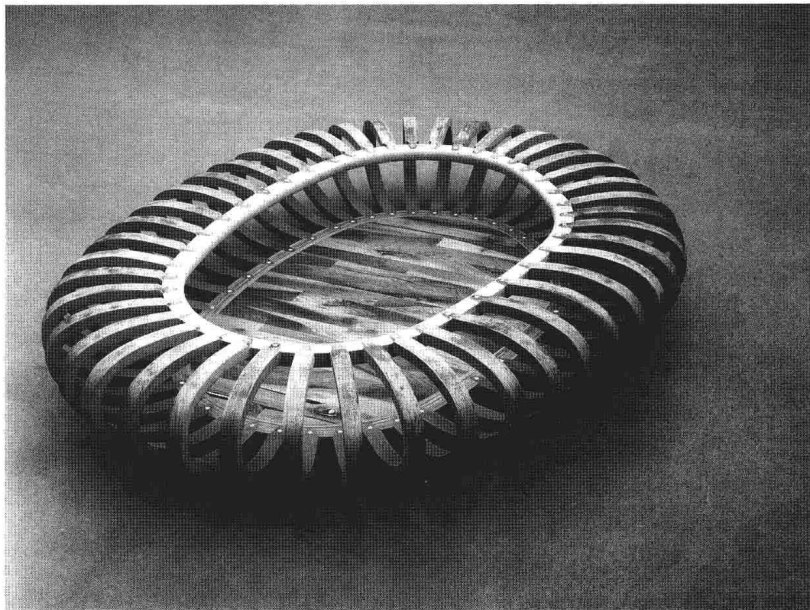


图1-4 这是英国雕塑家迪孔的作品,以木质为雕塑材料,透过空间的塑造,充分表达木质温和的气息。



图1-5 傅加作品,作品以塑料为材质,在灯光的照映下形成透亮的流动异彩。

第二讲

雕塑发展的变革



图1-6 《维伦多夫的维纳斯》距今25000年，高约20cm，从造形看出当时人类对生殖繁衍的关注。



图1-7 《苏塞尔的维纳斯》，如同图6一样，当时所突出表现的是女性生殖部位和乳房。

雕塑发展的历史原点可以追溯到人类旧石器时期，在史前洞穴中，考古学家们发现我们人类最早的艺术活动是壁画和雕刻。从古人遗迹中挖掘出的石制品和陶制品，可以看到我们祖先所创造的形象，这些形象向我们呈现了古人类早期的活动和思想。

我们知道，人类成为高等动物的重要转折是制造工具，这种实践性的工具制造过程已是雕塑的最初形式，称之为雕塑的萌芽期。当时古人用黏土捏制器具，对木棍、石块通过削制、打磨、钻孔、雕琢，使之成为狩猎的刀或枪，而所选择的制造手段正是今天雕塑最基本的制作手法。当古人以同样的手法去表达自己心中的形象时，雕塑的创造能力开始萌发起来，人类终于迈出了从石斧到石像的关键一步。后来古人们学会了用这种立体的方式去表现自己的环境和自己的精神世界，雕塑开始具备独立的艺术形态了。

在荒蛮时期，对自然景象，对神灵的敬畏和对生殖的崇拜成为雕塑反映的主题，这源于人们对自然的控制和对不可理喻力量的敬畏。而那些众多女性的雕像则说明原始人对自身生存的关注，因为人类的生存、繁衍都取决于女性的生殖力量。其神圣性和神秘性被早期人类深深迷恋。（图1-6、图1-7）

在世界范围内，人类的文明是源自于几个地区，雕塑艺术在不同的地区和文化下，形成了不同的雕塑面貌。在幼发拉低河流域诞生了中东雕刻，在尼罗河流域诞生了埃及雕刻，在印度恒河谷产生了印度雕刻，而在亚洲的长江、黄河流域出现了独具东方特色的中国雕塑。随着世界各地文明的成熟，使得雕塑艺术获得迅速发展，人们发现非洲雕刻、墨西哥雕刻、玛雅雕刻、古希腊雕塑都展现出了与众不同的面貌。（图1-8、图1-9）

雕塑艺术一直沿着社会前进的步伐进行着演变和发展，在本课程中无法作庞大而具体的表述，只是选择几个具有代表性的雕塑艺术作概括性的讲述。

首先是古埃及雕刻。埃及是一个历史悠久的文明古国，尼罗河是埃及文明的源泉，国王法老的权利和尼罗河自然是造就埃及雕塑的主要因素。我们今天看到古埃及的雕刻主要体现在金字塔墓穴和神庙中，雕塑中所反映的内

容大多是法老的雕像和神明的雕像，当然还有很多世俗人物的形象，但是它们在尺寸上和位置上的反差让人感受到国王的权威和神明的力量。尺度的运用、圆雕与浮雕的运用都围绕着法老的意志进行。法老的形象得到突出的表现，其姿态基本规范为坐姿和行走的姿态，雕像为保持其伟岸，造型上更注重整体的表现，将表情予以神化，加上生动的表情，自由的姿态则放到低级的人物造型中。古埃及的浮雕处理以平面图形的样式，不同于西欧的透视空间，以边缘线的深度来规整形象的整体，浅浮雕的细节上充分表现出装饰风格的特点，使浮雕与古埃及另一艺术形式——壁画相辅相成。（图1-10）

由于法老像体量大，要求艺术家们在强调雕塑量感的视觉时必须考虑与建筑环境的关系，这种雕塑与建筑中表现出来的尺度、融合关系给雕塑艺术带来巨大的影响。

当古埃及王朝渐渐衰落时，雕

塑的另一个辉煌却在希腊慢慢显现出来。从公元前600年左右后到罗马时期是希腊雕塑繁荣的时代，这段时期希腊人所创造的艺术形式手法影响了以后西方美术发展的全过程。艺术家从最初的几何形的研究发展到反映生动精确的人物形象，经历了一个重要的转变，他们开始研究比例、解剖学，并将这些成果运用到雕塑的塑造中。希腊雕塑的人体上清楚地刻画出运动肌肉和骨腱的美感，姿态的变化从僵硬逐渐走向平衡和生动，从《投铁饼者》我们可以充分感受到这一点。古希腊人同样善于将雕塑运用到建筑体中，在神庙中大量的装饰线纹雕塑丰富了层次的变化，而将人物用于柱形的设计更具有典型性，在很多女神像中均以优雅的形态和衣褶下垂的线条去体现人体的量感和微微动感。古希腊雕刻中的形象依然大量地表现传说中的神灵，但王权的意志已被弱化，男性的刚阳之美，古希腊人的理想主义已得到彰显。同时在

用材上，希腊人在使用大理石基础上已掌握精密的青铜铸造技术，使青铜在雕塑中得到广泛的运用。（图1-11至图1-14）

古罗马雕塑实际上深受古希腊雕塑的影响，只是罗马雕塑更偏爱于象征的手法，注重体现新帝国的意志、皇帝的权力，战争占据着雕塑的主要题材，但在创作上仍借用希腊古典时期的表现形式，并且还渴望用古典的意境去表现罗马的精神。在罗马雕刻中，处理的细节不是为生动而存在，而是为了象征的含义，使我们感到古罗马的雕刻永远没有古希腊中严谨中的“轻松”味道。但古罗马却在建筑雕塑方面创造了另一个新的样式，如凯旋门的建造，罗马人将浮雕用于凯旋门上反映特殊历史事件，上面大量运用圆雕和浮雕，从整体造型到细部的布置、刻画都体现了罗马人的愿望，炫耀罗马帝国的胜利和强大。所以从一个层面上看罗马的凯旋门概括了罗马雕塑的全部历史，它不

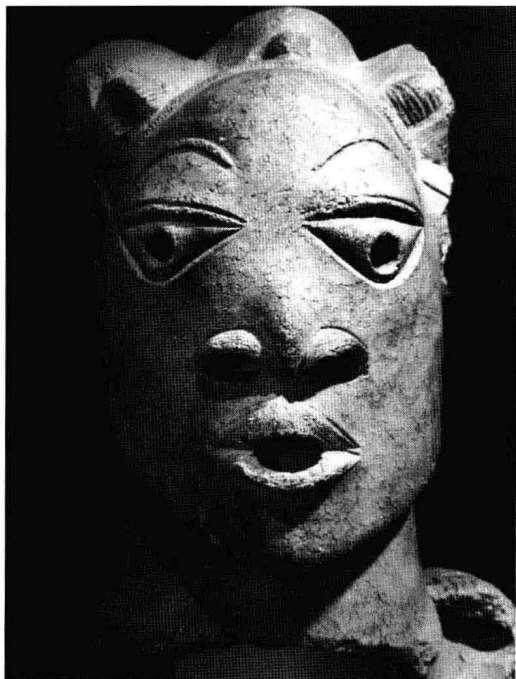


图1-8 古非洲的粗陶作品，造型的处理虽简单但不失一种粗犷！



图1-9 这是古非洲的木雕，夸张而大胆的造型和雕刻装饰的线纹，表现出非洲神秘力量。



图1-10 古埃及拉美西斯二世像，高达十几米，具有强烈的建筑体量特征。

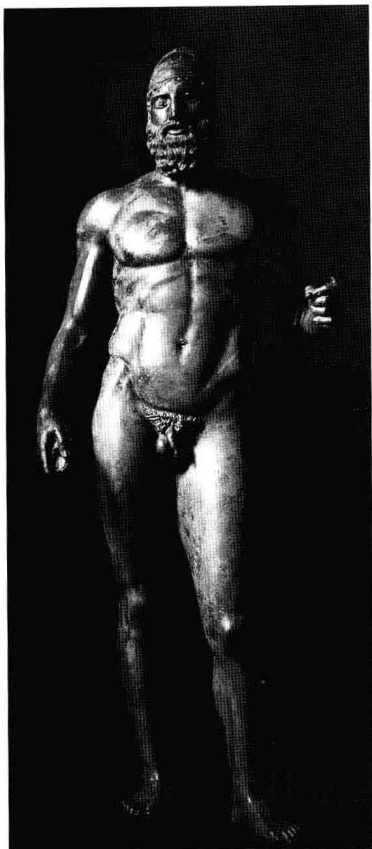


图 1-11 古希腊青铜像《武士》，从雕像中人体的比例、结构的塑造，可以理解古希腊人对人体解剖的认识高度。



图 1-12 《断臂的维纳斯》古希腊石雕像，从人物中的姿态、形体的比例运用，反映出希腊人理想主义。



图 1-14 这是古希腊神庙中的立柱像，以人物装饰于建筑中，这是希腊神庙中常见的形式。

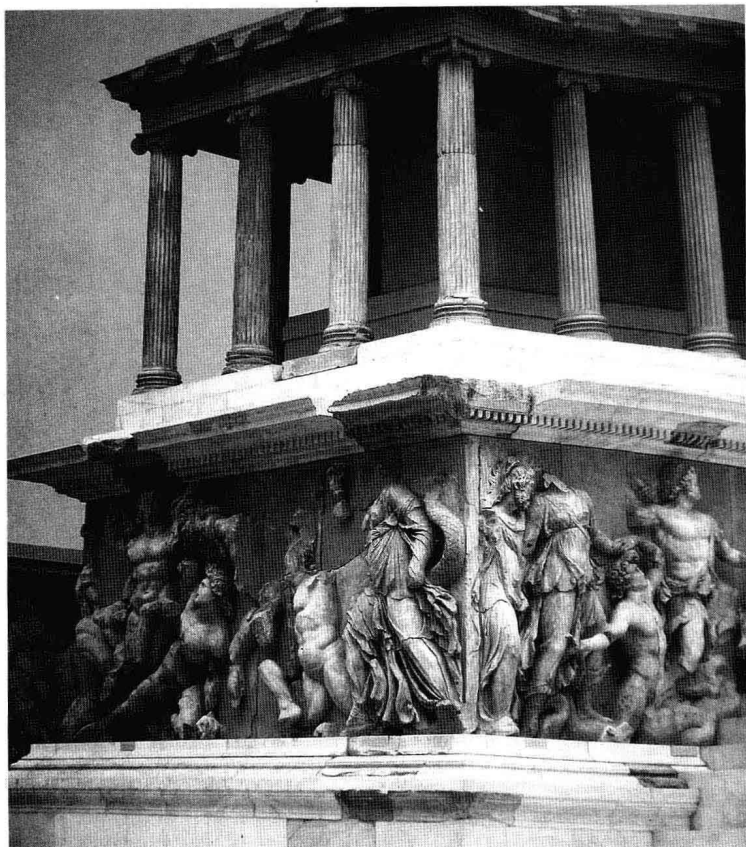


图 1-13 在这幅作品中可以看到雕塑已广泛运用于古希腊建筑中。

是一个门,而是罗马文明的一个纪念碑。

在西方,经过文艺复兴、巴洛克、罗可可时期,雕塑艺术进入19世纪,已从循规蹈矩中慢慢解脱出来。具有叛逆精神的雕塑家罗丹开拓了现代雕塑的新天地。作为一个天才的雕塑家,罗丹将雕塑关注的目光从上层阶级转向普通的平民身上,更重要的是,他首先将自己的情感和内涵融入到雕塑表现中,使作品交织着出雕塑家的激情。他在造型上不流于形式,而是注重挖掘人物内心的世界,使雕

塑变得震撼而让人难忘。在他的影响下,后来的雕塑家们开始了对各种雕塑形式和材料大胆实验,使雕塑艺术迎来了新的时代,雕塑的流派和观点愈来愈多,达达主义、结构主义、立体派等等,都充满着新观念、新意识。众多雕塑家变得名声鹊起。如马约尔、布朗库西、布德尔、阿尔普等等。(图1-15至图1-17)

二战后,残酷的战争并没中断雕塑艺术的发展,雕塑家们延续着雕塑探索的精神,在研究雕塑本身的同时,与新兴的美术运动一样将目光更

多地投向社会变革,投向社会环境。雕塑的个体行为也得到尊重,此时对雕塑的含义和材料又有了全新的认识。雕塑材料被赋予新的价值,人们的观念更为开放,甚至变得激进。雕塑的表现形式真正是百花齐放,让人眼花缭乱,超现实主义、包裹艺术、大地艺术、行为艺术、装置艺术极度地影响着雕塑家们。在这样的环境中,雕塑艺术家杰出的才能得到充分的发挥,像亨利·摩尔、考尔德、贾柯梅蒂、西格尔、汉森、安德烈·克里斯蒂都是这个时期具代表性的雕塑

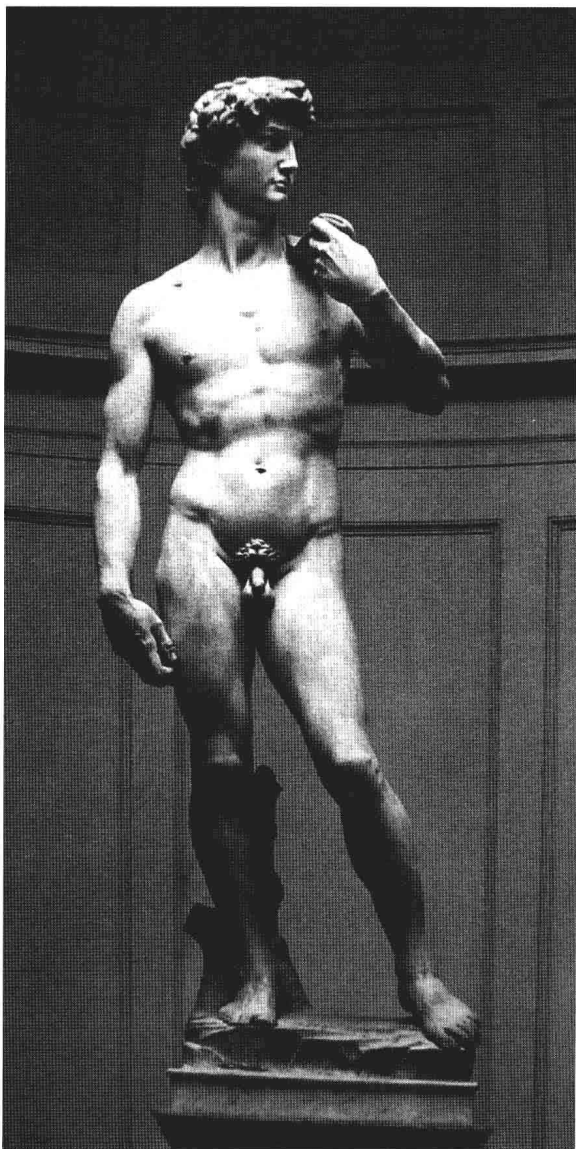


图1-15 《大卫》是意大利文艺复兴时期的代表作,也是米开朗基罗的代表作,在传承古希腊理想主义同时赋予了人性的生命特征。



图1-16 布朗库西作品,这位罗马尼亚籍雕塑家一直在雕塑的形体中追求这一种纯粹性。



图1-17 《塞纳河》是法国雕塑家马约尔的作品,以人体的形式颂扬巴黎的母亲河——塞纳河。

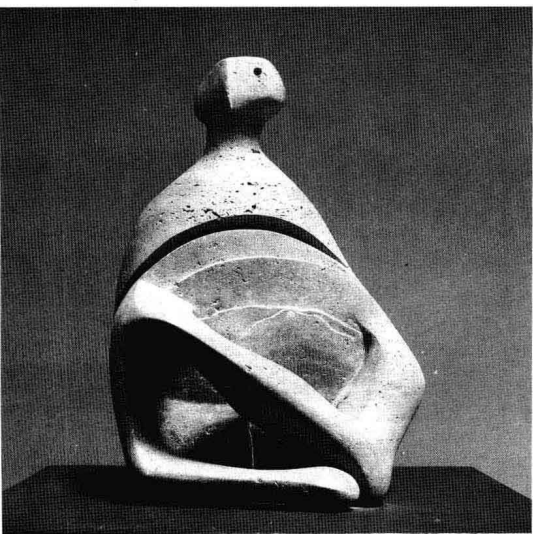


图1-18 《单人像》英国雕塑家亨利·摩尔的作品,人像的空间塑造是摩尔终身的主题。



图1-19 法国伟大雕塑家罗丹的作品,以艺术家的激情注入到塑造过程中,使雕塑成为艺术家情感的载体。

人物。(图1-18至图1-22)

中国的雕塑艺术历史悠久,并且具有鲜明的艺术气质。中国古代雕塑经历了旧石器时代和新石器时代的雕塑发展初期,到夏商周时期,雕塑的作用在社会活动中变得重要起来,雕塑艺术的造型与制作工艺水平也达到世界高峰。用于当时祭祀的“鼎”和生活中的器皿“尊”成为当时雕塑的主要造型。青铜的冶炼和铸造术为雕塑成形提供了很好的技术保证。雕塑造型古朴而精致,整体上具有凝重而内敛的力量感,雕饰手法富于立体性和生动性,这些都使青铜器成为当时最时尚的器物。中国秦汉时期是中国雕塑发展的重要时期。当时中国是世界上最强大的中央帝国,财富的丰盈为雕塑的兴盛提供了充裕的条件,在雕塑上呈现出雄浑、风神奔放的气势,题材内容也丰富而广泛,雕塑中充满着自信心和刚劲的力度。今天我们站在秦代兵马俑雕像群中,仍然能为古人的气度而震惊,它所展现的宽宏的场面不愧为世界人类的奇迹。汉代雕塑与秦代雕塑风格一脉相承,并有所创新。从霍去病墓的石雕,建筑中的走兽、石狮,各种器皿、饰物等大批的出土雕塑中可以看到雕塑家卓越的想象力。雕塑家们已具备非常成熟的技能,在处理三度空间和体量的运用上令人叹为观止。秦汉雕塑如同古希腊雕塑对西方艺术的影响一样,对中国艺术的思想、审美风格的影响深远。中国传统雕塑的另一个成就是佛教雕刻,在中国的云岗、龙门、敦煌和全国各寺庙中均可以找到世界上最精美的佛像艺术。中国佛教雕塑虽然传自于印度,但中国雕塑家并没有让外来艺术所“奴役”,而是以中国人的智慧对之进行艺术改造。中国佛教雕塑在吸收外来雕塑强调体量的同时,巧妙地将中国的浮雕线条运用到佛像中,创造出内敛与飘逸的神韵。所以在中国的佛教雕塑中再也难找到印度雕塑的影子,只有中国雕塑家从中国文化影响下所创造出的绚丽的东方神像,它不仅征服中华大地,还深深地影响到日本、朝鲜等亚洲国家。(图1-23至图1-27)



图1-20 美国雕塑家考尔德的作品用钢铁焊造,鲜亮的颜色成为现代都市最和谐的点缀。

自宋朝后，中国绘画开始占据国家文化艺术的重要位置，中国雕塑艺术再也未出现秦汉、盛唐时期显赫的成就，并开始处于边缘化的地位，主要是进行玉佩、玩器等的小型雕塑。

1949年，中国迎来新的时代，雕塑事业又获得国家的重视，雕塑教学趋于正规化，国家在全国各地建设大批的雕塑纪念碑，同时选派大批雕塑家留学苏联，使中国雕塑事业焕发青春。经文革时期的停滞，20世纪80

年代中国雕塑继续迈着前进的步伐，并开始融入世界艺术潮流。近二十年，中国雕塑进入了真正的百花齐开、百家争鸣的时代，中国雕塑事业的发展开始面向一个更广阔的世界。

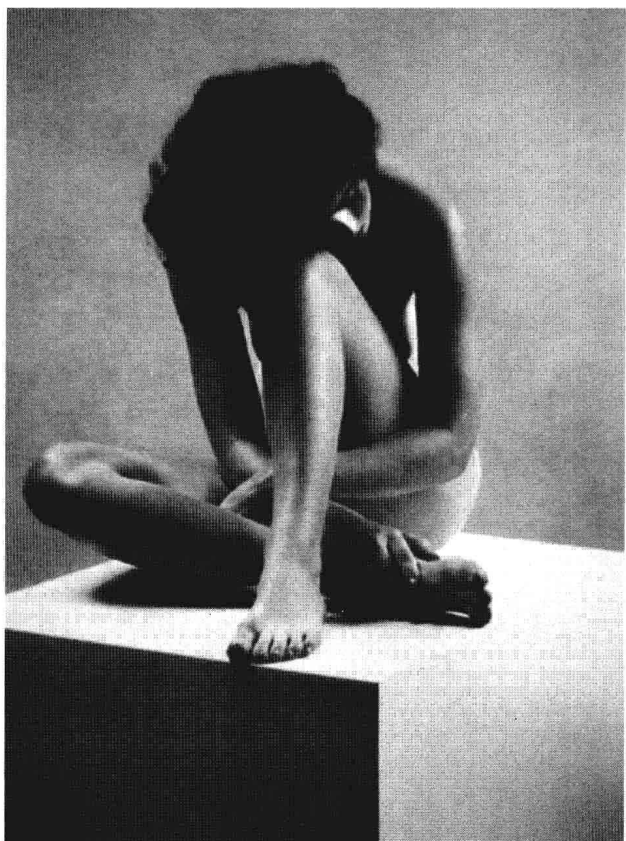


图1-21 美国超现实主义雕塑家安德烈作品，从塑造到施色均赋予作品的真实感。



图1-23 中国秦代《兵马俑》以陶塑烧制的方法塑造出中国古代雕塑的辉煌。



图1-22 澳大利亚雕塑家Ran Mueck作品，以超写实的手法表现一个超视觉的头像，使作品产生强烈的张力。

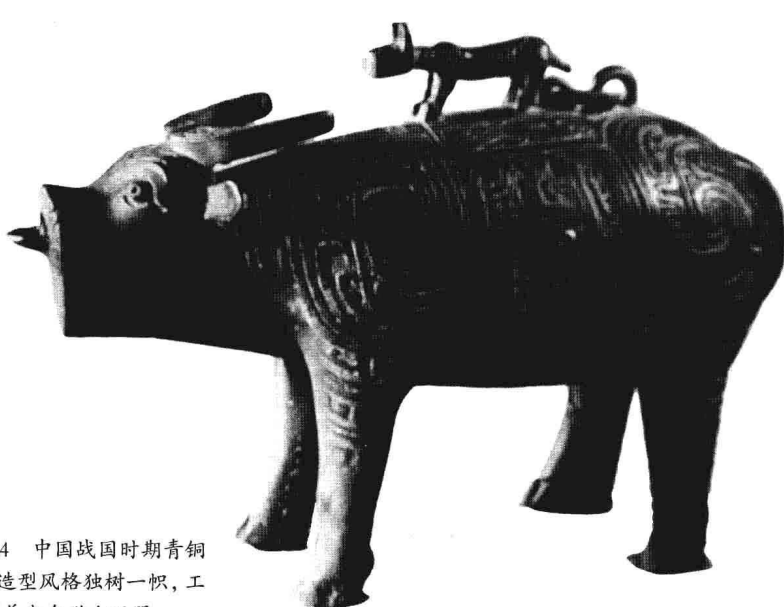


图1-24 中国战国时期青铜器，其造型风格独树一帜，工艺的精美也令世人叹服。