

MEI
SHU
GAO
KAO



美术高考

常用人物图案



► 田旭桐 王红 < 编著
► 江西美术出版社

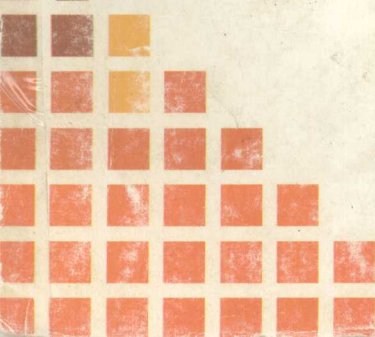
图案设计分类指导

高考应试必备资料



高

考



J522.1
2

J522.1
2

美术高考 常用人物

图案

► 田旭桐 李绍兰 < 编著
► 江西美术出版社

图片作者

张泽民	卢如来	陈之川	曹 跃	贾荣建	郑作良	唐立军
李小安	宁晨靖	冯去鹏	侯 芳	田丹露	孙 丽	苏晓林
李佳能	马 磊	董 颖	覃 熠	满恒山	枫 林	刘 军
邱 玲	缪良云	李立安	黄国松	曹义俊	田旭桐	万晴娟
苏 怡	黄 娟	余 红	饶 琪	郑 晴	糜淑娥	熊建军
胡卫国	冯创贵	韩理平	胡松华	夏 强	万 林	王海涛
朱 绯	姜 维	霍 强	郑照兵	吴 涛	彭 强	余 珊
唐庆清	魏明琰	毛峻虎	黎明玉	江 晖	熊媛媛	盛建兰
陈得心	杨 君	张建强	周 玲	王海燕	赵润莲	刘红梅
文松峰	张 琼	张 雷	王 红	李绍兰	王 燕	丁国强
余 艳	赵贵胜	洪易娜	徐立军	王 媛	邹 莉	罗 鹏

图书在版编目 (CIP) 数据

美术高考常用人物图案 / 田旭桐, 王红编著.

- 南昌: 江西美术出版社, 2000.1

ISBN 7-80580-648-9

I. 美… II. ①田… ②王… III. 人物-图案-高等学校-入学考试-教学参考资料 IV. J522.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56339 号

美术高考常用人物图案

田旭桐 王红 编著

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路 17 号)

新华书店发行

深圳华新彩印制版有限公司制版

江西青年报社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 5 000

ISBN 7-80580-648-9/J · 609

美术
MEI
SHU
GAO
KAO

目录

一	谈人物图案设计	/ 1
二	人物图案设计基本步骤范例	/ 2
三	单独图案图例	/ 14
四	二方连续图案图例	/ 38
五	四方连续图案图例	/ 42
六	适合图案图例	/ 46
七	人物图案设计考试模拟试卷	/ 54

谈人物图案设计

基础图案设计中,人物图案难度最大。这一点并不是仅指人物图案的描绘技法或人体本身的结构,更多的是因为人物图案必须借形来表达思维意识、心理活动和与之相关的动态、情节、环境。人不是孤立的个体存在,民族、年龄、性别、信仰、风俗、文化背景无处不在地影响着人物图案的设计趋向。从大的方面说,人物图案的学习也就应该从形、色、构图和人的社会因素、审美倾向等多方面进行探讨。

1.在造型方面,人体的比例和动态规律是人物图案变形的的基础,在此基础上要使自然形转化为装饰形,必须要有一个变形方式。关于变形,人们常常把注意力集中在“变”字上,似乎与人物的原形的距离越大就越接近变形。其实不然,适合高考人物图案的变形大部分是在归纳的基础上,借用形式美的法则强化动态和色彩的装饰处理方式,使动态和特征更加突出,造型的美感更加直观外露。

2.人物图案的变形规律主要有:条理归纳、夸张、包容构形、求全变形等。条理归纳就是强调人物构形的整齐划一,使具有圆形、方形、梯形特征的形更趋向于几何化的圆形、方形、梯形。在动态的描绘上,使接近平行的线尽量平行,接近垂直的线更加垂直。夸张是以人物自然形为基础,强化某些固有的特征。它不是简单地夸大某一局部,而是运用想象力,从形和神两个方面进行描绘。夸张的手法主要对富有个性特点的局部进行突出描绘和局部夸张,注重人物动态的整体夸张和使人物形象符合某种透视关系的透视夸张。包容构形是指把复杂的人物形归纳成为较简练的外形完整的形象。包容构

形最大的特点是它的双重形态:一方面是外沿几何形特征表达着极度的单纯;另一方面是内在的受几何形控制的人物形,仍然保留着自然形的最大特征。求全变形可以是人物形中的局部应用,如侧面头像出现双目双耳,也可以是全部形的运用,如民间剪纸的人物造型,它不仅具有人物的特征,而且在人形的局部添加上理想化的花草、果木,甚至动物、山川。

3.装饰色彩的运用除了要考虑非写实的供欣赏的含义外,还要认识到它的实用因素。试题中规定的限8色以内或多少套色指的就是这个意义。人物图案对于色彩的使用,首先必须了解套色的限制,其次是总的色调倾向,如冷色调,就应该使大的色块都偏向冷色,即使出现红色系的颜色,也要使它偏冷。如果画面使用的是互补色相的对比色,就要考虑到以其中一方为主,并在纯度和明度上有所调整。切忌同时并置同明度的互补色和在大面积的红色上只出现小面积的绿色,大面积的黄色上只出现小面积的紫色,这样的色彩搭配不会出现预想的对比效果。

人物图案除了要考虑上述几个方面外,在组织形式上还要侧重形式美,如对立统一、对称均衡、主与次形的和谐等诸多因素。装饰构图对人物图案也是非常重要的,这一点要主观地使形象符合试卷中规定的构图模式,如圆形、方形、二方连续、四方连续。另外,在构图的安排方面应求稳、求满,不要被焦点透视的规律束缚住自己的思维。要大胆应用平视体、立视体、散点透视的方法使形象井然有序地组合于构图之中,在人物组合的过程里还可以使用山川花木、亭台楼阁进行衔接。

人物图案设计基本步骤范例



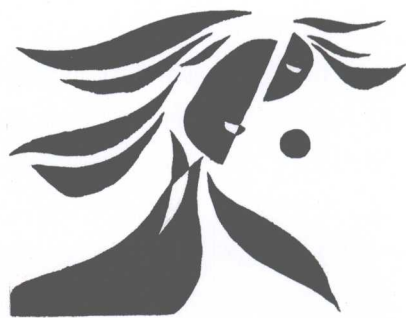
自然写生

写意变化



头像

头像装饰图案不会单独列为试题的主要内容,但有时它是试题的一部分。头像装饰图案可以分为两类:一是强调头像特征,以自然原形为依据,变形的手法主要是归纳、夸张和省略;二是仅把头像作为一种符号,强调装饰效果。从考生应试的角度来看,对二者都应该有所侧重地进行练习。





二方连续

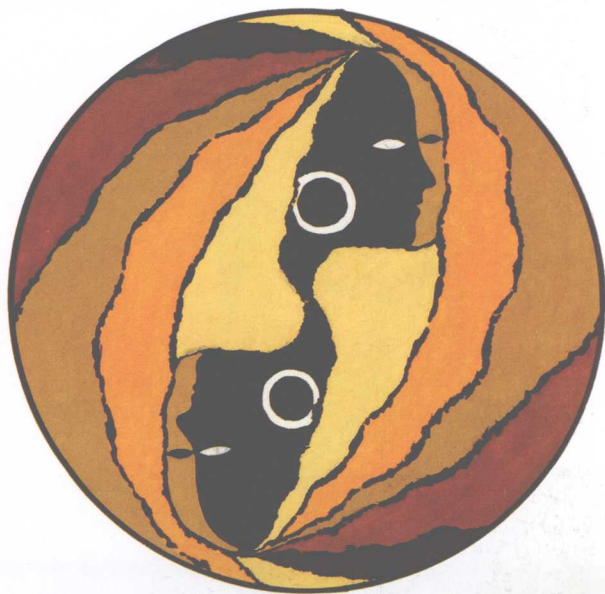
四方连续

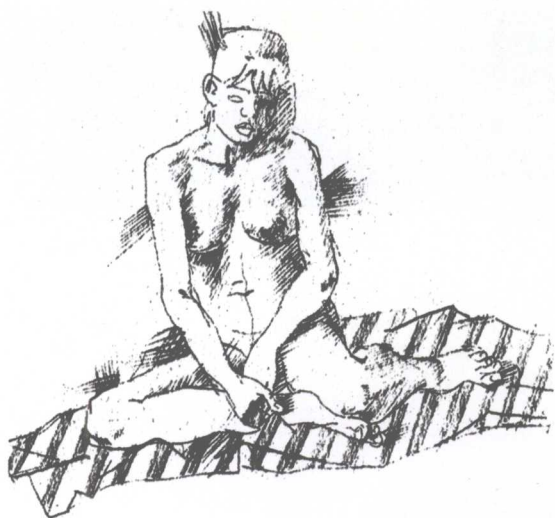


单独纹样



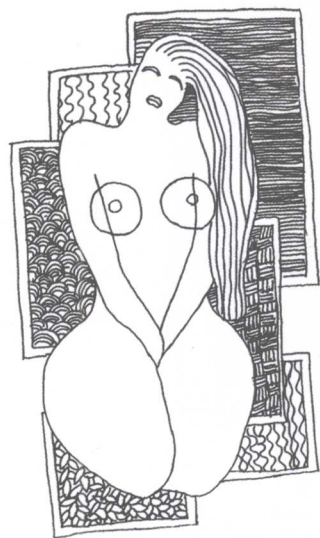
适合纹样





自然写生

写意变化



人体

人体作为人物图案的题材,一直受到人们的重视。创作其他的人物图案,离不开对人体图案的了解。人体装饰图案的练习,在了解人体的基本比例和结构关系的基础上,对人体动态的选择是十分重要的。一般来说要注意动态的舒展,姿势是否具有韵律,避免透视带来的过度变形,人体的动态是否掩盖了造型特征等几个方面。画人体图案要大胆地选择和夸张,这样才能在高度概括之中体现出一种神韵。



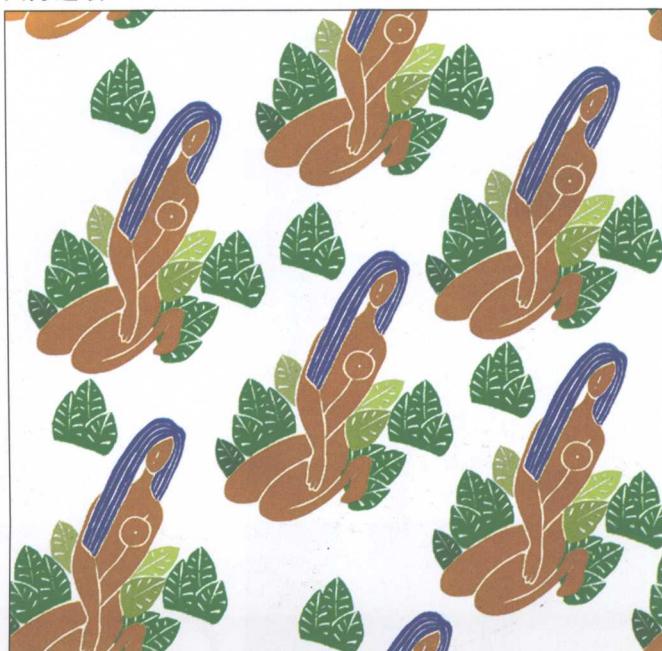
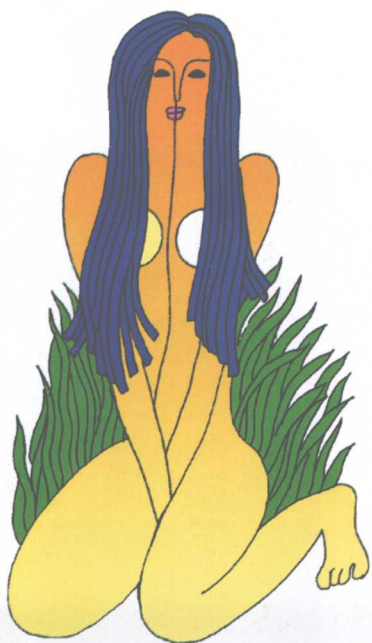
二方连续

适合纹样



单独纹样

四方连续



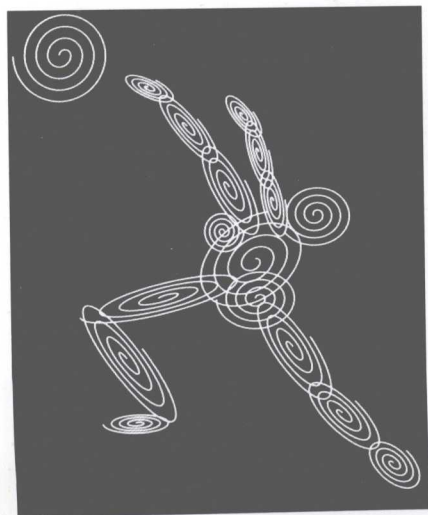
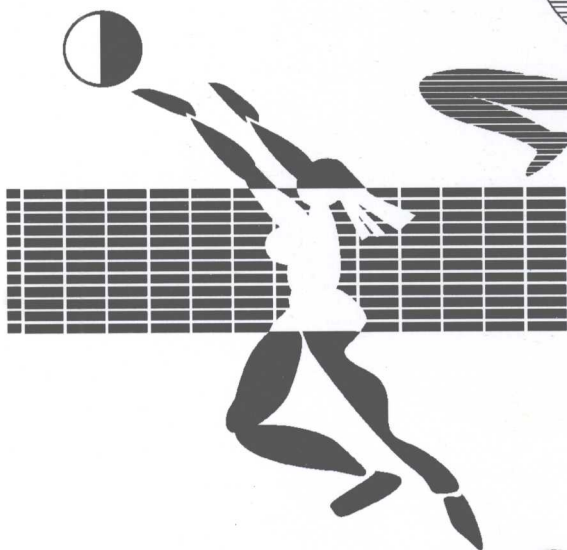


体育运动

体育运动人人都喜爱。那些力与美的竞技场面和舒展的人体动作,给人以一种积极向上的拼搏启迪。以体育为题材的人物图案是高考美术经常出现的试题。描绘体育类图案,首先要熟悉不同体育项目的运动特点和运动规律。其次是抓住最能体现这些项目的姿态。在形体方面要重神似,省略细节。色彩上可以强调明度对比和色相对比,突出力与技巧的美感。

自然写生

写意变化





二方连续

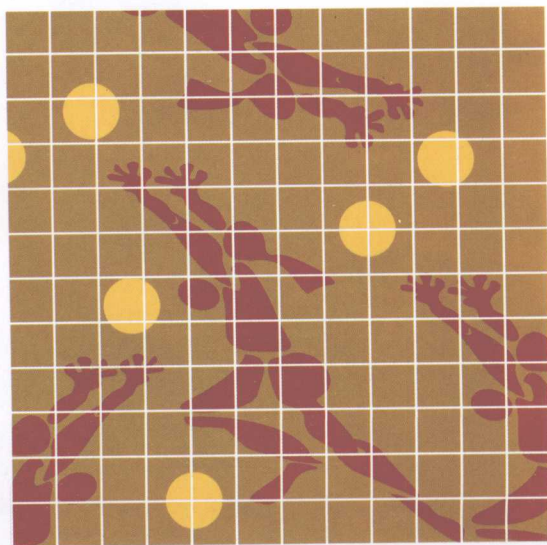
适合纹样



单独纹样



四方连续

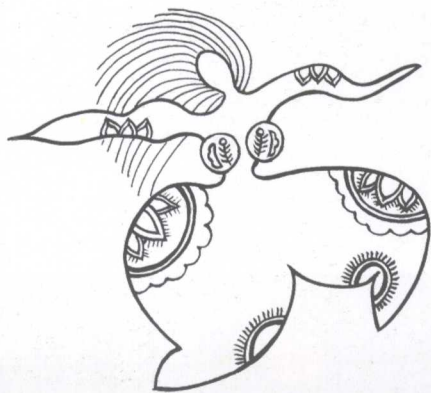


舞蹈

舞蹈是创造动态形象的艺术,它能最大限度地体现人体美,加之富有韵律的节奏变化和服装上的修饰和情节等因素,因而成为了人物图案的重要内容。画舞蹈类的人物图案,人物的局部特征并不是重点,重点是人物的动态,要尽可能地利用画面空间,借点的秩序排列和线的方向来强化动态的运动效果。在色彩方面,大胆改变现实中舞蹈的色彩关系,巧妙地利用对比色的搭配,形成一种活跃的气氛。



自然写生
写意变化





二方连续

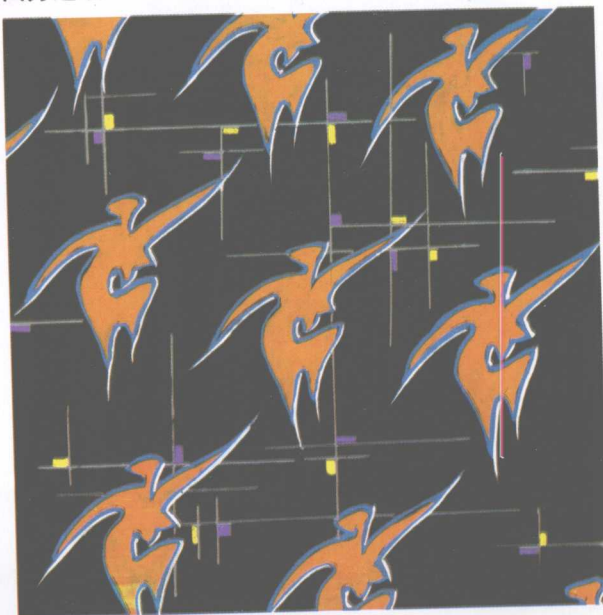
适合纹样



单独纹样



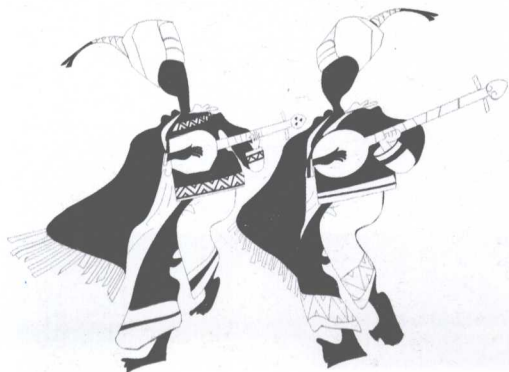
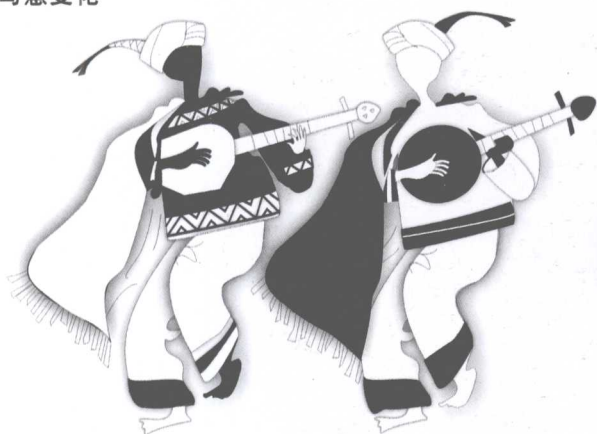
四方连续





自然写生

写意变化



少数民族

少数民族自身具有的文化和环境有别于其他地区,加之服饰本身已形成的程式化和理想化的美感,将这些因素运用在人物图案的描绘上,不仅凝铸了一个民族的特征,而且也反射出不同民族的时代风尚。以少数民族为题材的图案,除了在造型上强调它独特的形象,还应该对少数民族的信仰、习惯、服饰特征和地理环境有一个初步的了解,借此来烘托人物。



二方连续

适合纹样



单独纹样



四方连续





自然写生

写意变化



有情节的人物

美术高考试题的模式,一是测试考生对装饰基础的了解;二是测试考生关注社会生活的能力和视角的选择;三是测试考生对主题的把握是否具有真实性、亲和性和个人感受。强调情节的人物图案能够比较全面地反映出这些要求。从大的方面说,情节的概念是广义的,它可以是一个故事,也可以是一个生活场景,还可以是常见的事情。强调情节的人物图案一般是一组人物,构图时不可能面面俱到,考生要有重点地把意图集中地表现出来。





二方连续

单独纹样



适合纹样



四方连续

