

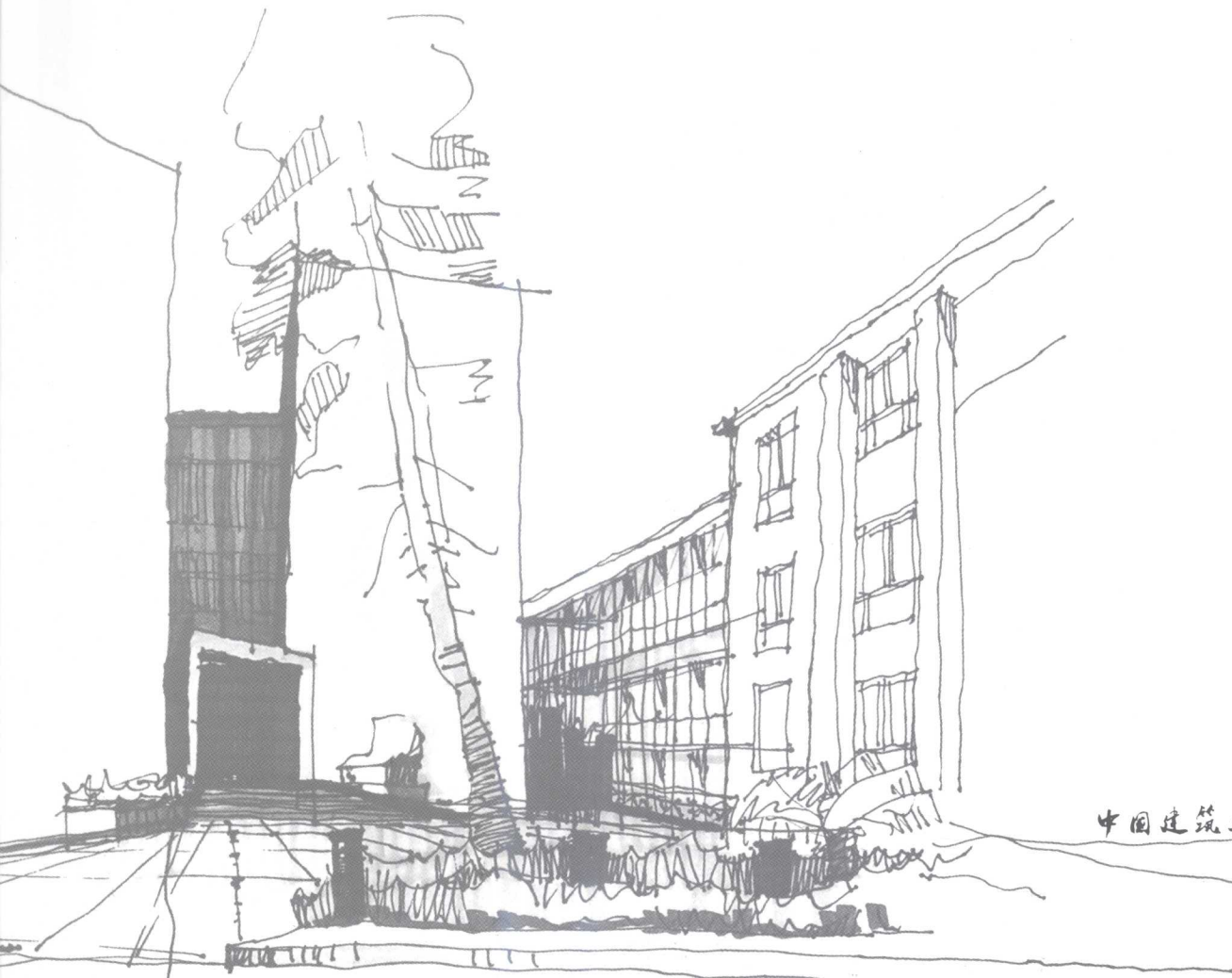
建筑与环境艺术



第五届全国高等美术院校建筑与环境
艺术设计专业教学年会速写作品展

SKETCHES EXHIBITION OF THE 5TH SPECIAL FIELD TEACHING ANNUAL MEETING OF
ARCHITECTURE AND ENVIRONMENT DESIGN DEPARTMENTS OF FINE ART SCHOOLS IN CHINA

吴昊 主编



中国建筑工业出版社

建筑与环境艺术

速写

第五届全国高等美术院校建筑与环境
艺术设计专业教学年会速写作品展

SKETCHES EXHIBITION OF THE 5TH SPECIAL FIELD TEACHING ANNUAL MEETING OF
ARCHITECTURE AND ENVIRONMENT DESIGN DEPARTMENTS OF FINE ART SCHOOLS IN CHINA

吴昊 主编



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑与环境艺术速写/吴昊主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

(第五届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会速写作品展)

ISBN 978-7-112-10420-8

I. 建… II. 吴… III. ①建筑艺术—速写—中国—现代
②环境设计—速写—中国—现代 IV. TU-88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第157371号

装帧设计: 韩 亮

责任编辑: 唐 旭 李东禧

责任设计: 张政纲

责任校对: 汤小平



第五届全国高等美术院校建筑与环境
艺术设计专业教学年会速写作品展

吴 昊 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 14 $\frac{1}{2}$ 字数: 378千字

2008年11月第一版 2008年11月第一次印刷

印数: 1-2,500册 定价: 39.00元

ISBN 978-7-112-10420-8

(17344)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

参展单位

中央美术学院
清华大学美术学院
上海大学美术学院
中国美术学院
西安美术学院
天津美术学院
鲁迅美术学院
四川美术学院
湖北美术学院
广州美术学院
山东工艺美术学院
青岛理工大学艺术学院
同济大学
南开大学文学院
浙江理工大学艺术与设计学院
浙江大学建筑学院
深圳大学
西安建筑科技大学
西安石油大学
西安工程科技大学
西北农林科技大学
陕西科技大学艺术与设计学院
西安交通大学
中国建筑西北设计院
东北大学艺术学院
大连工业大学

建筑与环境艺术速写作品展主办单位

中央美术学院

中国建筑工业出版社

西安美术学院

建筑与环境艺术速写作品展指导单位

中国美术家协会艺术委员会

建筑与环境艺术速写作品展承办单位

西安美术学院

主编：吴 昊

编委会主任：杨晓阳

副主任：郭线庐 王胜利

编委：马克辛 王海松 石村 吕品晶 苏丹 吴昊

李东禧 张惠珍 贺丹 赵健 唐旭 黄耘 彭军

(编委按姓氏笔划排序)



2004 年秋中央美术学院与中国建筑工业出版社倡导举办“第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术专业教学研讨会”，引起了全国十大美术学院以及部分建筑类院校、综合大学艺术学院的积极响应。其原因很简单，就是有感于建筑专业在美术院校的重新复苏，兴趣于建筑与环境艺术设计教学的综合交流与研讨。正因如此，在中央美术学院首届教学研讨之后，在全国建筑院校及美术院校产生了很强烈的反响。

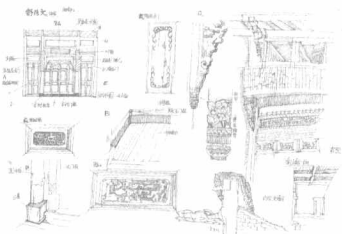
2005 年浙江理工大学举办“第二届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学研讨会”。

2006 年 11 月，上海大学举办“第三届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学研讨会”，同期由中央美术学院、中国建筑工业出版社、上海大学美术学院联合举办全国相关院校建筑与环境艺术专

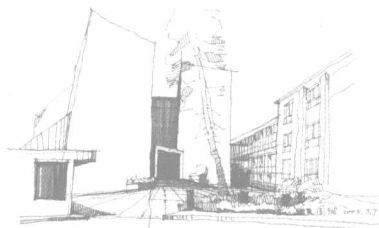
业学生作品展，并命名为“首届全国高等美术院校建筑与环境艺术专业学生作品双年展”。

2007 年 11 月又在四川美术学院举办了“10×5 首届美术院校建筑及环境艺术专业教师作品提名展”，成为双年展过程中的一项有益尝试。这四次研讨会的成功举办，很快形成了建筑设计及环境艺术设计教学交流的互动平台，这项有历史意义的专业教学研讨交流得到了主办学校领导的高度重视，并在国内建筑环境艺术界产生了深远的社会影响。

2008 年 11 月“第五次会议在西安美术学院举行，并将原来的“高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学研讨会”更名为“全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会”，本届会议主题为“基础课程教学研讨”。围绕这一主题，同时举办



中央美术学院 一等奖作品
《西递民居测绘》



广州美术学院 一等奖作品《广州老城区》



清华大学美术学院 一等奖作品
《香港印象》

“建筑与环境艺术设计速写作品展”，为此特出版了这本专业性较强的《建筑与环境艺术速写作品集》。

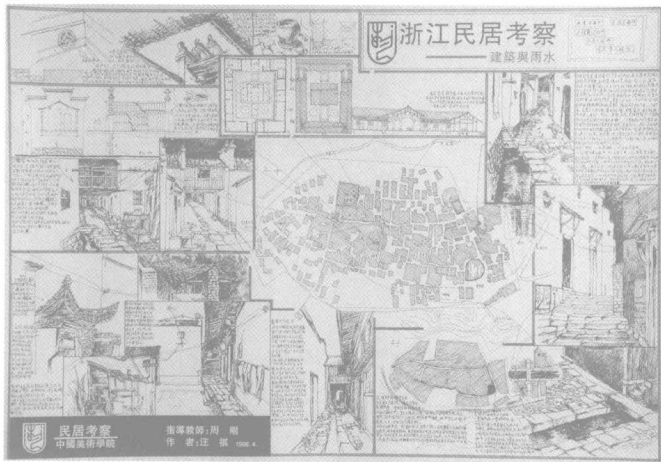
这次全国性大学生建筑与环境艺术速写作品展共收到来自全国近 30 所高等院校建筑学专业、环境艺术设计专业及室内设计、园林设计专业学生的近千幅建筑速写作品，其中有近 300 余件获奖作品集结出版，在这里与广大读者见面。

就获奖作品而论，这次大展评选出一等奖 12 名，二等奖 25 名，三等奖 43 名。值得一提的是，一等奖作品中中央美术学院获奖的《西递民居测绘》是一幅表现徽派民居西递院落的作品，作者在速写的同时，注意对民居装饰构造的刻画，在画面中整体考虑木雕、砖雕及装饰纹样、建筑构件的具体表现，让建筑速写不仅仅是一种技能性美术化的表现语言，而特别在于利用速写这样一种形式，认真记录建筑与环境艺术的节点、构造及材料做法等内容。广州美术学院一等奖作品《广州老城区》，则强调专业绘画特性，讲究速写的专业语言组织，作品与设计专业结合紧密，有着鲜明的专业特色，这类建筑速写已超出“唯美”表现，作品不仅具有较高的审美水准，同时也不失为设计美与技术美的有机结合。清华大学美术学院参展作品，整体水平较强，一等奖作品《香港印象》通过建筑速写形式“速记”香港城市有历史记忆的符号，速写成为一种摄影不能取代的表达手段，这幅作品的本身也反映出了一种灵活多样的信息。

中国美术学院的参展作品很大程度上反映出速写

语言表达的特殊性与生动性，二等奖作品《浙江民居考察系列作品 1》是依靠图文并茂的语言记录考察中所得的一切信息。这些信息是借用建筑速写图式语言并附个人的认识与感受、逻辑性的分析并提取了民居中最具代表性的设计实例，使人一目了然。这样的版式说明设计师的思维方式是需要速写图式语言的再现，才使人们最快地看清楚设计的思维过程与其价值所在。正因如此，中国美术学院的民居考察与园林考察数十年一直坚持采用这种行之有效的方法，使建筑学与环境艺术设计专业的学生借速写这种手段在诠释着自己的设计与思维表达。这也体现了建筑速写在专业表现中所扮演的特性角色。

西安美术学院参展作品总体比较突出，在杨晓阳院长提倡全院学生完成“千张速写”的计划背景下，建筑环境艺术系将建筑速写与建筑设计教育结合起来，提高建筑与环境艺术专业学生的审美、修养、创



中国美术学院 二等奖作品《浙江民居考察系列作品 1》

造思维、语言表达、动手能力等各个方面，具体做法是将建筑速写课与民居测绘结合起来，要求学生既把握宏观的建筑风貌与特色，同时又应认真细致地对其进行技术性考证与测绘，尽可能去吃透民居建筑及古建筑的风格与构造、材料与装饰、施工与技术。

由于是全国范围内建筑速写作品大展，因此，吸引了全国十大美术学院，建筑类“老八校”，以及浙江大学、东北大学、南开大学、深圳大学等众多院校的积极参与。从获奖作品中我们不难看出，院校之中交流的真正意义仍体现在各自对专业设计的不同理解和不同认识上。建筑类院校虽说手头功夫有一定的局

限性，但在所刻画与表现的建筑结构上准确细致，有其理解与追求；美术类院校有着共同的特性，反映在手绘表达能力所带来的画面轻松感，甚至有些学生已流露出个人语言风格的样式。无论如何这次全国范围内各院校踊跃参与的本届大学生建筑与环境艺术速写作品展，都为参与这次大展的学生和未能参与这次展览的在校学生提供了一个很好的学习与交流的平台。

中国画大师叶浅予谈速写的三点要领是“目识”、“心记”、“意测”，从中不难看出速写的目的不应该只是再现自然本身，叶先生的三点强调的是“看”、“记”、



西安美术学院 一等奖作品《米脂行记》(一)



西安美术学院 一等奖作品《米脂行记》(二)



西安美术学院 二等奖作品《米脂民居测绘》(一)



西安美术学院 二等奖作品《米脂民居测绘》(二)

“想”三者的综合，缺一不可。“目识”要注意观察与分析，“心记”则强调概括与默写，“意测”是有思想的取舍与归纳表达。我们从中可以清楚速写不是一个可要可不要，或是可有可无的训练，作为艺术设计，速写仍发挥着巨大的创造作用。

本届建筑与环境艺术速写展虽是建筑与环境艺术专业教学研讨活动的首次展览，但在全国大学生各类作品大赛中，建筑与环境艺术速写这样的专题性交流大展实属首届。为此应特别感谢中国建筑工业出版社、中央美术学院与我校共同合办本次颇具规模的大学生建筑与环境艺术速写展，并感谢对本届大展的重视与支持。

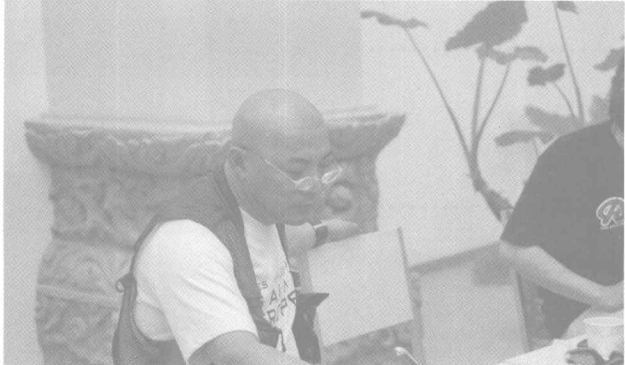
感谢兄弟院校特别是美术类院校以外的建筑类“老八校”及其他综合类高等院校的积极参与和支持。



西安美术学院建筑环境艺术系 主任 教授

2008 年秋

现场实录





评审委员会名单及专家撰文

专家评审意见：

胡文

王瑞

张惠珍

吴昊

黄耘

彭军

马克辛

王海松

吕晶晶

苏丹

吴昊

张惠珍

赵健

黄耘

彭军



专家撰文
(按姓氏笔划排序)



马克辛 鲁迅美术学院
环境艺术系 主任 教授

这一次全国部分院校学生建筑与环境艺术速写作品展,是具有代表性的十几所院校,首次为基础课教学层面上,教学成果的公开展示。以往全国性各院校之间经常举办专业设计类的大赛和作品展,但很少在基础教学方面进行沟通。其实,在建筑环艺专业本科教学中,基础课的教学主张、思路,至关重要,它直接关系到设计人才的培养类型、特点,以及办学特色。此次建筑与环境艺术速写优秀作品评展,作为一个课程教学成果的交流,启动了各校之间基础教学研讨、互动与广泛交流的开始。让我们看到了各校之间由于教学主张的差异,及导致的教学效果的不同。这对于深化设计学科教学改革,教学人才培养模式的目标定位有着特别的意义。

今天的建筑速写与20世纪80年代前的建筑速写在概念上本无差别。但内涵上发生了很大的变化和不同。30年前教学课程中的风景写生,是必修的一门课,它是建立在写实和熟练的绘画基本能力培养上的、比较单一化的建筑速写。因为受条件的制约,当时的速写是设计师写生能力的培养,收集素材和获取灵感的主要手段。随着网络信息、数码影像的日渐发展,获

取视觉信息的方式不再是仅仅依靠熟练的速写方式。利用网络高新电脑技术,可以更快地获取你所需要的细致完整的视觉形象,以及复杂的内部的结构语言,甚至所有的技术参数等,都能在你手中操作的电脑上几分钟之内获取。

接下来,当今建筑速写课需研究的内容和要解决的问题,显而易见不同于以往。它已从被动的写生模仿,开始走向主观性的创意,并注重培养学生如何思考观察,提取、概括并升华。为了以后的设计,有针对性、有目的地进行个性化速写,便成为建筑写生的主流趋势。于是我们在今天的建筑写生优秀作品展览中,看到了如中央美术学院具有测绘与图解性质的速写,清华美院具有主观形式美感,艺术性较强的速写,以及广州美院具有空间创意性的设计速写,都与以往朴素写实的速写记录有着很大的区别。

速写作为基础而言,依然保持着学生对造型能力的培养,快速地勾画出空间状态与物像结构对建筑艺术语言深入的了解,更重要的是如何通过速写写生拓展思维,将理论知识融于实践,这是当今培养设计专业创新型人才的必备基础。



王海松 上海大学美术学院
建筑系 主任 教授

速写需要手和脑。脑的思考程度决定了图面的内涵,手的贯彻程度决定了图面的效果。画什么内容,是局部还是全部,是结构还是肌理,是头脑思考的结果;怎么画,是线条还是明暗,是写实还是概括,也是头脑思考的结果。但是,光有思考和理解,手的训练不到位,头脑中的东西就得不到贯彻。无论画什么内容,线条的流畅与否、形体的准确与否,构图的生动与否,直接决定了速写作品的完成度。因此,

手与脑的紧密结合是完成速写的重要保证。

速写是一种记录。它可以记录已经存在的东西,也可以记录头脑中的东西。由于所需材料的简便、完成过程的快速,速写是所有设计师、艺术家记录形象的有效手段。它可以记录下眼睛所看到的所有东西,也可以记录下头脑中所闪过的念头,它直观、自由、简洁、生动。作为一种工具,它可以不用像最终成果那样完美,只要能解决问题。因此,它可以不那么完整,可



吕品晶 中央美术学院
建筑学院 院长 教授

以不那么漂亮，只要能留住该留住的。

速写又是一种无法被替代的技能训练。在当今时代，许多建筑师、设计师的最终图纸都是通过电脑完成的，许多设计高手都俨然是“电脑高手”。但是，不可否认的是，再高明的计算机软件都无法替代设计者的构思，再先进的电脑都无法培养设计师的设计素养。速写是设计师推敲构思、完善设计的重要手段，又是熏陶设计素养的重要途径。没有扎实的速写功底，就没有了自由的表达能力，设计师的思维

一般而言，速写是造型艺术训练的基础，它包含了线条、明暗、比例、透视、构图等方面的内容，是造型艺术专业中塑造能力培养的有效途径和素材积累的有效工具。速写训练也广泛地应用于建筑与环境艺术设计基础教学中，如何结合专业特点进行教学，是一个需要深入思考的问题。

有人说，创造力实际上是把我们所知道的重新编排，从而找出我们所不知道的。因此，我们如果想进行创造性思维，就必须从一个全新的视角来观察那些我们习以为常的事物。学会如何观察、发现，是速写所应具有的重要的教学功能。

美好事物激发的感觉，与创造过程息息相关，速写就是要训练这种对美好事物感知的敏锐性。我们所描述的对象，包含着巨大的信息容量，速写不仅仅是通过转动眼球去观察，把它们如实地再现、精准地描述出来，这既不可能，也没有必要。如何甄别、选择，取决于对对象的感知敏锐程度和对内涵的把握程度，速写训练就是在短时间内的观察、判断、记录中提升这种能力。

会受到极大的制约。因此，速写能力的培养是建筑师、设计师教育初级阶段中必需的环节。

对于建筑学及环境艺术设计专业的学生来说，速写是一项重要的基础训练。在各传统建筑院校和美术院校中，速写训练是低年级学生的传统科目。此次全国高等美术院校建筑及环艺专业学生的速写作品评展取得了丰硕的成果，极大地推动了各学校之间的教学交流，对高校的学子裨益甚多。

速写更重要的还是心灵描述的重要手段，要捕捉稍纵即逝的灵感，让思考毫无羁绊地通过画笔流畅地显现出来，让思绪看得见，这种能力既帮助、启发你的进一步的思维，同时也把你的思想最有效地传达给别人，速写的能力成为思维与沟通能力的重要体现。

速写对于建筑与环境艺术设计专业而言，最重要的不是画得准确、画得漂亮，而是表达信息的效率、传达思想的流畅，因而，我们是否可以这样说，相比于造型艺术，建筑与环境艺术设计专业的速写训练，与其说是塑造能力的训练，不如说是抽象的审美能力的训练、思维和沟通能力的训练。

当你掌握了所有应该掌握的工具之后，你将发现最有效的工具往往是最简单的，速写就是这样一种最简单有效的工具，当面对纷繁复杂的外部世界和思绪万千的内心世界进行创造活动时，速写将是实现创造力的最有力的工具。这也就是速写在当今建筑与环境艺术设计基础教学中的意义。



苏丹 清华大学美术学院
环境艺术设计系 主任 教授

清华大学美术学院注重速写的训练，无论是造型专业还是设计专业，无论在入学前的考试还是在入学后的培养当中，速写都是不可或缺的内容。入学考试中速写是四门科目之一，但分数比值略小，相对于其他科目分数的四分之三，既说明其核心位置，也说明其虽处核心但未及根本。入学速写内容是人物速写，要求以线条勾勒为主，不允许着调，我想其意在于考核学生对整体结构的认识和把握。但人物速写和设计关系其实相当牵强，若是非说有，我倒认为应当把动态之中人物的骨骼关系予以概括是更妙的方案。

建筑学专业和环境艺术专业的速写训练是重要的教学内容，目的是让学生掌握一种认识建筑的方式和表达的能力。这种速写的目的和绘画的速写训练已有了本质的不同，绘画领域的速写无论是风景还是人物，其中的客观物象极大程度被主观扭曲和改变着，这是一种主观意识和客观物像古怪的叠加、投射、结合的结果，它是加密之后的图形。而设计领域的传统速写则以客观对象的概括、记录为主，它的特征是准确和概括。我想这在照相机没有普及的岁月是极为重要的一种认知、学习的方式。和绘画速写相比，设计中的速写似乎慢了许多，尤其当对象是中式的古典建筑或西洋的古典建筑时，烦琐的组织结构和堆砌的细节纵使你有三头六臂也很难快起来，此时速写的价值应当是辅助认识建筑的一种恰当的方法，就像记忆背诵讨厌的英语，手、眼、口的协调运动的效果方能更佳。由于建筑是生动的实物，描摹和记录时的快感大大超过了背诵英语的过程，因而速写有时虽然挺慢，但中间的过程趣味横生，速写者的快乐会悄然地改变客观的物质世界，并且这种快乐会像幽灵一般由纸面去感染他人，这时的速写就成

为艺术了。我这个年龄段学习设计的人大都被何镇强先生的速写感染过，何先生的速写除了带给我们现代社会的信息之外，还赠予我们对“速”的惊叹和对“写”的感受。

在建筑现实世界和其他物质世界处于严重营养不良的岁月里，速写是一种极为重要的专业学习方式。通过廉价、简单的纸和笔对对象的描摹、记录，完成了心对建筑的细细历数，然后转化为珍贵的记忆文献。建筑速写的过程也强化了速写者和对象的感情，像是心理学中描述的母亲对幼儿的爱抚对情感的培育作用一样，像盲人悉悉索索对大象的触摸。这种情感的升华实则是一种朴素和现实主义的美育过程，它改良了人和物的关系。由于中国进入现代建筑语境的时间较晚，因此过去速写描摹对象大多是传统的中式建筑或殖民时期的欧式建筑，这两种建筑是中国建筑史中依稀闪烁的星光，在过去荒蛮的岁月中为我们树立了美好的建筑榜样。这种建筑的特点是构件繁多、组织严密、细节丰富。速写此类建筑对学生梳理复杂的表象元素是很有益的，有一些元素表面看似是细节，但细节之间相互承接的关系却是美学和技术的逻辑反映。同时这种学习过程也很有趣，繁复的细节强化了速写过程中的体力劳动特征，如同出家人诵经时手捻珠子，口若经轮般不断重复、轮回，以此来诱发一种潜在的巨大能量。

如果我们认定速写是一种学习设计的恰当（或必要）的方法，那么就必须对其摹写的对象有一个明确的要求，即这个对象所确立的方向应当和专业学习的特点、性质保持着大致的统一性。话说得更直白一点，设计专业的速写对象应当多选择那些包含大量设计信息的素材，比如具有典型意义的建筑、有趣味的街道空间、形式

生动的细节处理等等，甚至也可以是设计精彩的工业产品，比如家具或交通工具什么的。因为好的东西才有必要去认识 and 了解，这种纸面记忆才会有价值。我认为在艺术和设计之间适当保持一个专业的边界是好的，因为设计速写应当有其明确的目的，即这种劳作不是为培养艺术家而准备的。个别的设计师成为速写高手，甚至炫耀速写的技巧，这也是一种事实，但绝不能成为主流。就如同虽然果树下生出一簇美丽和美味的蘑菇，但它结出更多的是果实的道理一样。由于中国的美术学院是艺术设计专业成长的摇篮，在“学习设计好榜样”的过程中，艺术家成为了更多的设计榜样，因此设计速写过程中应当警惕设计和艺术边界的模糊化。如果说艺术家速写簿中是意象，那么设计师的速写簿中应当是细节；艺术家在速写中可以施展抽象的技巧，设计家在其中显露的则是概括；艺术家可以描述残败凋零，设计师则必须礼赞完整、精致。我们永远不要忘记，设计师的使命是完成，艺术家的使命却可能是摧毁、解构。

在当代世界之中，和许多其他事物一样，速写也遭遇来自各方的挑战，照相机（尤其是数码相机）的普及已改变了设计师依赖速写记录的习惯。传统速写是从复杂的对象中挑选结构性的元素，而照相机却非常暴力地将对象全部攫取收入囊中，速度却是速写高手的百倍、千倍甚至万倍。一个不争的事实是当代多数设计师手上少了一个本一支笔，却多了一个机器。极力维护传统速写尊严的人也许认为使用相机还是不能替代速写作用，因为速写是在反复用眼、手来打量建筑，便于认识建筑。但我们设立的课程中不是还有比速写更为细致、慢条斯理般阅读建筑的测绘课么。许多人离谱地比喻速写和设计者的关系是

“拳不离手，曲不离口”，这个比喻漏洞实在太大，因为拳是武术搏击者的功夫本体之一，曲乃艺人的本色功夫，都是最终解决问题的直接元素。我想速写和设计师日后的工作关系倒没那么密切，在我的周围许多设计师更是毕业之后便终生远离了那支笔和那本簿，但设计工作的业绩却未必逊色。

速写的权威性建立应当是在以手绘表现为主的那个年代，是设计表达方面的基础性训练。在一个崇尚写实和风格稳定时期，视觉的表达曾经牢牢地霸占着设计的话语，一个不成文的规则是你若想成为一个好的设计师，必须有一套过硬的手头功夫。于是前辈们示范青年们发奋，全国的设计界在手头功夫的培养方面注入大量的精力。当室内设计领域进入飞速发展时期，速写能力又在物质上获得了巨大支持。众所周知，建筑表现多以渲染为主，而室内表现则多以淡彩为主，淡彩的设计信息主要依赖其中的线对造型结构的表达。依靠速写所建立的表达和造型的基本功在一次次投标的过程中发挥了巨大的作用，同时亦获取了巨大的商业利润。若问何以如此成就，无他，惟手熟耳。当手绘高手们沉浸在一次次胜利之后的狂欢之际，来自计算机领域的一支暗箭已悄悄搭弓上弦，为其第二次重创进行着充分的谋划。计算机辅助设计在设计领域的努力，使得手绘在模拟现实场景、刻画细节等方面全线溃退，似乎使人们看到设计中手脑分离的希望。如今在设计行业中手绘效果图已如大熊猫般的珍贵，速写生存的空间和促其生长的能源业已在枯竭的边缘。

本次速写大赛是在向这正在衰竭而去的躯体招魂么？其实不然，我以为人的思维从来都离不开手，设计活动更是这样，手的活动乃心的活动之轨迹。高超的手绘

捕捉思想的精彩闪念并在纸面上记录下来。当一段思绪终结之后，思想又会回过头来在手留下记号之处进行反复探究。因而我们又看到笔和纸存在的价值，而且我终于明白过去附加在纸和笔身上那些多余的意外价值，使其和思维本质的联系被遮蔽了起来，当这些附加的负荷在新技术手段的分解之下离散而去时，我们终于看到其本相，并将赋予其新的表现形式。从各院校交来的大部分作品中，我有似曾相识的感觉，尤其是那些摹写千百年依然屹立的建筑文物的速写作品，这些历尽沧桑的建筑至今仍然担负着设计专业学子们漫漫行程中“驿站”的角色，在此大家驻足仰视，心录笔记重复着过去的精彩。在这种不断重复之中我有点昏昏欲睡的感觉，美丽样式过于单一也会有催眠的作用。但我并不甘心这样沉沉睡去，我希望能看到一些不因循守旧的作品，希望这类作品能引起大家关于速写的新话题。

当我们确信纸与笔在设计中的责任之后，也在为速度重新定位，台湾漫画大师蔡志忠所绘《禅说》中有一段关于速度的描述。智者发问世界上何物最快，凡人的回答是奔马、是离弦之箭，诗人回答是流星，科学家回答是光线。这些回答都未能使智者满意，他的答案是“心”，因为再遥远的地方，只要心一转念就到了，这是关于速度的极致性最为经典的表述了，设计中的思维速度虽说没必要和光速去竞争，但却充满变化。“快”往往指的不是绝对速度而是指变化的次数，以此我认为速写应当有新的价值取向。过去的速写注重技法。大家喜欢看繁杂性，也喜欢看简约性，喜欢线条单纯的艺术表现力，许多设计师功成名就之后出版一本速写集，让从事同样工作的人看、欣赏、学习甚至临摹。而我认为当代和未来的速写却主要是给自己看的，

因为它是心和念的踪迹，是绘者深入思考的线索，那其中深藏的奥妙只有自己方能认得。

当我们赞同以上想法时，就更坚信速写应当有新的形式和新的领域。也许未来速写中细节仍然存在，甚至更细。就像本次展览中出现的个别作品，这时速写就已经成为设计师学习和掌握知识的途径。也



吴昊 西安美术学院
建筑环境艺术系 主任 教授

速写是美术家与设计师共同感兴趣的图式化专业语言手段，造型艺术无法摆脱速写赋予创作思维的特殊价值。速写是一种艺术修养，也是一种艺术表现形式，它同时也是审美培养的途径，它是形式美的具体反映。它的表达形式也应是多元的、概括的、简约和朴素而具体的心象记忆。所以，速写不应该只局限于唯一的“规定动作”。

建筑速写则是一种不同形式的设计“速记”手段。它不只是对美术的反映，它需要图式的、构造的、构成的解构记录，它是用文字无法反映的样式，既针对空间，又针对平面，既有总体的形态，又有精细的纹式反映。建筑速写不只是单纯的美术式作品表达。



赵健 广州美术学院
副院长 教授

在广州美术学院的设计基础部建立之初，我就与相关责任人商定并确立以下原则：

- 关于工具：以线描为主，淡彩为辅；
- 关于写生：不上山不下乡，除走进大都市和走进课堂外，尽量多进图书馆和资料室，对着已经高度整理的精美（而非粗陋）印刷图画作“写生”；

许未来速写中的具象形式会消失，只有文字和圈圈点点的符号遗存下来，它犹如许多已经消失的文明残存下来的文字碎片，诡异地记载了人类的建造史、设计思想史。也许未来设计师们的速写将不再像今天这般计较构图，计较勾线的技法，但只有这样速写才真正地回归到其本源“为设计服务”。

当然，对于建筑的记录与再现式的“规定动作”也是需要的，它是一种审美的、技能的、鲜活而生动的思维描述。它是独立的、艺术化的表现手法，这样最简单的手段也许是任何形式手法都无法取代的。具备速写能力的设计师与不具备速写能力的设计者，其结果是完全不一样的。因此，建筑速写的价值意义与必要性是不言而喻的。

总之，速写可以理解作为一种创作的“手迹”，这种“手迹”的训练需要有一个过程和方法，而这种方法对设计师来讲，应该成为一种自然行为、自觉行为和行为习惯。

设计师也习惯于摄影拍片，但这与建筑速写得到的收获是不能相提并论的。

- 关于内容：不求完整的形和构图，不求全部都“画”，而通过“边画边写（文字）”，记取有意义有感受的全貌、局部、节点及文字等，共同构成“写生”的内容；
- 关于数量：作业不以“张数”而以“册数”计算，例如：每周交2本（约A3X50P/本），每页须（被画与文字）