

人与美

任范松 著 紫荆 译

延边大学出版社



人与美

任范松 著 紫荆 译

延边大学出版社

1989年·延吉

责任编辑:全华民

封面设计:金胜铉

责任校对:魏居云

美 与 人

人 与 美

任范松 著 紫荆 译

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
延边医学院印刷厂印刷

开本:787×1092毫米1/32 印张:8

字数:160千字 印数:1—2,960

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

ISBN 7-5634-0160-1/B·22(课)

定价:4.40元

前 言

人是人类社会的主体。

人是爱美、追求美、创造美的。

人生的道路也是爱美、追求美、创造美的过程。

我在大学的教学与生活中，经常听到学生们围绕着人与美问题进行议论。的确，人与美问题，是我们这个时代的人们，特别是青年一代颇为关心的课题。这个问题包含着人的本质和美，人的需要和对美的追求，精神文明和人的美化，人的内在美与人的外表美，人的美与青春的美，美的创造与美的享受，人的审美活动与审美修养等理论与实践问题。本书力求结合自己的教学实践，试就这些问题进行了科学的阐述和探索。

这本小册子的中心自然是探讨人的美以及青春的美。这个问题也是马克思主义哲学关于人的学说的一部分。人是美的世界的核心，美是人的本质力量的显现。人的美在美的世界里处于中心地位，青春的美在人的美中又是最有魅力的。人的美是心灵美、人体美以及人体装饰美的统一体。人是美的创造者，又是美的享受者。美学作为研究人对现实的审美关系的学问，也就成了探讨人的美的人学。

《人与美》，原版是朝鲜文，于1985年由延边人民出版社出版，是我国朝文版的第一部美学专著。全书深入浅出，文字优美流畅，作到思想性、科学性、趣味性、针对性相统一。

几年来,《人与美》已成为广大朝鲜族读者喜爱的生活挚友。这次,翻译家紫荆同志把它译成汉文,并由延边大学出版社出版,这就有可能使它越过长白山,奔向长城内外大江南北,和各族广大读者见面,为我们伟大祖国的社会主义精神文明建设奉献一点力量,这使我由衷的高兴。但是由于本人水平有限,书中难免有缺点错误,诚望各位美学专家、同行及广大读者批评指正。

作者

1989年9月1日 于延边大学

目 录

前 言.....	(1)
一、人的本质与美.....	(1)
美——文明之花.....	(1)
美——人的本质力量的对象化.....	(10)
追求美——人的本性.....	(23)
二、美的世界.....	(35)
社会美.....	(35)
自然美.....	(41)
艺术美.....	(49)
三、人的美.....	(63)
心灵美.....	(63)
人体美.....	(80)
装饰美.....	(88)
四、青春的美.....	(100)
青春的理想.....	(101)
青春的求知欲.....	(105)
青春的健美.....	(109)
青春的风度.....	(112)

青春的爱情·····	(116)
五、心灵美的表现·····	(128)
行为美·····	(128)
语言美·····	(141)
表情美·····	(146)
六、人的审美活动(一)·····	(151)
审美活动条件·····	(151)
美感·····	(153)
移情·····	(166)
七、人的审美活动(二)·····	(174)
艺术美欣赏·····	(175)
自然美欣赏·····	(200)
八、人的美化——审美教育·····	(208)
审美教育的性质·····	(208)
审美教育的历史发展·····	(212)
审美教育的特征·····	(218)
审美教育的任务与途径·····	(227)
九、人的审美修养·····	(242)
审美理想修养·····	(242)
审美观念修养·····	(246)
审美能力修养·····	(249)

一、人的本质与美

美，作为人类社会的产物，是只有在人们的社会生活中才能感触得到的社会现象。而且，也只有人，只有生活在美的世界中的人，才是认识和评价美的主体，才是美的创造者和享有者。人们在社会生活中经常同美的现象接触，从而有着各种各样的美的感受。他们以辛勤的创造性的劳动奉献出的美的成果，不断地美化了人类社会。

欣赏到了现实生活中的美，人们往往情不自禁地以漂亮、优雅、华丽、冷隽等词藻赞誉之，以大同小异的概念加以理解。然而，美，并非事物的个别的属性和侧面，而是存在于现实和艺术等事物之中的最本质的或一般的属性。那么，它，究竟是什么呢？美与人的本质、人类文明特别是社会主义文明的关系又是怎样的呢？

美——文明之花

文明，这是多么美好的词语啊！它，相对于野蛮与丑恶，是有文化、有教养的美的象征。

文明，系指一定的历史时期所形成和达到的社会发展和文化的总体而言。作为人类改造世界的成果，它可分为物质

文明和精神文明。物质文明，是人类改造自然界的物质成果，表现为社会物质生产的进步和人们物质生活水平的提高。人们在改造客观世界的同时也改造了自身的主观世界，社会的精神生产和精神生活也就随之而发展。在这方面所取得的成果，就是精神文明。其明显的表现，便是教育、科学和文化知识的发达，人们的思想、政治、道德和审美水平的提高。而人们的主观世界的改造，则包括其认识和能力的发展与改造，其情操、意志和美的感情的发展与改造等等。

伴随着人类物质生活的生产方式的更新，人类的文明史经过了原始社会的文明、奴隶制社会的文明、封建社会的文明、资本主义社会的文明和社会主义社会的文明等漫长的历史发展过程。恩格斯在其《家庭、私有制和国家的起源》一书中曾对摩尔根的时期区分法作过很有见地的概括，他把蒙昧时代称为“以采集现成的天然产物为主的时期”，把野蛮时代称为“学会经营畜牧业与农业的时期”，把文明时代称为“学会对天然产物进一步的加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期”。^①实际上，文明的发展过程，正是人类摆脱蒙昧与野蛮的状态逐渐向文明前进的过程，也就是人类社会不断地由必然王国向自由王国飞跃的过程。

人类在创造物质文明和精神文明的同时，不懈地潜心塑造美。美，在人类历史的发展过程中逐渐成为文明的花朵。正如人的本身系由劳动所创造，人类的文明和美也是劳动创造的。社会发展史表明，早在两百万年到三百万年以前的上古时代，类人猿经过长期劳动终于变成了人。类人猿在劳动过程中达到了前肢与后腿、前爪与后脚的进一步分化，逐渐

^①《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版，第23页

能以直立行走，脱离了动物界。他们的脑髓经过长期的劳动也逐渐发达，终于能够有意识地制造劳动工具。这样一来，他们的前爪就变成了人的手，他们也就进而变为人，开始进行人类的真正的劳动。所以，恩格斯在《自然辩证法》中指出：“手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物。只是由于劳动，由于和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起的骨骼的特别发展遗传下来，而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用于新的愈来愈复杂的动作，人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。”^①而随着双手与大脑的发展，原始人制造出了粗糙的石刀、石斧、石耙、石铤等新石器，开始从事原始畜牧业和原始农业。这些生产工具和使用它们所进行的生产劳动，也就成了原始人的审美对象。他们将兽血涂在身上和生产工具上，作为一种美的装饰。起初，他们这样做，为的是显示自己的英雄气概。他们的劳动工具、劳动产品和洞穴壁画，成了原始的艺术品，反映了他们作为征服大自然的胜利者的喜悦、情趣与愿望。

在劳动过程中，人的发音器官也逐渐变化和发展，语言便作为加强人们相互间的联系与合作的交际工具应运而生。恩格斯恰切地表述道：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。”^②原始人在进行集体劳动之时，发出一些打招呼、通讯息的声音，借以增进彼此之间的配合和同心协力。这种呼号虽然简单却有一定的节奏，而且很有感染力，便成了人类最早

① 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版，第509—510页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版，第511页。

的音乐和舞蹈的节拍以及诗歌的韵律。这种富有节奏的号子，其实也就是人类最初的文学作品，人类最初绽放的文明之花。鲁迅在《且介亭杂文》中的《门外文谈》一文里也这样认为：“我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作。大家也要佩服、应用的，这就等于出版。倘若用什么记号留存了下来，这就是文学。他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育派’。”①

事实上，集中地体现了原始人的审美观点的原始文学艺术，确乎产生于劳动之中，是对人类文明的巨大的贡献。它，是诗歌、音乐、舞蹈三者的结合。我国古汉文的“舞”字，就是一个人两手握住牛尾巴跳舞的象形字。我国最早的舞蹈，不是模仿动物的动作，便是体现狩猎。《吕氏春秋·古乐篇》记载道：“三人操牛尾，投足以歌八阙”，并誉之为葛天氏之乐。1973年，青海省大通县上孙家寨发掘出来的新石器时代的彩色陶盆，也画有这样的图案：每五人为一小组，互相手牵着手，注视同一方向欢悦地跳舞。1940年发现的法国拉斯克岩洞的壁画，是距今两万年前的旧石器时代的绘画遗迹。这些壁画，既画了长达5米的雄健的公牛，又画有马、牝牛和野山羊等牲畜，而且莫不栩栩如生。在原始人的心目中，这些动物和狩猎都是美不可言的。他们以动物和狩猎为题材的舞蹈与绘画，也就是美的表现。而原始神话则是原

①《鲁迅杂文选》（下），上海人民出版社1973年版，第132页。

始文学艺术的主要形态。它们，体现了原始人认识和支配自然界和社会生活的愿望与理想。马克思说得好：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”①我国的早期著作《淮南子·览冥训》载有有关女娲补天的神话。它写道：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熒焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以湮淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。”

在这个神话里，不论是用五色石补天还是砍下大龟的四只脚替代业已倾圮的四维支撑天宇，不论是熄灭大火还是治好大水，都以极其丰富的想象力使女娲的伟业理想化，正所谓“女娲连石补天处，石破天惊逗秋雨。”女娲，无疑是神化和艺术化了的英雄形象。在她的身上，体现了古代人的审美理想。在其他的神话中出现的英勇地战胜干旱的后羿和夸父、机智地战胜洪水的鲧和禹，也都是原始人幻想的英雄形象，富有永恒的美的魅力。我国古代文化的这些英雄形象，有的在神话中被渲染为“人首蛇身”。《山海经·大荒西境》就有这样的记载：“女娲为古代之神女和女皇，人首蛇身，日变七十回。”尽管如此，她的形象仍显得那么美。神话中的龙的形象也是这样。《伏羲考》对它的描绘是：以蛇身为主体，接受了兽类的四脚，马的毛，鬣的尾、鹿的脚、狗的爪、鱼的鳞和须。而作为中华民族叱咤风云奋勇腾飞的象征和形象，它又是多么壮美无匹啊！

恩格斯说得好：“摩擦生火第一次使人支配了一种自然

①《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1972年版，第113页。

力，从而，最终把人同动物界分开。”^①而我国历史传说中的燧人氏，就是发明钻木取火法的原始人的象征。火的发明及使用，是人类智慧的体现，是人类征服和支配自然的物质成果，是人类科学文化知识的萌芽，也是人类的物质文明和精神文明的最早的表现，是人类摆脱野蛮状态的决定性的第一步，而燧人氏的形象也就因而在人们的心目中显得极其壮美。

原始人进入新石器时代后，发明了弓箭，经常使用，提高了狩猎的效率，增强了防御敌人的本领。接着，又制造出了陶器。他们逐渐由靠采集野果、捉鱼和狩猎为生发展到从事原始的畜牧业和农业。他们最早饲养的家畜是狗、羊和猪。伏羲氏据说是畜牧业的首创者。我国汉字的“美”，是由“羊”和“大”这两个字组合而成的。东汉的文字学家许慎在《说文解字》一书中写道：“美，甘也。从羊从大，羊在六畜，主给膳也。”宋初的文字学家徐铉则在校订《说文解字》时补充道：“羊大则美。”美，这个词，自古便兼有甜香味美之意。由于羊在古代人们生活中的特殊意义，美，又与善同义。古代希腊人，以羊肉和羊奶为重要的食品。古代希腊的最高神宙斯，便是吃山羊奶长大的有弯弯的双角的绵羊的化身。在古代印度的神话里，羊还被尊奉为人和诸神的祖先。

在精神领域里，一般说来，文明程度取决于科学文化水平。而科学文化知识作为精神文明的一个部分，又是人类共同的财富。这种财富的不断积累，推动了精神文明的建设，促进了人类社会的发展。这种精神财富，可以分为两大类别。其一为物化的精神财富，如我国的万里长城、故宫等文化

^①《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版，第154页。

古迹以及埃及的金字塔等等。这些古代的文化遗产，是古代劳动人民的智慧和本质力量的结晶，是一种有口皆碑毫无异议的美。其二为以物质手段记载的精神财富，如各种科学著作和优秀的文艺作品等等。这些，也都是人类智力活动的成果。在我国商朝和周朝的奴隶社会里，青铜器、陶瓷器、骨器、玉器、石器、皮革和纺织等手工业得到了明显的发展。当时著名的青铜器莲鹤方壶，重达875公斤，样式雄伟，四周刻有美丽的花纹。这是一种无不啧啧赞许的美，是我国古代劳动人民智慧的表现和审美观点的体现。埃及的金字塔和人面狮身的石雕斯芬克司也是如此。埃及最大的金字塔，是法老亦即埃及国王的坟墓，其高度为146.5米，底宽为1公里，由重量平均为1.5吨的230万块方整石砌成。当时，埃及每年出动10万民工，历30年之久始得竣工。金字塔里，有走廊和台阶，有墓室和寺院，而且良多绘画与雕刻，宛如一座大宫殿。古代的希腊和罗马，也有规模宏伟的宫殿和剧场，还有专演杂技的场所。埃及，作为世界四大文明古国之一，早在6000年前就创制了象形文字，并且天文学、三角学、几何学、数学和建筑学也相继得到了发展。在医学上，他们用盐水和樟脑对人的尸体进行处理，使许多木乃伊得以保存至今。我国商朝，也已知在龟甲和兽甲上刻字。据统计，这样的甲骨文多达3000多字，其间还有世界上首次所作的关于日蚀和月蚀的纪录。我国商代殷墟的王宫遗迹，宽约15米，长80多米，规模已相当可观。

人类进入封建社会后，物质文明和精神文明进一步得到了发展。我国的封建社会始于春秋战国时期。铁制农具的使

用，使农业更加发达，制铁和纺织等手工业也随之大有发展。科学文化有了一些重大的成果。我国作为世界文明古国之一，在这一时期发明了指南针、造纸法和印刷术。火药的应用，也比欧洲早得多。东汉张衡发明的地动仪，比欧洲早问世1700年。南北朝祖冲之首次计算出圆周率在3.1415926与3.1415927之间。明朝李时珍的医学名著《本草纲目》，收录了1892种药材和11096种处方，为人类医学的发展作出了重要的贡献。秦朝修筑的万里长城，为世界伟大的古代建筑之一，是我国古代劳动人民集体智慧的结晶，是中华民族文明的花朵。不仅如此，我国劳动人民于一千多年前雕琢而成的四川乐山大佛，高70米，肩宽24米，鼻长5.6米。更为惊人的是，仅其脚面便可容纳100多人。没有奇特的想象力和高度的工艺水平，能有这样的石雕问世吗？

马克思和恩格斯在《共产党宣言》中指出：“资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多，还要大。自然力的征服，机器的采用，化学在工业和农业中的应用，轮船的行驶，铁路的通行、电报的使用、整个整个大陆的开垦，河川的通航，仿佛用法术从地下呼唤出来的大量的人口，——过去哪一个世纪能够料想到有这样的生产力潜伏在社会劳动里呢？”^①他们对资本主义文明所达到的成果的充分肯定是深中肯綮的。因为，欧洲文艺复兴时期的文学艺术和近代的科学家、哲学家、思想家的著作以及近代的最新科学成果，确实给予了近代以后人类精神文明的发展以巨大影响。而我国在封建社会所取得的上述成果，于近代和现代人类科学文化的发展，也有

^①《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第256页。

过不容忽视的促进作用。

文明的性质，决定于社会制度和生产方式。社会主义文明，既与社会主义生产方式相联系又与之相适应。社会主义精神文明，是社会主义制度下各种精神文明的总称。思想、政治和道德，是精神文明极其重要的组成部分。从思想、政治和道德等方面看，社会主义精神文明比资本主义精神文明更进步又更高尚。对人们的思想道德和精神生活的考察表明，社会主义制度的优越性远远超过资本主义制度。因为，社会主义精神文明的核心是共产主义思想。以社会主义生产关系为基础的社会主义精神文明，继承和吸取了人类文明思想中最有价值的物质成果和精神成果，足以创造和发展人类历史上最高尚的新的精神文明和物质文明。

由上可知，人类的文明发展史乃是创造和发展美的历史。对物质文明和精神文明的开拓与创造，就是对美的发掘与塑造。人们通过自己的劳动实践，按照美的规律塑造美，乃是物质文明和精神文明的具体体现及其值得瞩目的成果。人们的文明程度越高，对美的追求就越强烈，塑造美的水平也就越高，其所要求的美的享受也就越发高尚。人们的文明程度越高，所塑造的美也就越完美越符合美的客观规律。值得注意的是，发展文明和塑造美，不仅需要艰苦的劳动，有时还需要献出宝贵的生命。波兰天文学家哥白尼，经过对天体的长期观察与研究，提出了地球在自转的同时与其他行星一起围绕太阳公转的太阳中心说。这一学说，是对当时基督教支持的地球中心说的完全否定。为了躲过教会的迫害，他只好让自己的发现藏于匣中秘而不宣。意大利著名的思想家、理论家和科学家布鲁诺，进一步发展哥白尼的学说，认为宇宙

无限浩渺，太阳也不是宇宙的绝对中心。他充分相信人的巨大的内在创新潜力。他认为人的智力不该停留在业已被认识的真理上，应向尚未被认识的真理迈进，不懈追求，不断发现，不断发展。他的这种进步的见解与主张，同教会维护的那一套水火不相容，因而被捕入狱，受了八年之久的铁窗之苦。1600年2月17日，颠预而又残暴的教会当局，竟把他烧死在罗马的百花广场上。他在临难前大声疾呼：“烈火，不能把我征服。未来的世纪，会了解我，会懂得我的学说的价值。”他的预言，果然得到实现。1889年6月9日，人们在他献出生命的百花广场上竖起了他的铜像，以此来称颂他。

美，是促使社会物质文明和精神文明发展的一大力量。高尔基说得好：“作为一种物质力量，人们为自己的创造才能感到惊叹、自豪和欢愉。”而又正是人们塑造的美，激发了自己的创新欲望，发挥出了更大的热情和积极性，从而不断使自己的本质力量对象化，创造出了更美的物质产品和精神产品，促进了人类社会物质文明和精神文明的发展。然而，人们总是按照美的规律创造物质文明和精神文明的。这种对于美的执着追求，成了促进人类精神文明和物质文明发展的原动力。美，既是文明的人们的一种精神享受，又是吸引人们不断创建和完善物质文明和精神文明的巨大的力量。

美——人的本质力量的对象化

人类自其生存与发展的初期就开始追求美。人类的历史发展过程，其实也就是塑造美、欣赏美和追求美的文明发展