

ZONG HE
SHI JIAN
LIE QI DONG

高三年级 全一册

综合实践活动

江西省教育科学研究所 编著



江西出版集团
江西科学技术出版社

编者的话

高三年级还有必要开展综合实践活动课吗？近年来广大师生的实践证明：高三年级综合实践活动课程的继续开展，不仅让学生研究性学习能力进一步提高，全面提高自身素质，而且从提高备考效率，提升高考成绩方面来说，实践活动课程也是必要的。从近年来高考的发展趋势来看，综合实践活动课的研究性学习思路一再在高考题目中展现。高考一般都设置了文科综合和理科综合试卷，这类试卷中加强了综合知识的考察，如环境保护问题、社会道德问题等。对于高考试卷的这种改革，在研究性学习中认真学习的学生觉得这种考题好，答起来并不费力，但对于没有参加研究性学习的学生，由于缺乏对多学科知识的综合能力，分析问题和解决问题的能力就相对较差，对这类综合知识的考题感到很困难。

编写组在总结广大师生开展研究性学习活动的成绩和经验的基础上，编写了高三年级的《综合实践活动》，指导学校师生科学、有效地开展研究性学习。该教材有以下特点：

● 选题注重与高考相结合

课程中活动方案分为“文学园地”、“数学应用”、“科学探究”、“社会聚焦”四个领域，以期通过这些活动能够切实提高学生语文、数学、理科综合、文科综合等考试水平。课程根据历年来高考试题中的综合能力要求遴选活动方案，例如文学园地中组织学生开展对提高写作水平的探究活动，数学应用中利用数学工具探究人口增长的奥秘，社会聚焦板块中对国际政治、国家经济建设的热点问题的探究活动等，都可以让学生在实践和体验中巩固所学学科知识水平，提高分析较复杂问题的能力，从而有助于提高学生解答高考试题的能力。

● 以培养创新精神为目标的活动方案设计

为了便于学生顺利开展活动和教师的有效活动指导，每个活动方案分为“问题情境、信息分析、实践探究、交流反思、拓展延伸”五个板块。每个板块对学生顺利开展活动和教师有效指导活动提供了过程引领，明确活动可向什么地方发展。这种过程的引领不是唯一的，它指而不达，既起到引领的作用，又给学生和教师活动留有自主探索的空间，引导活动进一步深入和拓展。

参加本教材编写的老师是：李岗、周又红、高颖、符永兰、郭建军、翁莉、陈孟伟、刘燕、刘坤晓、王健良、李敏、顾新延、宋云伏、侯立伟。

编者

目 录

第 1 单元

文学园地

- ① 从《红楼梦》到青花瓷文化 2
- ② 探究鉴赏古诗词 12
- ③ 冯小刚电影成功的原因初探 20
- ④ 让作文更精彩 29
- ⑤ 咏月诗的月亮意象分析 39

第 2 单元

数学应用

- ① 探究人口增长的奥秘 50
- ② 买篮球鞋的学问 61
- ③ 打折促销面面观 69
- ④ 层次分析法用于高考填报志愿的探究 77

第 3 单元

科学探索

- ① 荷花组织培养的初步研究 86
- ② 蝙蝠的数量变化情况调查 95
- ③ 废手机电池再利用实验 105

- ④ 探究臭氧对城市常见绿化植物的影响 116
- ⑤ 灯柱螺旋错觉现象探秘 123
- ⑥ 药用植物桔梗花的观察与花粉寿命测定 131
- ⑦ 苦瓜抑菌作用的实验研究 138

第4单元

社会聚焦

- ① “模拟联合国大会”活动 146
- ② 中庸思想的利与弊 153
- ③ 速生林风波真相的探究 160
- ④ 乳业企业成功的区位优势 168

第 ① 单元

文学园地

- ① 从《红楼梦》到青花瓷文化
- ② 探究鉴赏古诗词
- ③ 冯小刚电影成功的原因初探
- ④ 让作文更精彩
- ⑤ 咏月诗的月亮意象分析

1 从《红楼梦》到青花瓷文化

【问题情境】

同学们在阅读古典名著《红楼梦》时发现，整个《红楼梦》故事大都是在一个又一个的吃饭、喝茶、看戏等日常生活场景中得以展示的，而这些场景中都离不开一种最基本的道具——瓷器。在《红楼梦》中，更是出现了较多的名贵瓷器茶具，比如在41回“品茶栊翠庵”中，对茶具的描写尤为详细：“只见妙玉亲自捧了一个海棠式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放了一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母……然后众人都是一色官窑脱胎填白盖碗。”这里所说的成窑五彩小盖钟及脱胎填白盖碗是明代成化年间官窑所产的青瓷茶具。接下来，又见妙玉另拿出两只杯来。一个旁边有一耳，杯上有一行小真字是“晋王恺珍玩”，又有“宋元丰年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字……

由此可见，《红楼梦》为了描写贾府这一名门望族在当时社会的豪华与气派，使用名贵的瓷器茶具是必不可少的。可能有人会问，这么奢华富贵之家为什么还用一些青花瓷器呢？要知道青花瓷现在是一种很常见的瓷器。

下面让我们针对《红楼梦》中的这一现象，对青花瓷进行一番探究。

【信息分析】

一、有关瓷器的资料

1. 景德镇瓷器历史

瓷器是我国的伟大发明，是中国古代文明的象征之一。早在西周时期我国就有了较为成熟的制瓷能力。



这是西周时期的青釉双系罍，体积达27cm×15cm×28.8cm。此罍采用青铜器造型，古朴庄重，胎质较细且坚实，施釉均匀，花纹精致，反映了西周时期原始瓷的发展水平，是早期青瓷的代表作，保存完好。

被誉为“瓷都”的江西省景德镇，制瓷历史悠久。早在汉代，这个地区就在商周原始瓷器的基础上，烧制出器表施有釉的“青瓷器”。汉代以后的景德镇地区，已有各种各样的瓷器生产。

唐朝之前的景瓷生产情况还只限于文字记载。到唐末、五代之后的景德镇瓷器生产已有充足的瓷器实物证明了。20世纪50年代，考古工作者在景德镇市区发现了很多的五代窑址，挖掘出了大量的瓷器碎片。这些瓷器碎片确切地证明了那个时期这里烧造的瓷器是青瓷和白瓷，而且以青瓷为多。这个时候生产的瓷器器型主要是盘、碗、壶、水盂、碟等。



五代：青瓷双系有盖罐



五代：白釉双鱼瓷瓶

宋朝战事频起，北方诸名窑相继陷落。宋室南迁之后，制瓷技艺更向景德镇集中，在瓷业生产上集南北名窑之大成，工艺水平有突破性进展，生产规模也越来越大，从而使景德镇制瓷业进入大发展时期，成为“业陶都会”。当时的景德镇有窑300余座。景德镇所产的青白瓷洁白细腻，体薄透光，青中有白，白中显光。在品种方面，有日用瓷、化装用具、弈具、博具和瓷雕等。

元代是一个创新时期，这个时期瓷器的生产除在宋代基础上继续大量烧造青白瓷外，其最大成就是创制成功至今仍享有盛誉的青花瓷。元以前，瓷器装饰比较单调，以刻花、划花、印花为主，釉色装饰贫乏。青花瓷的烧制成功，开创了白瓷彩绘新时代，成为中国制瓷史上的一个划时代事件。它一出现，便以旺盛的生命力迅速发展，使景瓷生产出现空前的繁荣局面。从各博物馆现存的元代景德镇青花瓷看，制瓷工艺相当成熟，质量已达很高水平。

与青花瓷发明的同时，元代的景德镇瓷工还发明了釉里红瓷，这也是一个重大的创新项目。釉里红瓷在高温还原焰中烧成，纹饰在釉下呈现红色，烧制难度较大。



元代景瓷生产的另一创新是在工艺方面瓷土配方的改革。过去，瓷土原料配方单一，可塑性低，变形率高。元时，在景德镇东北部高岑村的山上发现了新瓷土，将这种瓷土与过去的瓷土配合，变一元配方为二元配方之后，由于增加了瓷胎中氧化铝的含量，提高了瓷器的烧成温度，降低了瓷器烧成中的变形率，使瓷器质量有显著提高，并且为制造大型瓷器创下了良好的基础。

明代是瓷业生产飞快发展时期。就装饰而言，除继续大量烧制青花瓷并进一步提高质量外，釉上彩瓷开始问世。《中国陶瓷史》指出：“彩瓷的发明是中国陶瓷史上的一个重要的里程碑”。在品种上，明瓷异彩纷呈，这个时期又创制成功了薄如蛋壳，轻若绸纱的薄胎瓷，以及各式各样，大小不一、纹饰丰富的瓷板画，还有精妙无比，可以乱真的各种仿古瓷。

明代景德镇建立了官窑，所以这时景德镇的瓷业生产分成官窑和民窑两种：官窑为皇家制造宫廷用瓷，民窑的粗瓷供应广大群众，细瓷则供中上层地主富商所用，同时运销国外。

清代的瓷器，不仅包括明代的工艺和品种，而且还有许多发明创造。青花瓷的色彩呈宝石蓝，比明代的更鲜艳纯净，别具风格；釉上五彩因发明釉上蓝彩和墨彩，比明代的更丰富多彩，纹样清新，着色鲜明。更为可贵的是创制成功了很多名贵的新品种。

2. 关于瓷器分类

原始青瓷、白瓷、黑瓷、酱釉瓷、青白瓷、素瓷、彩瓷、秘色瓷、枢府瓷、甜白瓷、珠光青瓷、哥釉瓷、绞胎瓷、芒口瓷、镶嵌瓷、象生瓷、外销瓷。

● 资料卡

外销瓷

专销往国外的瓷器。我国外销瓷的繁荣从隋唐时期一直保持到19世纪20年代。宋元时期，龙泉瓷大量外销，促进了中外经济、文化的发展。

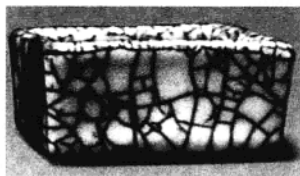
3. 查询著名瓷器、瓷窑信息

中国是瓷器的故乡，著名的瓷窑遍布全国各地。比较著名的瓷窑有邢窑、邛窑、越窑、柴窑、定窑、钧窑、汝窑、磁州窑、哥窑、景德镇窑等。

其中位于江西景德镇市的景德镇窑堪称瓷器之都，长期以来是中国瓷业中心。历史上景德镇有众多著名的瓷窑，如崔公窑、周窑、壶公窑、臧窑、郎窑等。

右边是查询名窑的部分结果。

哥窑方洗釉水肥厚滋润、开片均匀，胎质厚重。曾是同治皇帝的老师李鸿藻所藏之物。



哥窑方洗 宋 5.7cm × 2.6cm

● 资料卡

宋代哥窑

宋代五大名窑之一。哥窑主要是陈设瓷，多仿古铜器形制，如贯耳瓶、菊瓣盘、兽耳炉、弦纹瓶、长颈瓶、立耳三足炉、鼎式炉、五足洗、葵口洗、葵口碗等。哥瓷胎子非常坚密，呈深紫灰色、釉开片形如冰裂，釉子不明亮，润如玉，有一层酥油光，纹片呈黄黑二色，因有金丝铁线之称。传世品较多，多收藏于故宫博物院。



钧窑尊 宋 18.4cm × 22cm × 21.2cm

河南禹县出土，为宋代钧窑瓷器中的精品。通体施釉，器里壁为月白色，器外上半部为天蓝色，下半部为紫红色，器身有“蚯蚓走泥纹”奉化“楷书刻款残”。

● 资料卡

钧窑

始见于北宋，终于元，是青瓷系统中比较独特的一支。其最著名的品种是高温铜红乳釉，即在天蓝或月白色釉上烧出大小不一、形状各异的玫瑰紫或海棠红色，交织着蓝、灰、褐、鳝鱼黄等颜色的斑点或丝缕，如傍晚天空中的彩霞变幻莫测。钧窑属北方青瓷系列，釉色却变化多端，美不胜收。



汝窑出戟尊 宋 14cm × 11.5cm

器形古朴稚拙。釉质光润亚滑，开鱼仔纹片。足底有3个芝麻状支钉痕，其中两枚紧靠足墙，支钉断截面呈白色，这种紧靠足墙的芝麻状支钉痕成为汝窑器的一大特征。

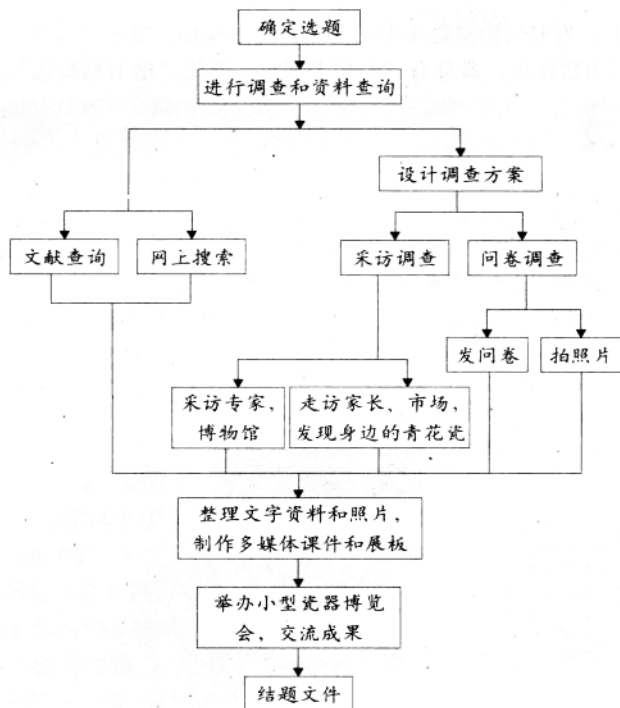
● 资料卡

汝窑

窑址位于河南省，因其是烧官廷用瓷的窑场，故也称“汝官窑”。汝窑瓷器胎均为灰白色，深浅有别，与燃烧后的香灰相似，故俗称“香灰胎”，这是鉴定汝窑瓷器的要点之一。汝窑瓷釉基本色调是一种淡淡的天青色，釉层不厚，随造型的转折变化，呈现浓淡深浅的层次变化。釉面开裂纹片，多为错落有致的极细纹片，透明无色似冰裂。

二、设计研究方案

通过信息查询，我们得到了大量有关青花瓷的资料。这些对我们开展青花瓷的探究活动有什么帮助呢？别人已经探究过的问题，特别是那些已经解决的问题，我们就没有必要重复研究了。我们决定从现有资料中不足的方面入手，把研究方向定为我们身边的青花瓷。



【实践探究】

一、确定研究方向和研究方法

以中华青花瓷文化为总题，简单了解各个著名瓷窑，重点研究《红楼梦》成书时代盛行的青花瓷器，从青花瓷的历史演变及特点进行探究。

活动建议：可分为文献调查组、市场淘宝组、博物馆采访组等进行活动，分工合作。以小组为单位，通过阅读文本资料、上网查找、参观博物馆、走访专家、研究自己或亲戚家中的古老瓷器、去社区、瓷器市场淘宝拍照等方式研究我们身边的青花瓷器。

二、展开对我们身边的青花瓷器状况调查

1. 调查对象和调查场所

选择不同行业、不同阶层的人群进行调查：主要涉及博物馆专家、民间市场经营者、家长，选择不同地域场所进行调查：主要有博物馆（古玩陈列）、古玩市场（古玩陈列）、花卉鱼虫市场（考察现代青花鱼缸和花盆）、饭店餐馆（餐具及艺术陈设），邻里家中（老餐具及老摆设）等，了解我们身边的青花瓷器。

2. 设计调查问卷

地点： 采访对象： 采访人：

编号	题 目						
1	您对青花瓷器有点了解吗？		见过： 有初步鉴别知识： 专事此业：				
2	您家有青花瓷器吗？		有： 没有：				
3	您喜欢青花瓷器吗？（简述理由）						
4	您家里的青花瓷器大概是什么年代的？		明朝以前	明	清	民国	现代
	用途	餐具					
		茶具					
		艺术陈设					
5	备注						

三、实地走访、寻找身边的青花瓷

走访地点：瓷器商店、居民家庭、餐馆等。例如在餐馆就餐时，了解青花餐具在我们身边的使用广泛程度。

下面是在某餐馆发现了现代青花艺术陈设：



茶艺馆里的青花瓷陈设



饭庄里的青花瓷茶具



茶艺馆中的青花装饰花瓶

四、举办青花瓷展览

班级“青花瓷器博览会”实况片断

教室里古筝幽幽，仙乐飘飘，黑板上赫然写着“青花瓷器博览会”。教室中摆成了一个长方形展台，上面放着同学们从家里、古董市场等渠道淘来的各种瓷器，并且配有文字说明牌。教室墙壁四周立着同学们自己制作的关于瓷器历史、分类和相关知识的展板。大屏幕上，滚动播放着历代名窑名器的照片及介绍……研究小组的同学分别做着讲解员。黑板上赫然写着“中华瓷器博览会”。

主持人身着唐装开始了风趣的主持：“亲爱的同学们，下面是我们小组近期关于青花瓷器研究的一点收获，和大家分享……”

1. 青花瓷的历史演变及特点

我国烧制青花瓷甚早，成熟期则在元代。

1929年，英国的中国古瓷器学者霍布森发表了《明以前的青花瓷》，介绍了元青花云龙纹象耳瓶。1952年，美国的中国古陶瓷学者波谱博士发表了《14世纪青花瓷器》。元青花受到全世界中国古陶瓷学者的重视。2004年，中国济南召开了第一届中国民间元青花研讨会，让这沉睡了几百年的元青花瓷器文化浮出“水面”。此后元青花藏品相继被发现。元青花艺术、科学、历史价值很高，深受青睐。

元代景德镇的湖田窑成功地烧制出青花瓷器。元代中、晚期青花瓷器胎子轻薄，不甚精细，多为青白、乳白半透明或影青釉。青花颜色灰暗迷蒙，纹饰稀疏但奔放洒脱，有的可以说相当潦草，常见器物有高足杯、碗、盘、香炉、小罐、蒜头瓶、

玉壶春瓶等，多为日常生活用品。另外一类青花瓷器，以大件器物为多，其共同特点是大器者胎体厚重，小件轻薄，色白致密，透明釉白中闪青，青花颜色浓艳鲜亮，色浓处有黑褐色斑点。

2. 介绍几款青花瓷藏品

此瓶线条圆润流畅，通体绘青花纹饰。肩部为杂宝纹及缠枝牡丹纹，腹部绘汉代典故“萧何月下追韩信”的人物故事及梅、竹、松、芭蕉、山石等纹样，下部有宝莲纹。虽通体装饰各种图案，但繁而不乱，层次分明。



青花萧何月下追韩信梅瓶 元 44.1cm × 5.5cm



青花荷鹭双耳罐 元 高37cm

此罐上口缩颈，溜肩鼓腹，收胫浅圈足，肩腹之间饰两兽耳。其口、颈、肩、胫部绘画的卷草纹、缠枝花卉、双脚流云、仰覆莲中的火珠，大如意垂云山的折枝花以及主题纹饰荷塘鹭鹭，是元代青花瓷器中常见的题材，纹饰自然流畅，疏密得当，极富韵味。



青花缠枝花卉罐 元 高28cm



青花鱼藻凸花牡丹大盘 元 直径48cm

此盘菱花口板沿，兜腹圈足，口沿、内壁青花地留白凸起缠枝花卉，盘心青花绘鱼藻纹。印花凸起纹饰是元代白釉、卵白釉瓷器常见的装饰方法，移植到青花瓷器上非常少见，其珍贵程度不言而喻。如此硕大的盘子，应为元代景德镇窑专为西亚烧制的外销瓷器。



青花缠枝莲大罐 明洪武 高48.3cm



青花云龙洗口兽耳瓶 清顺治 高46cm

直口呈墩式瓶状，颈部饰双兽耳，丰肩收腹，足部外撇。通体绘如意头、云鹤、云龙三组纹饰，画意粗犷豪放。此物应为佛前供器。

● 资料卡

青花瓷

瓷器高温釉下彩之一，指白地青花瓷器。以含氧化钴的钴土矿为原料，在瓷器胎体上描绘纹饰，复罩透明釉，经高温还原焰一次烧成。青花瓷深受人们喜爱。

【交流反思】

一、我们的收获

这次研究使我们有了很大的收获。现在再读《红楼梦》，我们对书中介绍的各种瓷器已经不再陌生了，也打消了起初的疑惑。为什么那样富贵之家用尽名窑瓷器，还要用青花瓷？原来青花瓷的历史也这么悠久，这么有讲究。

关于我们身边的青花瓷的研究，源于对文学作品《红楼梦》的解读。由对作品情节的把握，我们发现了瓷器在我国古代生活中的重要地位。在因此展开的研究小有成果后，我们又高兴地发现，生活是丰富多彩的也是互相联系的。文学作品的阅读无疑是语文学科的范畴，而由此我们的视野却远远超越了文学，超越了学科的界限，对青花瓷器的研究不仅涉及了历史、政治、美术、宗教等人文科学，其烧造工艺的进步也包含了自然科学的发展，尤其是化学、数学的知识。而这种兼容文理的学习反过来也更容易使学生触类旁通，一方面在文言文阅读中能理解有关瓷器器物在文中的语文意义和在古代的生活意义，加深对文言文文化背景的理解，另一方面也更进一步拓宽视野，更快地培养出对科技类知识和文章的兴趣，

从而提高了对科技题材的文章的阅读敏感和理解力。

二、撰写结题报告

青花瓷文化的研究

- 一、研究背景、研究目的和意义
- 二、研究方法、任务分工、活动时间安排
- 三、研究过程
- 四、总结报告
- 五、体验与反思

【拓展延伸】

主题活动之一：查找文学作品中关于瓷器的描述

示例：唐代南卓《羯鼓录》中有“不是青州石末，即是鲁山花瓷”

唐代诗人颜况“越泥似玉之甄”，许浑“越甄秋水澄”

皮日休“邢人与越人，皆能造瓷器，圆似月魂堕，轻如云魄起”

陆龟蒙“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”

主题活动之二：学习瓷器真伪鉴别的初步知识。

面对瓷器收藏热潮，大家还可以进一步研究不同时代瓷器的特点，学习历代名窑瓷器真伪鉴别的初步知识，拟从以下几个方面做进一步探讨：

- (1) 通过哪些方面评定古瓷器价值？
- (2) 景德镇窑瓷器的特点？
- (3) 明清青花瓷器上常见的吉祥文饰寓意？

主题活动之三：讨论如何弘扬我国民族文化，保护我国古代文化遗产

2007年3月《白色的金子——中国瓷器精品展》陈列在热切而惊讶的俄罗斯观众眼前。这些始自中国宋代的瓷器，制作年代跨越千年。从皇家瓷厂的贡品到民窑的佳作；从古老工匠的杰作到当代中青年艺术家的创新作品；从瓶、罐、板等实用器皿到艺术创作意味浓郁的象生瓷、壁画；从“眉目清秀”的青花瓷到绚丽斑斓的釉下彩、釉上彩、高温红釉瓷、高温蓝釉瓷、粉彩瓷、玲珑瓷，品类多样，形式丰富，全面展示了中国瓷器文化的历史发展脉络。这些展品级别高，都是白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬的景德镇瓷器，全部来自江西省博物馆和景德镇陶瓷馆，仅一级品就有三件。

但是保护我们悠久的历史文化遗产，仍然任重道远，我国瓷器文化也亟待保护。请寻找社会上有关瓷器文化保护方面存在的问题，并就这些问题进行探究。

2 探究鉴赏古诗词

【问题情境】

综观近年来的各地语文高考试卷，考查古诗词的命题思路一般是命制两道小题：一道偏重于知识性，偏重于理解、分析综合，是为鉴赏所作的必要准备；另一道偏重能力性，偏重于鉴赏评价，在某种意义上，是真正的初步鉴赏。从近几年高考诗词鉴赏题所占分值有所增加的趋势来看，古典诗词的鉴赏显得越发重要。然而，从历年高考试卷的诗词鉴赏题来看，题目的难度并不大，但答题失误却屡屡发生，得分的情况并不理想。造成许多考生得分不高的原因有哪些呢？为了提高古诗词鉴赏水平，我们在平时的学习训练中又应该掌握哪些鉴赏技巧和规律呢？

【信息分析】

一、查找古诗词资料

使用网络搜索引擎和利用图书馆书籍资料可以查找到许多有关古诗词的信息。

1. 古典诗词的类别

从体裁上讲，古代诗歌主要包括诗、词、曲。诗又分为古体诗和近体诗，古体诗主要是唐以前不太注重格律的诗，从《诗经》、楚辞、汉乐府到魏晋南北朝时期的诗歌都属于古体诗的范围。近体诗则是南北朝以后出现的讲究格律的诗歌，包括律诗和绝句。诗歌从字数上又有七言、五言、四言、六言、杂言之分。特别要注意的是唐以后诗歌也有模仿乐府的拟乐府，一般把它归为古体诗。词主要是宋词，按字数分为小令、中调、长调。曲主要是元曲，包括散曲和杂剧，散曲又包括小令和套曲。

按表达方式分，可分为叙事诗与抒情诗。

2 常见的诗歌内容（题材）和思想内容

（1）写景抒情诗

写景抒情诗是古代诗歌中最普遍的一种内容，古人的送别诗、闺怨诗、羁旅行役诗、田园诗等中都有大量的景物描写。王国维说“一切景语皆情语”，写景总是寄托了作者的抒情，所以首先要能够识别诗中的写景和抒情，比如李白的送别诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，就是借景物描写抒发惜别之情的。



(2) 送别诗

送别诗在古代诗歌中是相当常见的。古代交通不便，分别则难以再见，何况送别时总有背井离乡之感，仕途失意之悲，所以送别诗中多抒发离愁别绪、惜别之情。如柳永《雨霖铃》、王维《渭城曲》。但也有豪放壮阔的送别，如王勃《送杜少府之任蜀州》和高适的《别董大》；比较特殊的送别诗是王昌龄《芙蓉楼送辛渐》，抒发的是自己身遭诽谤，再度贬谪却不改高洁品行的心志。

(3) 怀古咏史诗

怀古咏史诗一般以古代历史事件或古代人物为题材，或借古讽今，或寄寓个人怀才不遇的感伤，或表达昔盛今衰的兴替之感。如辛弃疾的《永遇乐 京口北固亭怀古》，李商隐的《贾生》，刘禹锡的《乌衣巷》、《石头城》、《台城》，杜牧的大量咏史诗等。

(4) 边塞征战诗

边塞征战诗以描写边塞风光、征战生活和将士思乡为主要内容。如王昌龄的《从军行》，高适、岑参等边塞诗人的作品。边塞诗中有建功立业的渴望，保家卫国的决心，也有报国无门的悲伤，壮志难酬的悲叹，更有对统治者穷兵黩武的不满，对故乡亲人的思念。

(5) 羁旅行役诗

羁旅行役诗主要是漂泊在外的客子愁思的抒发，思念故乡情感的表达。柳永的《少年游》多有描写凄清之景，如“长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。夕阳岛外，秋风原上，目断四天垂”，孟浩然的《宿建德江》，马致远的《天净沙·秋思》，杜甫的《绝句》（江碧鸟逾白）等。

(6) 咏物诗

咏物诗以描写某一事物为中心，或托物言志，或借物抒情，或寓理寓意于物。所咏之