

国际新建筑

August 2008 NO.2 RMB 58

INAA
International New Architecture





所有人按字母顺序排列 Name in alphabetical order

Publisher 出版人 Ruan Haihong
Distributor 发行人 Sun Xueliang
Committee 编委 Eric Parry Nick Jackson
Rafael Viñoly Ricardo Legorreta
Robert Kneitt Stephen H. Kanner
Stephen Luoni Steven Holl Victor Legorreta

Editor-in-Chief 执行主编 石莹 Erica
Marketing Manager 市场总监 林佳艺 Rita
Art Editor 美术编辑 Vivian Kelly
Editor-in-Charge 编辑部主任 姜颖 Jenny
English Editors 英文编辑 熊磊丽 Joanna 徐春艳 Judy
Marketing Assistant 市场助理 刘纯敏 Amanda
Sale Assistant 发行助理 袁双 Nancy
Art Editor-in-Charge 执行美编 正奇沟通(上海)设计顾问
杨翠微 朱润萍 Tina
Contributing Editors 特约编辑 Aaron Gabriel
Collin Brunner Gemma Wood Marisa Benabib
Tei Carpenter Rosa Maria Vaquero
Isabelle Matteson Santi Tonsukha

Publishing Date 出版日期 季刊 Quarterly
Price Per Issue 每期定价 AUD 16 USD 12 RMB 58
Chinese Office
Add: 上海市虹口区四平路758弄1栋2号703室
Room 703, Unit 2, No.1 Building, Lane 758, Siping Road
Hongkou District, Shanghai, China
Post Code: 200086
Tel/ Fax: 86-21-65751314/65751814
E-mail: info@inl.net.cn
URL: www.inl.net.cn

Media Link 媒体支持:

X-COLOR,  AIA

Cover Photo 封面图片提供
Randy Brown Architects

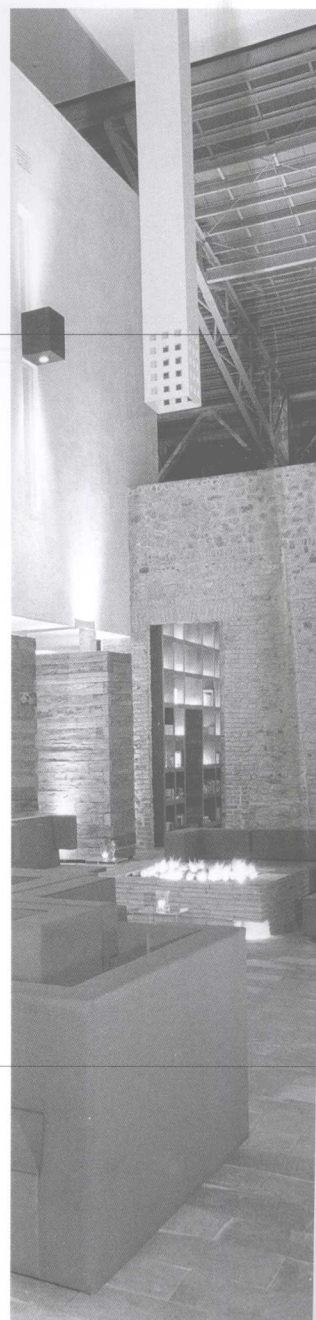


图书在版编目(CIP)数据
国际新建筑=International New Architecture. 2 /
《国际新景观》杂志社编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2008.9
ISBN 978-7-5609-4833-1
I. 国… II. 国… III. 建筑设计—作品集—世界—现代
IV. TU206
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第127788号

国际新建筑2
策划编辑: 石莹 林佳艺

出版发行: 华中科技大学出版社
地址: 武汉市珞喻路1037号(邮编: 430074)
印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 1270×965毫米 1/16
印张: 6.75
字数: 1200千字
版次: 2008年9月第1版 第1次印刷
印次: 2008年9月第1次印刷
ISBN 978-7-5609-4833-1/TU·400
定价: 58.00元
销售电话: (022)60266190, 60266199(兼传真)
(本书若有质量问题, 请向出版社发行科调换)
网址: www.hustpas.com, www.hustp.com



建筑 Architecture

- | | |
|-----|---|
| 002 | 尼尔森阿特金斯艺术博物馆新建筑
Nelson-Atkins Museum of Art |
| 038 | 加州圣莫尼卡市26街经济适用房
26th Street Low Income Housing |
| 048 | 透明与开放的象征——布朗克斯郡审议厅
Bronx County Hall of Justice |
| 060 | 圣马丁——视觉建筑
St Martin-in-the-Fields—Architectural Vision |

室内 Interior

- | | |
|-----|---|
| | 西哥风情的演绎
La Purificadora Qoutique Hotel |
| 082 | 奥马哈麦金利建筑实验楼
Laboratory |

规划 Planning

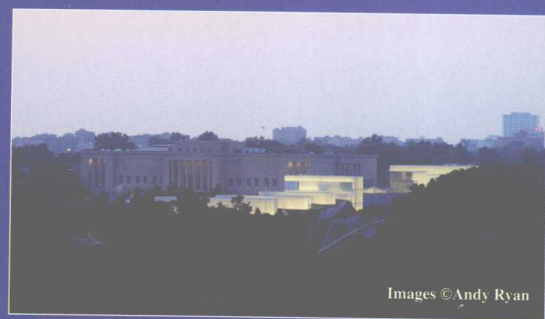
- | | |
|-----|---|
| 094 | 将流域规划作为提升校园的平台
Watershed Planning as a Platform
for Campus Improvements |
| 102 | 洛杉矶河复兴规划
Los Angeles River Revitalization Master Plan |

Nelson-Atkins Museum of Art

Kansas City, MO, USA 尼尔森阿特金斯艺术博物馆新建筑

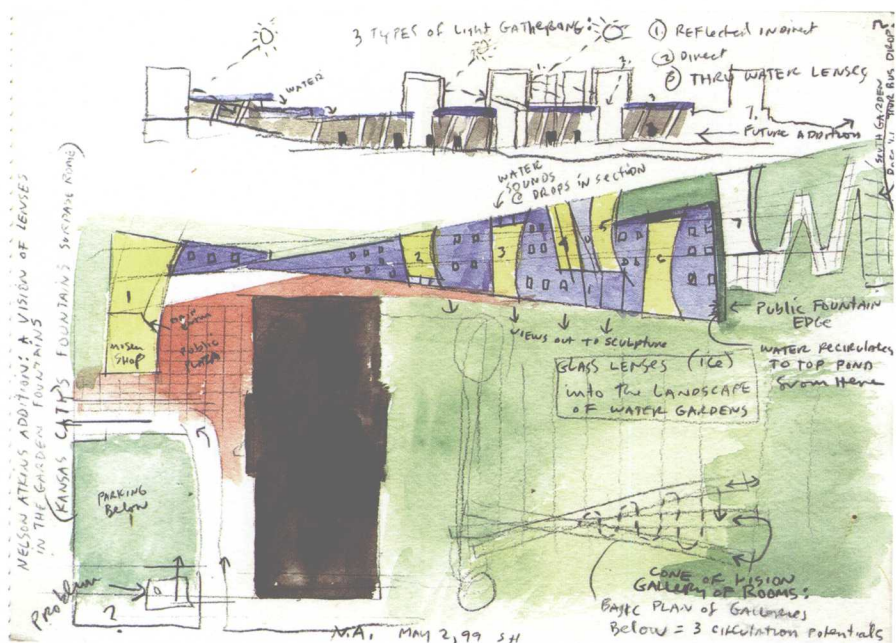
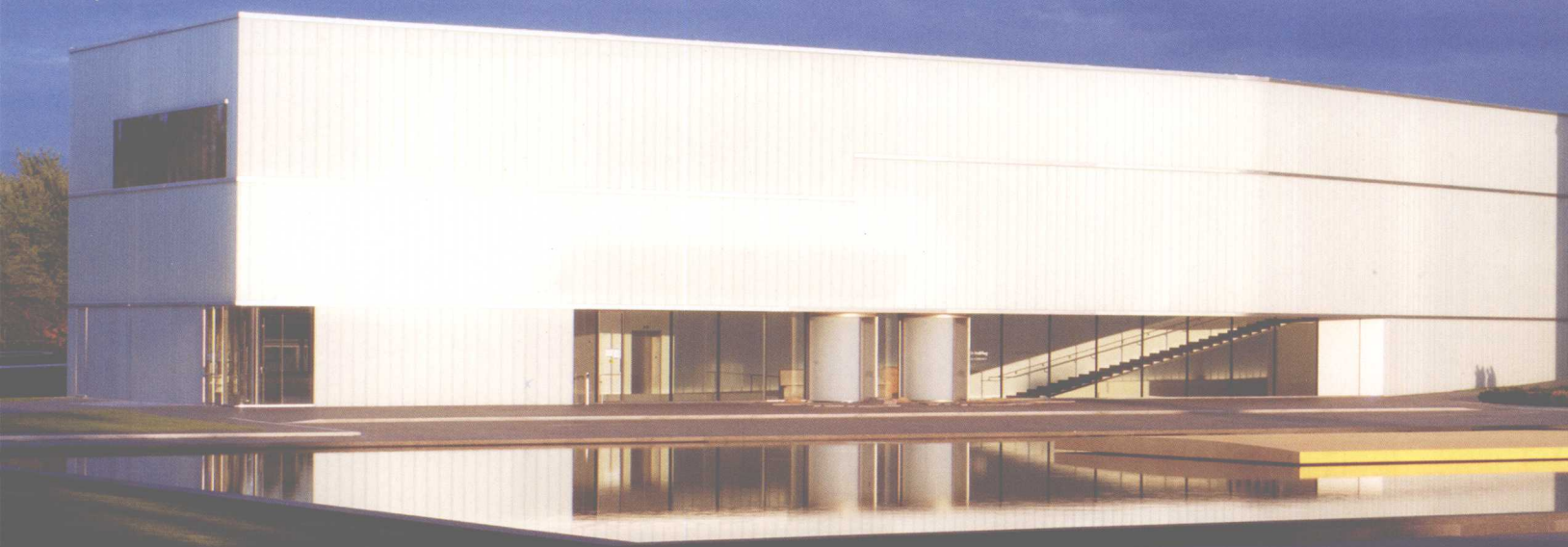
Architect: Steven Holl Architects



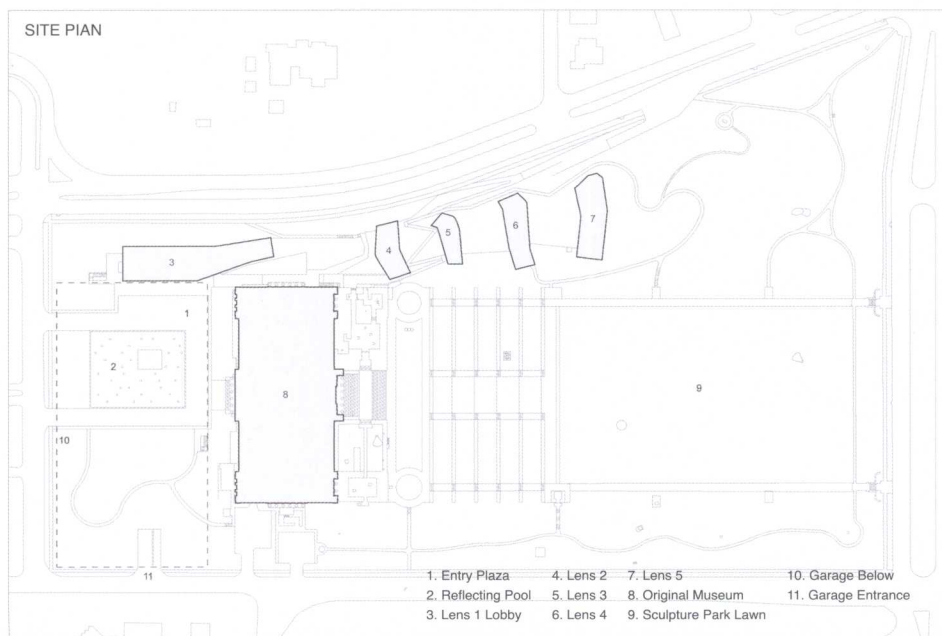


Images ©Andy Ryan





尼尔森阿特金斯艺术博物馆扩建的建筑和景观设计向每位游客展现了步移景异的时空感受。新建的大楼名为布洛赫建筑，成功地将包含原有的雕塑园在内的整个博物馆转变成游客的体验中心。扩建部分从园区的东面延伸而出，由五座玻璃透镜组成，将原有的建筑和雕塑园包含其中，构成了新的空间和视角。通过与馆长和艺术家们的通力协作，建筑师以富含创意的景观、建筑和艺术融合方式营造了艺术与建筑间的活力互动。随着游览者步入博物馆的增建部分，将会感受到丰富浓郁的光、艺术、建筑与景观的氛围，楼层和室内外空间的转换也赋予了游客不同的艺术感受。增建大楼的聚光外立面非常耀眼，新建部分流畅感十足的风格与周围的景观也达到了很好的融合。作为增建设施，新建筑还与1933年建成的典雅的艺术殿堂形成了优美的对比，达到了功能上和视觉感官上的互补。



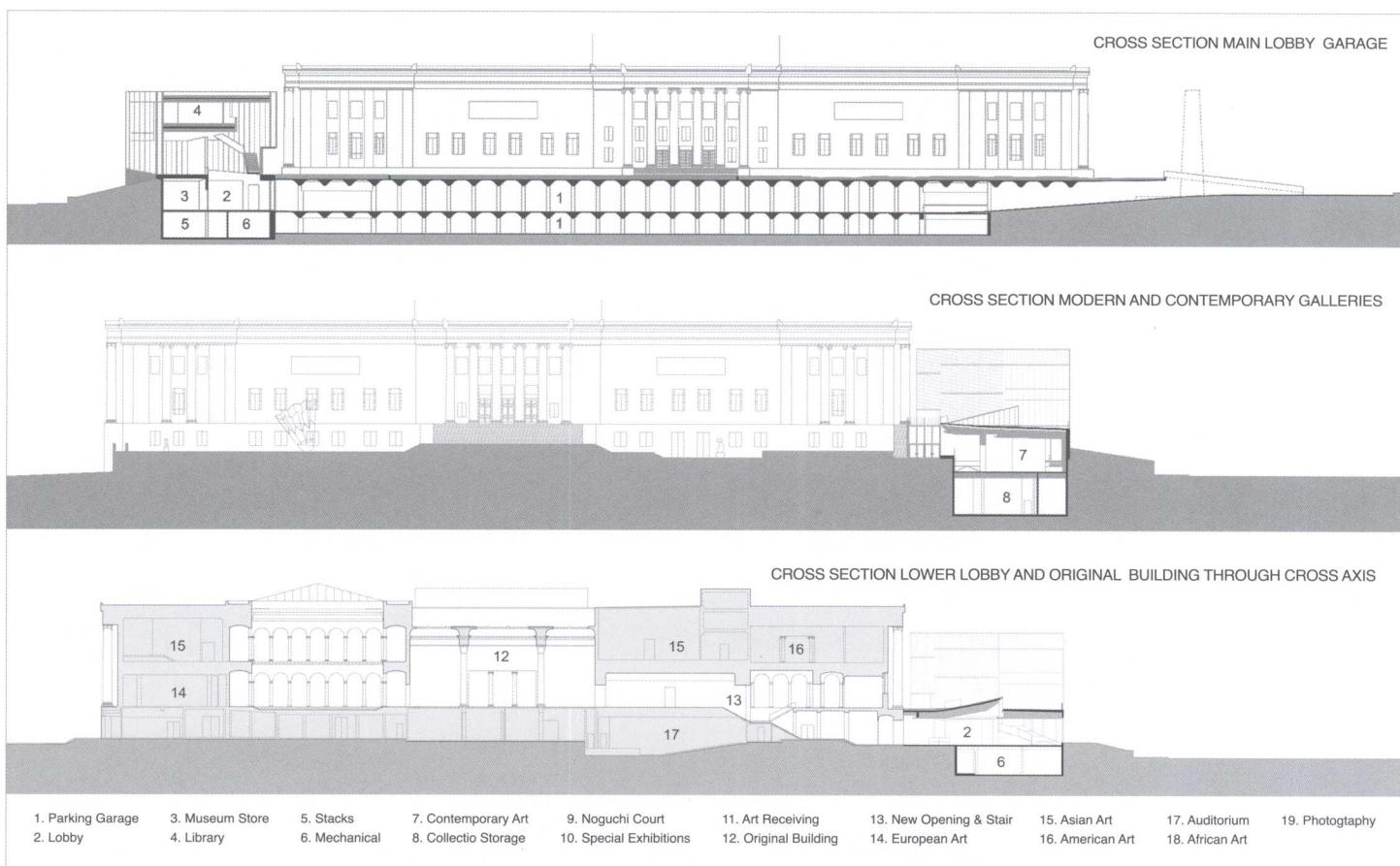
原有建筑特点

不透明
 色彩浓重
 密封结构
 内部景致
 有边界
 定向循环
 单一外立面

新增建筑特点

透明
 清透
 网格结构
 外部景观共融
 开放式
 流通循环
 透明玻璃外立面

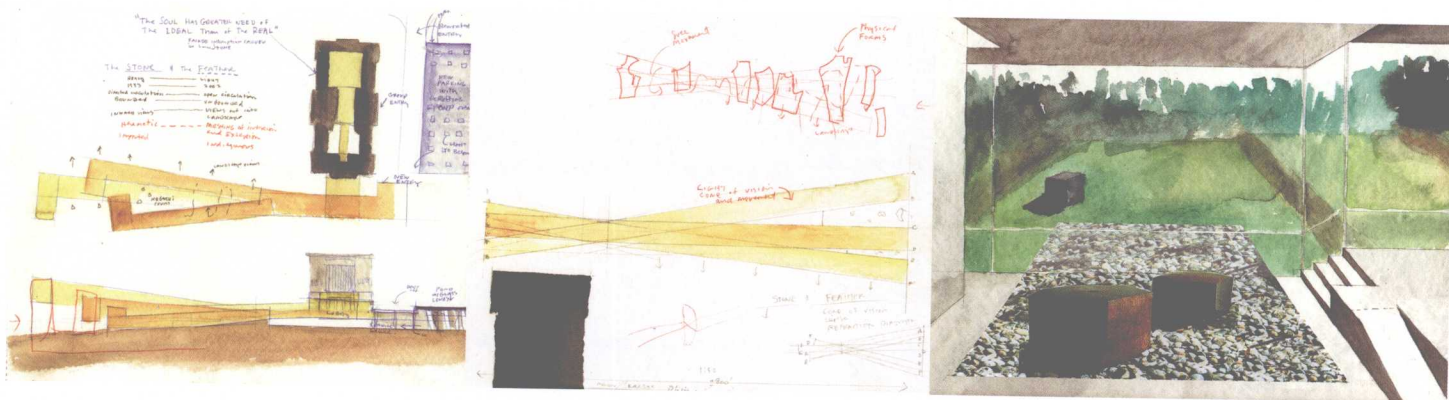




新建大楼的大厅明亮通透，里面布局有咖啡座、艺术图书馆和书店，还延伸出一个通道连向原有的博物馆建筑。公众可以通过大厅中一个朝向陈列馆的斜坡从博物馆到达花园。夜色中，玻璃大厅更加明亮耀眼，将参观者们吸引到博物馆举行的活动之中。

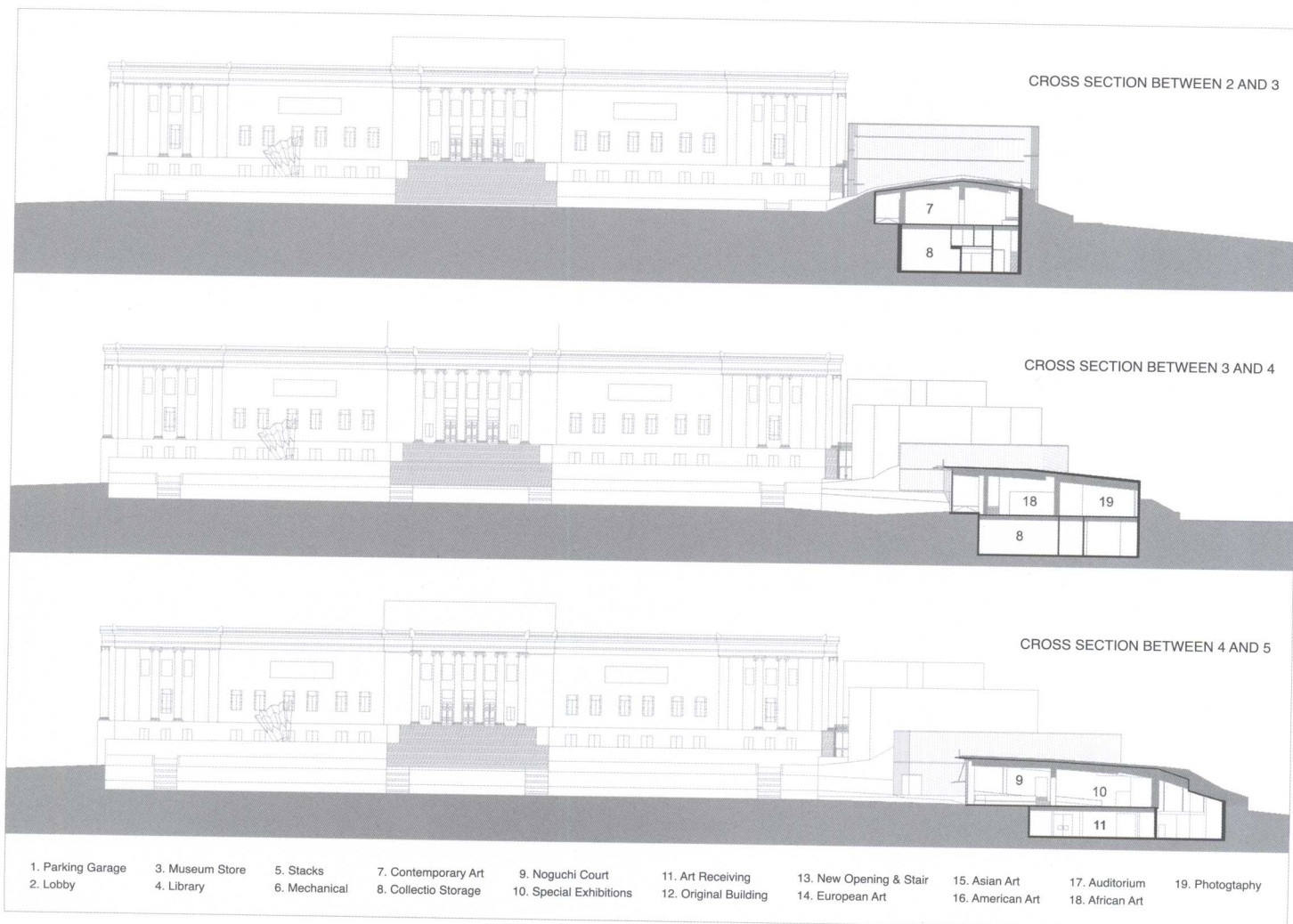
新建楼体的半透明结构能够很好地聚光、反射和折射光芒，在光的效果下，建筑宛如由一块块晶莹的冰块堆砌而成。白天，玻璃将明媚的光线注入陈列馆中，形成明亮的室内效果。夜晚，雕塑园则在内置灯光的照射下熠熠生辉。漫步径蜿蜒于雕塑园之中，在开放流畅的空间感受中将游客引向每个陈列馆。陈列馆的排列顺序根据藏品的不同进行了精心的编排，来访者在观赏的同时逐步进入地势稍低的园区之中，其中还能享受到优美的室外景观。

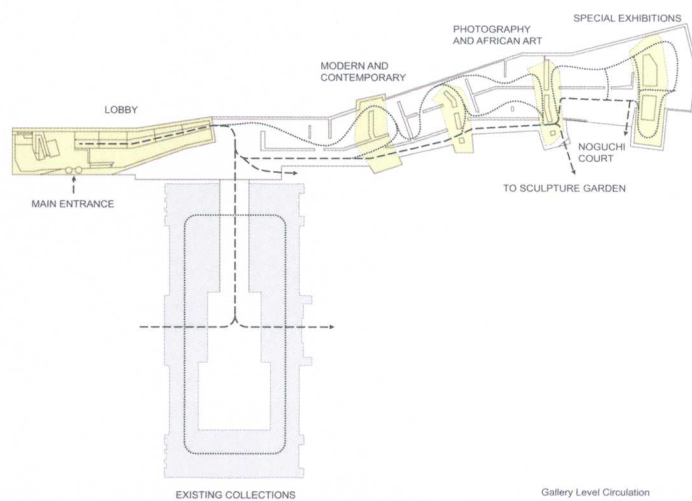
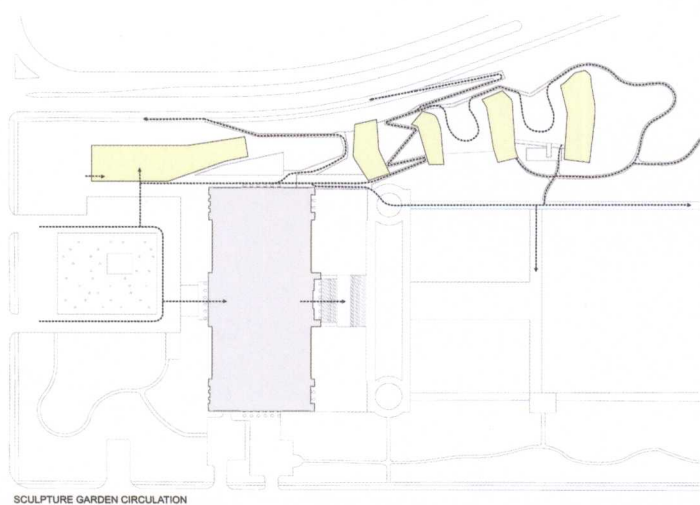




新建筑的设计加入了环保建筑理念，雕塑园布局 and 延伸在陈列馆的屋顶之上，在透镜之间架构了雕塑空间。同时作为绿色屋顶，不透水的特性和对降水的控制和处理也是建筑绿色理念的延续。新建筑透镜的结构理念与光和空间的流通设计进行了融合：T型流通系统将光线导入下方的陈列馆中，下方起伏的结构中加入了悬浮的玻璃，为采暖通风和空调设备提供了空间。透镜的双层玻璃结构能够在冬季里汇聚阳光暖热的空气，而在夏季则可用于阻挡热气，促进了适宜的室内温度的形成。微电脑控制的幕墙和植入了特制半透明绝缘材料的玻璃结构为室内所有类型的艺术、多媒体、季节性设施提供了适宜的光线。展馆下持续运行的地下结构为艺术藏品的运送、储存和处理提供了空间，同时也是T型流通系统的灵活通道。

建筑与艺术的创意结合还体现在与当代著名的艺术家瓦尔特·德玛利亚的合作。作为扩建的花岗岩广场上的重要展示品，德玛利亚的雕塑作品One Sun /34 Moons与一座水池共同构成了原有博物馆建筑和新大厅边的一处特色空间。艺术品中的月亮形成了水池底部的圆形天窗，水波将光线折射进入下方的车库之中。车库在设计时定义为机动车到达大厅，它的比例划分十分的精确，并在两层都与新博物馆大厅直接相连。使用了预制的T型波浪状混凝土材料的车库拱顶成为了视觉和功能上的重要元素。建筑理念与博物馆艺术收藏馆特点的紧密联系还在12世纪的Verdant Mountains或16世纪的The North Sea等一些历史悠久的艺术品中得到了体现，展现了艺术与建筑和景观源远流长的融汇。新建筑中还融入了新的Isamu Noguchi雕塑展示，与原有的雕塑园进行了呼应。

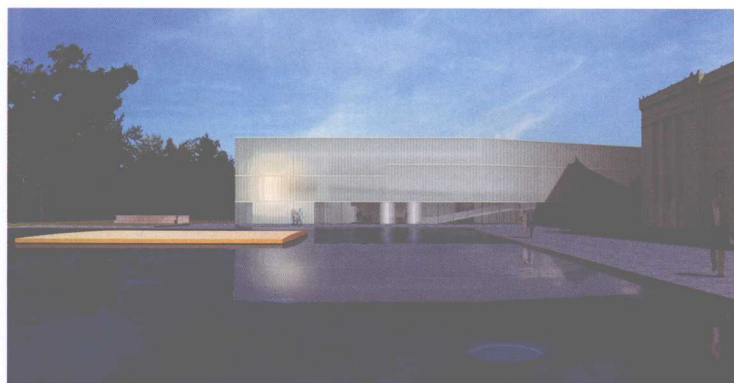
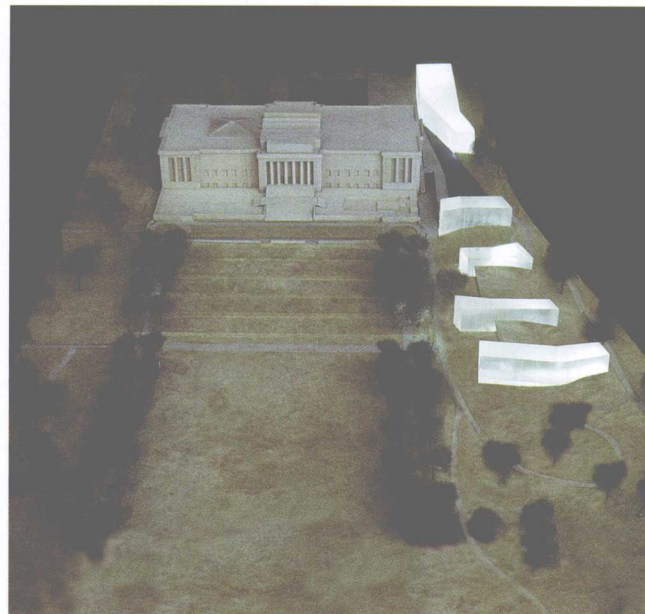
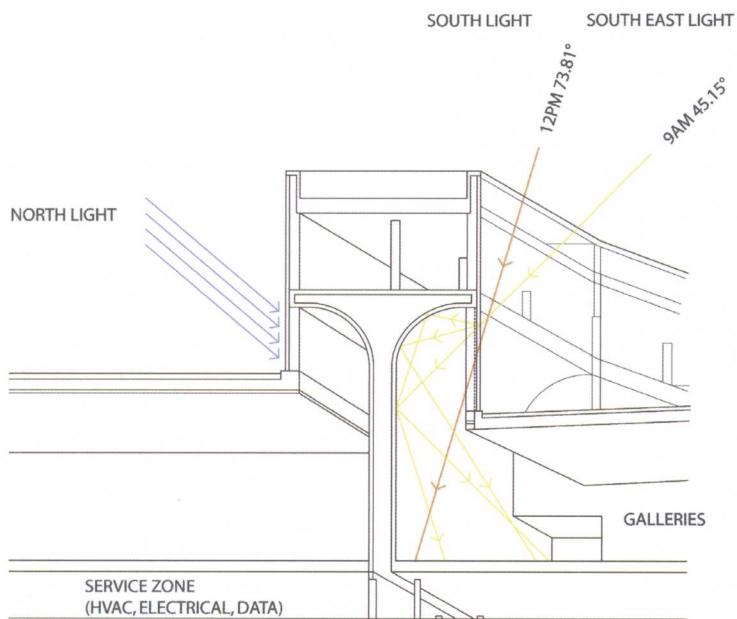




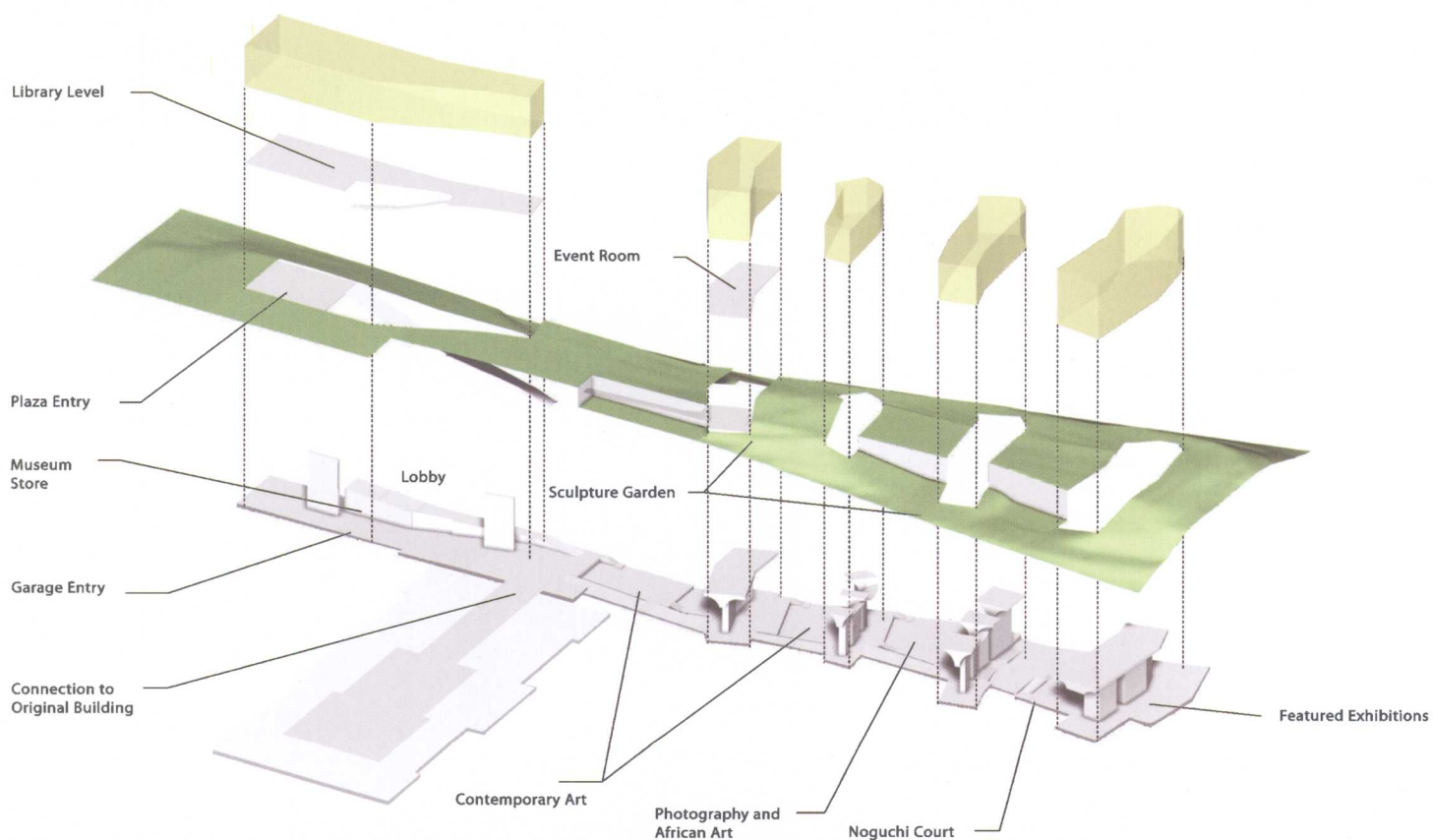


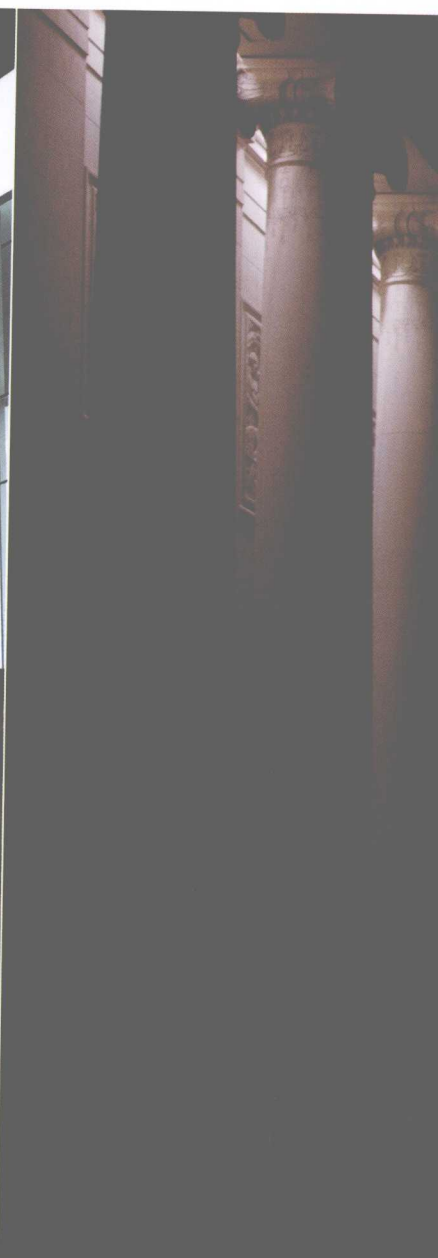






The expansion of The Nelson Atkins Museum of Art fuses architecture with landscape to create an experiential architecture that unfolds for visitors as it is perceived through each individual's movement through space and time. The new addition, named the Bloch Building, engages the existing sculpture garden, transforming the entire Museum site into the precinct of the visitor's experience. The new addition extends along the eastern edge of the campus, and is distinguished by five glass lenses, traversing from the existing building through the Sculpture Park to form new spaces and angles of vision. The innovative merging of landscape, architecture and art was executed through close collaboration with museum curators and artists, to achieve a dynamic and supportive relationship between art and architecture.





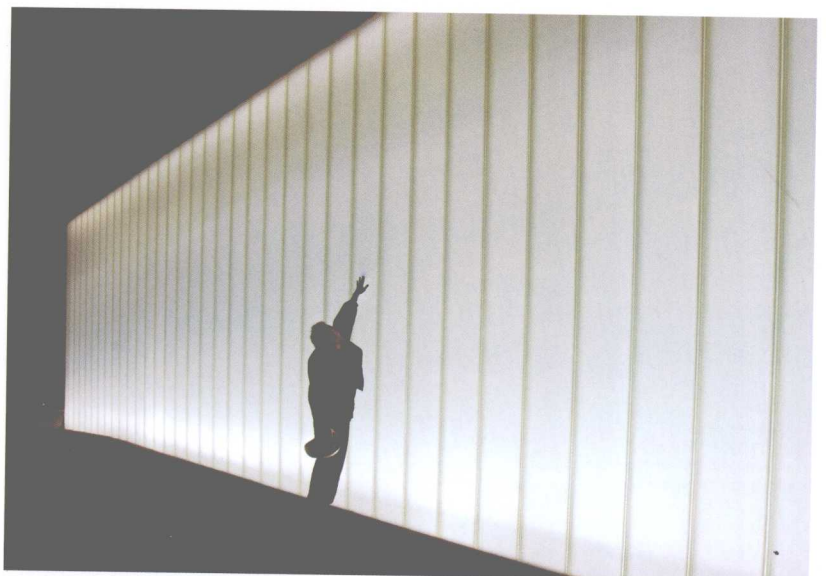
As visitors move through the new addition, they will experience a flow between light, art, architecture and landscape, with views from one level to another, from inside to outside. The threaded movement between the light-gathering lenses of the new addition weaves the new building with the landscape in a fluid dynamism based on a sensitive relationship to its context. Rather than an addition of a mass, the new elements exist in complementary contrast with the original 1933 classical "Temple to Art":

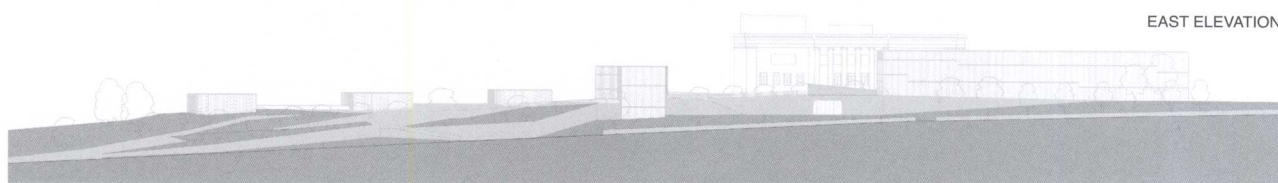
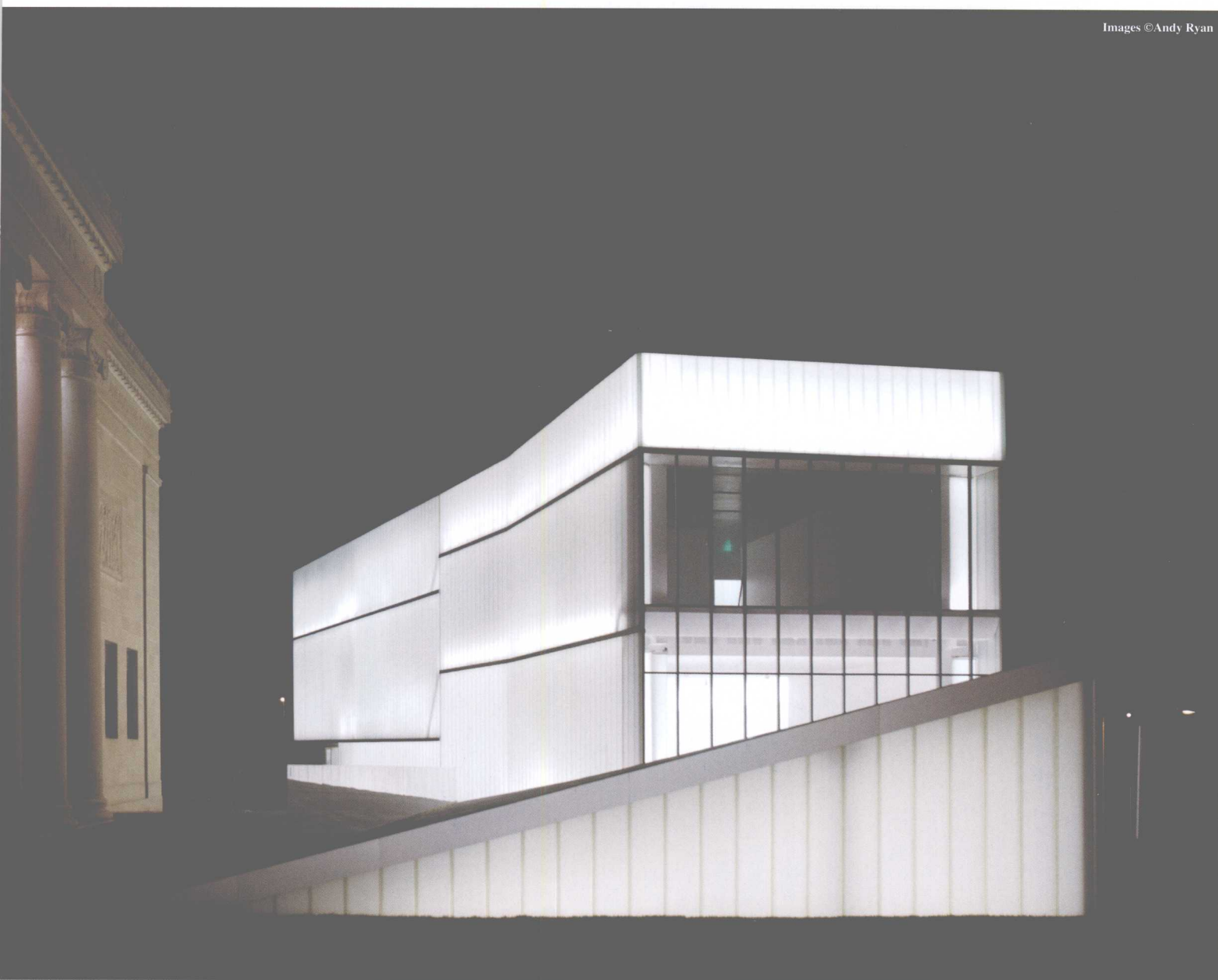
Original Building

Opaque
Heavy
Hermetic
Inward views
Bounded
Directed Circulation
Single Mass

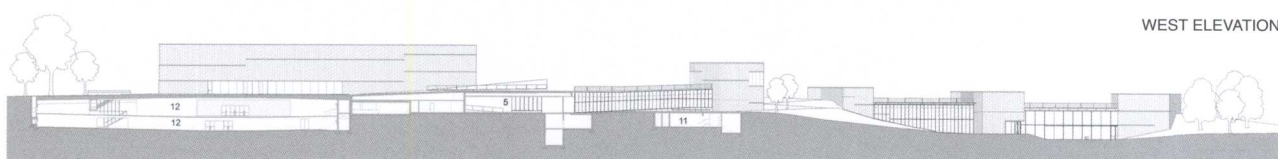
New (in Complementary Contrast)

Transparent
Light
Meshing
Views to landscape
Unbounded
Open Circulation
Transparent lenses



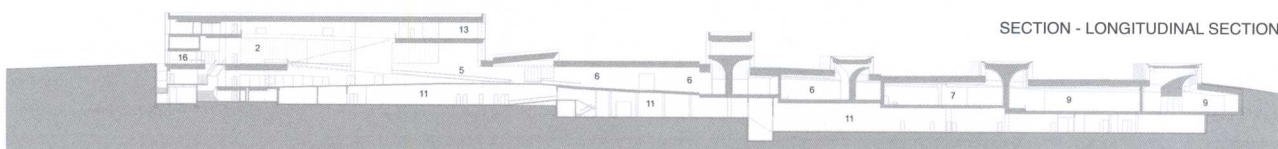


EAST ELEVATION



WEST ELEVATION

1. Library
2. Upper Lobby
3. Event Room
4. Museum Store
5. Lower Lobby
6. Contemporary Art
7. Photography
8. African Art
9. Featured Exhibitions
10. Noguchi Court
11. Art Service Level
12. Parking
13. Multipurpose Room
14. Executive Offices
15. Auditorium
16. Cafe



SECTION - LONGITUDINAL SECTION