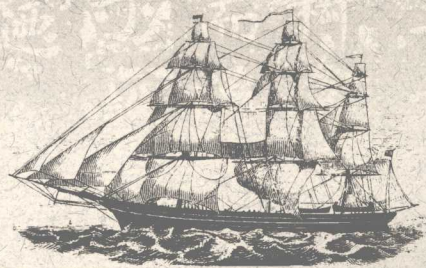


孙 敏 / 编著

孙敏

艺海泛舟

SUN MIN YIHAIFANZHOU



上海古籍出版社

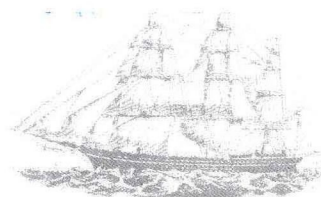
孙 敏 / 编著

孙敏

艺海浮舟

SUN MIN JIAN ZHOU

江苏工业学院图书馆
藏书章



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙敏艺海泛舟/孙敏编著. —上海: 上海古籍出版社,
2005.1

ISBN 7-5325-4013-8

I. 孙... II. 孙... III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②汉字—书法—艺术评论—中国—现代 IV. ①J292.28
②J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000933 号

孙敏艺海泛舟

孙 敏 编著

责任编辑 顾美华

装帧设计 范峤青

世纪出版集团 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

印 刷 上海市古籍印刷厂

开 本 890×1240 1/32

印 张 6 字 数 125,000

版 次 2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 3,100

ISBN 7-5325-4013-8/J·235

定 价 32.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 64063949

序

我写我心

——谈孙敏作品

胡传海

一个书法家应该处在知识和学术的状态中，这对于提升他作品的品位、境界至关重要。所谓的知识反映了一个书法家思考问题的深度，以一种独特的切入点来展现他人生智慧的风采，处在知识人生的书法家会对艺术状态作积极的处理，将问题推导到顶点，很多模糊不清的概念开始清晰化，并以一种宽阔的视野去审视自己的创作状态。学术对于书法家而言则是一种清理，没有经过考证、证明、审核、演绎的范畴往往会显得混乱不清，这对于确立自己的艺术风格是有害的，因此，在艺术、知识、学术、人生四位一体的组合中，让我们更能充分认识书法家的特性。

孙敏是在这种状态中游离着。孙敏的知识是很完整的，他善于将触角伸向多个艺术形态中，从而感悟其艺术与个性的东西，他自身素质中那种浪漫、旷放的色彩又使得艺术显得更为私人化，他在研究和创作

山間登樓風引三峯

雲邊輪月溪涵四季

孙敏隶书对联

中放纵自己的情怀，使自己沉浸在传统与现代的情绪不断缭绕的状态中，知识为他的创作提供了支持，也提出了疑问，也正是由于这个原因，迫使他走向第二个层面，即展开他独特的学术研究，在他撰写的一系列论文和专著中传达着这样一种理念，情感的宣泄是创造的酵母，但它必须被理性有效控制，知识则起了一种调节和缓冲作用，它时常激发情感的迸发，时而进行理性的反思。最后的学术研究则是三者状态更为深入的体现，从而使孙敏的人生更为艺术化，而艺术也更为经典化，即艺术是最终对生存形态的充分肯定。

我一直十分欣赏孙敏的这种状态。在上海的书家中他是极善于找到自己位置的，故而他能冲击一次次全国大展，摆脱地域风格的局限对一个能将自己放在全国书坛范围思考的书家来说是至关重要的。孙敏的书风有海派的影子，他对于用笔的节奏、墨色的枯涩、结字的组合、章法的处理都是极为细腻而周到的，他行笔如风，但在这种快节奏的表现中我们依然可以感受到他的丰富的变化性。对技术的高水准以及对诸如洒脱一类风格的追求都使他在海派青年书家中独树一帜，而同时，他又有北派的那种奔放不羁的气势，开张捭阖、纵横挥洒，如入无人之境，在自信中确立自己的追求和信念。你很难用某家某派限定孙敏的作品，这是一个善于吸收和消化诸家之长，将南北风格整合，同时又极善于将传统的精神加以容纳的书法家，所以纯粹地将孙敏归入海派书法的队伍中就显得有些勉强。应该说海派书法的宽容性造就了孙敏这种极具个性色彩的艺术风格。自从创立松江书派以来，一种对趣味的追求就占了上风，无论是吴昌硕、于右任、沈尹默、

白蕉等都承袭了这一特性，探索多元化发展，而同时在尚力尚厚尚雄尚拙的背后，开始弥漫追求精细之处，洒脱自然的风习，很多人都在追求这二者的有效结合，但这很难，功力派书家少趣味，而趣味派书家又少大气。我们可以检索出很大一批这类书家，同时也就形成了海派书法的怪圈，守成似乎成了很多人的共识，但这种认识是片面的，其实海派书法的共生共存共荣的特性也很明显，各家各派都可以在此生根发芽并无绝对的排斥性，民国时期的大家几乎全部来过上海，这为上海的书法的多元化现象打下了基础。那么为什么上海书家一般写小作品居多呢，一是较少参加展事，二是地方太狭小所限制，于是走精细一路与条件不无关系。而孙敏正是找准了这个突破点，将两者有机地结合在一起。他的作品主要有两大表现方式：一是隶书，他的隶书线条质感很好，有一种沉厚的感觉，同时将隶书写得很飞扬流动，将帖意很好地融入其中，同时，在用笔中处理得非常简约，使作品有一种纯净明亮的感觉，他的《春江花月夜》长卷，将碑意转化为淡淡的书卷气息，这是很聪明的处理方法，石刻的味道转变为缣素的意趣这本身就是一功，很多人则反其道而行之，则是没有从根本上理解中国书法的特性。所以，他的隶书流美而绚丽、飞扬而大气，同时又能窥视其深厚的笔力，的确将“雄”与“秀”巧妙地结合，体现了他知识和学术的深度。

孙敏的草书则是取法傅山，气势倾泄而下，但一路盘绕诘屈，以篆书笔意出之，极为重视气势的大开大合，纯以中锋运笔，速度极快，这样在线条中有流动进溢的趣味，古人所谓大气鼓荡，就是指的这种方

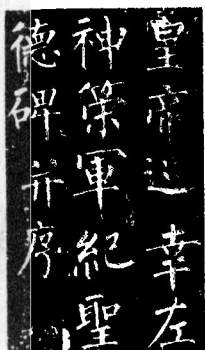
法，但在这种过程中孙敏很重视节奏的快慢把握，连绵草的秘诀在于书写要有间隙度，这样才会透气才会积聚，同时加之以小参差的组合变化以及对空白的处理，这样在一路的盘绕般的书写过程中，我们可以看到一种乐趣，一种书写过程大于结果的乐趣。在中国书法中大草的书写最为困难，因为它极难把握，不能稍有闪失，否则满盘皆输，因而对节奏的控制以及对全盘章法的考虑就显得尤为重要。孙敏由于其知识和学术的支撑，所以在创作时就容易把握这种分寸感。

书写需要一种心情，那就是愉悦而宽容的人生态度。孙敏将艺术看作是其工作与生活的调节器，以舒缓并不太紧张的态度来看待艺术，对书坛多种纷争，以一种不即不离的态度来对待，并从中思考而得出结论，在与他的交谈中你往往可以听到一些迥异于一般人的言论，而在这种论谈中则时时流露出他的智慧。他以纯艺术的态度投入，又以边缘的态度观察，用学术的眼光思考，这是他艺术得以长进的很重要的原因。上海的四五十岁的艺术家群体整体感较强，有较强的参与性，同时，他们对传统与现代的问题也思考得较多，他们传统而不保守，现代而不夸张，于是形成了一道道独特的书法人文景观。人与艺术都是在这种状态中慢慢地开放，逐渐地成熟，应该说，孙敏是这一代书家中的佼佼者和代表人物。

审视一下当代书坛，由于多种文化思潮的冲击，人们的观念也由此产生了裂变，传统与现代在一些特定的人群中开始变得对立，追求时尚与向往经典似乎是风马牛不相及的，而这种状态是极为有害的，任何企图抹杀承继性的想法无疑是错误的，而实际上似乎

也没有一个人会这样做，只不过二者的比重和份量在转移。一个时代必须要有一个时代的书法风格，我们在追求的同时也在创造，而这种创造在多个方面呈现出深浅不同的层次变化。在这种变化中我们就可以看出一个书法家的定力如何，他能否保持自己独特而自明的学术立场，而事实上今天所发生的事，在历史上都曾经发生过，如果我们将历史加以研读，就会感到自己处在什么位置，以及如何采取自己的行动，对于这一点，我想孙敏是很清楚的。

于是我们便回到本文的主题：独立性。独立性的人格及独立性的创作对于一个书法家来说是很重要的，缺乏了这一点，盲目跟从，其结果就可想而知了。与古人相交，与经典同行，与智慧同在，我写我心，这是时代的要求，也是孙敏的目标。



目 录

序

我写我心

1

——谈孙敏作品

胡传海

一、技法篇 / 艺舟指南

1

怎样才能形神兼备地临写好柳书

3

谈逆势

8

谈谈书法的落款

13

劲峭严整 清新脱俗

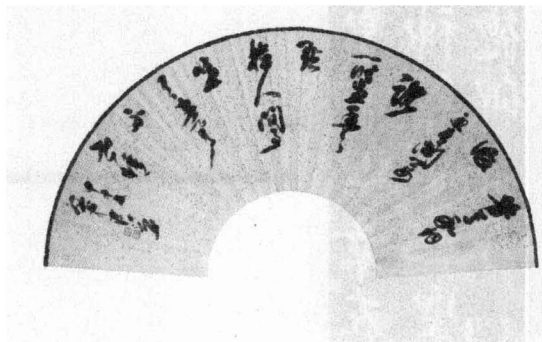
——读欧阳通《道因法师碑》

18

错彩镂金 多样统一

22





二、随想篇 / 凭栏观涛 39

《洛神赋》与明末书法	41
临池随想	47
从张旭观公孙大娘剑舞谈起	50
临书小议	54
流泻而下的美感	59
书法精神与当代人的生活境遇	62

三、论理篇 / 海阔天空 69

谈谈书法中的音乐感	71
书法形制摭谈 条幅（上）	75
书法形制摭谈 条幅（下）	78
简论书法与音乐	85
超逸俊美 出神入化	
——《十七帖》赏析	95

四、赏析篇 / 源远流长

101

短长肥瘦各有度

——谈《黄州寒食诗贴》的艺术特色

103

和风偃草 披美缤纷

——黄道周行书《榕坛问业》欣赏

106

雄迈清新 古朴典雅

——于右任草书《千字文》卷简介

112

《石门颂》简介

115

《衡方碑》简介

118

柳公权《神策军碑》简介

120

黄道周书《山中杂咏》简介

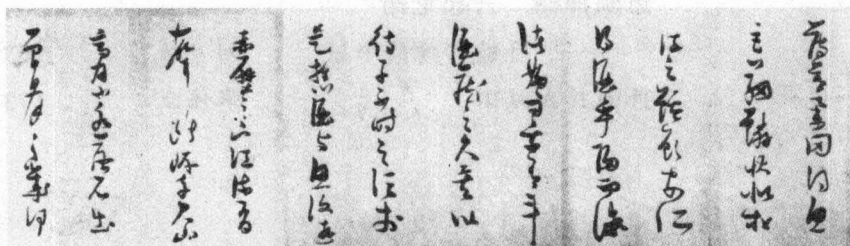
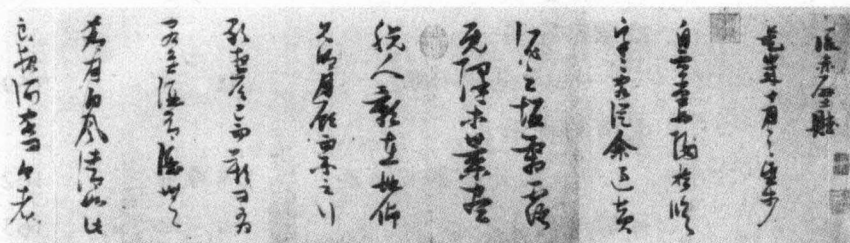
123

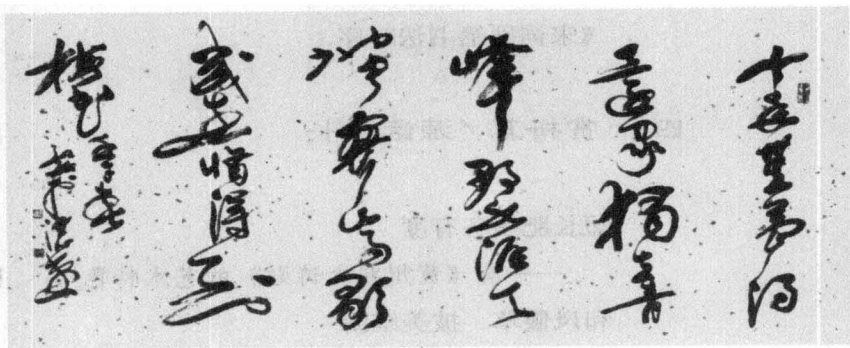
张瑞图草书《后赤壁赋》简介

125

《王铎草书书诗》简介

128





五、友谊篇 / 天涯比邻

133

望尽天涯路

——记书法家孙敏

阿 寅 135

孙敏及其书法

戴小京 144

孙敏隶书《春江花月夜》序

刘小晴 147

峭拔的品位

胡传海 153

书法的感动

胡传海 156

情愫寄翰墨

——书法家孙敏

赵 立 159

无声的音乐

——读孙敏草书随感

陈秀卿 162

孙敏难得

陆 康 165

思飘神畅 云起龙翔

——孙敏和他的书法

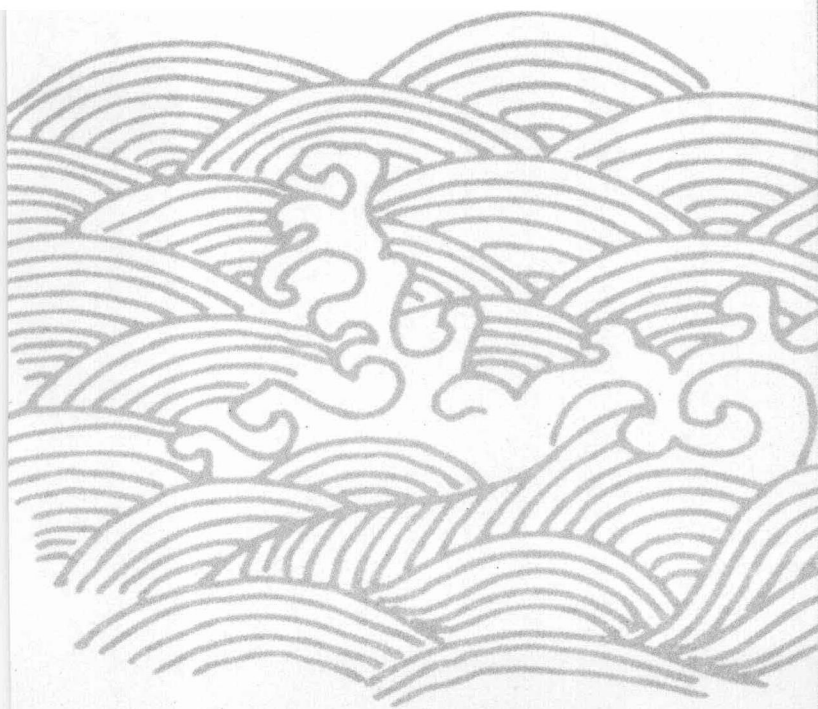
刘 恒 167

孙敏其人其事

张伟生 173

一
技法篇

艺舟指南



艺林集南

怎样才能形神兼备地临写好柳书

学写柳公权楷书的人，往往经过一个阶段实践后，觉得已得柳体结构之雏形。但细品却不见神韵，再详察后方觉连结构也不尽如人意，这就涉及到学习柳体楷书形与神的问题。

为什么柳公权的楷书容易上手，临写不久即可得其雏形呢？这就有必要分析一下柳体楷书形成的渊源。

前人曾分析柳书出于颜真卿之法。就柳公权楷书代表作《玄秘塔碑》和《神策军碑》来看，其中大多笔画均出于颜体，尤以钩、捺、撇、顿、横、竖的用笔，完全脱胎于颜书，只是比较瘦劲而已。当然，颜柳之间亦有区别，颜公用笔“博大、豪迈、庄严、气雄”，柳体用笔“端雅、犀利、透骨、露筋”，这反映了柳公权力图使用笔简化，不尚诡异的艺术追求。柳公权学养精深，博采众长，初学王书，尔后遍阅历代法书，尤得益于《龙藏寺碑》的瘦雅笔调，故形成了取颜之雄强、欧之险劲，褚之遒媚于一体的柳书风貌。由于柳公权楷书的用笔不尚诡异，又融汇了诸体的笔法，这就容易为初学者所掌握。

那么，为什么有些学书者在得其笔法后，临习许

