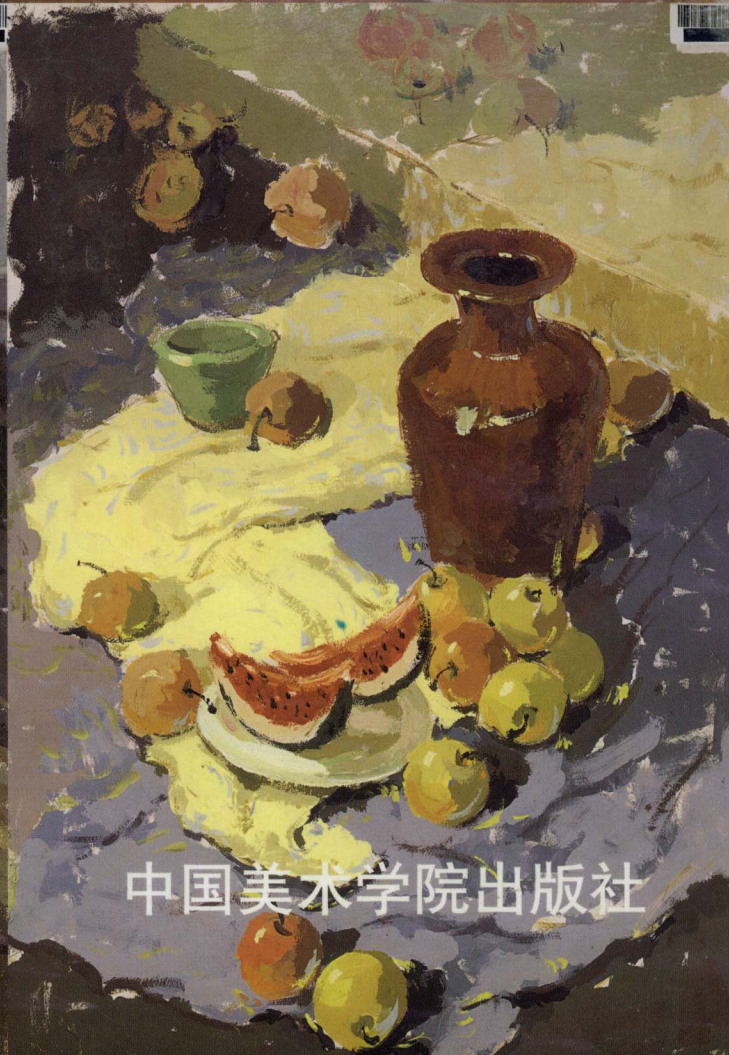
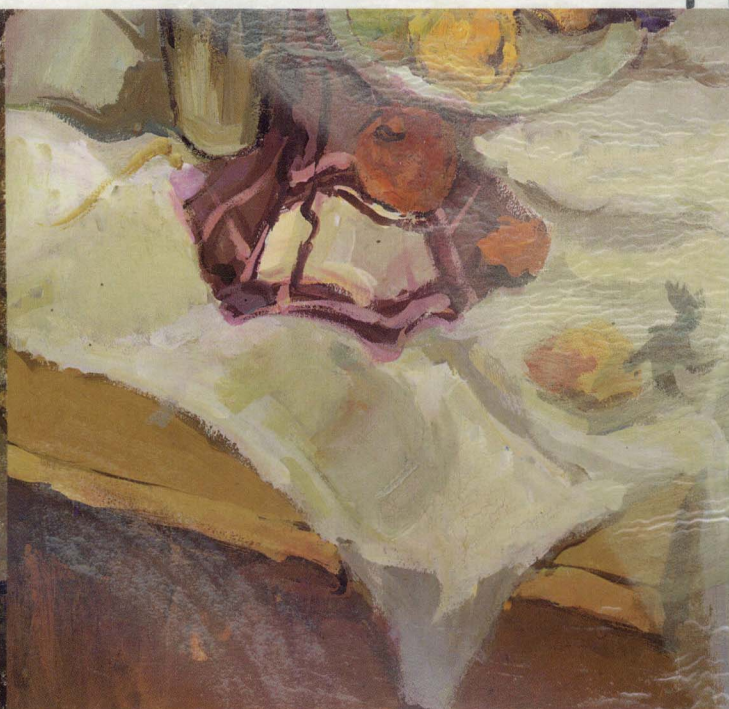
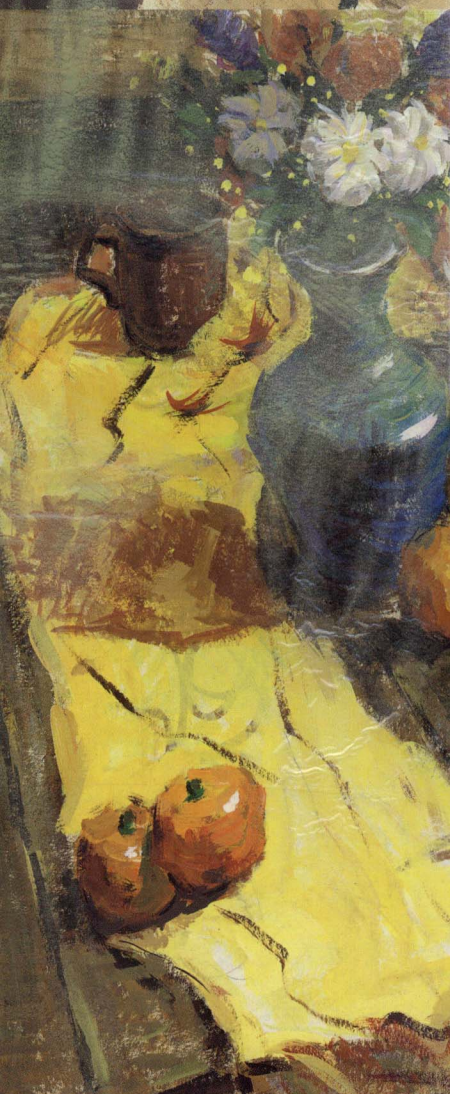




中国美术学院
考生**优秀试卷评析**

绘画类色彩

中国美术学院教务处 主编



中国美术学院出版社

中国美术学院
考生**优秀试卷评析** / 绘画类色彩

中国美术学院教务处 主编

中国美术学院出版社

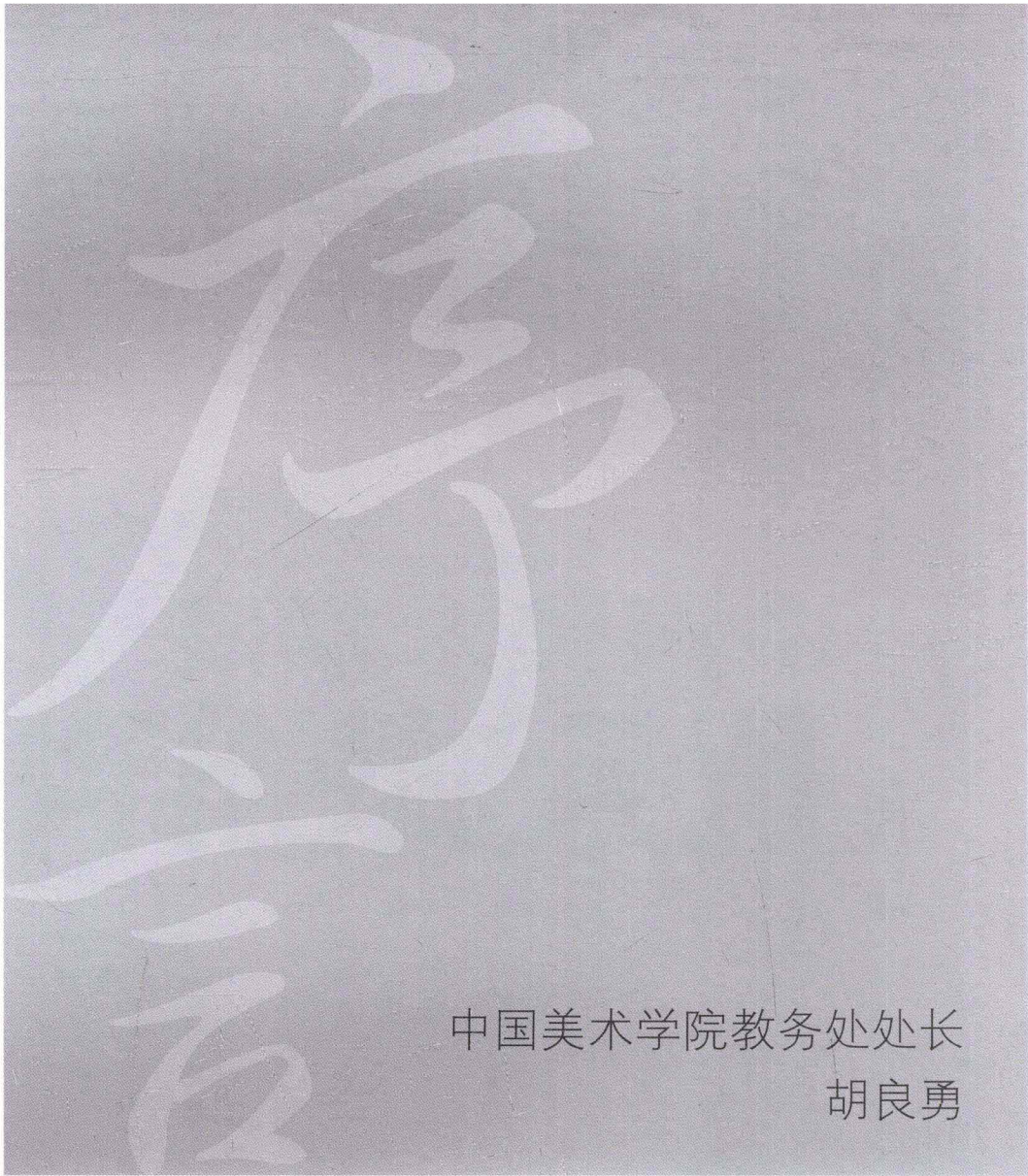
评析：王建伟
责任编辑：徐新红
装帧设计：钱塘
责任校对：石同兴
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据
中国美术学院考生优秀试卷评析. 绘画类. 色彩 / 中国美术学院教务处主编; 王建伟著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-81083-774-3
I. 中… II. ①中…②王… III. 水粉画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21
中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第143450号

中国美术学院考生优秀试卷评析

绘画类色彩

中国美术学院教务处 主编
出品人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地址：杭州市南山路218号 / 邮编：310002
网址：www.caapress.com
经销：全国新华书店
制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版次：2008年9月第1版
印次：2008年9月第1次印刷
印张：9
开本：889mm×1194mm 1 / 8
字数：5千
图数：68幅
印数：0001-5000
ISBN 978-7-81083-774-3
定价：45.00元



中国美术学院教务处处长
胡良勇

面向渴求知识，怀着对中国美术学院神圣艺术殿堂的憧憬与向往的广大美术考生，我们选编了2008年中国美术学院本科招生优秀试卷评析丛书。根据各专业的特点将本套丛书分为绘画类素描与色彩、设计类素描与色彩共四卷，并聘请具有丰富教学经验的专业教师参与编著。丛书通过对每幅试卷进行深入具体的点评与分析，以期能为考生提供一个有益的信息和学习平台。这些优秀试卷对于广大考生而言，是一种具有标尺意义的范例，从点评中获得一些感悟和专业评判依据的要义与精神认知，以及获得学习和训练方向上针对性的指导。

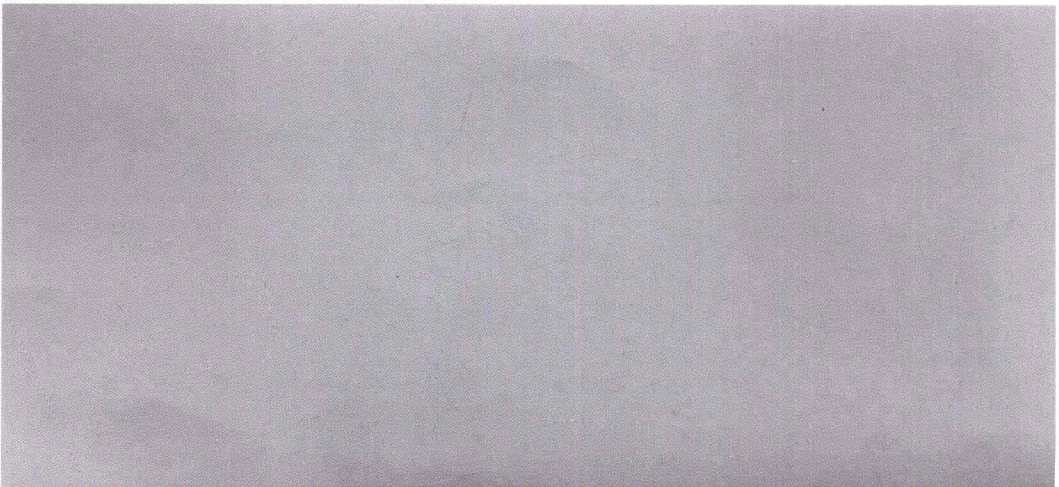
通观美院近年来的专业考试试卷，我们不难看出，无论是素描或色彩考试，在内容、方式、难易程度上都具有相对稳定性和延续性。

在素描方面，绘画类专业基本为人物写生（含手部、半身像），设计类专业为石膏像写生。无论是人物写生或石膏写生，它的考察及评分标准的立足依然建立在通过写生形式考察考生具备了怎样的基础造型能力与艺术感觉：一、构图、形体比例、透视、结构及体积的准确理解和把握能力，对物象进行深入刻画的能力；二、对客体个性特征的感觉及自觉的把握能力，对画面的主次虚实关系及整体的处理能力；以及这两方面要素有机统一所表达出的造型感觉与能力。

在色彩方面，考试形式一般都采取静物默写的形式。尽管每年都有一些看似令人出乎意料的新内容出现，但其实质要求并无变化：一、方向及范围并没有变化（基本上都是生活中所熟悉常见的器皿、瓜果、时蔬、花卉、文具及厨房用具等）。二、出题方式并无大变化，针对不同的专业出题形式有：a、纯文字说明，指定相关静物和画面色调或数量、色相等；b、提供基本构图，配以文字和色调要求作不同冷暖调的变体等；c、指定命题（例如《夏日》和指定若干相关物品等）。三、考察要点和评判标准要求没变：a、画面整体色调组织、处理和协调能力；b、对色彩冷暖关系的理解及表现能力；c、有一定的用色造物的塑造能力；d、对画面整体构图、黑白灰及空间层次、主次、强弱、虚实的把握处理能力；以及以上四个方面有机统一所表达出的整体画面的色彩感觉和表现力。另外，从近几年延续的考试科目来看，考生的速写能力和水平逐步在综合考查中得到进一步的深化和体现。

以上这些看似抽象的评分依据，在丛书的试卷点评分析中都得到了较充分的、具体的、直观的、详细的体现。艺术的学习从来就没有什么捷径可寻，只有把握好良好稳定的心态，以诚恳踏实的学习态度，方能从中领悟到造型基础学习的要义。在老师的指导下，进行有方向有效率的训练，那么，艺术殿堂的大门终将会为你开启。

最后，预祝广大有理想、有才华的青年考生梦想成真。



绘画类色彩考试的注意事项

在中国美术学院的专业入学考试中，色彩更倾向于对考生多方面能力的测试，它不仅需要考生具备熟练的色彩调控能力与扎实的形体塑造能力，还需要具有良好的画面组织能力和艺术表现能力。在一幅色彩试卷中，基本上真实反映了考生的整体艺术素养。因此，只有当考生对上述几个方面掌握得比较全面时，才能在考试过程中充分发挥，从而获得理想的成绩，任何一个方面的偏废都会不同程度影响试卷的得分。

色彩训练的一般要点限于篇幅，在此不赘述。这里主要探讨一下临近考试时，色彩备考的注意点。越是临近考试，准备工作越要讲究方法，不能像平时一样仅仅针对色彩本身进行练习，而应当注意多方面的协调与齐头并进。不仅要造型、色彩、构图等作充分的准备，也要针对时间掌握、心理状态等相关问题作充分准备，总体而言，有下述几个方面：

一、加强针对性。在临考前，色彩的练习不能过于按部就班，而应该对自己在创造一个画面过程中的最薄弱的环节进行强化，对自己的色彩整体能力也应该有一个理性的了解。如果在色调把握上有不足之处，那就应该加强大色块的协调练习，提高对整体调子的把握；如果在某些物件的塑造上有所欠缺，那就应该加强对这几个物件的刻画与塑造训练；如果在构图上有问题，那就应该大量观摩各种色彩的构图，通过实践结合到自己的画面之中，如此等等。针对性训练除了可以平衡考生的各方面能力，也使他们对自己有更清楚的认识，更好地进行自我完善。

二、调整心态。良好的心态有助于考试的顺利进行，那些心理素质较差的人往往在考试过程中由于这样那样的问题而影响发挥。在临考时，可以适时给自己创造一些临场环境，比如以历年的试题为基础，进行模拟演练等，这些做法可以增强自己对试场的适应性。

三、加强作画时间的控制。临考时，对于完成一幅色彩作品的时间，要有更精确的把握。这不仅意味着考生要在规定的时间内完成规定的内容，还意味着要对规定的时间进行合理的分配。比如花多少时间理解试题，多少时间勾稿子，多少时间刻画与调整等等，都应该根据自己的实际情况进行演练，从而找到最适合自己的作画环节与时间分配，顺利、有效地完成考试。

四、加强记忆训练。由于目前绝大部分的色彩入学考试都采取默写的方式，因此，加强色彩、用笔、构图等因素的记忆训练就变得尤为重要，其中，色彩和构图是特别需要加强练习的。实际操作中，可以采取整体与局部并进的方式加强记忆与默写能力，比如特定场景的色彩整体氛围的默写，单个物体的色彩默写等等。

五、多获取有益的经验。对于应届考生和经验不太丰富的考生而言，多与那些临场经验丰富的人进行交流，听取他们对色彩考试经验的叙述，可以知道很多自己不太了解的信息，对积累自己的考试经验必然非常有帮助。

六、要善于分析。除了从别人那里得到经验，也要善于分析过往考试命题的规律，在临考时就可以进行一些必要的准备工作。当然，也要善于从过往的试卷评析中看到色彩考试的一些基本要求，使自己的色彩处理、造型特点等因素更加与试卷的要求契合，以提高考试成绩。

总之，色彩考试所需要的不仅是造型的能力，还有心理素质、考试经验等。只要在临考时清晰认识到自己的优缺点，合理分配时间，科学地进行色彩训练，相信考生都可以取得自己理想的成绩。



E. 衬布用笔虚实得当，无论是用色还是塑造，都很好地衬托了前景，并有自己恰当的空间表现。

D. 罐子表现大气，可以体现作者比较扎实的造型能力。

C. 篮子及水果的刻画比较生动，并注意了与前景的节奏变化。

B. 器皿的冷色与画面的整体色调比较协调，形体塑造也比较轻松。

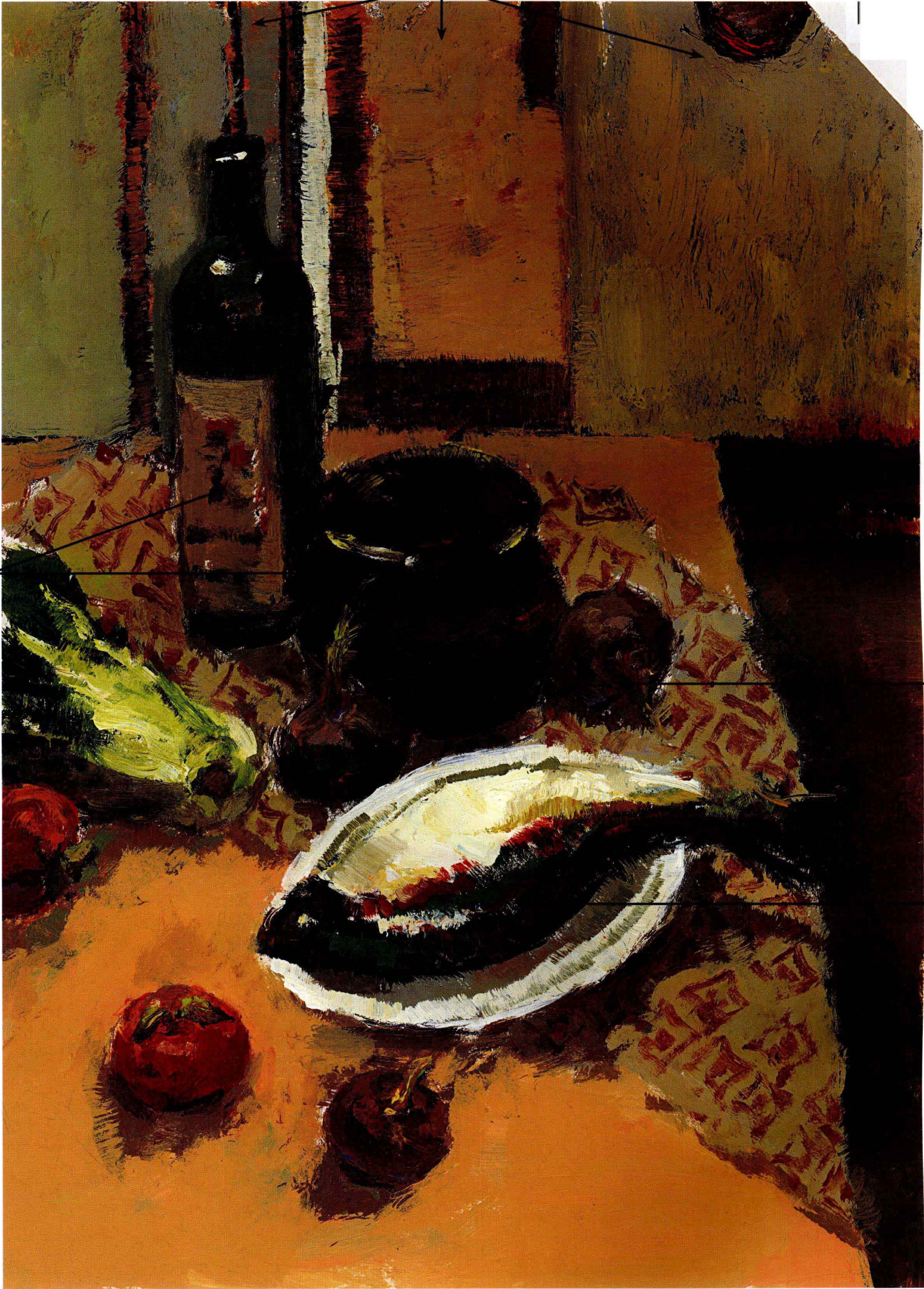
A. 几个辣椒的表现比较轻松，只寥寥数笔就恰当表现了生动的形态和色彩。

D. 背景的块面分割体现了作者对构图、块面大小和节奏感的理解，它们连同画面中其他分割一样，使画面具有比较强的形式感。

C. 两个器皿之间的冷暖对比不仅在色彩上将两者很好地加以协调，而且将两者分别归纳到一前一后两个大的冷暖色域中，有助于整体色块和色调的建立。

B. 中景的色彩处理比较得当，很好地控制了细腻的色彩变化。

A. 鱼及盘子笔触组织严谨，有明显的秩序感。



试卷评析

色调清晰，构图体现了形式的意味。色彩从前景的暖色到背景的冷色，过渡比较连贯。画面的节奏清晰，排列整齐的笔触与物体的造型、画面的构图协调一致，它们共同赋予了画面一种宁静的味道。



D. 盘子的色彩与水果、洋葱等在整个偏灰的背景中变化，给画面创造了很多细节。

C. 篮子与水果的色彩与质感都表现得比较到位，浑然一体，在整体的调子中形成一个有力的视觉中心。

E. 罐子的塑造深入，比较恰当地表现了它的质感。在色彩上，又与整体色调有一个很好的融合，很好地与整体的画面节奏融合到一起。

B. 此处的用笔与色彩都很好地衬托了篮子及水果。

A. 洋葱的塑造干脆，用笔具有画意，色彩处理也很好地融合到前景的大色域中。



F. 背景的处理
狂放，但不失
形体的暗示和
色彩的协调。

C. 水果的暖
色与整体色调
协调一致，块
面处理比较单
纯。

D. 篮子的处
理非常轻松。

A. 杯子的塑
造比较到位，
刮刀的运用增
加了一些趣味
，在整个构图
中的分量也处
理得比较适当。

E. 罐子的色彩
与衬布处理得
比较接近，两
者形成了一个
大的色块，避
免了与前景的
罐子因大小接
近而形成的呆
板。

B. 衬布中的
枯笔运用增强
了塑造的生动
性。

试卷评析

首先，用笔的大小、长短、干湿、徐疾等因素的很好结合，表现了富于变化的形体，也带来了一些表达上的趣味性。其次，大的色彩区域划分比较明确、到位。最后，形体之间的摆放富于松紧变化，呈现了构图的节奏。



D. 花卉处理具有整体的考量，空间层次和形态变化都比较到位。

A. 花瓶的块面转折很好地用色彩表现了出来，色彩的冷暖紧紧贴合形体的转折，使人感觉真实有效。

B. 水果的表现比较规矩，这不失为一种行之有效的办法。

C. 衬布的色彩起到了提示整个画面的作用。



E. 花卉的叶子用较暗的色彩，拉开了与衬布之间的空间关系，而其上亮色的花朵又起到了点睛的作用。

D. 此处橙子和玻璃瓶色彩对比强度，显然与前景、背景中的水果，具有呼应的关系，作者注意了其承前启后的作用。

C. 衬布不仅主导了整个画面的色调，也主导了构图的走向，这是组织构图的有效方法。

A. 杯子表现比较完整。

F. 此处的水果和衬布之间的色彩关系相对比较接近，这种虚实关系的设置显然是为了更好地衬托主体。

B. 水果的色彩在既要与整体色调协调，又要在杯子、衬布和浅色台面之间形成丰富的变化。

试卷评析

通过衬布的走向和物件摆放位置的变化，来确立整体画面的构图，再借助相关区域中物体之间色彩关系的强弱变化，来控制画面的整体节奏，因此，使空间、虚实等关系都比较明确。



C. 罐子以及背景之间的冷暖变化细腻，这是处理大的色块时的有效方法。在那些不太需要过多刻画区域，利用大色块的冷暖变化进行表现，是一种容易出效果的方法。

B. 篮子和水果处理比较稳重。

D. 在表现不同的质感的物体时，用笔触的变化加以区分，可以起到良好的作用。

A. 物体形状的变化给构图增加了很多变化。



G. 花卉表现非常生动，既与背景之间有色彩连贯性，又具有自身形态表现的独立性。

F. 这里的冷色比较难处理，但作者控制得比较到位。

E. 水果表现简洁有力。

D. 此处的花卉在色彩上是整体色调的延伸，但在形体的塑造上，则生动表现了其形态变化。

A. 切开的橙子表现得比较到位。

C. 深色衬布凸现了前景的较强的对比，控制画面整体节奏。

B. 杯子的形体厚重，环境色的调配比较适当，很好地衬托了杯子的质感。

试卷评析

空间层次处理明确，毫不含糊。形体的塑造和用笔比较厚重，显示了较好的基本功。尤其是花卉的表现，值得一提，既有生动的情态，又富于整体的节奏，这样的处理能带来良好的画面效果，也是考生在处理花卉的时候需要着重追求的。



D. 色块的边缘处理很好地呈现了虚实的变化，体现了作者的视觉敏感。

E. 瓷瓶在色彩上与整体协调，在空间及位置上，与篮子和衬布之间拉开了距离。

C. 作为一个着重表现的中心，这里的处理显然是成功的。它处于画面结构线的交叉位置，其重心的处理体现了一种均衡和变化，使空间的表现更加生动。

B. 器皿上的色彩表现比较丰富、细腻。

A. 大色块之间的大小、形状和冷暖变化处理得非常生动，具有整体的协调性。

010 试卷评析

俯视的构图最能实现衬布、物体之间的各种块面变化，对于画面而言，这种处理能够比较好地实现构图的整体目标。作者在画面形式、形体塑造和色彩关系三者之间，取得了良好的平衡，塑造到位但不死板，色彩协调却又丰富，这不是容易具备的，需要在平时写生、默写的过程中不断强化自己艺术的表现力。



E. 花卉的处理
单纯，但有明
确的形体和空
间表现。

A. 遮挡的画
板使画面增加
了一个空间层
次，有利于丰
富画面构图。

B. 水果、衬布
和花瓶之间色
彩的相互影响
表现得非常细
腻，并形成一
个整体团块。

D. 花瓶形体
厚重，色彩丰
富、细腻，花
纹的处理也不
显得出挑。

C. 衬布的纹
理、转折、用
笔都比较有
序。

试卷评析

由于整体色调的关系，画面笼罩在一种浓郁的、温馨的气氛之中。从作品的角度，除了色彩、塑造等技术性条件以外，气氛的表现显然是一个非常重要的因素。一件在氛围的表现上具有特色的作品显然可以为考生加分。





试卷评析

画面的丰富性是由构图、色彩关系以及塑造共同创造的，因此，为了确保这种丰富性的营造，在构图上要善于运用框架的变化，然后才是形体的表现和色彩的运用，在作画过程中，可以适当强调某一个方面。试卷表现了上述几个方面的平衡。