



入门必练



配书
光盘

100个实例素材源文件
12段视频教学文件
30幅精美效果图



100 个 必做练习



■ 郝春雨 吴华 等编著

PS

Photoshop CS3 中文版

入门必练

清华大学出版社





入门必练



配书
光盘

100个实例素材源文件
12段视频教学文件
30幅精美效果图

全彩印刷



100 个 必做练习



■ 郝春雨 吴华 等编著



Photoshop CS3 中文版

入门必练

清华大学出版社
北 京

内 容 提 要

本书通过100个精选的练习实例,由浅入深地讲解Photoshop CS3处理图像的方法及技巧。全书共分8篇:入门篇、使用图层篇、图像修饰篇、颜色调整篇、绘制图像篇、使用通道篇、特殊效果篇和综合实例篇。书中各练习均经过精心设计,操作步骤清晰简明,技术分析深入浅出,实例效果精美实用。本书采用双栏全程图解版式,部分内容全彩印刷。配套光盘提供了全部练习的视频教程,以及练习需要的全套素材图和效果图。

本书适用于从事平面设计、网页制作和数码处理的初中级用户,也可以作为高等院校电脑美术及相关专业师生和社会各类Photoshop培训班的案例教材。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,翻印必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 中文版入门必练/郝春雨等编著. —北京:清华大学出版社, 2008.11
ISBN 978-7-302-18379-2

I .P… II .郝… III .图形软件, Photoshop CS3 IV .TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第121746号

责任编辑:冯志强

责任校对:徐俊伟

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190×260 印 张:19.25 插 页:4 字 数:479千字

附DVD1张

版 次:2008年11月第1版 印 次:2008年11月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:59.80元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:026938-01

前言

Photoshop是业界公认的专业图形、图像处理软件，它已成为全球性的图像编辑标准。随着最新版本CS3的推出，其功能变得更为强大，应用范围也变得更加广泛。从平面图像设计、影楼制作，到建筑后期，以及影视、动画等，都可以使用该软件进行工作，它已成为图像处理领域的霸主。

1. 本书内容介绍

全书共分为八大篇，内容概括如下。

- **入门篇** 通过实例简单地介绍Photoshop CS3的工作环境及编辑工具，使读者了解Photoshop的基础知识。
- **使用图层篇** 通过实例讲解在Photoshop中如何使用图层拼合图像，以及利用图层属性制作各种效果，比如珠宝字效、半透明翠竹、拼缀图效果和霓虹灯效果等。
- **图像修饰篇** 详细介绍各种修饰工具的使用方法，以及如何综合运用修饰工具来修复各种类型的图像。
- **颜色调整篇** 讲述该软件的强大的色彩调整功能。颜色调整是最能体现Photoshop功能强大的一个证明，利用软件提供的大量色彩调整命令，可以完成任何有关颜色的操作。
- **绘制图像篇** 讲述如何在该软件中绘制图像，其中包括如何利用画笔、铅笔工具绘制不同的内容，以及如何利用路径和形状来绘制各种各样的图形。
- **使用通道篇** 讲述如何利用通道编辑图像。通道一直是该软件学习中的一个难点，在该篇中，通过大量丰富、实用的练习，向读者逐步展示如何利用通道来编辑选区、调整图像色调等操作。
- **特殊效果篇** 通过实例介绍Photoshop中典型的滤镜效果，以及各种动画效果的使用方法。时间轴动画是Photoshop CS3的新增功能，通过该功能可以制作出更加流畅的动画效果。
- **综合实例篇** 将工作中最常见的设计内容囊括其中，包括杂志封面设计、写实静物、卡通设计、建筑效果图后期处理等，每种内容对应一个典型的案例，并将本书前面所讲述的各种软件功能揉合在每个案例中，使读者在熟悉各种功能协调工作的同时，更能对每种设计类型的特点、制作技巧有所了解。

2. 本书主要特色

传统的基础教程类图书虽然能够系统地介绍Photoshop软件的基础知识，但是一般这类图书实例不丰富，读者难以获取面向应用的知识。本书从一个全新的角度介绍软件知识，在学习基础知识的同时，了解Photoshop软件在实际工作中的应用方法，克服了此类图书缺乏实例的缺点，博取众家之长，具有鲜明的特色。

- **实例丰富，效果实用** 全书由100个练习组成，书中各练习均经过精心设计，操作步骤清晰简明，技术分析深入浅出，实例效果精美实用。
- **全程图解，轻松学习** 书中采用全程图解方式，对图像做了大量的加工，并添加了边框和箭头指示，以及简单的操作步骤提示，信息丰富，便于读者轻松学习。
- **书盘结合，互动学习** 配套光盘与书中内容紧密结合，提供了全部练习的语音视频教程，以及练习需要的全套素材图和效果图，特别适合初学者入门学习。让读者与书盘结合，通过交互方式，循序渐进地学习。
- **扩展练习，举一反三** 为了巩固读者的学习效果，每个练习后面都安排了两个扩展练

习，让读者举一反三，巩固提高，让100个练习变成了300个练习！

3. 随书光盘内容

为了帮助读者更好地学习和使用本书，本书专门配带了多媒体学习光盘，提供了本书实例源文件、最终效果图和全程配音的教学视频文件。这3个文件夹的具体内容介绍如下：

- example文件夹提供了本书主要实例的全程配音教学视频文件；
- downloads文件夹提供了本书实例素材文件；
- image文件夹提供了本书主要实例的最终效果图。

- 光盘特色如下：

- 人性化设计 光盘主界面有4个按钮，分别是“实例欣赏”、“素材下载”、“教学视频”和“网站支持”，前3个按钮对应光盘的image文件夹、downloads文件夹和example文件夹。读者只需单击相应的按钮，就可以进入相关的程序，比如单击“网站支持”按钮，可以直接链接到清华大学出版社网站。

- 交互性 视频播放控制器功能完善，提供了“播放”、“暂停”、“快进”、“快退”、“试一试”等控制按钮，可以显示视频播放进度，读者使用非常方便。比如在视频文件播放过程中，单击“试一试”按钮，可以最小化视频播放界面，读者还可以跟随视频文件指导，自行上机练习视频教学内容。

- 功能完善 本光盘由专业技术人员使用Director技术开发，具有“背景音乐控制”、“快进”、“后退”、“返回主菜单”、“退出”等多项功能，读者只需单击相应的按钮，就可以灵活地完成操作。比如，自动运行光盘时，单击“视频教程”按钮，可以进入视频文件界面，单击每一个视频按钮，就可以直接播放视频文件；手动打开光盘时，可以进入example文件夹，双击对应的avi文件，可直接打开视频文件。

- 自动运行功能 本多媒体光盘具有自动运行功能，只需将光盘放入光驱中，系统将自动运行并进入主界面，将出现“实例欣赏”、“素材下载”、“教学视频”和“网站支持”按钮。

4. 本书适用对象

对于不具备图形图像软件操作基础的读者，本书通过丰富的练习，带领读者认识Photoshop CS3软件，掌握软件基础操作，可将其作为Photoshop入门读物；

对于具有图形图像软件操作基础的读者，可以通过实例学习较为复杂的Photoshop功能，比如通道、蒙版等知识点；

对于网页设计人员而言，通过实例学习色彩调整、动画制作等知识，帮助读者掌握面向实际应用的开发技能。

本书是真正面向实际应用的Photoshop入门基础图书，可以作为高校、职业技术学院平面设计和网页制作的Flash初中级培训教程，也可以作为图像处理的参考资料。

参与本书编写的人员除了封面署名人员之外，还有王敏、祁凯、马海军、徐恺、王泽波、牛仲强、温玲娟、王磊、朱俊成、张仕禹、夏小军、赵振江、李振山、李文采、吴越胜、李海庆、王树兴、何永国、李海峰、倪宝童、安征、张巍屹、辛爱军、王蕾、王曙光、牛小平、贾栓稳、王立新、苏静、赵元庆、郭磊、何方、徐铭、李大庆等人。

由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正。读者可登录清华大学出版社的网站www.tup.com.cn或是以电子邮件的方式与我们交流。

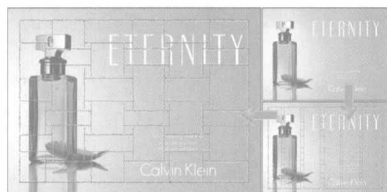
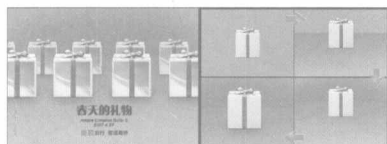
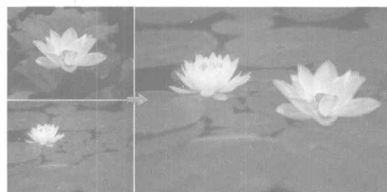
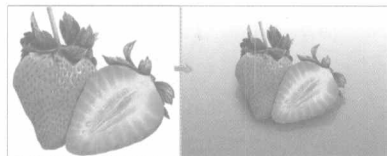
编者

2008年3月

目录



第1篇 入门篇



- 练习1 了解Photoshop CS3的工作环境 2
- 练习2 管理工作文件 4
- 练习3 置入矢量图像 6
- 练习4 改变图像尺寸 9
- 练习5 使用选取工具 12
- 练习6 快速合成图像 16
- 练习7 池塘莲花 19
- 练习8 填充彩色背景 21
- 练习9 制作世界地图 23
- 练习10 制作错觉图形 26
- 练习11 制作渐变背景 28
- 练习12 使用【裁剪工具】校正图像 31
- 练习13 使用【自由变换】命令制作倒影效果 33
- 练习14 输入古诗 37



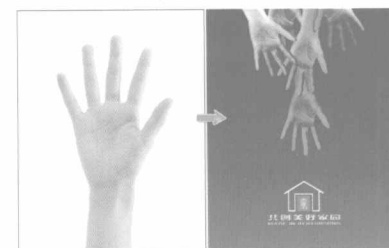
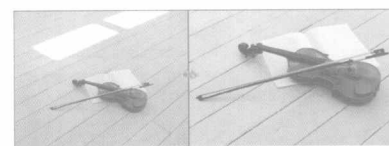
第2篇 使用图层篇

- 练习15 认识【图层】调板 41
- 练习16 编辑图层 44
- 练习17 调整图层混合模式 48
- 练习18 应用图层样式 50
- 练习19 应用图层蒙版 53
- 练习20 添加调整图层 55
- 练习21 使用智能对象功能编辑图像 57
- 练习22 制作珠宝字效 60
- 练习23 制作半透明的翠竹 64
- 练习24 制作拼缀图效果 67





- 练习25 制作蜡笔画.....71
- 练习26 制作木纹边框.....74
- 练习27 霓虹灯效果.....77
- 练习28 制作复古鞋广告.....80

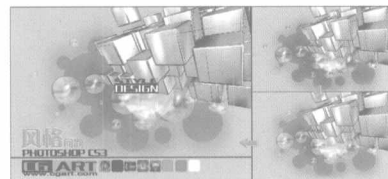
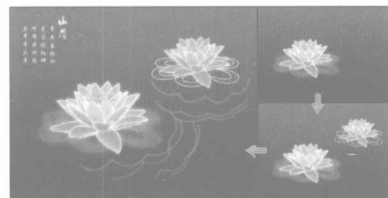
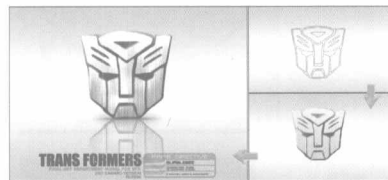
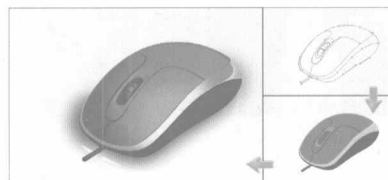
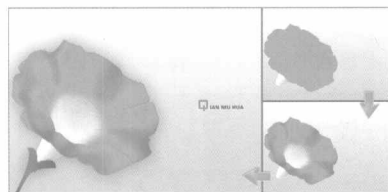


第3篇 图像修饰篇

- 练习29 使用【修复画笔工具】修复水印.....86
- 练习30 【仿制图章工具】修补图像.....88
- 练习31 使用历史记录画笔修饰图像.....90
- 练习32 为美女的衣服添加图案.....92
- 练习33 消除人物的红眼.....94
- 练习34 使用【修补工具】.....96
- 练习35 使用【橡皮擦工具】抠图.....98
- 练习36 利用【模糊工具】制作动感效果.....101
- 练习37 利用减淡工具和加深工具实现立体化效果.....103
- 练习38 使用【海绵工具】调整图像的颜色.....106
- 练习39 调整图像的清晰度.....108
- 练习40 突出图像中过小的景物.....110
- 练习41 去除图像中的景物.....112
- 练习42 为插画绘制立体效果.....114

第4篇 颜色调整篇

- 练习43 调整图像对比度.....117
- 练习44 制作啤酒广告.....119
- 练习45 校正偏色图像.....121
- 练习46 制作暴风雨来临前景象.....123
- 练习47 打造绚丽的樱花.....126
- 练习48 制作怀旧照片.....128
- 练习49 公益海报设计.....130
- 练习50 变换照片季节.....133
- 练习51 制作电影海报.....135
- 练习52 商业海报设计.....137



练习53	海报设计	139
练习54	调整照片的曝光不足	142
练习55	插图设计	144
练习56	利用【变化】命令快速改变衣服颜色	147

第5篇 绘制图像篇

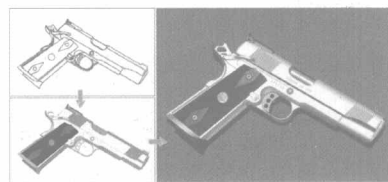
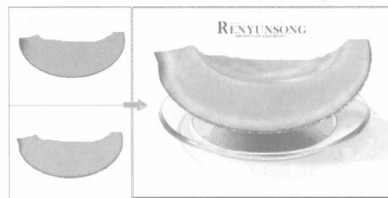
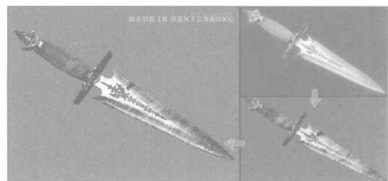
练习57	制作卷页海报效果	152
练习58	使用钢笔工具绘制图像路径	155
练习59	绘制卡通画	157
练习60	制作邮票锯齿	160
练习61	认识【画笔工具】	163
练习62	为人物添加梦幻光圈	165
练习63	使用【画笔工具】绘制牵牛花	167
练习64	使用【加深减淡工具】绘制鼠标	170
练习65	使用自定义画笔绘制图像	173
练习66	利用【铅笔工具】绘制图像	176
练习67	创建变形文字	179
练习68	创建绕路径排列的文本	182
练习69	几何素描	185
练习70	使用自定义形状制作雨中的女孩	189
练习71	制作金属特效	192
练习72	金属标徽	195

第6篇 使用通道篇

练习73	新建、复制通道	200
练习74	合成通道	203
练习75	Alpha通道和蒙版	205
练习76	利用通道制作装饰画	208
练习77	运用【计算】命令制作铁锈	211
练习78	在通道中编辑选区	213
练习79	单色通道调整图像颜色	217
练习80	抠取头发	220



- 练习81 制作反转负冲效果..... 222
- 练习82 产品宣传海报..... 225
- 练习83 制作纹理特效字..... 228
- 练习84 制作多彩的瓶子..... 230
- 练习85 运用蒙版合成图像..... 235



第7篇 特殊效果篇

- 练习86 制作景深照片..... 239
- 练习87 梦幻极坐标..... 241
- 练习88 运用【抽出】命令抠取图像..... 244
- 练习89 利用消失点修补图像..... 247
- 练习90 制作木纹特效..... 251
- 练习91 创建逐帧动画..... 255
- 练习92 创建移动效果动画..... 258
- 练习93 创建透明效果动画..... 261
- 练习94 创建样式效果动画..... 262
- 练习95 创建文字变形动画..... 264

第8篇 综合实例篇

- 练习96 杂志封面设计..... 269
- 练习97 写实哈密瓜..... 274
- 练习98 动漫人物设计全过程..... 280
- 练习99 绘制手枪..... 286
- 练习100 建筑效果图后期处理..... 294



第1篇
入门篇



练习1

了解Photoshop CS3的工作环境

练习要点

- 认识Photoshop CS3界面
- 打开图像文件
- 了解软件各部分组件的作用

练习目的

Photoshop以其强大的编辑、制作、处理图像的功能，以及简便、实用的操作方式而备受广大用户的青睐，主要应用于平面设计、广告摄影、印刷出版、网页创作、建筑后期等领域。Photoshop CS3是Adobe公司推出的新版本，新增了许多功能，比如快速选择工具、调整边缘命令与智能滤镜等，其工作环境也发生了较大的变化。

练习过程

Photoshop是主要用来处理图像的软件，要想将图像调整为想要的效果，需要对工作环境有所了解。

01 在【开始】|【程序】子菜单下，选择Adobe Photoshop CS3启动程序。打开该软件后，执行【文件】|【打开】命令（快捷键Ctrl+O），打开准备好的图像文件，这时其界面如图1-1所示。

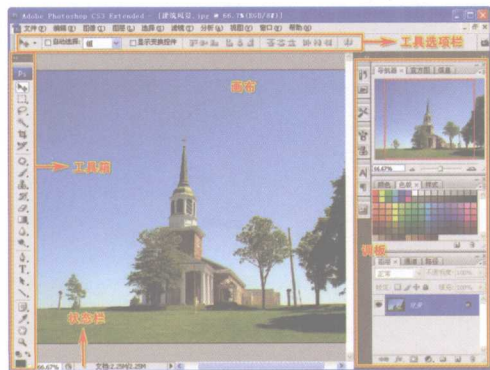


图1-1 Photoshop工作界面

技巧

直接在Photoshop的空白区域中双击，也可以打开【打开】对话框，然后选择图像文件将其打开。

在Photoshop工作界面中，工具箱与调板是处理图像时主要借助的工具；工具选项栏，是根据选择工具箱中的不同工具，从而显示相应的参数；状态栏是显示文档信息以及画布显示的比例。

提示

Photoshop中的调板共有10多个，在默认情况下是按照功能分组的，但是也可以自由地组合调板。

在Photoshop中可以打开多种格式的图像文件，其中常用的图像格式如下。

- **JPEG** JPEG是目前所有格式中压缩率最高的格式，普遍用于图像显示和一些超文本文档中。JPEG格式支持CMYK、RGB和灰度颜色模式，不支持Alpha通道。
- **GIF** GIF格式是CompuServe提供的一种图形格式，最多能保存256色的RGB色阶数，它使用LZW压缩方式将文件压缩而不会占用磁盘空间，因此GIF格式被广泛地应用于因特网HTML网页文档和网络上的图片传输中，但只能支持8位的图像文件。它还可以支持透明背景及动画格式。
- **BMP** BMP图像文件是一种MS-Windows标准的点阵式图形文件格式。该格式支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但是不支持Alpha通道，这种格式的特点是包含的图像信息比较丰富，几乎不进行

压缩，因此占用的磁盘空间较大。

- 02 选择工具箱中的【裁剪工具】，在画布中单击并且拖动鼠标，创建裁剪区域，如图1-2所示。

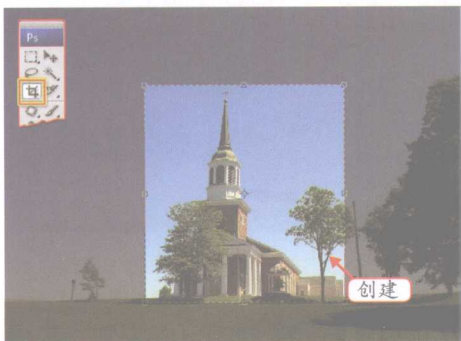


图1-2 创建裁剪区域

注意

【裁剪工具】能够移去部分图像以形成突出或加强构图的效果。

- 03 将鼠标指向裁剪区域的控制点，单击并且向外拖动鼠标，扩展裁剪区域的范围，如图1-3所示。
- 04 按Enter键完成操作，画布尺寸变小，并且只保留裁剪区域中的图像，如图1-4所示。

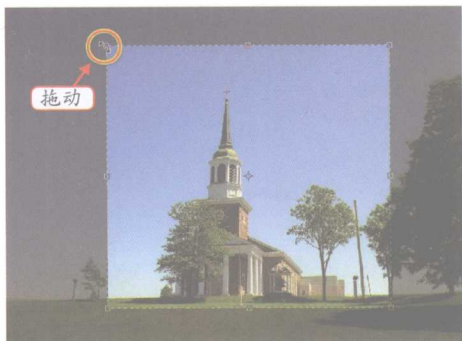


图1-3 扩展裁剪区域范围

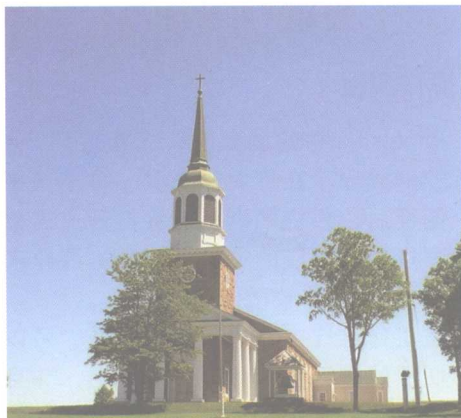


图1-4 完成操作

- 05 执行【文件】|【保存】命令（快捷键Ctrl+S），将裁剪后的图像保存即可。

提示

当画布中创建裁剪区域后，选择工具箱中的其他工具时，Photoshop会提示是否要裁剪图像。

扩展练习

1. 通过【浏览】命令打开图像

在Photoshop中除了通过【打开】命令打开图像文件外，还可以通过是Adobe Bridge CS3打开图像文件软件。该软件是Adobe的资源管理软件。

执行Photoshop中的【文件】|【浏览】命令（快捷键Ctrl+Alt+O），打开Bridge CS3，在其中选中图像后双击，即可在Photoshop中打开图像，如图1-5所示。



图1-5 打开图像

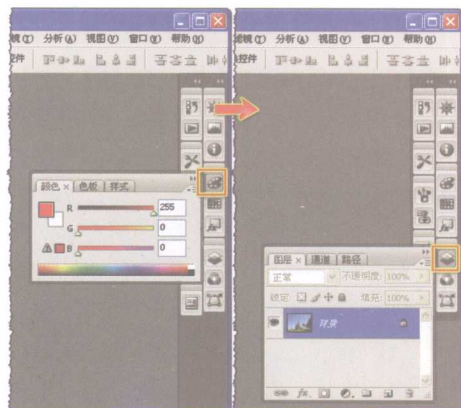


图1-6 打开不同调板

2. 操作调板

Photoshop中的调板在默认情况下，会以图标形式显示在界面的右侧。单击其中的一个图标后，相应的调板就会打开。当单击其他图标后，相应的调板被打开，而原来显示的调板被隐藏，如图1-6所示。

在工作过程中，为了操作方便，可以将经常使用的调板组合为一个调板组，并且将其拖放至所有调板的下方，如图1-7所示。



图1-7 组合调板



练习2

管理工作文件

练习要点

- 新建文档
- 保存文档

练习目的

Photoshop除了可以处理图像外，还可以制作图像，这时就需要在新建的空白文档中操作。而无论是处理图像还是制作图像，均需要

将其保存。在Photoshop中既可以将文档保存为默认格式，也可以选择其他的图像格式。

练习过程

在Photoshop中新建文档时，需要根据制作图像后的应用，来决定文档的基本属性。比如应用于印刷的图像以厘米为单位；应用于网络的图像以像素为单位。

- 01** 在Photoshop中执行【文件】|【新建】命令（快捷键Ctrl+N），在打开的【新建】对话框中，设置参数如图2-1所示。

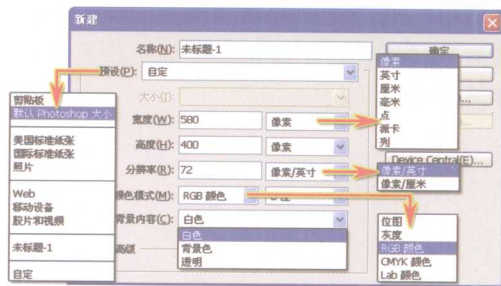


图2-1 【新建】对话框

在该对话框中可以设置新文件的大小、颜色模式以及背景图层等选项，其中的部分选项介绍如下。

- **名称** 为新建的文件命名，如果不输入文字，则以默认名“未标题1”为名。
- **预设** 在其下拉列表中包含了一系列常用尺寸规格的空白文档，例如，选择【自定】，可以自己设置图像的宽度和高度。
- **颜色模式** 在其下拉列表中可以选【位图】、【灰度】、【RGB颜色】、【CMYK颜色】和【Lab颜色】等多种颜色模式。默认为【RGB颜色】模式。
- **背景内容** 设置新建图像背景图层的颜色，有3个选项：选择【白色】时，新建文件背景图层为白色；选择【背景色】时，新建文件背景与工具箱中设置的背景颜色一致；选择【透明】时，则新建一个完全透明的普通图层文档。

技巧

在第一次创建文件时设置好各个选项，然后在第二次新建时，按Ctrl+Alt+N键，可以创建一个与第一次设置完全一样的文档。

- 02** 选择工具箱中的【椭圆工具】，在画布中单击并且拖动鼠标，创建椭圆图

形，如图2-2所示，其颜色为默认的前景色黑色。

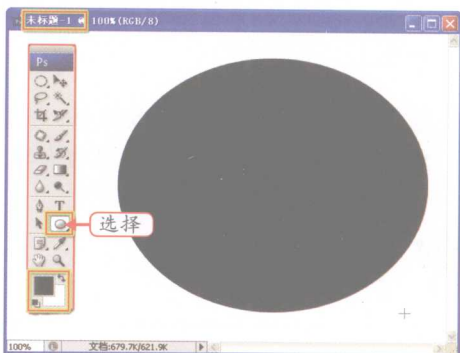


图2-2 绘制椭圆图形

- 03** 执行【文件】|【存储】命令（快捷键Ctrl+S），打开【存储为】对话框，参数设置如图2-3所示。

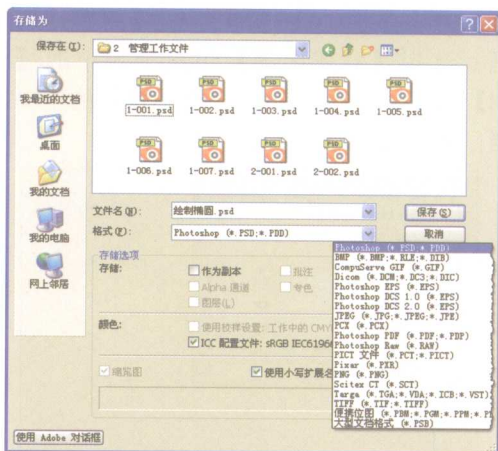


图2-3 【存储为】对话框

在该对话框中既可以将文档保存为Photoshop默认的PSD格式的文件，也可以保存为其他格式的图像文件。对话框中的部分参数介绍如下。

- **保存在** 该下拉列表框用于选择文件的存储的路径，选定后的项目将显示在文件或者文件夹列表中。
- **文件名** 输入新文件的名称，这样在文件之间就会比较容易辨认。
- **格式** 在该下拉列表框中选择所要存储的文件格式。

- **作为副本** 启用该单选按钮，系统将存储文件的副本，但是并不存储当前的文件，当前文件在窗口中仍然保持打开状态。
- **使用小写扩展名** 启用该复选框，当前存储的文件扩展名为小写，反之为大写。

如果当前的文件曾经以某一种格式存储过，则可以执行【文件】|【存储为】命令（快捷键Ctrl+Shift+S），打开【存储为】对话框，设置文件存储的位置和文件名称，然后在【格式】下拉菜单里面选择另外一种存储格式即可。

扩展练习

1. 创建背景为透明的文档

在Photoshop中，要想制作具有透明背景的图像时，可以在创建文档时，直接创建具有透明背景的空白文档。

方法是按Ctrl+O键打开【新建】对话框，选择【背景内容】下拉列表中的【透明】选项，即可创建一个透明背景的空白文档，如图2-4所示。

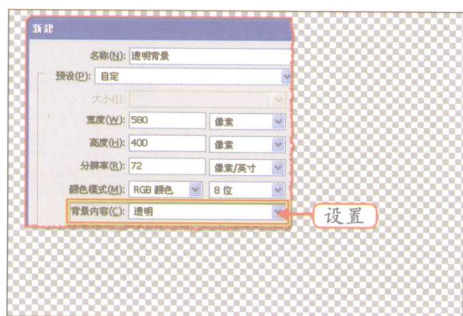


图2-4 创建透明背景文档

注意

当新建文档之后、任何操作之前，想要保存该文档，那么【存储】命令不可用。这时，可以通过【存储为】命令保存空白文档。

2. 创建预定尺寸的文档

在【新建】对话框的【预设】下拉列表框中，选择【国际标准纸张】选项后，【大小】选项被启用，这时就可以在其下拉列表框中选择各式的尺寸，直接创建固定尺寸的文档，如图2-5所示，创建的是A4尺寸的文档。

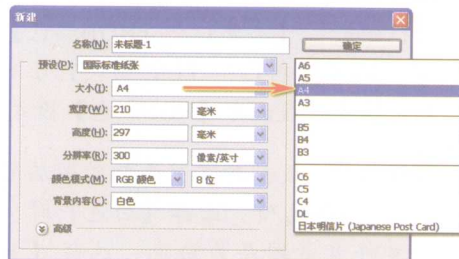


图2-5 创建A4尺寸的文档



练习3

置入矢量图像

练习要点

- 置入图像
- 【缩放工具】
- 【抓手工具】

练习目的

Photoshop不仅能够打开位图图像文件，还可以打开矢量图像文件。但是通过【打开】命令打开的矢量图像，不能够再次放

大图像；而通过【置入】命令导入的矢量图像，则可以随意地放大图像，也不影响图像的质量。

练习过程

【置入】命令可以将照片、图片或任何Photoshop支持的文件作为智能对象添加到文档中，并且可以对智能对象进行缩放、定位、斜切、旋转或变形操作，而不会降低图像的质量。

- 01 在新建的空白文档中，执行【文件】|【置入】命令，打开【置入】对话框。选择矢量格式的图像文件后，单击【置入】按钮，显示【置入PDF】对话框，如图3-1所示。

提示

当Photoshop中没有打开或者新建任何文档时，【置入】命令不可用。



图3-1 【置入PDF】对话框

在该对话框中，图像的缩览图分为小、大与适合页面3个选项，为了清楚地查看该图像，这里选择的是【适合页面】选项。

- 02 单击【确定】按钮关闭该对话框后，画布将显示具有对象控制框的图像，如图3-2所示。
- 03 按Enter键确定，对象控制框消失，矢量图像被载入画布中。【图层】调板中的图层缩览图显示为智能对象缩览图，如图3-3所示。

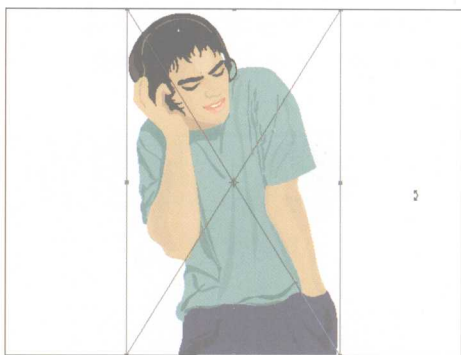


图3-2 显示具有对象控制框的图像

注意

当画布中显示具有对象控制框的图像时，没有按Enter键确定，或者按Esc键退出，那么不会载入该图像。直接单击工具箱中的任意工具，则会提示是否要置入该图像。

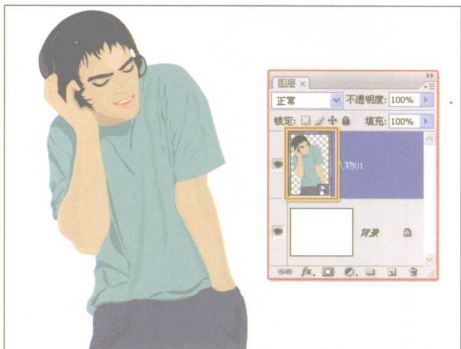


图3-3 载入矢量图像

- 04 选择工具箱中的【缩放工具】，在工具选项栏中启用【缩小】按钮。单击画布，画布成比例缩小，如图3-4所示。

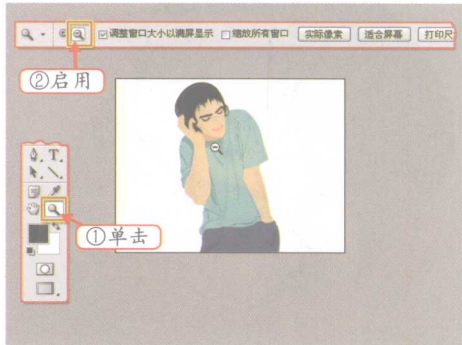


图3-4 缩小画布



- 05 按Ctrl+T键显示对象控制框，同时按住Shift键可成比例放大图像，如图3-5所示。



图3-5 成比例放大图像

- 06 按Enter键完成操作后，画布中的图像被放大，而质量没有发生变化，如图3-6所示。



图3-6 放大后的矢量图像

- 07 在工具选项栏中启用【放大】按钮，并且禁用【调整图像窗口大小以满屏显示】选项。单击画布使其200%放大，效果如图3-7所示。



图3-7 放大画布

提示

虽然放大图像后，图像的质量不会发生变化，但是放大画布后，图像边缘会呈现锯齿状。

- 08 这时要想查看画布中的其他图像，需要选择工具箱中的【抓手工具】，在画布中单击并且拖动鼠标，移动画布，如图3-8所示。

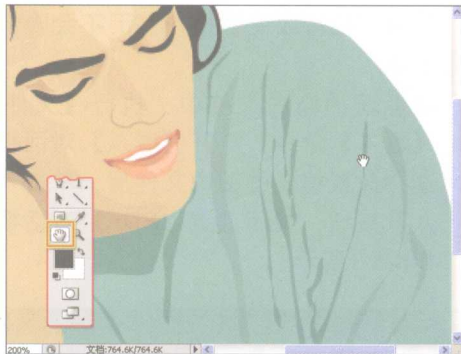


图3-8 使用【抓手工具】查看图像

技巧

无论当前使用的是什么工具，只要按住空格键不放，即可临时转换为【抓手工具】。

- 09 执行【文件】|【存储】命令，将画布中的矢量图像保存为PSD格式的位图图像后，还是可以随时地打开该文档，缩放该图像，并且图像的质量不会改变，如图3-9所示。

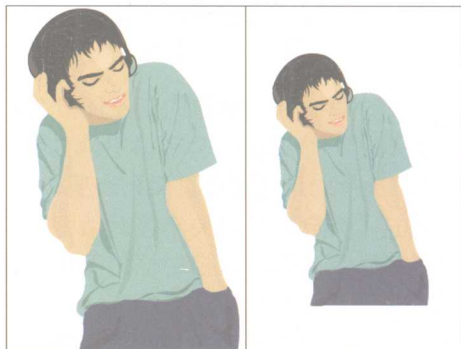


图3-9 缩放图像