

中国新文艺大系

1949—1966

书 法 集

中国文联出版公司

中国新文艺大系

1949—1966

书法集

沙孟海 主编

中国文联出版社

1993·北京

本分集主要编辑人员

主 编：沙孟海

主编助理：朱关田

责任编辑：皮远乡

版式设计：沈赐恩 许 佶

(京)新登字 172 号

中国新文艺大系

(1949—1966)

书 法 集

*

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 16 开本 19 印张 6 插页

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月北京第 1 次印刷

印数：1—2500 册

*

ISBN 7-5059-1679-3/J · 499 定价：38.00 元

中国新文艺大系总编辑委员会

总 顾 问 周 扬

总 主 编 陈荒煤

副总主编 冯 牧 李 庚

总 编 委 陈荒煤 冯 牧 赵 寻

张 庚 孔罗荪 王朝闻

李 庚 江晓天 许觉民

《中国新文艺大系〔1949—1966〕》各分集主编

短篇小说集

葛 洛

戏 剧 集

张 庚

刘剑青

电 影 集

罗艺军

中篇小说集

孔罗荪

曲 艺 集

罗 扬

朱 寨

音 乐 集

周巍峙

诗 集

张志民

美 术 集

吴作人

散 文 集

吴有恒

刘开渠

黄秋耘

艾中信

杂 文 集

曾彦修

陈伯萍

秦 牧

摄 影 集

徐肖冰

陶 白

高 帆

报告文学集

穆 青

舞 蹈 集

游惠海

儿童文学集

陈 模

书 法 集

沙孟海

民间文学集

贾 芝

评 论 集

冯 牧

少数民族文学集

晓 雪

理论史料集

张 炯

李 乔

中国新文艺大系主要工作人员

编辑部成员 宋文郁 李景峰 潘光武

出版负责人 李景峰 陈宝林

装帧设计 张慈中

出版说明

(一)“五四”以来的中国新文化运动,是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。六十多年来,中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果,深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富,是中华民族对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集,目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业,为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验,提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集,能帮助广大读者,在浩如烟海的出版物中选择精英,统览各个时期的优秀文艺作品,从中汲取教益;并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺,促进国际文化交流。

(二)《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想,以历史唯物主义的态度,遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针,力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三)《中国新文艺大系》按历史时期分辑,由近及远地编纂出版。从“五四”运动前后到一九八二年底,共分五辑:第一辑〔1917—1927〕;第二辑〔1927—1937〕;第三辑〔1937—1949〕;第四辑〔1949—1966〕;第五辑〔1976—1982〕。若干年后,将续编以后的各辑。

《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集,各辑的分集根据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。

(四)这次出版的《中国新文艺大系〔1949—1966〕》为第四辑,共十九集。其理论部分包括评论集和理论史料集;文学部分包括短篇小说集、中篇小说集、

诗集、散文集、杂文集、报告文学集(包括通讯、特写)、儿童文学集、民间文学集、少数民族文学集;艺术部分包括戏剧集(话剧、戏曲)、电影集、曲艺集、音乐集(声乐、器乐、歌剧)、美术集、摄影集、舞蹈集、书法集;优秀的长篇小说本辑不列分集,其目录由理论史料集收选。

本辑的编纂,仍然聘请著名专家、学者担任各分集的主编;仍然坚持运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点,对十七年的作家、艺术家和他们的作品进行全面衡量,同时考虑某些作品在当时历史条件下所具有的代表性,强调尊重历史、反映历史,强调质量第一,作到精选、严选、拔萃与代表性相统一,全面地反映新中国十七年文艺的概貌。

香港、澳门、台湾作家的作品,因资料不全,难于精确选拔,暂不收录,俟条件具备,另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序,少数分集分类后再按时间先后排列。个别作品收入本书时,作者作了少量的文字改动或由编者订正讹错。

(五)《中国新文艺大系》的编纂,是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下,依靠文艺界的大力支持、组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的热情赞助;谨在此一并表示谢忱,并恳请惠予教正。

中国新文艺大系编辑部

一九八七年五月

通言

沙孟海 朱关田

中华人民共和国成立之后,随着政权的进一步巩固,国民经济又自恢复而日趋发展,书法艺术也与其他文学艺术一样相应地得到党和政府的重视。尽管当时社会风气主要仿效苏联,有过忽视民族遗产的极左路线的干扰,但由于广大书法家、篆刻家的不懈努力和社会各界有识之士的大力支持,尤其老一辈党和国家领导人如毛泽东、周恩来、陈毅以及郭沫若等同志的热心倡导,书法艺术始终能以其独自的艺术发展规律,适应时代前进的需要,逐步地走向繁荣和发展,至六十年代已开始从美术界分离出来,成为一门独立的学科而跻于文学艺术之林。

书法社团始自1955年张伯驹所创立的“中国书法研究社”。嗣后,全国各地相继成立有关组织,其中业绩显著的主要是以沈尹默为主任委员的上海“中国书法篆刻研究会”和容庚、商承祚领衔的“广州市书法篆刻研究会”。此外,湖南唐醉石为社长的“东湖印社”,活动也十分活跃。至于西泠印社自1904年创办以来,一度曾经停止活动,直到1958年在当时浙江省图书馆馆长张宗祥、浙江美术学院院长潘天寿等人的呼吁和推动下,开始恢复社务工作,着手筹备建国十周年的展览和印社社址的缮修事务,并于1962年10月召集散居全国各地的原印社社员商议新时期西泠印社的办社宗旨。翌年即举办建社六十周年纪念活动,得到董必武、郭沫若等国家领导人的关怀和支持,在国内外产生巨大的反响。

与此同时,以于右任为首的东迁台湾的书法家也在1962年成立“中国书法学会”。不久又恢复了“中国标准草书研究会”的会务活动。

五十、六十年代的书法社团,作为一种专业的群众组织,不仅是各级政府联系书法家、篆刻家的桥梁,也是各地书法篆刻艺术活动和学术研究的中心。

因此,对当时团结书法界人士,繁荣发展书法篆刻事业包括创作和研究都曾经产生过一定的历史作用。

书法教学,自从潘天寿在全国人民代表大会上提议大专学校设置书法专业之后,遂于1963年在浙江美术学院创设书法篆刻专业,书法篆刻艺术终于登堂入室成为一门独立的新生学科。在它的影响下,民间的书法教学,特别是建有书法社团的地方,随着书法培训班的开办和教学水平的提高,也逐渐地改变旧时代私门讲授的传统方法,走向学科性质的教学。

自清末以来,地下爱宝,商周甲骨鼎彝以及各时代简帛、纸卷、碑刻大批发现,同时印刷技术也不断进步,大量影印流传广泛,学者能见前人所未见,知前人所未知,博览名迹,吐纳古今,加上解放之后政通人和,有条件提倡学术研究,五十、六十年代整个社会对书法研究十分重视。《文物》、《学术月刊》以及《光明日报》等全国性报刊先后开辟专栏提供园地,发表新发现资料和研究成果。专门著作如沈尹默的《二王法书管窥》、《历代名家学书经验谈辑要释义》影响最大。同时,在党的“推陈出新”、“古为今用”的文艺政策影响下,有不少学者开始注意运用历史唯物主义的原则,搜集整理中国现有的书法理论著作和各时代遗存下来的墨迹名品,通过考辨、分析,取其精华,弃其糟粕,综合成切实有用的具有中国特色的现代书学理论。这些理论研究虽然数量不多,却代表了新时期书法理论发展的趋势,如郭绍虞《从书法中窥测字体的演变》一文,正是五十、六十年代学者运用历史唯物主义方法,以正、草辨证发展的规律论证古代字体演变的代表作。而启功《从河南碑刻谈古代石刻书法艺术》和商承祚《论东晋的书法风格并及〈兰亭序〉》二文中所谈到的碑版写手、刻手问题,恰与孟海三十年代《与吴公阜书》所指出的“写手刻手应区别对待”的意见暗合。到六十年代乃从南、北两地不约而同地各自阐述,加以肯定。这种现象,也无疑是近代书学研究运用唯物史观的结果。篆刻方面,罗福颐所发表论著不时引用考古发掘的新资料来论证古印制度,打破旧时只能将汉印区分西汉、新莽、东汉三期的常例,为今后马国权《汉印概述》进一步分作西汉早、中、晚,新莽和东汉早、中、晚七期来研究提供了新方法。

五十、六十年代的书法理论研究专书出版的有林志钧的《帖考》、赵万里的《汉魏南北朝墓志集释》、潘伯鹰的《中国书法简论》以及唐兰的《石鼓年代考》、朱建新的《孙过庭书谱笺证》等。单文散篇不具述。台湾发表的有陈定山的《民

国以来之书学和帖学》、丁念先的《六十年来甲骨文、金文与碑学》诸文。篆刻方面，如沙孟海的《印学史讲稿》，都已经不同程度地向系统化、细密化的研究方向发展，可以说代表了当时学术研究的深度和广度。至于1964年全国性的《兰亭序》真伪问题的辩论，虽然有一种从学术性研究走向政治性争论的现象，但由此而引起学术界对书法史论的重视，对我国书体史、书法史以及文字发展史进行深入广泛的研究，是有着一定的历史意义的，特别是在鉴定书法问题上乃至在对待文化遗产的广袤领域中，在如何正确运用历史唯物主义以及如何采取严谨的科学态度诸方面，都给予后人诸多的启发。

对外交流，自从1955年应日本的邀请，第一次举办中国当代书法赴日展览之后，中日两国书法家的互访，书法作品的互展，进一步促进了中日两国书法篆刻艺术的交流和了解，从而为七十、八十年代的广泛交往包括书法理论的讨论和研究，书法出版物的交换和互译，打下了深厚的基础。

这一时期书法界的典型代表人物世推沈尹默和东迁台湾的于右任两家。沈尹默的书法专精于二王体系，取精用宏，得其神韵，特别讲究用笔，其流美俊逸，尤深得晋唐法度，社会上公认为晋唐帖学派的代表。于右任书法寝馈于北魏碑版，擅长题榜大字，大气磅礴，不可一世，社会上公认为北魏碑学派的代表。沈尹默晚年在上海主持书坛，阐扬二王，影响很大。于右任身居要津，他自1932年起在重庆提倡“标准草书”，到台湾后仍在提倡。因此碑气势写草书大字，意境尤高。

篆刻艺术在清末民初吴昌硕、黄士陵两家给予社会影响最大，但这时期他们早已去世。流风余韵，继承发展，雄浑一派以齐璜、王个簃为代表，工细一派则以王褔、陈巨来为代表。

本集所收作品以作者擅长的书体入选，篆、隶、真、行、草五体兼长者，择善而从。因为书写时间限于1949年至1966年间，编者水平和所见有限，征集作品，或未全面，甚至缺如，尤其是边远地区乃至港、澳、台的书法家、篆刻家，谨请作者和读者鉴谅。

1992年3月

目 录

导 言..... 沙孟海 朱关田(1)

书 法

于右任(1) 马一浮(3) 马公愚(7) 马叙伦(11)
王 愷(13) 王 震(15) 王 襄(16) 王个簃(17)
王传恭(19) 王昆仑(20) 王京盦(21) 王献唐(22)
王遽常(23) 丰子恺(25) 毛泽东(27) 邓尔雅(29)
邓散木(30) 方介堪(33) 叶圣陶(34) 叶剑英(35)
叶恭绰(36) 白 蕉(39) 冯康侯(42) 邢 端(44)
老 舍(45) 朱复戡(46) 朱家济(47) 齐 璜(51)
齐燕铭(52) 许溪西(54) 孙 倬(55) 李 健(56)
李济深(57) 李鼎遗(58) 来楚生(59) 吴 徵(62)
吴玉如(63) 吴作人(66) 吴弗之(67) 吴道安(68)
吴湖帆(69) 吴镜汀(72) 余任天(73) 余绍宋(76)
邵裴子(77) 汪 东(78) 沙孟海(79) 沙曼翁(81)
沈玉还(82) 沈尹默(83) 沈钧儒(86) 沈剑知(87)
沈覲寿(88) 汤国梨(89) 启 功(90) 张大千(92)
张叔通(95) 张宗祥(96) 张寒杉(98) 陈 垣(104)
陈 毅(103) 陈子奋(108) 陈文无(109) 陈巨来(110)
陈运彰(111) 陈铭枢(112) 陈陶遗(113) 陆俨少(114)
陆维钊(116) 林散之(120) 杨 度(124) 范长江(125)
金 梁(126) 金禹民(127) 周伯敏(128) 周信芳(129)
周善培(130) 郑诵先(131) 屈向邦(134) 赵 起(135)
赵朴初(136) 胡公石(137) 胡光炜(138) 胡问遂(141)
柯 璜(142) 柳亚子(143) 柳诒徵(144) 拱德郅(145)
夏承焘(146) 俞平伯(147) 钟毓龙(148) 段绍嘉(149)
费新我(150) 姚虞琴(152) 钱瘦铁(153) 钱崇威(156)

徐之谦(157) 徐生翁(158) 高二适(159) 高时丰(163)
郭沫若(164) 郭绍虞(166) 唐 兰(167) 唐醉石(168)
容 庚(169) 诸乐三(170) 黄宾虹(174) 黄葆戉(176)
萧 娴(177) 萧蜕庵(178) 商衍鎤(182) 商承祚(183)
章士钊(184) 蒋吟秋(185) 蒋维崧(186) 董必武(187)
董寿平(189) 董作宾(190) 梅兰芳(191) 韩登安(192)
程门雪(194) 傅增湘(195) 舒 同(196) 童雪鸿(197)
溥雪斋(198) 溥 儒(199) 谢无量(200) 谢稚柳(202)
楚图南(203) 潘天寿(204) 潘主兰(208) 潘伯鹰(210)
魏继祖(214)

篆 刻

丁吉甫(216) 马万里(217) 马公愚(218) 王 禔(219)
王个簃(220) 王北岳(221) 王壮为(222) 王京惠(223)
方介堪(224) 方去疾(225) 邓尔雅(226) 邓散木(227)
叶一苇(228) 叶潞渊(229) 冯建吴(230) 冯康侯(231)
朱 棋(232) 朱复戡(233) 朱醉竹(234) 任小田(235)
刘 江(236) 齐 璜(237) 齐燕铭(238) 江成之(239)
许亦农(240) 寿石工(241) 李世伟(242) 杨白甸(243)
苏 白(244) 来楚生(245) 吴朴堂(246) 吴味雪(247)
余任天(248) 邹梦禅(249) 汪新士(250) 沙孟海(251)
沙曼翁(252) 陈大羽(253) 陈大奋(254) 陈巨来(255)
陈左夫(256) 张鲁厂(257) 张寒月(258) 林萱孙(259)
罗朶子(260) 罗福颐(261) 金禹民(262) 金意旬(263)
周哲文(264) 周菊吾(265) 单晓天(266) 赵 林(267)
胡铁生(268) 秦康祥(269) 顿立夫(270) 钱君匋(271)
钱瘦铁(272) 徐之谦(273) 徐无闻(274) 徐家植(275)
高石农(276) 高式熊(277) 高络园(278) 唐醉石(279)
诸乐三(280) 黄文宽(281) 矫 毅(282) 康 殷(283)
梁乃予(284) 蒋维崧(285) 韩登安(286) 傅抱石(287)
童大年(288) 曾绍杰(289) 谢义耕(290) 谢磊明(291)
简琴斋(292) 蔡谨士(293) 潘天寿(294) 潘主兰(295)

座挽清輝萬川月

胸涵和氣四時春

三十九年于右任

于右任

月
張
之
暇
之

伯
董
之
弟

可
過
人
中
就

于
右
任

の
十
九
年

于右任

八十二年忽焉已至以此自縊或危於海懸諸空吾庶幾及常心誠之也

博喻
庖
詩
勿
志
未
逮

田
聞
阿
世
相
弄
弗
為

壬寅春仲
獨戲老人書

拈提此山頂上果不相關塔影挂清漢
鐘聲和白雲觀空與坐臥行道炷香
焚且駐而志駕人天日出處

基元啓

奉子先生屬著

蜀

此扇面书法作品，内容为《滕王阁序》中的名句，采用草书书写，内容为：
 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
 落霞散彩，孤鹜齐飞。秋水共长天一色，渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

马一浮