

黑夜空山书

陈爱国 著

香港天马图书有限公司

黑夜空山书

陈爱国 著

香港天马图书有限公司

版權所有



翻印必究

黑夜空山書

著者：陳愛國

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷者：天馬圖書有限公司

開本：850×1168 1/32

字數：31千字

印張：6.25

印數：0—1000冊

定價：港幣十八元

人民幣十八元

二〇〇三年九月初版・香港

ISBN 962—450—567—5/D・46344

自序

许多年过去了，龙王山老树边的那个人哪里去了？那时，孤独苦闷的他，感受着一位青年诗人的情绪，在风雪交加的日子，青年诗人触摸到了他拜访的热心，却任由一只带尼龙绳的小麻雀在半空乱窜，消磨着无谓的生命。

许多年过去了，珞珈山乱石里的那页纸哪里去了？那里，记载着他对于一位天才的早夭诗人的激情，他们一起在纸片上饮酒狂歌，一起走过暮色降临的村庄，面对淙淙的流水，他却掷入一朵黄花，任由流水挟持到无边际的尽头。

可以说，我并非是云端上的歌者，只是作为无边现实的弱势之一，亲近诗并成为它书写的对象。而且，在上世纪后期接受教育的漫长过程中，我严重为狭小的课堂规则所累，为早熟的情感需求和言语表达所困，对精粹的语言艺术缺乏应有的妄想与训练，被告知的也不过是条理分明的范例和教材，这些几乎覆灭了我青春的诗歌缘分和基质，使一个人耿耿于怀，别求新声，但没有一个生活着的诗友高朋，至今不过是一个孤独的隔代操练者，在无视的书形物质的压制下苟延残喘。如何不令人悲哀惆怅，怅望无穷的原野。

长久不变的充满内心的业余状态，是使世界与生命保持纯粹的草堤绿岸，却又是阻止天使折合疲惫的羽翼，在大地行走游乐的幕帐关隘。我想这混沌不堪的现象世界，如有气，便是气贯长虹；如有道，便是道不拾遗。诗是生命的此在，是生命的整形，它的每一次出场都具有纪念意义。作为质感的生命形式，诗须历经社会的变迁，才可抵达艺术的深层境遇，在浅薄喧嚣的时代，它难免被处理为一次性的物品，搁置于文化视野的一隅，或者成为坏人登楼涉江的使用工具。最蒙受屈辱的是诗之于人的寓意，使得海阔天

空产生无情的质变，让生命流于可观的形骸。

生于沙洲而长于山丘，生于乡村而长于都市，心理视域的更替造就了飞翔的迷茫和声音的多重，那是一片令人惊讶的晨昏之光的组合。在蝴蝶翅膀与平价商标面前，我没有过分坚执的诗形观念，往往随兴就题，跟随着不断变幻的艺术手法和感觉，以吻合所谓的二重人格和人生的常变。但是，大诗的理想在大师的血汗映照下不可弃置，区域文化之间的呼应使我们的诗歌越来越独白化，也许在似可确定的直感之外，言语形式已成通达的累赘。我们只有静默于熟透的葡萄，只有呼吸丰富复杂的空气，在自己或者他人的眼里，我们最好是一根藤蔓，一块石头，一片欲言又止的哀伤，这也是本文大多表现为短诗五律、自然叙事的一个理由。总是力图让花朵超越花瓶，结果往往又为花瓶捕获，因为花瓶是花朵的影子，正如诗歌是我的影子，时间是我的手套。本然亦旧亦新的我，偏于静默幻想的我，于精神深处恐怕是早已荒芜，惟有颓废而内敛的气质接近诗歌的面容。我喜欢黑夜于白天，正如秋天于春天，幽静冷僻，独自逡巡，不可丈量黑色的围地，荒山的围地，以及一个个熟悉而陌生的词语。只是受困于天地漫漫的精神苦难，与秋天收获后的大地一样，有时让人十分怀疑个体生命的社会乃至天然的广阔意蕴，何况乎当今诗坛的分裂与纷争，诗歌的隔世与绝世。风儿歌在山坳，雪花落在枝头了吗？

作者

二〇〇三年九月六日

目 录

自序	(1)
----------	-----

黑夜书

创世纪	(2)
女孩的标点	(5)
白鸭子	(7)
栀子花	(8)
抚看四季	(10)
秋天日记	(15)
给我一点眼药水	(17)
伐木者	(19)
叫燕子的女孩	(21)
给圆脸的 T	(22)
北国雪	(23)
过山海关	(24)
梦中的孩子	(25)
乡村学校	(26)
水乡	(27)
碗	(29)
校友录留言	(30)
四月的黄昏	(31)
墨子适楚	(32)
蜀黍	(34)
人生的邂逅	(36)
网络爱情	(38)
人狗之别	(40)

海的女儿	(41)
脸的分析	(42)
一棵芭蕉的沙洲	(45)
乡村教师	(46)
我坐在空山里卖茶水	(47)
书趣	(49)
琵琶记	(51)
秋天诗人	(53)
蜜蜂	(55)
女人	(57)
水袖	(58)
宙斯之爱	(59)
探索剧	(61)
千与千寻之大排挡	(62)
教育诗	(64)
梅雨之屋	(66)
夜莺集	(68)
乳齿象	(72)
纸飞机	(73)
野菊花	(74)
你是明月	(75)
脸谱	(76)
白棉花	(77)
白素女	(78)
家园	(79)
危楼纪事	(81)
杰西卡	(83)
打更	(84)

白鹤岭	(85)
白鹤岭上的外公	(88)
苦楝树	(90)
小女奴	(93)
蝴蝶飞呀	(95)
想念恐龙	(97)
秋天的杏子	(99)
凌晨三点的世乒赛	(101)
蓝铁皮屋	(103)
隐身术	(105)
桌子的梦	(107)
蛇形跑道	(113)
倒拔垂杨柳	(114)
李煜	(116)
水浒后传	(117)
小英雄雨来	(119)
秦琼卖马	(121)
塞浦路斯	(123)
一个不吃茄子的男人	(124)
西边的姨婆	(125)
石头心	(127)
水或屈原	(129)
不懂事的麻雀	(131)
嫫夫日记	(132)
嬰幼妆神话	(133)
致命的飞翔	(134)
语词现象	(135)
开始或结束	(136)

恐龙的理由·····	(138)
非份之想·····	(139)
海子小词典·····	(140)
艾果:被伤害的三十三年·····	(142)

空山书

黄冈八首·····	(145)
珞珈山居四题·····	(147)
无题七首·····	(148)
桂园中秋四首·····	(150)
暮春诗七首·····	(151)
赠女同乡二首·····	(153)
桃蹊四吟·····	(154)
游北京大观园·····	(155)
苏游五首·····	(156)
四季歌·····	(157)
拟官词五首·····	(158)
暮春留翠柳客舍二首·····	(159)
汉皋夜六题·····	(160)
汉皋风四题·····	(161)
南湖幽居四首·····	(162)
龙江河桥·····	(163)
咸宁四首·····	(164)
鄂西行六首·····	(165)
昆明陈卫国泛湖早逝,远吊之·····	(167)
汉皋幽居四首·····	(168)
动物诗十五首·····	(169)
儿童本事诗十首·····	(172)
观剧杂感五首·····	(175)

浙游十首.....	(177)
湘游七首.....	(180)
白楼梦.....	(182)
词曲六首.....	(183)
后记	(185)

黑夜书

否认飘过城市和乡村
否认他者
否认没有起点的行程

创世纪

乌云如铁的窗口
幽禁广漠的天空
我奥古斯都
秋天的果实 秋天的雨滴
正要赶路 我的阿菊
在苍山雪域失踪多年
还是与星辰醉语
伏倒于最绮丽的时刻

所有的树
都勒做我的缰绳

一角雄奇的天使探叩森林
纵身划过影子的心脏
攀住紫红的花朵
我接受仙袂的盛请
咕咕咕 但饮清液一樽

我不过是一只
衔运柳丝和雨滴的麻雀

流过瑰丽的楼台群落
天空和大地
在哀丝豪竹的引导下

直向西去
翻越诅咒用手指喷血的地带
直指乌龟嗡嗡的去处

所有的风
都拉成我的马鬃

逸然 地面送上一腔声音
我却要死了
雪峰如削雪壁回声
哄哄哄 天摇地动
一个红衣女子赶来 眨眨眼
那人并非米开朗琪罗

我顿时黯然神伤
颤抖翅膀几欲坠落
远处隐藏的夜莺微微一振
水晶的眼睛变成羲和

蓝色的夜空化解黑色的檐声
泼洒醇酒的香气
回望椿树节的繁茂
雪花绽放 无语无歌

漫漫之间美好的生灵 我的阿菊
那不勒斯或滔滔黄河的嘴唇
你的嘴唇 我的眼睛
我将用翅尖划破一切

追寻自己延展的轨迹
嚙嚙嚙 啄啄啄

我不过是一只
衔运柳丝和雨滴的麻雀
带着美丽的尼龙绳



女孩的标点

一个符号砸碎陶罐里的水
一个符号滴在红枫的叶尖
可以挤眉弄眼
可以抿嘴而笑
谁说运用标点
是件很痛苦的事
喜欢黑鸦 就涂黑鸦
只要是心跳的样子
看 一个符号披蓑戴笠

分号才是最烦心的游戏
装模做样 慢条斯里
活象小老鼠啃床腿
逗号句号是个自然规律
但也不够顺手尽意
不如将笔一歪
合成一个小小的圆点
有人问起
就说在大庭广众之下吃饭

不过得低头 有时断案
确实有些人命草菅
一个小孩在路上走着
后面一列火车跟着

惹得孩子的母亲要上法院
不过 火车并没有冒烟
那是一条小溪啊



白鸭子

想想边掘食边悔过的白鸭子
折腾着飞向天堂
哑姑是白鸭子的小主人
拥有一把碾碎的谷糠

食物不够或者单调
哑姑拿起零下一度的铁锹
掘出负隅顽抗的蚯蚓
将一群白匪养育得很饱

秋天的白鸭子如同秋叶
伤感地结束生命
唐老鸭的尸身被加减乘除
只有脖子留给小主人

哑姑有口无言
抽搐地啃食熟悉的叫声
沙洲的白鸭子很脆弱
惶恐地托给她一个白色的梦