

D_x 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

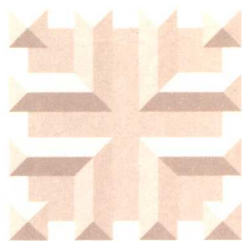
中国广播电视文艺大系

1977—2000

理论·批评卷

(下)

周靖波 戴清◎主编



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

理论·批评卷

周靖波 戴清◎主编

(下)

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国广播电视文艺大系: 1977~2000. 理论·批评卷.
下 / 周靖波, 戴清主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5043-5397-9

I. 中… II. ①周… ②戴… III. 广播剧—艺术评论—
中国—1977~2000—文集 ②电视剧—艺术评论—
中国—1977~2000—文集 IV. G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135298 号

 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBODIAN SHI WENYI DAXI

中国广播电视文艺大系

1977—2000



目 录

下

广播剧《二泉映月》艺术特色浅析·····	胡 源 许志平(353)
从《璇子》、《燕燕》谈谈对电视戏曲片的看法·····	龙未央(358)
脱弃陈骸 自标灵采	
——听广播剧《陈妙常》·····	于 君(365)
一次成功的改编与创新	
——评黄梅戏音乐电视连续剧《桃花扇》	
·····	李谷鸣 王 伟(367)
从《一口菜饼子》到《神圣的使命》·····	郭 勇(376)
第九艺术绘红花	
——喜看电视报道剧《永不凋谢的红花》·····	郑礼滨(377)
电视剧《最后一幅肖像》是有严重缺陷的作品·····	范 村(379)
让我们都来发光	
——评电视剧《萤火虫》·····	刘心武(380)
把焦点对准人物	
——漫谈《新岸》拍摄·····	王 岚(382)
永远珍美的玫瑰	
——看电视连续剧《四世同堂》·····	曹 禹(387)
黎明时的新星	
——关于电视剧《新星》观众反映的	
调查报告·····	周拥平(389)
病人类	
——评电视剧《希波克拉底誓言》·····	王忠明(409)
电视剧《那五》是个好家伙·····	苏叔阳(411)



- 风俗长卷:熔铸着历史的沉思
——《严凤英》形象结构断想 黄式宪(413)
- 从《蹉跎岁月》到《家教》
——谈蔡晓晴的审美意识 彭家瑾(420)
- 各有特色的民族正气之歌
——《京华烟云》小说与电视剧比较谈 万平近(424)
- 谈电视剧《渴望》的妇女观 牛海玲(429)
- 《围城》三层面说
——兼评小说和电视剧 王纪人(432)
- 真实的和想象的
——《上海一家人》小议 杜 高(437)
- 皇城根儿何以坍塌 郑 里(440)
- 北京通俗连续剧创作简析
——从《渴望》到《北京人在纽约》..... 吴 迪(442)
- 市民剧:对市民文化的主体性审视
——谈《小墩子》的文化视点..... 高小健(453)
- 从《渴望》、《编辑部的故事》看长篇室内电视剧的人物
语言特征 李林展(455)
- 纪实性电视剧审美特征
——《九·一八大案纪实》引起的思考 樊玉媛(463)
- 真实世界经验和通俗剧模式
——对电视剧《孽债》的分析 葛 菲(467)
- 说电视短剧 王 迪(475)
- 关于“逃避”的集体庆典
——由《我爱我家》谈情景喜剧 张建珍(481)
- 张大民:群体精神的历史演化
——电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》文化评析 解玺璋(483)
- 《大明宫词》的创新意义 葛维屏(490)
- 无解之谜和永恒的解 洪兆惠(492)
- 《雍正王朝》是历史正剧吗? 秦 晖(499)
- 积极正确地看待电视剧《太平天国》..... 吉炳轩(502)

- 剪柳春风导九秋
- 电视剧《莎菲女士日记》的改编与拍摄……………赵大民(505)
- 诸葛亮在屏幕形象上的新创造
- 评电视连续剧《诸葛亮》的改编……………李希凡(510)
- 不但取其貌,更要摄其神……………蒋和森(514)
- 忠于原著 慎于翻新
- 改编系列电视剧《西游记》的体会……………戴英录 邹忆青(516)
- 荧屏上的艺术再现美
- 谈古典名著的改编……………汪远平(518)
- 平心论红楼
- 电视剧《红楼梦》观后随想……………胡文彬(523)
- “梦”魂失落何处寻?
- 关于《红楼梦》电视剧及其评价问题……………白盾 吴滨(529)
- 不复有《聊斋》之神韵
- 粗议《聊斋》电视系列剧之失误……………袁世硕(536)
- 大型电视剧《三国演义》的成就和意义……………孟繁树(540)
- 现代视角:电视剧《水浒传》的深层改造……………李跃红(543)
- 空间 感情 虚实
- 杂谈几部优秀电视剧的摄影……………朱羽君(548)
- 电视剧“通俗”论……………江俊绪(552)
- 理想人格 爱情模式 海派心态
- 对市民剧接受热点的文化学思考……………宋永毅(554)
- 从《坎坷》看通俗电视剧的艺术性……………钟晓阳(557)
- 改革题材电视剧创作的思考……………蔡驷(560)
- 试论香港电视剧的情节魅力……………任远(564)
- 我们是怎样导演电视剧《有一个青年》的……………蔡晓晴(567)
- 努力寻找“雅”与“俗”的交叉点
- 我们组织创作《篱笆·女人和狗》、
《辘轳·女人和井》的体会……………李宝侠(571)
- 塑造当代英雄……………张绍林(574)
- 我对“生活”的认识……………石零(577)
- 《北洋水师》编剧及导演阐述……………冯小宁(581)
- 《黑槐树》:与陈胜利的对话……………陈育新(585)

《中国商人》导演阐述	苏 舟(589)
《中国地方戏曲》导演阐述	王 凡(591)
一个民族的生生死死	
——我拍电视连续剧《雍正王朝》	胡 玫(594)
溯回从之,道阻且长	
——回顾《东周列国》创作兼谈历史剧	郭启宏(598)
擂响奋进的心鼓	
——电视政论片《世纪行》的艺术特色	陈光忠(607)
历史长镜头中的沧桑画卷	
——《邓小平》的魅力与电视文体启示	张德祥(611)
从《望长城》到《生活空间》	
——电视纪录片的文化思考	贺大明(619)
民间艺术的史诗	
——谈电视纪录片《流年》	张同道(622)
触摸历史 诠释历史	
——评《解放战争著名战役系列片》	戴 清(625)
后 记	(629)

CHONGGUOGUANGBODIANSHIWENYIDAXI

